

ماہنامہ
دکھن

اپریل 2013

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

اس شمارے کے ساتھ
کرن کا بج

پاک سوسائٹی

www.paksociety.com



مستقل سلسلے

283	خالہ جیلاقی	کرن کا دسترخوان	272	شعلہ عمیر	کرن کرن خوشبو
285	ذوالقرنین	تہلے پہ دہلا	274	بشری محمود	یادوں کے درکے سے
286	مدیرہ کرن	ناعے مٹیکے کرناہم	276	شگفتہ سیلمان	مجھے شیعہ پسند ہے
			281	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں

اپریل 2018
جلد 36 شمارہ 1
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کاپیہ
کرن
37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کاپیہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے این حسن پر تنقید پر پریس سے چھوڑ کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

حمزہ
نعت
صبر بخاری 11
صبح محسن 11

انسٹروپو

مکمل ناول

29	ادارہ	یاد کے روشن رنگ
12	شاپین رشید	صنم سید سے ملاقات
17	مہوش حیات	میری بھی سنئے
21	کرن سلطان	آواز کی دُنیا سے
277	حرمت راکرم	مقابل ہے آئینہ
26	ثمرین حبیب	مال
198	عنیقہ محمد بیگ	خواب جلی آنکھیں
52	راشدہ علی	اعتبار ذات
89	شیریں ملک	سجاروپ
126	ام طیفور	تمنا تماشاز
160	شانیزہ جمال نیر	کوئی جگو

ناولٹ

ناول

افسانے

248	فوزیہ یاسمین	دستِ کوزہ گر
34	نبیلہ عزیز	درِ دل
50	سعیدہ عزیز	محبتِ جمد
79	حنایا سمین	غیم عاشقی
117	حنانذیر	دھندلے سفر
150	دیبا شیرازی	مہربان اجنبی
235	فرحانہ حنیف	کفسارہ
187	سنبل	شیشے کا بال



قرس سالانہ بک گیسٹریج سٹوری
پاکستان (سالانہ) ----- 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعلہ اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیوی چینل پر ڈراما ڈرامائی تقطیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

حضور ایسا کوئی انتظام ہو جائے

سلام کے لیے حاضر غلام ہو جائے

میں صرف دیکھ لوں اک بار صبحِ طیبہ کو

بلا سے پھر میری دنیا میں شام ہو جائے

تجلیات سے بھر لوں میں اپنا کاسہ جاں

کبھی جوان کی گلی میں قیام ہو جائے

حضور آپ جو سن لیں تو بات بن جائے

حضور آپ جو کہہ دیں تو کام ہو جائے

حضور آپ جو چاہیں تو کچھ نہیں مشکل

سمٹ کر فاصلہ یہ چند گام ہو جائے

ملے مجھے بھی زبانِ بوسیری و جامی

مرا کلام بھی مقبولِ عام ہو جائے

مرا تو جب ہے فرشتے یہ قبر میں کہہ دیں

صبحِ مدحتِ حنیر الانام ہو جائے

بلند و بالا پہاڑ سارے

سفید چاندی سی آبشاریں

زریں کا سونا

گلوں کے چہرے

سمندروں کا حسین پانی

فضا میں اڑتے ہوئے پرندے

یہ چاند سورج

چمکتے تارے

برستے بادل

ہوا کی خوشبو

چمن کی رنگت

بہارِ موسم

تمام منظر

تری خدائی کے معترف ہیں!

مضطر بخدای

اپریل کا کرن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
قائد اعظم کی بے مثال قیادت اور ہزاروں قربانیوں کے بعد ہم نے ایک آزاد وطن حاصل کیا مگر ہماری
بد نصیبی ہے کہ اس ملک کو کبھی مخلص رہنا نہیں ملے۔ اہل اور ذمہ دار قیادت پاکستان کی ایک ناگزیر ضرورت
ہے۔ اس ملک کے بیشتر مسائل نا اہل اور غیر ذمہ دار قیادت کی وجہ سے ہیں۔ ذاتی مفادات کے لیے قومی
مفادات کا سودا کرنے والے صاحبان اختیار نے اس قوم کو قرضوں کی دلدل میں دھکیل دیا ہے جس کے نتیجے میں
دہشت گردی، بے روزگاری، اغوا اور قتل جیسے جرائم میں اضافہ ہوا ہے۔
حالات کو بہتر بنانے کا واحد طریقہ ایسے برائے انتخابات ہیں جن میں آئین کے تقاضوں کے مطابق دیانت دار
اور ملک و قوم سے مخلص لوگ سامنے آئیں۔ خوفی مواقع ملک میں مثبت تبدیلی لانے کے خواہاں ہوں اور اس
کے لیے خلوص دل اور ہر قسم کے ذاتی مفاد سے متبرا ہو کر جدوجہد کریں۔
بحیثیت شہری آپ اپنے ووٹ کا صحیح استعمال کر کے اپنی ذمہ داری کا ثبوت دیں۔ آئیے امید کی پٹری
اپنے ہر قصبہ، ہر دیہہ اور ہر قریے میں کاشت کریں کہ کل کو ہماری آنے والی نسلیں اسی گلشنِ امید سے اپنی آنندوں
اور نعمتوں کو ہر آنکھ سکیں۔

اس شمارے میں،

، "زندگی گزار رہے" کی کشف سے شاہین رشید کی ملاقات،
، "میری بھی سنئے" میں مہوش حیات کی گفتگو،
، "مقابل ہے آئینہ" میں حرمت ردا اکرم کی باتیں،
، "ماں" کو عمرین حبیب کا سلام،
، فوزیہ یاسمین اور نبیلہ عزیز کے قسط وار ناولز،
، مکمل ناول کے ساتھ عنیقہ محمد بیگ،
، شیریں ملک، ایم طیفور، شازیہ جمال نیر، راشدہ علی کے دلکش ناولٹ،
، سعیدہ عزیز آفریدی، حنا یاسمین، خاندیم، دیا شیرازی، فرحانہ حنیف اور سنہل کے افسانے،
، اور مستقل سلسلے،

حقیقت،

کرن کتاب "رنگ، خوشبو، پیراہن" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

صنم سعید سے ملاقات

شاہین رشید



کیسی ہیں صنم سعید۔ ”زندگی گزار رہے ہیں آپ کا رول اتنا اچھا ہے اور رفتار منس بھی ملا جواب ہے۔ لگتا ہے کہ جیسے یہ رول لکھا ہی آپ کے لیے تھا؟

جی میں ٹھیک ہوں اور بہت شکر یہ۔ اور سچی بات ہے کہ مجھے بھی یہ رول کر کے بہت مزا آرہا ہے۔ اور اب تک میں نے جتنے بھی رول کیے ہیں ان میں سب سے بہترین رول میں اسی رول کو کہوں گی۔

کشف کے کردار میں بہت سادہ اور محنت کش دکھائی گئی ہیں تو آپ عام زندگی میں کیسی ہیں؟

میں اپنی عام زندگی میں بھی بہت سادگی پسند ہوں اور یہ کردار میری اصل زندگی کے بہت قریب ہے۔ کیونکہ جب میں سولہ سال کی تھی تب سے کمار ہی ہوں اور اس کی وجہ یہ تھی کہ جو چیزیں مجھے چاہیے ہوتی تھیں وہ میرے ماں باپ انور ڈھیں کر سکتے تھے تو میں نے سوچا کہ انتظار کیوں کروں خود ہی کیوں نہ کچھ کر لوں اور مجھے بارہ سال ہو گئے ہیں کام کرتے ہوئے اور مجھے کوئی مجبوری نہیں تھی۔ بس میری سوچ تھی کہ جو مجھے چاہیے اس کے لیے دوسروں کا انتظار نہ کروں۔

اپنی خواہش بھی پوری کر لوں اور گھروالوں کی بھی مدد کروں۔ گھروالوں کی مدد سے مراد پیسے کی مدد نہیں بلکہ امی کے ساتھ گھر کے امور میں ہاتھ بٹانے کی بات کر رہی ہوں۔ ہماری امی کی تربیت ہے کہ ہمیں بچپن سے ہی کام کرنے کی عادت ہے اور ویسے بھی میں گھر کی بڑی ہوں۔ اور باقی بہن بھائی چھوٹے ہیں وہ اتنا کام نہیں کراتے۔

سولہ سال کی عمر میں تو جاب کا سائنس نہیں ہوتا۔ فیلنگ کیسی تھیں کما کر؟

جس طرح عمیرہ احمد کے ناولز مقبول عام ہوتے ہیں اسی طرح ان کے ڈرامے بھی ناظرین میں بے حد مقبول ہوتے ہیں۔ آج کل آپ ان کے دو سیریلز اسکرین پر دیکھ رہے ہیں۔ ”زندگی گزار رہے ہیں“ اور ”مرآۃ العروس“ اور دونوں ہی ناظرین کی توجہ کا مرکز ہیں۔ لیکن ”زندگی گزار رہے ہیں“ بہت زیادہ پسند کیا جا رہا ہے۔ عمیرہ کے ڈراموں کی طرح ان کے ڈراموں کے کردار بھی بہت مقبول ہوتے ہیں ”کشف“ کا کردار کرنے والی فنکارہ ”صنم سعید“ کو لوگ بہت اچھی طرح جانتے ہیں مگر اب ہر ایک کی زبان پر ”کشف“ کا ہی نام ہے۔ ”صنم سعید“ آپ کو دوسروں کی بہ نسبت اسکرین پر کم نظر آتی ہیں مگر جب بھی آتی ہیں بھرپور کردار میں آتی ہیں۔ ”دام“ میرا نصیب“ اور اب ”زندگی گزار رہے ہیں“ صنم سعید کے یادگار سیریلز بن گئے ہیں۔

لیکن مجھے تھا شاید میں بچپن سے ہی بہت حساس واقع ہوئی ہوں۔ میری پہلی جاب تھیٹر کی تھی اور مجھے ماہانہ سیر کی ملتی تھی اور ان پیسوں سے خود بھی مزے کرتی تھی اور امی کو بھی دیتی تھی اور بہت اچھی فیلنگ تھیں کہ امی ایسا سے مانگنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اپنے آپ سے کر سکتی تھی بہت سے کام۔

والدین نے اور دیگر لوگوں نے حوصلہ افزائی کی؟

بہت زیادہ حوصلہ افزائی کی بہت زیادہ تعریف کی اور بہت زیادہ مجھ پر فخر کیا والدین نے اور اگر وہ سپورٹ نہ کرتے تو شاید میں کچھ بھی نہ کر پاتی۔

آپ کے رول بہت سادہ ہوتے ہیں۔ کبھی ماڈرن رول کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ تو کیا آئندہ بھی ایسے ہی رول کرنے کا ارادہ ہے؟

سمپل رول تو خیر نہیں ہوتے، شکل سے میں بہت سمپل لگتی ہوں۔ ڈرامہ سیریل ”تنہا“ میں اتنا سمپل نہیں تھا جتنا زندگی گزار میں ہے اور گدورت جو آج کل آن ایر ہے اس میں بھی میرا کردار بہت سمپل نہیں ہے مگر رول ہوتے ہیں اور میں کوشش کرتی ہوں کہ وہ رول کروں جس میں کوئی پیغام ضرور ہو جو ذرا چیلنجنگ ہوں اور جن کا کچھ اثر خواندین پہ ضرور ہو۔ ویسے کامیڈی رول کرنے کی بھی خواہش ہے۔

انڈر پروڈکشن کتنا کام ہے آپ کا؟

ترنگ کی ایک ٹیلی فلم کی ہے، مہرین جبار کے ساتھ۔ تھیٹر کر رہی ہوں ”ہیلا“ کے ساتھ۔ بس فی الحال تو یہی ہیں آپ کے انٹرویو تک۔ کوشش کرتی ہوں کہ کام کم کروں مگر اچھا کروں اور ایسا کروں کہ لوگوں کو یاد رہے۔

یہ بتائیں کہ شو بزم میں آمد کیسے ہوتی؟

چونکہ کم عمری سے تھیٹر کر رہی ہوں اور مومنہ درید نے مجھے دیکھا ہوا تھا تو وہ مجھے بہت فون کرتی تھیں کہ تم آؤ۔ اور ڈراموں میں کام کرو اور جب مجھے ناظم ملا میں نے کام کیا اور مومنہ درید کی پیشکش سے پہلے مہرین جبار جو کہ دوست بھی ہیں ان کے سیریل ”دام“ میں کام کیا تھا اور اردو کی وجہ سے زیادہ کام نہیں کرتی



تھی مگر تھیٹر کر کے اردو کافی صاف ہو گئی ہے۔

اردو تو آپ کی بہت صاف ہے۔ کہاں سے تعلق ہے آپ کا اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں۔

فیملی بیک گراؤنڈ کچھ یوں ہے کہ ابا پنجابی ہیں اور امی میمن ہیں۔ میں 2 فروری 1985ء میں لندن میں پیدا ہوئی۔ گھر کی بڑی ہوں، ایک بہن اور ایک بھائی مجھ سے چھوٹے ہیں۔ اے لیول اور پھر گریجویٹیشن کیا۔ جب میں آٹھ سال کی تھی تو فیملی کے ساتھ پاکستان آ گئی۔

کیوں؟

اس لیے کہ فیملی پاکستان میں شفٹ ہو رہی تھی تو ظاہر ہے کہ سب کو آنا تھا اور جب ہم پاکستان آئے تو میرا بہت دل چاہتا تھا کہ میں واپس جاؤں اور میرا بہن بھی دل چاہتا تھا کہ لندن کے تھیٹر میں کام کروں۔ لیکن موقع ہی نہیں ملا۔ اس لیے پاکستان کے ہی تھیٹر میں کام کر کے خواہش پوری کر لی۔ ویسے لندن کی لائف بہت نف ہوئی ہے۔

”زندگی گزار رہے ہیں“ میں جو کشف دکھائی گئی ہے کیا

آج کل کے زمانے میں ایسی سیدھی سادی لڑکیاں ہیں؟

ہیں جی۔ بالکل ہیں سیدھی سادی بھی اور محنتی بھی۔ اور دور کیوں جائیں میں نے خود بہت محنت سے اپنا مقام بنایا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ مجھے سب کچھ آسانی سے مل گیا ہو۔

کبھی ایسا ہوا کہ کوئی کردار آپ کو ملنا تھا کسی اور کو



لیتے ہیں بھلے وہ کردار آپ کی شخصیت سے میچ کرے یا نہ کرے اور بعض اوقات ہمیں وہی کردار ملتے ہیں جو ہم ہوتے ہیں اور بعض کردار ایسے ہوتے ہیں کہ جن کو پڑھ کر ہمیں احساس ہوتا ہے کہ ارے فلاں بندی یا بندہ بھی ایسا ہی تو ہے۔

فیوچر پلاننگ کرتی ہیں؟
نہیں۔ کوئی خاص نہیں۔ بس اب تو شادی کرنی ہے اور بچے پالنے ہیں۔ مجھے بچے بہت اچھے لگتے ہیں۔

پبلک مقامات پر لوگوں میں گھل مل جاتی ہیں یا رش والی جگہوں پر جانے سے گھبراتی ہیں۔

ہاں۔ میں لوگوں میں بڑی آسانی سے گھل مل جاتی ہوں۔ کیونکہ میں بھی ان کی جیسی انسان ہوں لوگ ملتے ہیں تعریف کرتے ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے اور لوگ نام سے نہیں بلکہ کردار سے پہچانتے ہیں۔

آج کل کشف کے نام سے بلاتے ہیں۔ وہ دیکھو کشف جا رہی ہے۔ تب بہت اچھا لگتا ہے۔

فلم سے آفر آئے تو؟ اور کس قسم کے کردار کریں گی؟

تو شاید کام کروں اور وہ ہی رول کروں گی جس کی کہانی مجھ پر Base کرے گی اور جس کا اثر عام لوگوں کی زندگی پر بھی ہو۔ جس طرح ڈرامے کے کردار لیتے وقت میری کوشش ہوتی ہے کہ کوئی نہ کوئی پیغام ضرور ہو۔ جیسے اب کشف کا رول کر رہی ہوں۔

پرفارم کرنے سے پہلے کردار کے لیے کوئی ریسرچ ورک کرتی ہیں؟

بہت۔ کشف کے کردار کرنے سے پہلے ایسی لڑکیوں کا مشاہدہ کیا کہ وہ کس طرح ری ایکٹ کرتی ہیں ان سے باتیں کیں، ان کے درمیان بیٹھی، اس طرح ایک اور کردار کے لیے بھی مشاہدہ کیا اگر اس طرح کا کردار بھی کسی نے کیا ہو تو پھر اس کا ڈرامہ دیکھتی ہوں۔ پوری ریسرچ کے بعد پرفارم کرتی ہوں۔ اب کشف کے ہی رول کو دیکھ لیں، میری امی میمن ہیں اور امی کی سائیڈ کی سب خواتین اور لڑکیاں پردہ کرتی ہیں۔

ڈراموں میں اتنے لمبے سین تو ہوتے نہیں کہ ہم اپنی مہارت دکھاسکیں، لیکن یہ ضرور ہنگامہ میں سکھڑ ہوں مجھے انگریزی کھانے پکانے بہت اچھے آتے ہیں اور آپ کو یہ سن کر بھی حیرت ہوگی کہ میرے ننھیال سائیڈ پر اور دوھیال سائیڈ پر سب شیفت بھرے پڑے ہیں۔ مطلب یہ کہ سب ہی بہت اچھا پکالتے ہیں اور مجھے یہ بھی انہی کا اثر ہے اور کبھی کھانے کے چھینل جوائن کرنے کا خیال نہیں آیا مجھے اداکاری سے زیادہ لگاؤ ہے۔

ویسے کبھی یہ چینلز دیکھے ہیں؟

ہاں کبھی ٹائم مل جائے تو دیکھ لیتی ہوں مگر ان کی ریسرچی کو فالو نہیں کرتی بلکہ اپنی دادی، نانی اور خالہ کی ریسرچی کو فالو کرتی ہوں میری پھوپھو بھی بہت ماہر ہیں پھر انٹرنیٹ سے بھی مدد لیتی ہوں۔

ڈرامے کے کردار آپ کی اپنی شخصیت یا دوسروں کی شخصیت کے کتنے قریب ہوتے ہیں؟

اسکرین اداکاری میں یہی ہوتا ہے کہ جو کردار آپ کر رہے ہوتے ہیں اس میں اپنے آپ کو ڈھال

مل گیا یا آپ کو کسی کا کردار مل گیا ہو؟
نہیں۔ ایسی تو کوئی معلومات مجھے نہیں ہے یہ تو پروڈیوسر یا ڈائریکٹر کو ہی معلوم ہو گا۔ یقیناً ایسا ہوا ہو گا۔ اپنے لیے میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ ”کشف“ کے لیے سلطانہ آپا نے میرا ہی انتخاب کیا تھا۔ ہاں۔ مجھے یاد ہے کہ ڈرامہ سیریل ”میرا نصیب“ میں جو رول سائرہ یوسف نے کیا تھا وہ مائرہ خان نے کرنا تھا۔ زیبا بختیار نے شبنم آپا والا رول کرنا تھا مگر انہوں نے نہیں کیا۔ تو میرے خیال سے ایسا ہوتا رہتا ہے اور وہ ہی کچھ ملتا ہے جو قسمت میں ہوتا ہے۔

کبھی گھروالوں نے یہ پابندی لگائی کہ اس قسم کے رول نہیں کرنا؟

نہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ گھروالے بہت اچھے ہیں۔ ایسا کچھ نہیں کہتے اور پھر میری اپنی بھی ایک سوچ ہے کہ مجھے کس قسم کے رول کرنے ہیں اور کس قسم کے نہیں۔ ہر انسان کو اپنی حدود معلوم ہوتی ہیں۔ بالکل۔ آپ بتا رہی تھیں کہ امی نے بچپن میں ہی سب کچھ سکھا دیا تھا تو ڈراموں میں یہ سکھڑن کام آیا۔ یا کبھی کھانے کے چھینل جوائن کرنے کا خیال آیا؟



شوہر میں اپنی جگہ بنانے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟

اپنے کام کو بہت ہی دلچسپی اور ایمانداری کے ساتھ کرنا چاہیے۔ اپنے کردار کا اچھی طرح مشاہدہ کر کے پڑھ کر کرنا چاہیے۔ اپنے کام سے کام رکھنا چاہیے اور دوسروں کو ان کا کام کرنے دینا چاہیے۔

رومانوی کردار آسانی سے کر لیتی ہیں؟

کر تو لیتی ہوں مگر ہنسی بہت آتی ہے۔ بہت سے لوگ ہمارے ارد گرد کھڑے ہوتے ہیں، ہمیں دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ ری ٹیکس بہت ہوتے ہیں اور تسلسل ٹوٹا رہتا ہے اور پھر fake لگنے لگتا ہے۔ ایک ٹیک میں ہو تو ٹھیک ہوتا ہے مگر بار بار کرنے سے عجیب لگتا ہے اور بات بنتی بھی نہیں ہے۔

کبھی Death کا سین کیا آپ نے؟

ایک ڈرامہ میں کر چکی ہوں، مگر مرتے ہوئے نہیں دکھایا بس مری پڑی۔ کبھی یعنی ڈیڈ باڈی دکھائی گئی تھی اور بہت ہنسی بھی آرہی تھی کہ اس کام کی کسر رہ گئی تھی لو اب یہ بھی کر لیا۔

آج کل تو باقاعدہ کفن پہنا کر سین فلمائے جاتے

میری بھی سنیے

مہوش حیات

شائین کشید



- 1- میرا پورا نام؟
- ☆ مہوش حیات
- 2- مجھے لوگ پکارتے ہیں؟
- ☆ صرف مہوش کے نام سے کوئی تک نیم نہیں
- 3- میری تاریخ پیدائش؟
- ☆ 6 جنوری 1989ء کراچی
- 4- تعلیمی ڈگری؟
- ☆ بی کام
- 5- میرے بس بھائی؟
- ☆ ہم چار بہنیں ہیں اور دو بھائی ہیں
- 6- لوگ پوچھتے ہیں؟
- ☆ شادی کب کرتی ہے۔ ارے بھئی آپ کو کیا فکر ہے۔ جب ہونی ہوگی ہو جائے گی اتنی جلدی کیا ہے
- 7- شوہر میں میری آمد؟
- ☆ میری امی ”رخسار“ کی وجہ سے جو کہ خود بھی بہت
- ☆ اچھی فنکارہ ہیں اب کم کام کرتی ہیں بلکہ تقریباً ”چھوڑ دی دیا ہے“
- 8- کس کمرشل اور ڈرامے نے مجھے پہچان دی؟
- ☆ ایک بسکٹ کے کمرشل نے اور ڈرامہ ”چار چاند“
- 9- میرا آئیڈیل شریک سفر؟
- ☆ اگرچہ میں آئیڈیل پر یقین نہیں رکھتی لیکن پھر بھی جو بھی ہو غصے کا تیز نہ ہو۔ تعلیم یافتہ ہو اور بہترین اخلاق کا مالک ہو۔
- 10- میرا آن ایئر سیریل؟
- ☆ مرآۃ العروس جس میں میرا کردار بہت اچھا ہے
- 11- میرا پسندیدہ کردار؟
- ☆ اب تک جتنے رول کیے بہترین تھے لیکن مرآۃ العروس میری زندگی کے قریب ترین ہے میں عام زندگی میں بھی ایسی ہی گھریلو لڑکی ہوں۔

آؤٹ ڈور میں کپڑے پہینے۔ کرنے میں بہت مشکل ہوتی ہے۔ ڈھنگ کے ہاتھ روم اور ڈرائنگ روم نہیں ہوتے۔

☆ ماڈلنگ کی آپ نے؟

☆ بہت کی ہے۔ تقریباً ”دس سال ماڈلنگ کی اور پھر چھوڑ دی کیونکہ مزا نہیں آ رہا تھا اور کچھ اور کرنا آتا نہیں تھا تو ماڈلنگ کو جاری رکھا اور پھر جب ڈراموں میں کام ملے لگا تو ماڈلنگ چھوڑ دی۔

☆ مگر کہتے ہیں کہ ماڈلنگ میں پیسہ بہت ہے؟

☆ میرے خیال میں پیسہ ڈراموں میں زیادہ ہوتا ہے اگرچہ کام زیادہ ہوتا ہے بس مجھے ماڈلنگ کا شوق ہی نہیں ہے۔

☆ کیا ڈرامے ہمارے ملک میں کرنی انقلاب لاسکتے ہیں؟

☆ میرا نہیں خیال کہ ڈراموں کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ فلم سے لوگ زیادہ اثر لیتے ہیں اور ہماری فلموں کا لوگوں پر اثر نہیں ہوتا۔ ہاں ہالی ووڈ کا لوگوں پر ضرور اثر ہوتا ہے۔ بے شک ہمارے ڈرامے بہت اچھے ہوتے ہیں لیکن چونکہ قسط وار ہوتے ہیں اس لیے لوگوں پر اثر انداز نہیں ہوتے اور فلم چونکہ ڈیڑھ دو گھنٹے کی ہوتی ہے تو وہ اثر انداز ہوتی ہے۔

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے صنم سعید سے اجازت چاہی۔

☆ ☆

سرورق کی شخصیت

ایشا	ماڈل
ماہ روز	میک اپ
موسی رضا	ٹرانسپیرنسی

ہیں؟
☆ میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا تھا۔ میں تو بستر لیٹی تھی، آنکھیں میری کھلی ہوئی تھیں اور ہونٹ کا کرہ تھا جہاں سے میری ڈیڈ باڈی ملی گئی۔

☆ سنا ہے کہ ڈراموں میں مارنے کے سین اور خاص طور پر پھٹ مارنے کے سین حقیقی نہیں ہوتے بلکہ ساؤنڈ ٹریک سے کام چلایا جاتا ہے؟

☆ ہاں ہوتا ہے۔ مگر میرے سارے سین حقیقت ہوتے ہیں۔ اور میں تو ہر ڈرامے میں مار کھاتی ہوں اور کہہ کر کھاتی ہوں کیونکہ تب ہی سین حقیقی لگتا ہے اور جب کہہ کر پھٹ کھائیں تو دیکھنے والے پر تو اثر ہوتا ہے مگر کھانے والے پر نہیں کیونکہ اسے پتا ہوتا ہے کہ اب اسے پھٹ پڑنے والا ہے۔ مگر جو چیز اچانک ہو اس کا اثر اس پر ہوتا ہے جس کو پھٹ پڑنا ہے۔

☆ اپنے ڈرامے دیکھتی ہیں؟

☆ بالکل دیکھتی ہوں۔ اور بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ اگر میں خود اپنے ڈرامے نہیں دیکھوں گی تو میں اپنے آپ کو بہتر نہیں کر پاؤں گی۔

☆ تنقید کرتے ہیں لوگ؟

☆ لوگ تو اتنا نہیں کرتے بلکہ کرتے ہی نہیں ہیں تعریف ہی کرتے ہیں مگر میں اپنے آپ پر بہت تنقید کرتی ہوں۔ اور میری امی بہت تنقید کرتی ہیں اور دیگر گھروالے بھی۔

☆ برا لگتا ہے۔

☆ نہیں بالکل نہیں۔ کیونکہ تنقید سے میری اصلاح ہوتی ہے۔ ہاں کوئی پرستل ہو جائے تو پھر مجھے اچھا نہیں لگتا۔

☆ شوٹنگ کرنا کہاں مشکل لگتا ہے۔ چھوٹے

گھروں میں یا بڑے گھروں میں یا آؤٹ ڈور میں؟

☆ چھوٹے بڑے گھروں میں شوٹ کرنا کوئی مشکل نہیں ہے مگر آؤٹ ڈور شوٹ کرنا مشکل ہے کیونکہ



☆ جب میں طالبہ تھی ہر وقت یہی ڈر لگا رہتا تھا کہ کہیں میں فیل نہ ہو جاؤں حالانکہ میں کبھی فیل نہیں ہوتی تھی۔

☆ 39 میں سوچتی ہوں؟ زندگی میں اتنی افراتفری کیوں ہے۔ کبھی سگنل پہ چلتے پھرتے لوگوں کو دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں کہ ان کو جلدی کس بات کی ہے۔

☆ 40 کس کا مجھ پر بہت رعب ہے؟ میری امی کا۔ سچ بہت ڈرتی ہوں ان سے۔

☆ 41 وہ وقت جب میں گھنٹوں سکتے میں رہی؟ جب میں نے اپنا بل بورڈ دیکھا اور اپنے آپ سے پوچھا یہ ”میں“ ہوں۔

☆ 42 پیسہ جمع کرتی ہوں؟ میں سمجھتی ہوں کہ پیسے کو اس کی اصل شکل میں ہی جمع کرنا چاہیے تاکہ بہ وقت ضرورت ہم آسانی سے نکال کر خرچ کر لیں۔

☆ 43 جب لوگ میری تعریف کرتے ہیں تو؟ خوشی تو ہوتی ہے مگر عجیب سی شرمندگی بھی۔ دراصل تھوڑی Shy ہوں۔

☆ 44 کس پہ بھروسہ کیا جاسکتا ہے؟ جو بھروسے کے قابل ہو (ثقہ) ویسے اس خود

29- میری ایک اچھی عادت؟ کسی سے زیادہ دن کٹی نہیں رہ سکتی نہ ہی کسی کے لیے دل میں برائی رکھ سکتی ہوں۔

☆ 30 میرا بے ساختہ لفظ جو منہ سے نکلتا ہے؟ ہیں۔

☆ 31 اپنی فیلڈ کی ایک بات جو بری لگتی ہے؟ یہاں لوگ دوسروں کی ذاتی زندگی میں دخل اندازی بھی بہت کرتے ہیں۔ کریدتے بھی ہیں اور دوسروں کے درمیان بیٹھ کر بھرے بھی کرتے ہیں۔

☆ 32 غصے میں میرے اظہار کا بہترین طریقہ؟ خاموش ہو جاتی ہوں۔ کسی کو جواب نہیں دیتی۔ میرے خیال میں دوسروں کو شرمندہ کرنے کا بہترین طریقہ ہے۔

☆ 33 امی کی کسی بات سے میرا موڈ آف ہو جاتا ہے؟ جب وہ مجھے میرے پھوپھو پر ڈالتی ہیں۔ کیا کروں اتنی مصروف رہتی ہوں کہ نہ تو گھر کے کاموں میں حصہ لے پاتی ہوں اور نہ ہی اپنا کمرہ صاف رکھ پاتی ہوں۔

☆ 34 مجھے عموماً ”وہ مرد اور لڑکے برے لگتے ہیں؟ جو خواتین اور لڑکیوں کی عزت نہیں کرتے اور ان کے خلاف باتیں کرتے ہیں۔

☆ 35 میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتی ہوں؟ شام کے وقت اور صبح سویرے۔ صبح سویرے بیڈی مل جائے تو بس۔ گویا پیڑوں مل گیا ہو۔

☆ 36 سچی خوشی کب ملتی ہے مجھے؟ جب میں اپنی کمائی سے کوئی قیمتی چیز خریدتی ہوں اور جب میں نے اپنی کمائی سے گاڑی خریدی تو مجھے اپنے آپ پر بہت فخر ہوا تھا۔

☆ 37 محبت کے بارے میں میرا نظریہ؟ کہ کم عمری میں کبھی محبتوں کے چکر میں نہ پڑیں نقصان اٹھا میں گے۔

☆ 38 میں بہت ٹینشن میں رہتی تھی؟

☆ جب میں اپنے ملک میں خصوصاً ”کراچی میں بد امنی اور دہشت گردی دیکھتی ہوں تو سوچتی ہوں یہ بھی کوئی زندگی ہے جو سولی پہ لٹکی ہوئی ہے۔

☆ 20 اگر میرے اختیار میں ہوتا تو؟ تو ملک میں دہشت گردی کرنے والوں کو بے نقاب کر کے سرعام پھانسی دے دیتی۔ ان لوگوں نے ہم سب کا جینا حرام کیا ہوا ہے۔

☆ 21 مجھے جھوٹ بولنا پڑتا ہے؟ جب شوٹ پر وقت پر نہ پہنچ پاؤں جب بات عزت پہ آجائے کسی کی اور اکثر دوسروں کو مصیبت سے بچانے کے لیے۔

☆ 22 موڈ تب ہی ٹھیک ہوتا ہے؟ جب کوئی مجھے منائے اور وہ ہی منائے جس نے مجھے ناراض کیا ہے۔ تب ہی موڈ ٹھیک ہوتا ہے ورنہ تو پھر سب کے ساتھ ہی خراب رہتا ہے۔

☆ 23 کھانے جن پر میں لپکتی ہوں؟ بریانی، آئی لو بریانی اور ناشتے میں انڈیا پرائیٹ۔

☆ 24 جب مجھے بھوک لگتی ہے تو؟ جب مجھے بھوک لگتی ہے اور کھانا میرے سامنے نہ آئے تو مت پوچھیے کہ کیا حالت ہوتی ہے بد مزاج ہو جاتی ہوں تھوڑی بکواس بھی کرتی ہوں اور دل چاہتا ہے کہ کوئی مجھ سے بات نہ کرے۔

☆ 25 کھانا چھوڑ نہیں سکتی؟ خواہ کتنا ہی غصہ کیوں نہ آ رہا ہو۔

☆ 26 جب میں آئینہ دیکھتی ہوں تو؟ تو اللہ کالا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے ایک مکمل انسان بنایا ہے۔

☆ 27 مجھے فخر ہے کہ؟ اللہ نے بہت کم عمری میں مجھے بہت کچھ دے دیا ہے۔ عزت، دولت، شہرت ورنہ ایک عمر گزر جاتی ہے ان سب کے حصول کے لیے۔

☆ 28 جب موبائل سروس بند ہوتا تو؟ سکون تو ہوتا ہے مگر بے چینی بھی ہوتی ہے۔ شوٹ پر ہوتی ہوں تو گھر والوں کی فکر ہوتی ہے۔

12- میری اگلی کاوش؟

☆ میں ڈانس سیکھ رہی ہوں اس لیے چاہتی ہوں کہ کوئی ایسا رول ملے جس میں ڈانس کر سکوں۔ گائیگی کی دنیا میں بھی میں نے قدم رکھ لیا ہے اور چند ایک سیریز کے ٹائٹل سونگ بھی گائے ہیں۔ میں بہت آگے تک جانا چاہتی ہوں۔

☆ 13 مجھے جھجک آتی ہے؟ رومانٹک سین کرتے ہوئے کیونکہ ہمارے ارد گرد بہت سے لوگ کھڑے ہوتے ہیں اس لیے بہت احتیاط کے ساتھ ایسے سین کرتی ہوں۔

☆ 14 میں نے جو سین سب سے زیادہ کیے ہیں؟ دلہن اور شادی۔ والے سین۔ شروع شروع میں شرم آتی تھی اب نہیں آتی ہے۔

☆ 15 میں خوش ہوتی ہوں گھر آ کے کیونکہ؟ مجھے اپنی امی کے گلے لگ کر پیار کرنا ہوتا ہے سارا دن کی روداد بتانی ہوتی ہے ان کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھانا ہوتا ہے اور پھر اپنے بستر پر لیٹ کر لی وی دیکھنا ہوتا ہے۔

☆ 16 ڈرامے جو شوق سے دیکھتی ہوں؟ اپنے بھی دوسروں کے بھی اور پڑوسی ملک کے بھی تاکہ اپنی پرفارمنس میں بہتری لاسکوں۔

☆ 17 اپنی ایک عادت جو حتم کرنا چاہتی ہوں؟ میں سست ہوں تھوڑی سی نہیں بلکہ اچھی خاصی ہوں۔ ہر کام کو آہستہ آہستہ اور دیر میں کرتی ہوں اور سوشل بالکل نہیں ہوں۔ سب کو میرے ساتھ یہی شکایت ہے۔

☆ 18 شو بزنز کی ایک دلچسپ بات؟ کہ لڑکیاں کتنی جلدی بڑی ہو جاتی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے پہلا ڈرامہ 14 سال کی عمر میں کیا تھا

”وجود لاریب“ اور اس میں میں نے فیصل قریشی کی بھانجی کا رول کیا تھا اور جب میں سترہ سال کی ہوئی تو فیصل کے ساتھ لیڈنگ رول کیا۔ ماموں ہیرو بن گئے (بقیہ)

☆ 19 مجھے زندگی بری لگتی ہے؟

آواز کی دُنیا سے کرن سلطانی

شاہین رشید



یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ اب ہماری نوجوان لڑکیاں پڑھ لکھ کر نا صرف اپنی صلاحیتوں سے واقف ہوتی ہیں بلکہ ان کا استعمال کر کے اپنی فیملی کو سپورٹ بھی کرتی ہیں اور اب وہ دور آگیا ہے جب لڑکیاں والدین کے لیے بوجھ ثابت نہیں ہوتیں۔ تعلیم نے لڑکیوں کو بہت باشعور کر دیا ہے۔ کرن سلطان بھی ایک باہمت لڑکی ہیں جو اپنے گھر والوں کو سپورٹ کرتی ہیں کرن ناصر پی آئی اے کے ریزرویشن ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتی ہیں بلکہ انٹرنیٹ ریڈیو ایف ایم پہ بھی پروگرام کرتی ہیں۔

☆ ”کیسی ہیں کرن آپ اور کیا مصروفیات ہیں؟“
* ”جی مصروفیات تو کچھ یوں ہیں کہ صبح فجر سے پہلے اٹھ جاتی ہوں۔ نماز پڑھتی ہوں پھر سات بجے دین آجاتی ہے۔ میں پی آئی اے کے ریزرویشن ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتی ہوں اور ساتھ ہی ایف ایم پہ بھی کام کرتی ہوں۔ پی آئی اے کی جاب صبح کے وقت اور ایف ایم رات کے وقت اور سلسلہ کچھ یوں ہے کہ ایف ایم میں گھر سے کر رہی ہوتی ہوں اور Web اسٹیشن کے لیے کام کرتی ہوں۔ ایک سو فٹ ویر ہوتا ہے سیم براڈ کاسٹر اس کو ہم ڈاؤن لوڈ کر دیتے ہیں۔ پروڈیو سر ہمارے ساتھ ساتھ ہوتے ہیں اور ہم آرام سے گھر بیٹھ کر اپنا شو کرتے ہیں۔“

☆ ”اس ایف ایم کے سامعین ہوتے ہیں؟“
* ”بالکل ہوتے ہیں اور بہت ہوتے ہیں بلکہ پوری دنیا میں ہوتے ہیں اور زیادہ تر سامعین باہر کے ملکوں کے ہوتے ہیں جیسے یو ایس اے، کینیڈا، نیو کے، نیو کے میں برمنگھم، لندن اور یورپ کے دوسرے ممالک جہاں لوگ ہمیں سنتے ہیں اور پسند کرتے ہیں۔“

☆ ”تو ریڈیو جا کر کام کیوں نہیں کیا؟“
* ”میں نے ریڈیو جا کر بھی کام کیا ہے ایف ایم 93 کے لیے میں نے تقریباً آٹھ سال کام کیا ہے زیادہ کام میں نے بشری نور خواجہ اور سیمارضا کے ساتھ کیا ہے سیمارضا کے ساتھ تو کام کرنے کا تجربہ بھی بہت اچھا رہا میں لائیو شو کیا کرتی تھی پھر جب مجھے web ایف ایم کی آفر آئی تو مجھے یہ زیادہ بہتر لگا کہ گھر بیٹھ کر میں یہ کام کر سکتی تھی اور دن میں دوسرے کام کرنے کا بھی وقت مل جاتا تھا۔ یہ پروگرام جو میں کرتی ہوں یہ ہر اتوار کو ڈیڑھ بجے سے ساڑھے تین بجے تک ہوتا ہے ہم سمجھتے ہیں کہ ساری دنیا سوری ہوگی مگر ایسا نہیں ہے۔ ہر ملک کا ٹائم ہمارے ملک کے ٹائم سے کچھ گھنٹے آگے

- ☆ غرضی کے دور میں کوئی بھی ایسا نظر نہیں آتا کہ جس پر بھروسہ کیا جاسکے۔
- 45۔ دھوکہ کون دیتا ہے اپنے پارائے؟
- ☆ اپنے ہی دیتے ہیں غیروں کو کیا پڑی ہے ہمیں دھوکہ دینے کی۔
- 46۔ میرے کمرے میں آپ کو کیا کیا ملے گا؟
- ☆ میری بہت ساری تصاویر جن میں موجود بھی ہیں اور بچپن کی بھی ہیں۔ کچھ کتابیں جو میں فارغ اوقات میں پڑھتی ہوں۔
- 47۔ کب دوسروں سے مختلف سمجھتی ہوں اپنے آپ کو؟
- ☆ جب میں ایک عام انسان کو دیکھتی ہوں جو نوے پانچ کی ڈیوٹی کر کے شام کو وقت پر گھر آجاتے ہیں۔ مگر ہم آرٹسٹوں کا گھر آنے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔
- 48۔ کس چیز کی عادت پختہ ہو گئی ہے۔؟
- ☆ لائٹ کے چلے جانے کی اب لائٹ نہ جائے تو الجھن ہوتی ہے اور حیرانی بھی کہ یہ گئی کیوں نہیں۔
- 49۔ جن شاعروں اور ادیبوں کو پڑھتی ہوں؟
- ☆ منٹو کو اور افتخار عارف کو بہت زیادہ شوق سے پڑھتی ہوں باقی کی کتابیں بھی ہاتھ میں آجائیں تو ضرور پڑھتی ہوں۔ کیونکہ مجھے مطالعہ کا شوق ہے۔
- 50۔ ایک جگہ جہاں جانے کے لیے انکار نہیں کر سکتی؟
- ☆ ارے کوئی ایسی جگہ نہیں ہے۔ بس گھر سے کام اور کام سے گھر۔
- 51۔ کب طبیعت بے چین ہونے لگتی ہے؟
- ☆ جب شوٹ یہ دیر ہو جائے۔ مجھے جلدی گھر جانا اچھا لگتا ہے اور آرام کرنا بھی بہت اچھا لگتا ہے۔
- 52۔ وہ محبت جو بھول نہیں پاؤں گی۔؟
- ☆ ہاں اس طرح کی باتیں میری دوستیں اور دیگر لڑکیاں کرتی ہیں۔ لیکن سچ پوچھیں تو میں نے ابھی تک اس قسم کی محبت کسی سے نہیں کی۔
- 53۔ اگر موبائل فون ایجاد نہ ہوتا تو۔؟
- ☆ ہائے پھر تو بہت مشکل ہو جاتی ایسا نہ کہیں یہ ایک بہترین ایجاد ہے۔
- 54۔ میری دیرینہ خواہش ہے کہ؟
- ☆ میں ہالی ووڈ کی فلموں میں کام کروں اور بہت نام کماؤں۔
- 55۔ میں برداشت نہیں کر سکتی؟
- ☆ کہ کوئی مجھے گہری نیند سے اٹھائے اور میرے چہنچہ پر سوری کہے۔ سوری سے نیند واپس تو نہیں آجائے گی۔
- 56۔ یہ ہفتہ کیسا رہے گا یہ کتنا یقین ہے؟
- ☆ پڑھ لیتی ہوں یقین نہیں کرتی اپنی عقل سے کام لیتی ہوں۔
- 57۔ پاکستان کے بارے میں میری سوچ۔؟
- ☆ اس کے لیے بہت کچھ کرنا چاہتی ہوں مگر ہمارے ہاتھ میں کچھ نہیں۔ کاش ہم بھی ایک ترقی یافتہ ملک کہلا سکیں۔
- 58۔ کس ملک کی شہرت لینا چاہتی ہوں؟
- ☆ فرانس۔ سنا ہے بہت خوبصورت ملک ہے۔
- 59۔ اپنی دوستوں سے ایک شکایت؟
- ☆ بھئی آپ سب یہ نہ کہا کرو کہ اب تو اشار بن گئی ہو ہمارے لیے ٹائم کہاں ہوگا بھئی اشار تو میں بچپن سے ہی ہوں۔ تو جب پہلے نہیں بدلی تو اب کیا بدلوں گی۔
- 60۔ اگر کوئی مجھے مسلسل گھورے تو؟
- ☆ لڑکی ہوگی تو مسکرا دوں گی اور لڑکا ہوگا تو نظر انداز کر کے دوسری سائیڈ کھڑی ہو جاؤں گی۔
- 61۔ ایک شعر جو اکثر گنگنائی ہوں؟
- ☆ نکل ہی آتی ہے کوئی نہ کوئی گنجائش کسی کا پیار کبھی آخری نہیں ہوتا!
- 62۔ اپنے چہرے میں کیا پسند ہے؟
- ☆ اپنی آنکھیں۔
- 63۔ گھر میں میرا گوشہ عافیت!
- ☆ میرا اپنا کمرہ۔ جہاں بہت سکون ملتا ہے۔

☆ ☆

پچھے ہوتا ہے تو ہر کوئی میرے پروگرام کو با آسانی سن لیتا ہے۔

☆ ”مگر اسٹیشن پہ بیٹھ کر پروگرام کرنے میں زیادہ مزا نہیں ہے کیا؟“

☆ ”ہاں جی میرا بھی دل چاہ رہا ہے کہ واپس Frequency پہ چلی جاؤں کیونکہ لوگوں کے پاس اتنا وقت تو ہے نہیں کہ وہ بیوی کے آگے بیٹھ کر پروگرام دیکھیں۔ ریڈیو کے تو یہ مزے ہیں کہ آپ ڈرائیونگ کر رہے ہیں یا کہیں اور مصروف ہیں تو کانون میں ہیڈ فون لگا کر ریڈیو سن سکتے ہیں تو میری خواہش ہے اور ان شاء اللہ بہت جلد میں کسی ایف ایم کو جوائن کر لوں گی۔“

☆ ”آسان کیا ہے؟ ریڈیو اسٹیشن پہ بیٹھ کر پروگرام کرنا یا گھر بیٹھ کر پروگرام کرنا؟“

☆ ”ریڈیو پہ بیٹھ کر پروگرام کرنا زیادہ آسان ہے وہاں کا اپنا ایک الگ چارم ہوتا ہے آپ وہاں جاتے ہیں بہت سارے لوگوں سے آپ کی ملاقات ہوتی ہے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے لوگوں کے درمیان رہ کر کام کرنے سے خود اعتمادی آتی ہے تو اس کا اپنا ہی مزا ہے۔“

☆ ”آپ کے پروگرام کا فارمیٹ کیا ہے؟“

☆ ”میں زیادہ تر کرنٹ ٹاپک کو ڈسکس کرتی ہوں مجھے بہت فاسٹ رہنا پڑتا ہے میں لوگوں کو جگانے والے کام کرتی ہوں اگر کوئی اداس ہے تو میرا پروگرام سن کر خود بخود مسکرا دے۔“

☆ ”فیڈ بیک ملتا ہے؟“

☆ ”جی بالکل ملتا ہے کیونکہ پاکستان اور پاکستان سے باہر سب کے پاس انٹرنیٹ اور موبائلز کی سہولت ہوتی ہے تو لوگ سنتے رہتے ہیں اور انجوائے کرتے ہیں۔“

☆ ”تو مزے کی جاب ہے گویا اور پی آئی اے کی جاب کیسی ہے؟“

☆ ”جی بالکل۔ بہت مزے کی جاب ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ میں کافی سارے کام کرتی ہوں۔ میں آرٹیکل بھی لکھتی ہوں کہانیاں بھی لکھتی ہوں۔

ہمدرد فونہال کے لیے میں نے بہت لکھا ہے اور لکھتی بھی ہوں اور آپ کو بتاؤں کہ 9 جنوری 2003ء شی گورنمنٹ کراچی کی طرف سے ایک ڈیپٹ کا مقابلہ ہوا وہاں مدیر جنگ محمود شام صاحب بھی آئے تھے اور اس مقابلے میں 60 طالب علموں میں میں نے پہلی پوزیشن لی تھی پھر اس کے بعد پروگرام بچوں کی دنیا کے لیے مجھے بلایا ”ٹیلنٹ نیٹ“ کے لیے پہلی مرتبہ ریڈیو سے میری آواز آئی تو مجھے خود بھی اچھا لگا۔

میں نے ریڈیو پرائم ٹائم کے لیے لکھنا بھی شروع کیا کہانیاں بھی لکھیں اور قاصی واجد صاحب کے ساتھ پرفارم بھی کیا۔ تقریباً دو سال کے بعد بشری نور صاحبہ نے مجھے ”یوتھ فورم“ کے لیے آفر دی ایک سال کا کنٹریکٹ تھا اور اس میں میں کمپیئرنگ بھی کرتی تھی اور عبیدہ انصاری کے ساتھ ایک پروگرام بھی کرتی تھی ”داوی اور میں“ میں داوی کی نٹ کھٹ سی پوتی تھی جو غلط کام کر کے آجاتی تھی تو پھر داوی اس کو سمجھاتی تھیں کہ تم نے یہ کام غلط کیا ہے اس پروگرام میں یا آئیٹم میں بچوں کے لیے بہت سے پیغامات ہوتے اور یوتھ کے لیے بھی پیغام ہوتے تھے۔

☆ ”کسی چینل کے لیے بھی کام کیا اور پی آئی اے میں کب سے ہیں؟“

☆ ”جی ”آج“ چینل کے لیے کچھ کام کیا تھا لیکن وہ کچھ وجوہات کی وجہ سے آن ایر نہیں آسکا۔ پی آئی اے کے ریڈیویشن ڈیپارٹمنٹ میں میں 2008ء سے ہوں اور بہت اچھی جاب ہے میری اور بہت کچھ سیکھنے کو ملا اور مل رہا ہے۔ اس جاب کے ساتھ ساتھ میں آرٹیکل بھی لکھتی ہوں عرصہ پہلے ایک گانا ”مٹی کا آدم“ کافی چلا تھا اس کی شاعری میں نے کی ہے اور اسے اسد رضا نے گایا ہے اور آج کل ایک اور گانا لائن اپ میں ہے جو کہ بہت جلدی آن ایئر آئے گا۔“

☆ ”ماشاء اللہ آپ کی صلاحیتوں پہ تو گھر والوں کو بہت فخر ہوتا ہو گا۔ تو یہ سب خدا داد صلاحیتیں ہیں یا گھر والوں کا بھی کچھ حصہ ہے؟“

☆ ”خدا داد صلاحیتیں بھی ہیں لیکن ان کو باہر لانے میں میری امی کا بھی ہاتھ ہے جب میں نے پہلی نعت پڑھی تھی ریڈیو پاکستان میں تو وہ نعت میری امی نے ہی مجھے یاد کروائی تھی اور انہوں نے ہی تیاری بھی کروائی تھی اور میری امی میرے ساتھ ہر جگہ جاتی رہتی تھیں میری بہنوں نے میری بہت حوصلہ افزائی کی اور آپ کو بتاؤں کہ جب میں بہت چھوٹی تھی تو میرے والد کا انتقال ہو گیا تھا انہوں نے بھی مجھے بہت سپورٹ کیا۔ پھر ان کے بعد امی نے ہی سب کچھ کیا اور آج تک کر رہی ہیں اور آپ یقین کریں کہ جب میں گھر آتی ہوں تو میری بہن میرے لیے کھانا گرم کرتی ہیں۔ میرے سارے کام وہی کرتی ہیں۔ میرے کپڑے بھی وہی استری کرتی ہیں اگر ان کی سپورٹ نہ ہوتی تو میں کچھ بھی نہ ہوتی۔“

☆ ”میری ایک بہن تو شادی شدہ ہے اور ایک بہن انجینئر ہے تو ان کو یہی خیال ہوتا ہے کہ میں چونکہ ٹھکی ہوئی آئی ہوں تو اس لیے وہ میرا خیال رکھتی ہیں۔“

☆ ”کتنے بہن بھائی ہیں آپ لوگ؟“

☆ ”میں گھر میں بڑی ہوں ہم تین ہی بہنیں ہیں والد صاحب حیات نہیں اور بھائی بھی کوئی نہیں ہے۔“

☆ ”ایک بہن کی شادی کروئی ایک کی مفتی کروئی اپنے بارے میں کچھ ہمیں سوچا؟“

☆ ”امی کا بیٹا بھی اور بیٹی بھی ہوں اور میں نے یہی سوچا تھا کہ دونوں بہنوں کی شادی ہو جائے گی تب اپنے بارے میں سوچوں گی اور ان شاء اللہ اس سال کے آخر تک امی کا یہ ارادہ ہے میری مفتی یا شادی کرنے کا۔“

☆ ”کیسا لگتا ہے مردوں کی طرح گھر سے نکلتا پھر تھکے ہارے گھر آنا۔ سارا دن محنت کرنا اور پھر رات کو ڈیڑھ بجے پروگرام کرنا۔ اتنی مصروف زندگی میں آرام کرنے کا وقت کب ملتا ہے؟“

☆ ”جب انسان مسلسل کوئی کام کرتا ہے تو چیزیں خود

بخود اپنی جگہ سیٹھل ہوتی جاتی ہیں مشکل ہوتا ہے گھر سے نکلتا اور آج کے معاشرے میں اگر کوئی عورت گھر سے باہر نکلتی ہے تو یقیناً ”کوئی نہ کوئی مجبوری ہوتی ہو گی۔ تو اس کو موقع ملنا چاہیے کام کرنے کا اور اس کو کام کرنے دیا جائے۔ مجھے بڑے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ کسی لڑکی کو لڑکے اتنا تنگ نہیں کرتے جتنا شادی شدہ مرد کرتے ہیں۔ میری فیجر رشمال عبداللہ اس معاملے میں بہت سپورٹو ہیں اور ہم لڑکیوں کے کام کی بہت حوصلہ افزائی بھی کرتی ہیں اور مردوں کے ساتھ ڈیل کرنا بھی سکھاتی ہیں۔ شروع شروع میں میں بہت ڈر جایا کرتی تھی لیکن ان کا ایک جملہ میں نے اپنی گرہ سے باندھ لیا ہے کہ اگر کوئی تمہیں ڈرائے تو اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے دیکھنا شروع کر دو وہ خود ہی شرمندہ ہو جائے گا۔ ہم لڑکیوں کا سب سے بڑا پرابلم ہمارا لڑکی ہونا ہے۔“

☆ ”لڑکیوں کو جاب آسانی سے مل جاتی ہے؟“

☆ ”جی میرے خیال سے تو مل جاتی ہے میں نے تو جہاں جہاں اپلائی کیا مجھے جواب آیا ہے۔ ماشاء اللہ اور اچھی آفرز کے ساتھ آیا۔“

☆ ”سنا ہے کہ خوب صورت اور اسٹارٹ لڑکیوں کو جلدی جاب مل جاتی ہے؟“

☆ ”جی ہاں یہ تو ہے کیونکہ دیکھا پہلے جاتا ہے اور پھر بعد میں جاتا ہے یہ کوئی نہیں دیکھے گا کہ آپ نے صبح سے کچھ کھایا بھی ہے یا بلکہ یہ دیکھا جائے گا کہ آپ نے پینا ہوا کیا ہے۔“

☆ ”پی آئی اے میں آپ جاب کرتی ہیں۔ پی آئی اے کی حالت کے بارے میں بہت سنتے ہیں۔ کیا لوگ ابھی بھی پی آئی اے میں سفر کرتے ہیں؟“

☆ ”بہت لوگ سفر کرتے ہیں کون کہتا ہے کہ پاکستان غریب ملک ہے اور پی آئی اے خسارے میں ہے۔ اتنی زیادہ ٹریولنگ ہوتی ہے آپ سوچ بھی نہیں سکتیں پی آئی اے بہت اچھی ایئر لائن ہے لیکن اس کے ساتھ سلوک اچھا نہیں ہوتا۔ پی آئی اے کو جدید



تم کسی کو پسند کرتی ہو اور تم سمجھتی ہو کہ اس کے ساتھ اچھی زندگی گزار سکو گی تو ضرور بتاؤ۔ تو اگر کبھی ایسا ہوا تو اپنی ماں کو ضرور بتاؤں گی ان سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔

☆ ”ابھی کوئی زندگی میں آیا نہیں؟“

☆ ”قہقہہ نہیں جی ویسے میری دوست وغیرہ مجھے

بہت تنگ کرتی رہتی ہیں اور میرے کو لیک میرے لیے

رشتہ ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ میرے ایک بہت اچھے

کو لیک ہیں ان کا نام ”اسد“ ہے ہمارے فیملی فرینڈ ہیں

ابو کے دوست کے بیٹے ہیں انہوں نے مجھے بہت

سپورٹ کیا ہے اور وہ میرے لیے آج کل بہت

سرگرمی کے ساتھ رشتے ڈھونڈ رہے ہیں وہ مجھ سے

تین چار سال بڑے ہیں۔

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے کرن سلطان سے

اجازت چاہی۔

☆ ”میرے کی بات بتاؤں کہ اتفاق سے دو مرتبہ کسی

نوجوان کو ہاتھ دکھایا تو دونوں مرتبہ یہی کہا گیا کہ آپ کی

جب بھی شادی ہوگی۔ تو میری ہوگی اور تم بہت

خوش رہو گی۔ تو دیکھیں کہ ایسا ہوتا ہے یا نہیں۔

لیکن امی کی طرف سے ایسی کوئی پابندی نہیں ہے کہ

کرنی ہے تو اس پر بھی کرنی ہے۔ بلکہ وہ تو کہتی ہیں کہ اگر

☆ ”میرے کی بات بتاؤں کہ اتفاق سے دو مرتبہ کسی

نوجوان کو ہاتھ دکھایا تو دونوں مرتبہ یہی کہا گیا کہ آپ کی

جب بھی شادی ہوگی۔ تو میری ہوگی اور تم بہت

خوش رہو گی۔ تو دیکھیں کہ ایسا ہوتا ہے یا نہیں۔

لیکن امی کی طرف سے ایسی کوئی پابندی نہیں ہے کہ

کرنی ہے تو اس پر بھی کرنی ہے۔ بلکہ وہ تو کہتی ہیں کہ اگر

انہیں کینسر ہو گیا تھا۔ ان دنوں میں میٹرک میں تھی۔ بس اللہ نے امی کو ہمت دی اور آج ہم نے یہ مقام پایا۔ امی بس ایک بات پر بہت زور دیتی تھیں کہ تمہیں آگے بڑھنا ہے اور کچھ کرنا ہے۔“

☆ ”اے موقع پر اگر ماں میں ہمت ہار جائیں تو بہت سے مسائل کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بہت قابل تعریف ہیں۔ والدہ؟“

☆ ”بالکل آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ماؤں سے ہی گھر کا دم ہے رونق ہے ڈھارس ہے۔ امی زرا دیر کے لیے کہیں چلی جائیں تو گھر میں عجیب سی وحشت ہونے لگتی ہے۔ امی خود بھی ماسٹرز ہیں ان کا نام شہناز بیگم ہے اور ہماری امی کی تربیت اتنی اچھی تھی کہ اگر ہمیں باہر کوئی لڑکا تنگ کرتا تھا تو ہم امی کو بتاتی تھیں اور امی بہت اچھے طریقے سے سمجھاتی تھیں کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

☆ ”اتنی چھوٹی عمر میں اتنی جدوجہد کی مزاج میں چیز چڑا پن آیا؟ کیسا ہمزاج؟“

☆ ”ہاں۔۔۔ جی چیز چڑا پن اسی وقت آتا ہے جب کوئی کام نہ ہو رہا ہو۔ لیکن میرا غصہ بڑا عجیب سا ہے۔ آپ سنیں گی تو آپ کو ہنسی آئے گی۔ مجھے جب غصہ آتا ہے تو میں گھر کی چیزیں سمیٹنا شروع کر دیتی ہوں۔

الہامی ٹھیک کرنے۔۔۔ چن کو صاف کرنا شروع کر دوں گی۔ گھر کی صفائی ستھرائی میں لگ جاؤں گی اور ساتھ ہی ساتھ بولتی بھی رہتی ہوں۔“

☆ ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ جب گھر کی صفائی ستھرائی کروانی ہوتی ہوگی تو امی کہتی ہوں گی کہ چلو ”کرن“ کو غصہ دلاؤ؟“

☆ ”قہقہہ۔۔۔“ ناصرف گھر کی صفائی ستھرائی ہو جاتی ہے۔ بلکہ پھر میں ڈائری بھی لکھتی ہوں اور ڈائری میں سارے شکوے شکایت لکھ دیتی ہوں۔ بہت جذباتی ہو کے ڈائری لکھتی ہوں اور جب بعد میں خود پڑھتی ہوں تو بہت ہنسی بھی آتی ہے۔ اچھا بھی لگتا ہے بہت خوب صورت یادیں جاتی ہے پھر یہ ڈائری غصہ کبھی کبھار ہی

ٹیکنالوجی دی گئی ہے۔ مگر اس کا استعمال صحیح طرح نہیں آتا۔ نئی جرنیشن کو آگے لانا چاہیے ان کو جگہ دینی چاہیے۔ میں دیکھتی ہوں کہ کافی بڑی عمر کے خواتین و حضرات پی آئی اے میں ہیں جنہیں اب آرام کی ضرورت ہے اور وہ اب زیادہ بہتر طریقے سے کام نہیں کر سکتے۔ نئے لوگ آئیں نئی ٹیکنالوجی کو استعمال کریں اور آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ جب آپ سیٹ ریڑ کرانے جاتی ہیں تو کہا جاتا ہے کہ سیٹ نہیں ہے۔ مگر جہاز آدھے سے زیادہ خالی ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ پی آئی اے اپنی فلائیٹ میں ”کارگو“ بھیج رہا ہوتا ہے۔ اب ایک جہاز ایک حد تک لوڈ اٹھا سکتا ہے اگر وہ لوڈ ”کارگو“ میں پورا ہو گیا ہے تو پی آئی اے اپنی سیٹوں کو وہیں ہلاک کر دے گا چاہے 90 میں سے 25 سیٹوں کی بکنگ ہوئی ہو یا اس سے زیادہ کی اور یہی غلط بات ہے پی آئی اے کی۔“

☆ ”کمال ہے؟“

☆ ”بالکل کمال ہے اگر پر اپر طریقے سے منیجمنٹ ہو اور ان لوگوں کو لے کر آئیں جنہوں نے اس شعبے میں تعلیم اور ٹریننگ لی ہو تو کبھی بھی کوئی مسئلہ نہ ہو۔ مسئلہ یہ ہے کہ ایئر لائن بہت اچھی ہے مگر اسے لوگ اچھے نہیں ملتے۔“

☆ ”اب آپ اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیں پھر مزید باتیں کرتے ہیں؟“

☆ ”ہم اردو اسپیکنگ ہیں، میری امی شاہ جہاں پور کی ہیں اور ابو لکھنؤ کے ہیں دونوں طرف سے سلیپس اردو ملی تو میری اردو بھی اچھی ہو گئی اور باقی جو کسر تھی وہ ریڈیو پاکستان نے پوری کر دی وہاں بہت ڈانٹ پڑتی تھی تلفظ پہ۔ میں یکم جون 1988ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئی۔ ہم تین بہنیں ہیں میرے بعد صدقہ می جو شادی شدہ ہیں ان کے دو بیٹے ہیں اور ان کے میاں ایک بینک میں کام کرتے ہیں۔ تیسرے نمبر پر اٹھم ہے جس کی منگنی ہو چکی ہے۔ میں نے ”آئی آر“ میں ماسٹرز کیا ہے والد صاحب کا انتقال 2003ء میں ہوا

ثمرین حبیب

السلام علیکم جنوری کی اس شہسرتی اور بے رات میں قلم ہاتھ میں تھاے سوچ رہی ہوں کہ ”کیا واقعی دکھ بانٹ لینے سے اس کی شدت کم ہو جایا کرتی ہے۔۔۔؟“

”کرن“ میں ”ماں“ سلسلہ کافی عرصہ تک چھپتا رہا۔ مجھے بہت پسند تھا یہ سلسلہ۔ بارہا دل چاہا میں بھی کچھ لکھوں اپنی ماں کے بارے میں۔ پر یہ سلسلہ رائٹرز کے لیے مخصوص تھا سول مسون کر بیٹھی رہی۔ اور آج اتنے عرصے بعد قلم تھا ہا ہے تو کوئی تبصرہ نہیں۔۔۔ کوئی فرمائش نہیں۔۔۔ بس آج اپنی ماں کی یاد آپ سے بانٹنے کی جسارت کر رہی ہوں۔

جب یہ سلسلہ ”ماں“ کرن میں شروع ہوا تھا تو میں نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ ”یہ سلسلہ پڑھنے اور لکھنے والے دونوں کی آنکھیں نم کر دیا کرے گا۔ اور آج میں آنکھوں میں اشکوں کی برسات لیے اپنی پیاری ”مما جی“ کے بارے میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ کچھ یادیں ہیں، بے ہوئے انمول ہیں۔ جو ماں جیسی بیٹھی ہستی کے ساتھ گزرے۔ ماں کی بے غرض محبت میں گزرے دن سرمایہ زندگی ہیں میرے لیے۔

12 نومبر 2012ء کا دن مجھ سے میری پیاری سوتیلی ماما جی چھین کے لے گیا اور اپنے ساتھ ممتا کی لازوال محبت، ٹھنڈی چھاؤں، انگلیں، جذبے، خوشیاں بے فکری، لاپرواہی غرض کہ زندگی کے سارے رنگ ہی لے گیا۔ ICU کا وہ کمرہ جس میں میری ماما جی نے اپنی زندگی کی آخری سانسیں لیں اس کمرے کی سرد فضا اور قابل خامشی میرے وجود کا ایک دردناک حصہ بن چکی ہے۔

بچو کی روتی ہوئی درد میں ڈوبی آواز آج بھی میرے

کانوں میں گونجتی ہے۔ ”مما کے کان میں زور زور سے کلمہ پاک کا ورد کرو“ تکلیف کی انتہا تھی صبر ختم ہونے کو تھا۔ میری پتھرائی ہوئی بے یقین نگاہیں ماما کے سفید پڑتے چہرے پر ٹک سی گئی تھیں۔ ”یا اللہ میری ماما پر رحم کرنا جیسے انہوں نے بچپن میں ہم پر کیا“ میرے کانوں نے میری آواز سنی تھی۔

بے یقینی کی شاید کوئی حد نہیں ہوتی۔ میری ماما چلی گئیں جہاں سے کوئی لوٹ کر نہیں آتا۔ مگر پھر بھی میں بے یقین ہوں۔ اس نہیں ٹوٹتی۔

اب تو ان کی طبیعت بہت بہتر تھی۔ ڈاکٹرز کہتے تھے کمزوری ہے خوراک سے دور ہو جائے گی۔ پھر کیا ہوا؟ ایک ہفتہ پہلے کی جانے والی سب رپورٹس لو کے تھیں سب ٹھیک تھا۔ ڈاکٹرز بھی خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔ پھر کیا ہوا؟ 11 نومبر کو صبح ماما کی طبیعت خراب ہو گئی۔ وہ نیم بے ہوش تھیں۔ ہاسپٹل لے کے گئے ICU میں ایڈمٹ کر لیا گیا۔ شام 7 بجے جب رپورٹس آئیں تو دل کو دھچکا لگا کہ گردے کام نہیں کر رہے۔ پھر بھی امید تھی کہ اس سے پہلے بھی ایسے خراب ہوتی رہی ہے ان کی طبیعت ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ بروز پیر ان کی حالت بگڑتی گئی اور شام مغرب کے بعد وہ اس جہان فانی سے رخصت ہو گئیں۔

وہ صرف میری ماں ہی نہیں تھیں اپنے آپ میں ایک عہد تھیں ایک باب تھیں۔ نانا ابو کی پہلی اور بڑی بیٹی تھیں۔ ماموں چھوٹے اور اکلوتے تھے۔ نانا جی بہت بڑے زمیندار تھے بڑی بیٹی ہونے کے ناتے ماما نے سب فرائض بخوبی نبھائے نانا جی کے شانہ بشانہ زمینوں پر کام کیا۔ صحیح معنوں میں اپنے والد صاحب کا بازو بنیں۔ ہمارے آباؤ اجداد اندیا سے پاکستان آئے

تھے۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ کے نزدیک ”بھٹی چک“ وہاں آکر رہائش پذیر ہوئے۔ ماما شادی ہو کر اسی چک میں آئی تھیں۔

ابو جی دو بہنوں کے اکلوتے بھائی تھے ممالاڈلی ہو تھیں اپنے سسرال میں۔ اونچی لمبی، خوب گوری چٹی، لمبے سیاہ بال، جب بیاہ کر آئیں تو پورے چک کی عورتیں دیکھنے آئیں۔ انہیں۔ بال ان کے ابھی بھی بہت لمبے گھنے تھے۔ میری دوستیں کہتی تھیں کہ ایسے بال ماؤں کے کم ہی دیکھے ہیں جیسے تمہاری ماما کے ہیں۔ وہ صورت میں ہی نہیں سیرت میں بھی باکمال تھیں محبوبوں کو نبھانے والی سلجھی ہوئی۔ نرم خوشب کو جوڑ کے اکٹھا کرنے والی، درگزر کرنا ان کی بہت خوب صورت عادت تھی۔ جو لوگوں میں نہیں رہی ہے۔ اگر ان کے ساتھ کوئی زیادتی بھی کر جاتا کبھی برا بھلا نہیں کہتی تھیں۔ ہم کبھی کسی سے دل برداشتہ ہو کے یا کسی کی بات بری لگتی کچھ بول دیتے تو بہت خفا ہوتیں۔ غیبت سے سخت نفرت تھی انہیں۔

میں نے اپنی پوری زندگی میں کبھی انہیں کسی کی بیٹھ پیچھے برائی کرتے نہیں سنا تھا۔ کبھی انہوں نے ہم پر بے جا روک ٹوک نہیں کی تھی۔ جو بات سمجھانا ہوتی، آرام سے۔ جھاؤ سے کہہ دیتیں۔ میں تو ان کی بہت لاڈلی اور نازک بیٹی تھی۔ سب کہتے ہیں میں ان سے بہت ملتی ہوں۔ بچو کہتی ہیں کہ ”نرسیں“ رویانہ کرو ماما تو ہمارے اندر بہتی ہیں وہ کہیں نہیں گئیں۔ وہ ہمارے اندر ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ان کی پیاری عادتیں ان کا اخلاق، محبت، خلوص سب ہمارے اندر موجود ہے۔ بس انہیں اپناے رکھنا ماما ہمیشہ پاس ہوں گی تمہارے۔

میری ماما بہت خوش قسمت کہا کرتی تھیں خود کو کہتیں۔ ”تمہارے ابو جیسے شوہر تو قسمت والیوں کا نصیب بنتے ہیں۔“ اور اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے ابو جی تا صرف محبت اور خیال کرنے والے شوہر ثابت ہوئے بلکہ نہایت مشفق باب بھی ہیں۔ ہم نے

کبھی ابو جی اور ماما کو غصے میں نہیں دیکھا۔ بہت محبت، عزت، احترام تھا میرے والدین میں ہماری ماں ہی نہیں بچھڑیں۔ ابو جی کا بھی ہم سفر جدا ہوا ہے۔ وہ بھی ایسے موڑ پر جب ایک دوسرے کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ ان کا دکھ اپنی جگہ رلاتا ہے۔ میری ماما بہت بہادر خاتون تھیں اپنی زندگی کا ایک طویل حصہ وہ مختلف پیاریوں سے نبھو آزار ہیں۔ پر کبھی ان کے منہ سے کوئی شکوہ نہیں سنا تھا۔

رمضان المبارک میں ان کی طبیعت زیادہ بگڑنا شروع ہوئی تھی۔ 12 ستمبر کو انہیں ہاسپٹل ایڈمٹ کر دیا گیا مگر اسی شام حیدر آباد ریفیر کر دیا گیا تھا۔ ان کے گردے کام نہیں کر رہے تھے۔ میرے دونوں بھائی بھی سعودیہ سے آچکے تھے۔ ڈاکٹروں نے ڈائی لیسس تجویز کیا اور تین ڈائی لیسس تین وقفوں سے ان کے ہوئے۔ ڈائی لیسس جیسے تکلیف دہ مرحلوں سے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



آہستہ ریاض

قیمت - 250/- روپے



مشکوٰۃ الی کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

گزرتے ہوئے بھی ممانے کبھی زبان سے افسانہ کیا۔ میرے وہ تین گھنٹے (ڈائی لیسز کے دوران) ایسے گزرتے کہ زبان درود پاک کا ورد کرتے خشک ہو کر اکڑ جاتی اور ہاتھ ممانے کی نبض پر ہوتے (ڈاکٹروں کے مطابق بی پی کم تھا۔ رسک پر ڈائی لیسز ہوتے تھے)۔

ڈاکٹر ”بھگوان داس“ جو کہ بہت اچھے سرجن ہیں ان سے ماما کا علاج ہو رہا تھا۔ وہ اچھے سرجن ہونے کے ساتھ انتہائی نرم دل، بہترین اخلاق کے حامل انسان ہیں۔ انہوں نے ان اذیت ناک اور قیامت خیز گھڑیوں میں ڈاکٹر ہونے کے ساتھ ساتھ انسانیت کے ناتے جو حوصلہ، ہمت، اپنائیت، ہم بہن، بھائیوں کو دی وہ کبھی نہیں بھولے گی۔

ڈائی لیسز کے بعد بھی ماما کو بہت تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ساری ساری رات وہ سو نہیں پاتی تھیں۔ پورا ایک ماہ مسلسل دن رات ہم سب نے انہیں دباتے گزارا تھا۔ پورے جسم میں شدید قسم کا درد شروع ہو گیا تھا ڈائی لیسز کے بعد۔

پھر اللہ نے بہت کرم کیا اور وہ بھی ختم ہو گیا۔ تھوڑا بہت کھانے پینے بھی لگیں۔ کہ اچانک ایسی قیامت ٹوٹی کہ سب کچھ بکھر کے رہ گیا۔

اپنے انتقال سے کچھ دن پہلے ہی وہ ایسی باتیں کرنے لگی تھیں جن کی سمجھ ہمیں بعد میں آتی کہتیں۔ کہ میرے پاس وقت اب تھوڑا ہے۔ فوت ہونے سے تین دن پہلے دعا مانگ رہی تھیں کہ اللہ میں اپنے سارے بچے تیرے سپرد کیے تو ہی انکا وارث ہے۔

ہفتے کی رات بس یہی کہتی رہیں کہ میں بہت درد ہے رات میں بچو پاس تھیں۔ دن میں میں ان کے پاس ہوتی تھی۔ مجھے ان کے ہاتھ بہت پیارے لگتے تھے میں ہر وقت انہیں تھامے رہتی تھی۔ دسویں کلاس میں انگلش کی۔ ایک یوم تم بھی ”بیونی فل ہینڈز“ شاعر اپنی ماں کے ہاتھوں کو گنتا کہ ”بھلے آج یہ اتھ گوشت سے خالی جھریوں سے بھرے ہیں پھر کل نہی ہاتھوں نے مجھے پالا تھا۔ کھانا بنا کر دیا تھا۔ بہت

خوب صورت نظم ہے وہ۔ میں ماما کو اکثر سناتی تھی۔ اور میں ماما سے کہتی کہ مجھے بھی اب اس نظم کی گہرائی کا اندازہ ہوا ہے کہ واقعی ماں کے ہاتھ دنیا کے سب ہاتھوں سے پیارے ہوتے ہیں۔ آج وہ ہاتھ کہیں نہیں ہیں۔ ماں کا لمس نہیں ہے۔ ہزاروں لوگ ہیں ہزاروں چہرے ہیں پر ماں کا چہرہ کہیں نظر نہیں آتا۔

ان کے انتقال پر بہت دنیا آئی۔ بہت سی انجان عورتیں مجھے گلے لگا کر تسلیاں دیتی رہیں۔ نجانے وہ کون تھیں؟ ان کا میری ماما سے کیا تعلق تھا؟ کیسی محبت تھی جو ان کے چہروں پر آنسوؤں کی صورت برس رہی تھی۔ وہ بہت ہمدرد اور دینے والے میں سخی تھیں۔ ان کی ذات کے بہت سے راز مجھ سے پوشیدہ ہیں۔ لوگ یونہی کسی کو آکر نہیں روتے۔ محبتوں پر ہی رویا جاتا ہے۔ محبتیں ہی انسان کو کبھی ختم نہیں ہونے دیتیں۔ وجود ظاہری طور پر مر جاتے ہیں پر ان کی محبت ہمیشہ دلوں میں انہیں زندہ رکھتی ہے۔

میں نے اپنی ماما کو غسل بھی دیا۔ سعادت ہے میرے لیے۔ کوئی واویلہ نہیں کیا۔ یاد تھا اللہ عزوجل کو صبر پسند ہے۔ ماما کا چہرہ روشن تھا نور ہی نور تھا۔

ہم نے حوصلے سے ماں کو رخصت کیا۔ لاڈلی بہو اپنے پیارے سر (دادا جی) کے پہلو میں دفن ہوئیں بہت سکون ملتا ہے اس شہر خوشاں میں جا کر جہاں ماں چلی گئی ہیں۔ اللہ تعالیٰ میری ماما کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اپنی رحمت کرے ان کی لحد پر رسول پاک کی شفاعت نصیب کرے انہیں۔ آمین۔

ماں تیرے بعد بتا کون لبوں سے اپنے وقت رخصت میرے ماتھے پہ دعا لکھے گا۔ ماما کا غم وقت کے ساتھ بڑھتا جا رہا ہے۔ ان کی کمی ہر دل کو چیرتی ہے۔ میرے لیے ہم سب کے لیے صبر کی دعا کیجیے گا۔

✽ ✽

وقت کا کام گزرتا ہے اور وہ گزر کر ہماری یاد کے کنگول کو بھرتا چلا جا رہا ہے۔ یادیں جو حاصل زیت ہوتی ہیں جن میں کھو کر ہم موجودہ وقت کی فتح کو بھول جاتے ہیں جو اپنے آپ میں ایک جہان ہوتی ہیں جو اپنی رنگینی سے موجودہ وقت کی رنگینی کو ختم نہیں تو کم ضرور کر دیتی ہیں۔

یاد کا سرا کہی کسی واقعہ سے جڑا ہوتا، کبھی کسی انجان چہرے کو دیکھتے ہوئے کوئی اپنا یاد آ جاتا ہے، کبھی کسی قریب میں موجود ہوتے ہوئے بھی ماضی کی کسی تقریب کو یاد کر رہے ہوتے ہیں، کبھی کوئی قطعہ کوئی اقتباس کسی مچھڑے ہوئے اپنے کی یاد دلا دیتا ہے، کبھی کسی پرانے گانے کے بول اُس وقت کی یاد دلا کر آنکھیں پر نم کر دیتے ہیں۔ یاد کا تعلق کسی خوشی سے ہو تو وہ وقت ہمارے ذہن کے افق سے کبھی غروب نہیں ہوتا بلکہ اپنی خوشی کی شاعروں سے ہمارے دکھوں کی دبیز چادر کو تار تار کر دیتا ہے اور ہم اس یاد سے توانائی لے کر وقت کی کٹھنائیوں کو جھیلنے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔

مکرن کے سالگرہ نمبر کے لیے اپنے قارئین کی یادوں کو پھر سے تازہ کرنے کے لیے کچھ سوالات کیے تھے۔ آئیے پڑھتے ہیں قارئین اس حوالے سے کیا کہتے ہیں۔

سوالات:

- 1- کیا سالگرہ کا دن آپ پر آپ کی زندگی کے مقصد کو واضح کرتا ہے؟
- 2- سالگرہ کا یادگار اہتمام آپ نے کب اور کس کے لیے کیا؟
- 3- سالگرہ پر ملنے والا کوئی حیران کن گفٹ جو آپ کو ملایا آپ نے کسی کو دیا؟
- 4- اب تک کی گزری زندگی میں آپ نے کیا کھویا کیا پایا؟

یاد کے روشنی رنگ

ادارہ

مقدمین رہا سب۔ بچہ وال

سب سے پہلے تو میں دعا گو ہوں کہ مکرن تم چوبہ ہزاروں سال اور اپنی روشنی سے تاریک ذہنوں کو جلا بخٹے رہو اور تم قیامت کی سحر ہونے تک یوں ہی جگمگاؤ۔

1- میری ذاتی رائے ہے کہ زندگی کا مقصد پانے کے لیے صرف سالگرہ کا دن مخصوص نہیں ہے۔ زندگی کا مقصد تو ہر اکٹے والی سانس کے ساتھ جڑا ہے رب کائنات نے تو کسی ذی روح کو بے مقصد پیدا نہیں کیا میرے خیال میں ہر انسان کی زندگی میں ایک ایسا لمحہ آتا ہے جب وہ اپنے جینے کا جواز تلاش کرتا ہے یا دوسرے معنوں میں یوں کہنا چاہیے کہ وہ سوچتا ہے کہ آیا میں اپنی زندگی کا مقصد طریقے سے جی رہا ہوں یا پھر یوں ہی خانہ پری کر رہا ہوں اور ایسا لمحہ کبھی بھی اور کسی بھی وقت رحمت خداوندی کی بدولت آشکار ہو سکتا ہے۔

2- ہمارے ہاں سالگرہ کا کبھی بھی اہتمام نہیں کیا جاتا بلکہ اسے ایک ہندوانہ رسم سمجھا جاتا ہے البتہ تحائف

وغیرہ لینے دینے پر کوئی پابندی نہیں بہت پہلے ایک دفعہ میں نے اپنے طور پر بیٹے کی سالگرہ کا اہتمام کیا تھا اور بہت ایمر جنسی میں کیا تھا۔ ان دنوں میں اپنے شوہر کے ساتھ ملیر کینٹ میں مقیم تھی۔ میری ایک بڑی بہن بہت اچھی دوست تھی ان کا تعلق سادات سے تھا۔ صرف انہی ماں بیٹی کو انوائٹ کیا تھا ایک اور دوسرے لوازمات وغیرہ منگوا کر چھوٹی سی دعوت کر ڈالی اور مودی بھی بنائی تھی میری دوست چونکہ ناراض تھی کہ تم نے پہلے نہیں بتایا میں کوئی گفٹ لے لیتی تو دوسرے دن ہم نے کینٹ بازار سے جا کر گفٹ لیا اور خوب ہلا کلا کیا وہ دن میری زندگی کی خوشگوار یادوں کا قیمتی سرمایہ ہیں۔

3- تحائف وغیرہ لینا دینا تو سنت نبوی ہے اس سے پیارو محبت بڑھتا ہے اور میری ذاتی رائے کے مطابق سب سے اچھا تحفہ پر خلوص دعائیں ہیں اور الحمد للہ اس معاملے میں بہت خوش قسمت ہوں کہ دعاؤں کے تحفے تو مجھے دن میں کتنی ہی بار ملتے ہیں اور میں اتنی ہی فراخ دلی سے وصولی

بھی ہوں۔ میری شادی کے دوسرے سال سالگرہ پر میرے شوہر نے گولڈ کی چین دی تھی جس میں مقید خوب صورت سے لاکٹ پر میرا نام بھی کندہ تھا اور دوسرا گفٹ لاسٹ ایئر میرے بچوں نے میری برتھ ڈے پر دیا تھا اپنی پاکٹ منی سے کرن اور شعیاع کا سیٹ لا کر دیا تھا میری زندگی کے یہ دونوں تحفے بہت قیمتی ہیں۔

4۔ بہت مشکل سوال پوچھا ہے کیا بتائیں کہ ہم نے اب تک کی زندگی میں کیا کچھ کھو دیا۔ بہت سے اپنے پیارے چہروں کو کھو دیا جن کے دم سے ہماری زندگی بھی زندگی کی رونقیں تھیں۔ ہمارے والد جن کی وفات کے بعد ہم تپتے صحرا میں آ گئے۔ دکھوں اور مصیبتوں نے گویا ہماری دلچسپی پکڑ لی۔ کہیں سے کوئی امید کی کرن نظر نہیں آتی تھی۔ بہت مشکلوں کے بعد زندگی کو پھر سے جینا سیکھا تھا کہ جنوری 2012ء میں ہماری پیاری آنی ہمیں داغ مفارقت دے گئیں لیکن یہ بھی سچ ہے کہ خالق کائنات نے ہمیں نعمتوں سے بھی خوب نوازا ہے میں نے ہمیشہ مایوسی اور ناامیدی میں اپنے دوستوں (کرن اور شعیاع) سے ہی رجوع کیا ہے۔ جنہوں نے میری ذات کو نئی جلا بخشی میری بہت بندھائی مجھے یہ دوست بہت عزیز ہیں۔ اس کے علاوہ پیارا سا گھر لونگ اور کیرنگ شوہر اور پیارے پیارے بچے ہیں جن کی اچھی تربیت ہی میری زندگی کا نصب العین ہے۔

صائمہ امتیاز ساسی۔ منگو وال غری

1۔ جی بالکل سالگرہ کا دن مجھے یہ میری زندگی کے مقصد کو واضح کرنا ہے۔ ایک بیٹی ہونے کی حیثیت سے اپنی اور اپنے والدین کی عزت کا ہر ممکن خیال رکھنا اور ہر 17 اکتوبر کو میرے دل میں یہ خواہش ہوتی ہے کہ میں دیسی بن جاؤں جیسی میرے گھر والے میرے ماں باپ چاہتے ہیں اور سب سے بڑا مقصد تو یہ ہے کہ اس دنیا میں آئی گئی ہیں تو بلا وجہ کسی کو ہماری وجہ سے تکلیف نہ ہو (یہ الگ بات ہے کہ میں باعث تکلیف ہی ہوں)۔

2۔ سالگرہ کا یادگار اہتمام تو ایسا خاص کبھی کسی کے لیے نہیں کیا۔ میرے لیے سب رشتے ایک جیسے ہیں تو بس نارملی وش کرتی ہوں یا پھر موڈ ہو تو گفٹ دے دیتی ہوں اور اس دفعہ تو بھائی کو وہ بھی نہیں دیا (ابھی تک مانگ رہا ہے)۔

3۔ سالگرہ پر ملنے والا حیران کن گفٹ مجھے میرے ابو نے اس دفعہ دیا ہے جی ہاں ”ہوائی جہاز“ (چھوٹے بچے جس

کے ساتھ کھیلتے ہیں) سفید اور نیلا جہاز جس کا ڈھاکہ کھینچیں تو وہ چلتا ہے۔ حیران کن اس لیے ہے کہ میں بی اے کر چکی ہوں اب ایسے کھلونوں والی عمر رہی ہی نہیں نا (میرے ابو وہ گفٹ دے کر بہت خوش ہیں) جبکہ میں حیران پریشان!۔

اور میں نے اپنی چھوٹی سسٹر اسماء کو پچھلے سال سات اپریل کو ایک ڈائری لکھ کر دی ہے اور ساتھ میں ڈھیر سارے سکے (جو بہت سارے جمع ہو گئے تھے)۔

4۔ اب تک کی گزری زندگی میں میں نے بہت کچھ کھو یا ہے۔ ہمارے رشتہ دار تو اتنے خاص نہیں ہیں جو ہیں ہمارے ان کے ساتھ گہرے روابط نہیں ہیں۔ میری زندگی بس میرے والدین اور بہن بھائیوں پر محیط ہے اور کچھ عزیز دوستیں۔ اسلام آباد میں (روات کے سکینڈری اسکول) میں اک دوست تھی عائشہ اس کو میں مکمل طور پر کھو چکی ہوں آٹھ سال ہو گئے نجانے کہاں ہے؟ کس حال میں ہے؟ اور اللہ کے فضل و کرم سے بہت کچھ پایا بھی ہے۔ امی کی دعاؤں کی بدولت ڈھیر ساری کامیابی۔ ابو کی مکمل توجہ اور بہت سارا پیار (جو میری زندگی کا اثاثہ ہے) چونکہ بہن بھائیوں میں بڑی ہوں تو چھوٹے بہن بھائیوں کی طرف سے عزت اور احترام!۔

قرۃ العین خرم ہاشمی۔ لاہور

میں ازل سے جس کا ہوں منتظر مجھے اس ابد کی تلاش ہے نہ میں گیت ہوں نہ میں خواب ہوں نہ سوال ہوں نہ جواب ہوں نہ عذاب ہوں نہ ثواب ہوں میں مکالم میں ہوں اک لا مکالم میں ہوں بے نشان کا اک نشان نہ میں خواب گر نہ میں کوزہ گر!

1۔ ویسے تو بنی نوع انسان اپنے ازل سے ہی اپنے ابد کی تلاش میں ہے۔ سفر در سفر میں ہے اور اس سفر میں کوئی بھی لمحہ کوئی بھی پل ایسا ہو سکتا ہے جو ہمیں ہماری ذات سے روشناس کرا دے۔ مقصد کے تعین کا تعلق کسی لمحہ مخصوص یا دن کا محتاج نہیں ہے اس کا ادراک یا اس کا طے کیا جانا بعض دفعوں لمحوں میں ہوتا ہے۔

”سالگرہ“ کا دن میرے لیے فطری طور پر بہت خوشگوار ہوتا ہے۔ ہاں اس دن اپنی عمر کی ایک اور منزل طے ہو

Laptop گفٹ کیا تھا۔ یہ گفٹ اور اس کا انداز آج بھی ہونٹوں پر ہنسی لے آتا ہے۔ باقی جہاں تک میرے گفٹس کی بات ہے وہ تو اب دوسروں پہ منحصر کرتا ہے کہ انہیں اچھے لگے یا نہیں۔

4۔ وہ ایک پل ہی سی جس میں تم میرے ہو اس پل سے زیادہ تو زندگی بھی نہیں!۔ یہ سوال وقت کی راگ کو کریدنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ بعض دفعہ ”زندگی“ میں سب کھونا یا پانا کسی ایک ذات سے وابستہ ہو جاتا ہے کہ جس کے ہونے سے ہی زندگی زندگی لگتی ہے۔ زندگی میں ہر گزرتے دن کے ساتھ یہ کھونے اور پانے کا عمل ساتھ ساتھ چلتا ہے۔ اب اس کا حساب لگانا مشکل ہے مگر الحمد للہ..... جو بھی ہے جیسا بھی ہے اس کا احسان ہے اور جو نہیں ہے یا نہیں رہا ہے سب اس کی مصلحتیں ہیں وہ بہتر جانتا ہے۔

ابھی وقت ہے ابھی سانس ہے ابھی لوٹ آ میرے گمشدہ مجھے ناز ہے میرے ضبط پہ مجھے پھر رلا میرے گم شدہ

وقت نے اتنی گرد آڑائی کہ کچھ چہرے ہیں جو اس دھول میں گم ہو گئے ہیں کچھ بہت اپنے بہت پیارے مٹی میں سو گئے ہیں۔ ہاں یہ کچھ رشتے کچھ لوگ ہیں جو زندگی میں پلیٹ کر نہیں آسکتے اگر اسے کھونا کہتے ہیں تو..... ویسے کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ زندگی کے سفر میں ”پھٹ جانا اور کھوجانا“ دو مختلف چیزیں پھٹوہ گئے جنہیں وقت کہیں اور لے گیا۔ اور کھو وہ گئے جنہیں ہم نے اپنی غلطی سے گنوا دیا۔ خیر..... جہاں تک پانے کی بات ہے تو اس کی رحمت سے بہت کچھ ملا ہے وہ بھی جس کا گماں بھی ہمیں نہیں تھا سب اس کے کرم کی بات ہے۔ ”کھونے“ کا دکھ زیادہ ہوتا ہے یا ”پانے“ کی خوشی..... ابھی یہ سوچنا ہے مگر پھر بھی۔

جب آنکھ میں نیند اتر آئے کب وصل کا خواب نہیں ہوتا اور بے داری کے عالم میں کب ہجر عذاب نہیں ہوتا؟ کب تیری دید کی خواہش میں پاگل یہ نین نہیں ہوتے؟ بس ہم سے بین نہیں ہوتے!!!

شاہ بخٹاور۔ حاصل پور

جانے پر اپنے رب کا شکر ادا کرتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ زندگی میں جس چیز کو زاد راہ کے طور پر ساتھ لیا ہے۔ اسی میں میری کامیابی ہو۔ اس دنیا میں بھی اور اس دنیا میں بھی دراصل میرا تعلق ان لوگوں میں سے ہے جو اپنی زندگی میں چھوٹے چھوٹے مقصد بنا کر چلتے ہیں اپنے ظاہر اور باطن کو سامنے رکھ کر دراصل یہ دنیا یہ زندگی قدم قدم پر امتحان مانگتی ہے۔ کبھی اپنے ظرف کا، کبھی اپنے نفس کا، کبھی اپنے صبر کا..... سو بغیر مقصد کے جینا بھی کوئی جینا ہوتا ہے کیا؟

2۔ ہوں..... اس سوال سے بہت سے منظر پھر سے زندہ ہو گئے ہیں۔ اپنے پیاروں کی دوستوں کی تارن پیدائش کو میں ہمیشہ یاد رکھتی ہوں۔ مجھے اپنے سے وابستہ لوگوں کی چھوٹی چھوٹی باتوں کا بھی خیال رہتا ہے اور ”سالگرہ“ سے زیادہ کسی کی اہمیت کو ثابت کرنے کے لیے کوئی اور دن نہیں ہو سکتا۔

میری سالگرہ ہو یا میرے آس پاس رہنے والوں میں سے کسی کی بھی میں بہت ایکساٹڈ ہوتی ہوں مجھے چھوٹی چھوٹی خوشیاں منانا، انہیں محسوس کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ میں اپنے پیاروں، اپنے دوستوں کو سربراہ گفٹس دینا پسند کرتی ہوں۔ جہاں تک اہتمام کرنے کی بات ہے تو اپنی شادی کی سالگرہ یہ ایک دوبار بہت سے لوگوں کے کہنے پر ضرور چھوٹی سی دعوت آرہی ہے۔ ویسے ایسے موقعوں پر ہم لوگ اپنی پسندیدہ جگہ پر کھانا کھاتے جاتے ہیں۔

3۔ اس سوال کے جواب میں بہت ساری خوب صورت یادیں ہیں۔ کچھ باتیں کچھ موقع کبھی بھی نہیں بھولتے ہیں۔ انٹرن شپ کے دوران سینٹل ہاسپتال میں سب ٹیچرز ڈاکٹرز اور فرینڈز کے سامنے سربراہنگ کیک کاٹنا حالانکہ اس سے ایک دن پہلے میری سالگرہ سلیبیریٹ ہوئی تھی فرینڈز کے ساتھ ہی۔ مگر لیکچرار کے ساتھ سربراہنگ کیک اور چاکلیٹس کا آنا..... آج بھی چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دیتا ہے۔ (تھینک یو سلیمان بھائی..... یہ ہمارے مریض تھے۔ اب نجانے آپ کہاں ہوں گے)۔

خیر اس کے علاوہ میرے فرینڈز خرم یوسف کو ہمیشہ سربراہ گفٹس دینے کی عادت ہے میری سالگرہ ہو یا شادی کی، کے کے ساتھ کوئی نہ کوئی سربراہنگ گفٹ ضرور ہوتا ہے۔ مجھے گفٹس سے زیادہ ان کا انداز اچھا لگتا ہے۔ آج سے پانچ سال پہلے انہوں نے مجھے میری سالگرہ پر

1- سب سے پہلے تو کرن کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ سالگرہ کا دن ہم سب کی زندگی میں بہت اہم ہوتا ہے۔ اس دن یہ احساس شدت سے ہوتا ہے کہ ہماری زندگی کا ایک سال گم ہو گیا۔ اس احساس کے ہوتے ہی یاد آتا ہے کہ ہم نے اپنی پچھلی زندگی میں کوئی بھی کام قابل بیان نہیں کیا جو ہماری زندگی کے مقصد کا حصہ ہو۔ ہر آنے والا لمحہ جہاں نیا شعور دیتا ہے وہاں ہماری بے وقوفیوں کا اور اک بھی دے جاتا ہے جو پچھتاوا بن کر ساتھ رہتا ہے مگر پھر اس دن خود کو ہر سال کی طرح بھلا لیتی ہوں کہ نہیں اس سال مجھے اپنی زندگی کے اصل مقصد کو پانا ہے مجھے اس سال بہت کچھ کرنا ہے جو میری زندگی کے پچھلے پچھتاوے، ندامتوں کو دھو دے۔

2- سالگرہ پر کوئی خاص اہتمام تو نہیں کرتی لیکن اپنی دوستوں کے ساتھ مل کر تھوڑا بہت اہتمام ضرور کرتی ہوں اور یہی اہتمام ہمیشہ کے لیے یادگار بن جاتا ہے۔

3- حیران کن گفت کسی سے لیا تو نہیں لیکن دیا ضرور تھا میری دوست نے مجھ سے عمر بھر دوستی کو قائم رکھنے کا عہد لیا تھا اور کہا تھا کہ یہ میرے لیے سب سے اسپیشل گفت ہو گا اب تک تو اس عہد کو نبھا رہی ہوں اور ان شاء اللہ آگے بھی نبھاؤں گی۔

4- وقت کا کام تو گزرنا ہے ہاتھ سے پھسلے ریت کے ذروں کی طرح گزر رہی جاتا ہے لیکن زیست کے صفحات پر اپنے نقش و نگار ضرور چھوڑ جاتا ہے اگر اپنی گزری زندگی پر نظر دوڑاؤں تو یاد آتا ہے کہ بہت کچھ کھویا ہے جن میں سر فرست اپنے پیارے دادا ابو کی ابدی جدائی ہے۔ وہ ہم سب کے لیے سایہ دار شجر کی مانند تھے اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین) لیکن گزرے وقت نے اگر کچھ چھینا ہے تو بہت کچھ دیا بھی ہے۔ میرے دامن کو خوشیوں، محبت، عزت، اعتبار اور مخلص رشتوں سے بھر دیا ہے۔

نفیسہ بلوچ۔ ڈیرہ غازی خان

1- 6 جون کا دن میرے لیے بہت ہی خاص ہوتا ہے سالگرہ کے دن کی خوشی ایک انوکھی خوشی ہوتی ہے سالگرہ کا دن میرے لیے تو خاص ہوتا ہی ہے لیکن جب میرے والدین اور بہن بھائی پیار سے وش کرتے ہیں تو میرے خوشی کئی گنا بڑھ جاتی ہے گھر والوں کا پیار بتاتا ہے کہ میں کتنی اہم ہوں ان کے لیے۔ کوئی بھی انسان بغیر مقصد کے

پیدا نہیں کیا گیا سالگرہ کے دن میں اپنی زندگی کے گزرے دنوں کو یاد کر کے سوچتی ہوں کہ میں نے کیا اچھا کام کیا اور کیا غلط کام کیا اپنی غلطیاں سدھارنے کی اور سب اچھا کرنے کی پلاننگ کرتی ہوں میری زندگی کا بڑا مقصد اپنے رب کی خوشنودی حاصل کرنا اور اپنے والدین کی خدمت کر کے ان کی دعائیں سمیٹنا ہے کیونکہ والدین کی دعاؤں میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ انسان زندگی کے ہر موڑ پر اپنے ہر نیک مقصد میں کامیابی پاتا ہے۔

2- 12 اگست کو میرے بڑے بھائی عمران حیدر کی سالگرہ ہوتی ہے ہر دفعہ بھائی اپنے سالگرہ کی تاریخ بھول جاتے ہیں تو جناب بھائی کی سالگرہ والے دن شام ہوتے ہی میں نے خفیہ طریقے سے ان کی سالگرہ کی تیاری شروع کر دی اس تیاری میں باقی بہن بھائی اور امی بھی شامل تھیں مزے کی بات یہ کہ اس دن بڑے بھائی شدید غصے میں تھے اب خدا جانے گرمی کا اثر تھا یا کوئی اور وجہ تھی میرے پاس ٹائم کہاں تھا بھلا جو میں ان سے غصے کی وجہ پوچھتی عرفان بھائی سے کہہ کر میں نے بھائی کا فوٹو کریمی ٹیک منگوا لیا تھا ان کی پسند کی سویٹ ڈش اور بریانی بنائی وہ بھی بچن کے اندر گرمی میں باہر بتاتی تو بڑے بھائی اس اہتمام کی وجہ پوچھتے سربراہ خطرے میں پڑ جانا تھا؟ بریالی دم پہ تھی جب بڑے بھائی نے بچن میں جھانکا اور پوچھا اتنی گرمی میں بچن کے اندر کیا بنا رہی ہو کوئی مسمان آرہا ہے کیا؟ تو میں نے فوراً ہاں کہا اور بھائی چلے گئے میں نے بھائی کے کمرے کی سجاوٹ کی کینڈلر سیٹ کیں تیاری مکمل تھی اور بارہ بجنے کا انتظار تھا لیکن بھائی 11 بجے ہی سو گئے باہر حن میں! بھائی کو وش بھی کرنا تھا ڈر بھی تھا کہ ان کو نیند سے کیسے جگاؤں آخر ساڑھے گیارہ بجے امی اور باقی بہن بھائی بڑے بھائی کے کمرے میں اکٹھے ہو گئے میں نے بھائی کو جگایا کہ امی ان کو بلا رہی ہیں کوئی بہت ضروری بات کرنی ہے بھائی نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے میرے سر پر سنگ نکل آئے ہوں لیکن امی کا نام سن کر اٹھ گئے بس اتنا کہا کہ بات صحیح بھی تو ہو سکتی تھی جب بھائی اپنے کمرے میں داخل ہوئے تو سب نے ان کو بیسی برتھ ڈے ٹوپو گا کے وش کیا بھائی کا غصہ یوں غائب ہوا جیسے جی جی جیسے گدھے کے سر سے سنگ بھائی کے چہرے پر بے تحاشا خوشی تھی اور وہ بے ساختہ ہنس رہے تھے بھائی کو خوش دیکھ کر میرے دل میں ڈھیروں سکون بھر گیا بھائی نے ٹیک کٹ کر ہم سب

کو اپنے ہاتھوں سے کھلایا پھر ہم نے کافی دیر تک کہیں لگائیں اور خوب انجوائے کیا۔

3- ہمارے گھر میں جس کی بھی سالگرہ ہو صرف ہم فیملی ممبرز سیلی بریٹ کرتے ہیں (زیادہ تر) اپنی سالگرہ کے دن میں اپنی پسند کی اچھی اچھی ڈشز بنا لیتی ہوں کیوں کہ کھانا بنانے میں تب بھی میں ماہر ہوں نہ صرف ماہر ہوں بلکہ ہاتھ میں ڈالنے بھی خوب ہے ارے مارا اپنے منہ میاں مٹھو والی بات ہر گز نہیں ہے میری سالگرہ کے دن گھر والوں کی طرف سے زیادہ تر پین اور پنڈ وراج کا گفت ہی ملتا ہے ایک گفت میرے لیے یادگار ہے میری کزن گلشن (جو میری دوست بھی ہے) نے میری سالگرہ کے دن گفت بھیجا ساتھ میں برتھ ڈے کارڈ بھی تھا کارڈ پر ساری مزاحیہ شاعری تھی جسے بڑھ کر میری ہنسی نہیں رک رہی تھی مسکراتے ہوئے میں نے گفت کا ڈبا کھولا لیکن ڈبا کھولنا ہی قیامت ہو گیا کیوں کہ ڈبے کے اندر موجود موٹی تازی زندہ چھپکلی دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے خوف کے مارے زوردار چیخ کے ساتھ ہی میں نے ڈبے کو پرے پھینکا میری اس قدر زوردار چیخ سن کر گھر کے افراد بھی گھبرا گئے لیکن ڈبے سے نکلتی چھپکلی دیکھ کر وہ سب سمجھ گئے اور میرا خوب مذاق اڑایا کیوں کہ گھر والے سب جانتے ہیں میں موت کے فرشتے سے اتنا نہیں ڈرتی جتنا ڈر مجھے چھپکلی سے لگتا ہے تب تو میں خوف زدہ ہو گئی تھی لیکن اب اس بات کو یاد کر کے میں خوب انجوائے کرتی ہوں۔

4- پانے اور کھانے کا عمل دولت میں ہو تو اتنا دکھ نہیں ہوتا رشتوں میں یہ عمل بہت تکلیف دہ ہوتا ہے میں نے اپنی وہ دوست کھوئی ہیں جن کو میں اپنی بیسٹ فرینڈز مانتی تھی اور میرے ساتھ زیادہ تر یہی ہوتا ہے جس پر تعین بھروسہ رکھوں دھوکہ بھی اسی کی طرف سے ملتا ہے اور اپنوں سے بھی گلا ہے مجھے اگر کچھ کھویا ہے تو بہت کچھ پایا بھی ہے۔ نئی نئی پر خلوص دوستیں ملی ہیں مجھے زندگی میں ایک چیز سیکھی ہے میں نے وہ یہ کہ کسی پر بھی حد سے زیادہ بھروسہ نہیں کرنا چاہیے انسان کو اپنے آپ پر بھروسہ رکھنا چاہیے اب لوگوں کو رہنے کا تھوڑا بہت فن آگیا ہے مجھ میں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مجھے کرن کا ساتھ ملا ہے جو میرے لیے اس دوست کی طرح ہے جو خوشی اور غم دونوں صورتوں میں میرے پاس ہوتا ہے اور میرا ساتھ دیتا ہے اس دوست کو میں کبھی کھونا نہیں چاہوں گی اسی دوست کی

وجہ سے تو میری زندگی میں اتنی خوش کن تبدیلیاں آئی ہیں جو میں بتا نہیں سکتی خدا کرے کہ اور میرا ساتھ ہمیشہ رہے۔ (آمین) عزیزو سیم۔ گوجرانوالہ

(1) سب سے پہلا سوال پوچھ کر آپ نے میرے دل کے پھپھو لے پھوڑ ڈالے۔ چونکہ میری سالگرہ 28 فروری کو انجام پاتی ہے تو اسی مناسبت سے گرم گرم لوہے پر چوٹ بھی لگی ہے۔

سالگرہ کے دن عموماً "گزشتہ سال زیادہ رلاتا ہے کہ زندگی کے باب سے ایک صفحہ کم ہو گیا۔ آئندہ کی زندگی کی پلاننگ تو ہر انسان اچھی ہی کرتا ہے مگر رحمت خداوندی ساتھ دے تب عورت کی زندگی کا مقصد تو اول روز سے ہی قربانی ہے۔ کبھی وہ باپ کے ہاتھوں قربان ہوتی ہے۔ کبھی بھائی اور شوہر اور کبھی اولاد۔ میرا ماضی کیا تھا اس بات کو پس پشت ڈال کر آج کل میں اپنی اولاد کے پلے پڑی ہوئی ہوں۔ دوسرے الفاظ میں اولاد میرے پلے پڑی ہوئی ہے۔ ان کی تعلیم و تربیت میں اپنی زندگی کے تمام آرام و آسائش بھلا کر دن رات ایک کر رکھا ہے اور میرے بچے مجال ہے ٹک کر کبھی بیٹھیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ میرے رویے میں جگمگ کی بجائے گھردرا پن آتا جا رہا ہے۔

(2) سالگرہ تو میں پڑھائی کے زمانے میں دھوم دھام سے مناتی تھی۔ پھر پچھلا نصف میں اپنی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بہن لاریب گل اور بھانجے عبدالرحمن اور بھانجی عدنان فاطمہ کی اور اپنی فرینڈز کی بھی دھوم دھام سے مناتی تھی۔ اب اپنے دونوں بچوں کی سالگرہ بہت اہتمام سے مناتی ہوں ہر ڈش اپنے ہاتھوں سے تیار کرتی ہوں اور تمام کھانوں میں ذائقوں کے علاوہ میری ممتا بھی شامل ہوتی ہے۔ بیک وقت پانچ چھ ڈشز تیار کرنا میں کچھ نہیں سمجھتی۔ ابھی پچھلے دنوں حرم فاطمہ (بٹی) کی برتھ ڈے سیلسیبریت کی ہے۔ تمام کام اپنے ہاتھوں سے سرانجام دے کر میری ممتا کی تسکین ہوئی ہے۔ خداوند کریم سے دعا ہے کہ مجھے زندگی اور تندرستی دے میں اسی طرح اپنے بچوں کی ہر خوشی مناتی ہوں۔

(3) میری اسکول کے زمانے کی دوست نے مجھے قرآن پاک گفت کیا تھا۔ وہ آج تک یاد ہے اور ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا۔ ہاں نینا، رضوانہ، عاشی، کمکشال، فاخرہ کا سر پرانہ بھی یاد رہے گا جو انہوں نے میری برتھ ڈے کو نہ آکر دیا۔ میں اکیلی ہی ٹیک سمیت گھر واپس آ گئی۔

بھئی بارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بتول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پہ بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔

تیسویں قسط



نبیلہ عزیز

دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدھیہ اور نبیلہ حیات دہی، بسن، بھائی ہیں، مدھیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی رنگینیوں میں مکمل غرق ہو چکی ہے، جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدھیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پہ نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پھنپ رہا ہے۔

نبیلہ کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آخر خود کشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤ اقبال مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھتا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل، آرزو شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت ریکارڈی ہے، اس نے



کیونکہ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اتنا بڑا ہنگامہ مچ گیا تھا۔

وہ آدمی کون تھا اور کون نہیں؟ مریم یہ نہیں جانتی تھی مگر وہ جو بھی تھا اس وقت اس کے عزائم بہت خطرناک لگ رہے تھے وہ خاصے جارحانہ تیروں سے جوہت کی طرف بڑھتا تھا اور اس نے نیچے زمین پر گرے ہوئے جوہت کو اس کی شرٹ کے کنارے دوپچ کر اک جھٹکے سے اپنے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔

”جوہت آندی! تم نے آج ثابت کر دیا ہے کہ تم واقعی ایک ذلیل اور گندے گھرانے کی اولاد ہو۔ مگر اتنا یاد رکھنا کہ تمہاری یہ گندگی اگر کسی اور کے گھر تک پہنچی تو تمہارے اس جوانی کے نشے میں ڈوبے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کتوں کو ڈال دوں گا۔ اور تمہارے گھر والوں کو تمہارا نام و نشان بھی نہیں ملے گا۔“ اس نے جوہت کو اس کی شرٹ کے گریبان سے پکڑ کر ذرا سا جھنجھوڑتے ہوئے انتہائی غضبناک لہجے میں اسے وارننگ دی تھی اور جوہت اپنے اعصاب ٹھکانے پہ آتے ہی اس کی دھمکی پہ نہیں بلکہ اس کی شکل و صورت دیکھ کر دم بخود سا رہ گیا تھا۔ اسے اپنی چوٹ اور افتاد بھول گئی تھی۔ وہ بس آنکھیں پھیلائے بے یقین سے انداز میں اس کے چہرے کی سمت دیکھ رہا تھا۔

”منصور حسین! تم؟“ جوہت کی زبان لڑکھڑائی تھی اسے اپنی آنکھوں پہ یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے ان کی حویلی کو برباد کرنے والا علیزے کا ڈورا یور منصور حسین کھڑا ہے۔

”ہاں! میں اور تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو لیکن اگر نہیں جانتے تو کوئی بات نہیں تمہارے ڈیڈ تو جانتے ہی ہیں۔ اس لیے بہت جلد تم لوگ بھی جان جاؤ گے اور یہ بھی جان جاؤ گے کہ کسی دوسرے کی عزت کو عزت نہ سمجھنے والے کامیں کیا حال کرتا ہوں؟ کسی کی بہن یا بیٹی پہ بری نظر ڈالتے ہوئے تمہیں شرم بھی آئے گی اور تمہیں برا بھی لگے گا لیکن یہ شرم تمہیں تب ہی آئے گی جب تمہیں اپنی یا کسی اور کی عزت کا خیال آئے گا۔ اور جہاں تک میرا اندازہ کہتا ہے تو وہ یہی ہے کہ تمہیں یہ خیال بھی نہیں آئے گا اس لیے میں تمہیں یہ سمجھا دیتا ہوں کہ اگر آئندہ کبھی تم مجھے اس لڑکی کو یا پھر کسی بھی لڑکی کو چھیڑتے ہوئے یا تنگ کرتے ہوئے نظر آئے تو تمہارا وہ حشر کروں گا کہ پورا شہر تماشا دیکھے گا اور تم اپنی شناخت پہ منہ چھپاتے پھوگے اور اس لیے بہتر ہے کہ تم اپنی حرکتوں سے باز آ جاؤ۔ ورنہ آج جس گاڑی سے میں نے تمہیں ٹھوکر ماری ہے کل میں تمہیں اس گاڑی سے روند کے بھی گزر سکتا ہوں۔ یہ ٹھوکر تو تمہارے لیے محض ایک اشارہ تھی تاکہ تم سنبھل جاؤ ورنہ میں تمہارے ساتھ کس طرح پیش آ سکتا ہوں تم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے اور میں ہمیشہ کرتا بھی وہی ہوں جو کسی نے سوچا بھی نہیں ہوتا اور اس کی ایک مثال تو تم دیکھ ہی چکے ہو گے؟“ دل آور نے غصے سے بھری کاٹ دار آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اسے بہت کچھ باور کروا دیا تھا اور پھر اسی ایک جھٹکے سے اس کی شرٹ کا گریبان چھوڑتے ہوئے اسے پیچھے دھکیل دیا تھا اور خود واپسی کے لیے قدم موڑ لیے تھے۔ جبکہ جوہت کا دھیان یکدم علیزے کی طرف چلا گیا تھا جو ان لوگوں کے درمیان شناسائی کا ایک حوالہ تھی۔

”علیزے! علیزے! کہاں ہے منصور حسین؟ تم نے اس کے ساتھ ایسا کیوں کیا ہے؟ کیوں دھوکا دیا ہے ہمیں؟ کیوں؟“ جوہت پیچھے سے بلند آواز میں چلایا تھا۔ دل آور نے مریم کے قریب پہنچ کر ذرا کی ذرا پلٹ کر جوہت کی سمت دیکھا تھا جو چہرے پہ تکلیف اور الجھن کے آثار لیے کھڑا اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”جوہت بیروں کی علیزے کے ساتھ ایسا کرتے ہیں ان کی اپنی علیزے کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔“ دل آور نے کافی رخ اور جھجھکتے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے مریم کی طرف اشارہ سے اسے کچھ بتایا تھا اور پھر مزید اسے دیکھے بغیر دوبارہ مریم کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔

”مگر آپ کو مسئلہ نہ ہو تو آئیے میں آپ کو ڈراپ کروتا ہوں۔“ اس نے مریم کو دیکھتے ہوئے اپنی گاڑی کی

طرف اشارہ کیا تھا اور مریم اپنے سامنے کھڑے اس آدمی کی شاندار پرسنائی اور اتنی بڑی گاڑی دیکھ کر اندر سے تذبذب کا شکار ہو گئی تھی کہ وہ کیا کرے؟ انکار کر دے یا اقرار کر لے؟ آخر وہ آدمی جو بھی تھا اس کے لیے تو بالکل اجنبی ہی تھا تاہم اتنی آسانی سے کیسے اس کی گاڑی میں بیٹھ جاتی۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ میری بھی ایک بہن ہے اس لیے دوسروں کی بہنوں کی عزت کرنا کافی اچھی طرح جانتا ہوں البتہ میں آپ سے زیادہ اصرار نہیں کروں گا اگر آپ جانا چاہیں تو ٹیکسی سے بھی جاسکتی ہیں میں آپ کو ٹیکسی ہائر کر دیتا ہوں۔“ دل آور اس کے لیے اپنی گاڑی کا بیک ڈور کھولتے کھولتے رک گیا تھا اور مریم اس کی بات پہ سنبھل گئی تھی اس نے اپنے آپ کو فوراً ”کپوز کر لیا تھا۔“

”سن۔ نہیں! ٹیکسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے دل آور کو ٹیکسی کرنے سے روک دیا تھا۔ جس کا مطالبہ تھا کہ وہ اس کے ساتھ جانے کو تیار تھی اس لیے دل آور نے اس کے روکنے کا مفہوم سمجھتے ہوئے پلٹ کر دوبارہ اپنی گاڑی کا بیک ڈور کھول دیا تھا اور مریم دھڑکتے دل کے ساتھ حوصلہ بلند کرتی ہوئی آگے بڑھ کے گاڑی کے اندر بیٹھ گئی تھی اور دل آور نے اس کے بیٹھنے کے بعد گاڑی کا ڈور بند کر کے خود ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی اور اگلے دو منٹ میں وہ جوہت کے سامنے ہی گاڑی نکال لے گیا تھا اور اس کی گاڑی کی بیک سیٹ پہ بیٹھی مریم چپ کی چپ رہ گئی تھی۔

آج جو کچھ ہو چکا تھا وہ واقعی بہت غلط اور چپ ہو جانے والا تھا اسی لیے اس کے ذہن کو خاموشی کیامی تھی کہ سوچوں نے الگ شور مچا دیا تھا جس کی وجہ سے اس کے تمام محسوسات بے کار ہو گئے تھے اور اس کے ہاتھ پہ ثابت جوہت آندی کے ہونٹوں کا لمس انکارے کی طرح دہکنے لگا تھا۔ جلن دینے لگا تھا۔ اسے اپنے ہاتھ کی جلد پہ کسی تیزاب کی سی تکلیف کا احساس ہونے لگا تھا اور اسی احساس کے تحت وہ لاشعوری طور پہ ہی اپنے ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے مسنے لگی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ کی جلد وہاں سے کاٹ کے پھینک دے جہاں پہ اس کے ہونٹوں کا لمس سلگ رہا تھا۔ کیونکہ اس کے ہاتھ کا وہ حصہ وہ جگہ اور وہ نقش اسے اذیت دے رہے تھے وہ اندر ہی اندر جل رہی تھی کڑھ رہی تھی اور اپنے ہاتھوں کی مٹھیاں پہنچ رہی تھی اور اس سارے چکر میں اس کے ذہن سے یہ بھی نکل گیا تھا کہ وہ اس وقت ایک اجنبی کی گاڑی میں سوار ہے اور کہاں جا رہی ہے؟ وہ بے خبری میں تھی اس وقت مگر اگلے ہی بل دل آور کے موبائل کی رنگ ٹیون نے اس کو خبردار کرنے کے ساتھ ساتھ چوٹ لگا دیا تھا۔

”پیس دل آور شاہ! یہ کیسی گندہ۔“ اس آدمی نے کال ریسیو کرتے ہی اپنا تعارف کروایا تھا اور مریم اس کے تعارف پہ ششدر سی رہ گئی تھی اس نے اک جھٹکے سے سر اٹھا کر ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھے اس آدمی کو دیکھا تھا جو اب اپنا تعارف کروانے کے بعد کسی سے بات کر رہا تھا۔

”ایس پی کامران مہدی بات کر رہا ہوں۔“ ایس پی کامران مہدی نے کسی لینڈ لائن نمبر سے کال کی تھی اسی لیے اسے بھی اپنا تعارف کروانا پڑا تھا۔

”اوہ۔! ایس پی صاحب کیسے ہیں آپ؟“ دل آور کی ساری توجہ اب ایس پی کامران مہدی کی طرف مبذول ہو چکی تھی۔

”شکر ہے اللہ کا میرا صاحب! آپ سنائیں کیا چل رہا ہے آج کل؟“ ایس پی کامران مہدی نے بھی کافی فریش لہجے میں جواب دیا تھا۔

”وہی سب کچھ جو آپ کی طرف چل رہا ہے۔ کام کام اور صرف کام۔“ دل آور نے ہلکے سے کندھے اچکائے تھے۔

”چلیں میرا صاحب! اچھے کی امید رکھتے ہیں۔ اللہ کبھی ہمیں بھی تو فرصت دے گا ہم بھی کام کے علاوہ کچھ

اور انجوائے کر لیں گے۔“ ایس پی کامران مہدی نے ٹھنڈی آہ بھری تھی اور دل اور اس کے انداز پہ بے ساختہ قہقہہ لگا کے ہنسا تھا۔

”سنا تھا کہ امید پہ دنیا قائم ہے، مگر آج تو اس محاورے پہ یقین بھی اگیا ہے۔ کیونکہ ایس پی صاحب بھی اسی محاورے پہ قائم ہیں۔“ دل آور نے ایس پی کامران مہدی کی بات کو خوب انجوائے کیا تھا۔

”تو پھر اور کیا کریں؟ دل کو کچھ تو تسلی دینی ہی ہے بیرسٹر صاحب۔“ ایس پی کامران مہدی نے بھی مسکرا کر جواب دیا تھا۔

”خیر! یہ تسلیاں تو ہم اپنے آپ کو دیتے ہی رہیں گے آپ یہ بتائیں کہ آج یا دیکھے کر لیا؟ کوئی نئی تازہ؟“ دل آور نے اس سے اصل بات کے لیے استفسار کیا تھا۔

”نئی تازہ یہی ہے کہ ملک حق نواز کی تیل کے لیے کچھ سرگرمیاں نظر آرہی ہیں۔ ملک اسد اللہ اور ملک شرافت علی اس سے ملاقات کے لیے بھی آئے تھے اور اس کی تیل کی بات بھی ہو رہی تھی آخر ان کا اپنا اثر و رسوخ بھی بہت ہے۔ تیل تو وہ کرواہی لیں گے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کیس میں میڈیا کو بھی انوالو کر لیں تاکہ یہ مسئلہ جن لوگوں کی نظروں سے چھپا ہوا ہے ان کے سامنے بھی آجائے اور ملک حق نواز کی تیل ناممکن ہو جائے ورنہ وہ بہت آسانی سے بیچ کے نکل جائے گا۔“

ایس پی کامران مہدی نے اسے مسئلہ بتانے کے ساتھ ساتھ مسئلے کا حل بھی بتا دیا تھا جس پہ دل آور کے ماتھے پہ سلوٹیں پڑ گئی تھیں اور لہجہ بھی بدل گیا تھا۔

”نہیں ایس پی صاحب! ایسا ممکن نہیں ہے۔ میں اس ذلیل انسان کو سزا دینے کے لیے مومنہ بی بی کو میڈیا والوں کے ننگے سوالوں کے سامنے کھڑا نہیں کر سکتا۔ میں اس کو سزا دلاؤں گا تو اپنے طریقے سے یہ طریقہ میرے معیار کا نہیں ہے۔ میں اس مظلوم لڑکی کا استعمال نہیں کر سکتا۔“ دل آور نے کافی سختی سے نفی میں سر ہلایا تھا کیونکہ وہ اس مسئلے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ مومنہ بی بی کو پوری دنیا کی نظروں کے سامنے نہیں لاسکتا تھا وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تھا مگر ایس پی کامران مہدی اس کی اس سوچ کو اتنی جلدی سمجھ نہیں سکا تھا اسی لیے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”لیکن بیرسٹر صاحب! یہ مسئلہ یہ کیس بھی تو اسی لڑکی کا ہے نا؟ آپ اسے کون سا کسی اور کیس میں انوالو کر رہے ہیں؟ وہ اس کیس میں انوالو نہیں ہوگی تو کیس مضبوط کیسے ہوگا؟ اور اگر ملک حق نواز کی تیل ہوگئی تو سب سے زیادہ مسئلہ آپ کو ہوگا۔ وہ اب آپ کو اپنا دشمن اور اپنا ٹارگٹ سمجھ رہا ہے۔ اس کا پہلا حملہ آپ پر ہی ہوگا۔“ ایس پی کامران مہدی بھی اپنی جگہ پہ درست تھا۔

مگر دل آور کی بھی اپنی ہی منطق ہوتی تھی وہ ایسی باتوں کے ذرا کم ہی نوٹس لیتا تھا کیونکہ اس نے کرنا وہی ہوتا تھا جو اس کی اپنی مرضی ہوتی تھی اس لیے ادھر ادھر کے مشوروں پہ دھیان دینا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا اور اس وقت بھی اس کا ایسا ہی رد عمل تھا وہ کسی بھی مشورے پہ دھیان دینے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”ایس پی صاحب! اس لڑکی پہ ظلم ہوا ہے زیادتی ہوئی ہے اس کے ساتھ اسے بے چادر اور بے آبرو کیا گیا ہے اور اسی ظلم زیادتی اور آبروریزی سے بلبلا کر اس نے انصاف کے لیے آواز اٹھائی ہے احتجاج بلند کیا ہے یہاں تک کہ اس انصاف کی خاطر اپنے گھر اور گھر والوں کو بھی چھوڑ دیا ہے۔ گھر سے بے گھر ہوگئی ہے وہ اور آپ اچھی طرح جانتے ہوں گے کہ کسی لڑکی کے لیے بے آبرو ہونا اور بے گھر ہونا کتنی بڑی اذیت ہوگی؟ کتنا برا عذاب ہوگا؟ اور اس لڑکی نے تو یہ دونوں اذیتیں دیکھی ہیں دونوں عذاب اٹھائے ہیں اور ایسے میں عیس ہی اس کے اس احتجاج کو اس کے لیے مشکل بنادوں تو آپ کا کیا خیال ہے کہ پھر کبھی کوئی بھی مظلوم عورت انصاف کے لیے آواز

اٹھائے گی؟ یا کبھی کسی زیادتی پہ احتجاج کیا جائے گی؟ ہونہ۔! نہیں ایس پی صاحب ایسا کبھی نہیں ہوگا پھر ہر مظلوم عورت ظلم کو انصاف سے بہتر سمجھنے لگے گی، پھر کبھی کوئی عورت احتجاج نہیں کرے گی اور نہ ہی کبھی انصاف کے لیے کوئی آواز اٹھائے گی اور میں لوگوں کو انصاف دلانے والا ایسا کبھی نہیں چاہ سکتا میری وجہ سے کوئی انسان انصاف سے محروم رہ جائے اور انصاف کی طلب سے دور ہو جائے۔ اسی لیے آپ یہ خیال ذہن سے نکال دیں کہ میں اس معاملے میں میڈیا سے کوئی ہیلپ لوں گا، بے شک ملک حق نواز تیل کروا کے لاکھ لاکھ سے باہر آجائے، مجھے کوئی پروا نہیں ہے، اس کی تیل سے بھلا کیا ہوگا؟ میں اسے دیکھ لوں گا اس کی تیل کا پوائنٹ تو پہلے روز سے ہی میرے ذہن میں تھا وہ لوگ اس کی تیل تو کسی بھی وقت کسی بھی طرح کروا سکتے تھے بہر حال میں کوشش کروں گا کہ اس کی تیل کی اپیل رجسٹر ہو جائے۔ اس لیے آپ بھی بے فکر رہیں اور آگے آگے دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے لیکن پھر بھی میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے انقارم کیا ہے اور امید ہے کہ آپ آئندہ بھی اسی طرح میرا ساتھ دیں گے بغیر کسی بات کو مانڈ کیے۔“

دل آور نے ایس پی کامران مہدی کو کافی اچھے طریقے سے اپنے پوائنٹ آف ویو سے آگاہ کیا تھا اور ایس پی کامران مہدی نے اس پوائنٹ آف ویو کو اچھی طرح سے سمجھ بھی لیا تھا۔ اسی لیے اسے مزید کچھ بھی سمجھانے کی کوشش نہیں کی تھی اور سارا معاملہ اس کے پوائنٹ آف ویو پر چھوڑ دیا تھا۔

”ٹھیک ہے بیرسٹر صاحب! جیسے آپ بہتر سمجھتے ہیں، آپ ویسا ہی کریں کیونکہ آپ اگر بغیر کسی غرض کے ایک مظلوم عورت کا ساتھ دے رہے ہیں تو اس اچھے کام میں ہم کیسے پیچھے رہ سکتے ہیں؟ ہم ان شا اللہ ہمیشہ ایسے معاملے میں آپ کا ساتھ نبھائیں گے۔ آپ جو بھی کہیں گے ہماری طرف سے آئیں گے۔“ ایس پی کامران مہدی نے اسے اپنی طرف سے پوری طرح سے مطمئن کیا تھا اور دل آور کو اس کی بات پہ خوشی ہوئی تھی کہ چلو کسی اور نے تو اس جیسا سوچا!

”ٹھیک یو! ایس پی صاحب ٹھیک یو سوچ! مجھے آپ سے یہی امید تھی، بہر حال میں اس وقت فون بند کرتا ہوں، مجھے اس وقت نہیں جانا ہے، آپ سے پھر فرصت میں بات ہوگی۔“ دل آور نے مریم کے خیال سے گاڑی کی اسپینڈ کم کرتے ہوئے ایس پی کامران مہدی سے اجازت چاہی تھی کیونکہ آخر اس نے اس کا ٹھکانہ بھی تو پوچھنا تھا۔

”اوکے بیرسٹر صاحب اللہ حافظ“ ایس پی کامران مہدی نے جلدی ہی فون بند کر دیا تھا اور دل آور فون بند ہوتے ہی بیک سیٹ پہ بیٹھی حیرت سے گنگ مریم فاروق نیازی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”آپ نے کس طرف جانا ہے؟ کہاں ڈراپ کروں؟“ دل آور نے بغیر اس کی طرف دیکھے ذرا نرمی سے دریافت کیا تھا اور مریم اس کے پوچھنے پہ ایک بار پھر چونک کر متوجہ ہوئی تھی۔

”جج جی! کیا کہا آپ نے؟“ اس نے غیر حاضر دماغ سے دوبارہ استفسار کیا تھا۔

”آپ نے کس طرف جانا ہے؟ کہاں ڈراپ کروں؟“ دل آور نے دوبارہ دہرایا تھا اور مریم نے آہستگی سے اپنے گھر کا ایڈریس بتا دیا تھا کیونکہ وہ جس آدمی کو اجنبی اور نجانے کیسا سمجھ رہی تھی وہ آدمی ہی اصل اعتماد کے قائل ہے یہ تو وہ جانتی ہی نہیں تھی۔ اسی لیے اس نے بغیر کسی حیل و حجت کے اپنے گھر کا ایڈریس بتا دیا تھا اور دل آور نے ٹھیک سا جج منٹ کے بعد گاڑی اس کے مطلوبہ ایڈریس پہ جا روکی تھی۔

”آگے گلی تنگ ہے؟“ دل آور نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”جی! آگے گلی تنگ ہے۔“ مریم کی آواز دھیمی تھی اور دل آور نے اب کی بار گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا تھا کیونکہ مریم نیچے اترنے کے لیے دروازے کی سمت ہاتھ بڑھا رہی تھی۔

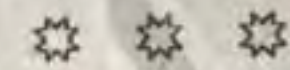
”دیکھیے! مجھے غلط مت سمجھے گا، دراصل آپ کو اپنے ساتھ اپنی گاڑی میں لانے کا صرف یہی مقصد تھا کہ جو دت آفندی کو کم از کم اتنا اندازہ ہو جائے کہ آپ کی مجھ سے کوئی جان پہچان ضرور ہے اس لیے وہ آئندہ آپ کو تنگ کرنے اور آپ کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کرے، کیونکہ آپ تو نہیں لیکن وہ مجھے اچھی طرح جانتا ہے اور اس طرح آپ کو میرے ساتھ دیکھ کر اور بھی جان جائے گا ورنہ میں آپ کے نیکی سے بھی بھج سکتا تھا بس اسی وجہ سے میں نے آپ کو اپنے ساتھ آنے کی آفر کی تھی۔“

دل آور نے اس کے جانے سے پہلے بات کی وضاحت کر دینا ضروری سمجھا تھا تاکہ وہ لڑکی اسے غلط نہ سمجھے اور اس کا ذہن کسی بھی ایسے ویسے خیال سے پاک ہو جائے حالانکہ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس لڑکی کا ذہن تو اس کا نام سن کر ہی ایسے ویسے خیال سے پاک ہو گیا تھا وہ اس کے نام سے ہی پہچان گئی تھی۔

”نہیں سر! آپ ایسا مت سوچیے آپ نے مشکل وقت میں میری مدد کر کے مجھے یہ احسان کیا ہے جس کے لیے میں آپ کی شکر گزار ہوں اور ہمیشہ رہوں گی۔ آئی ایم ریلی تھینکس فل ٹو یو اور رہی بات آپ کو جاننے کی تو یہ سچ ہے کہ میں بھی آپ کو اچھی طرح جانتی ہوں کیونکہ آپ پہلے ہی ہماری دعاؤں میں شامل ہیں۔ میری ماں میری بہنیں اور میں خود آپ کے لیے خدا کے حضور دعا گو ہو چکی ہوں۔ اس لیے کہ آپ نے ہمارے واحد سہارے کا ہمارے اکلوتے بھائی کا ساتھ دیا ہے۔ ہمیں بے سروسامان ہونے سے بچایا ہے۔ عدیل عمر نیازی کی ضمانت کروائی ہے اور اسے آزادی دلائی ہے اور عدیل عمر نیازی کی بہن ہونے کے ناتے میں ایک بار پھر آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی سب تھینک یو سوچیے۔ آپ واقعی ایک اچھے انسان ہیں، مجھے آپ سے مل کر اور آپ کو دیکھ کر واقعی بہت خوشی ہوئی ہے۔ اللہ آپ کو کامیابیاں و کامرانیاں عطا کرے اور آپ کی عمر دراز کرے آمین۔“

مریم نے بھی جواباً ”کھل کے جواب دیا تھا اور جودل میں تھا سب کہہ دیا تھا جبکہ دوسری طرف دل آور خود بھی اس لڑکی کی بات پہ اور اس کے تعارف پہ حیران رہ گیا تھا۔ وہ عدیل عمر کی بہن تھی یہ تو اسے پتا ہی نہیں تھا۔ جسے جان کر اسے واقعی بہت حیرانی ہوئی تھی۔

”اللہ حافظ سر!“ وہ دل آور کو اسی طرح حیران چھوڑ کر گاڑی سے نیچے اتر گئی تھی اور وہ چند سیکنڈ یونی اس لڑکی کو گلی مڑتے دیکھ کر پھر گاڑی آگے بڑھا چکا تھا۔!



”السلام علیکم سر!“ وہ ابھی شوروم کی پارکنگ میں گاڑی پارک کر کے گاڑی سے نیچے اتر ہی تھا کہ اچانک عدیل عمر اس کے سامنے آگیا تھا۔

”ارے! وعلیکم السلام کیسے ہو؟“ دل آور نے جواباً ”خاصی گرجوشی کا مظاہرہ کیا تھا جس پہ عدیل کو کافی تسلی ہوئی تھی کہ اس کا موڈ خوشگوار ہے۔“

”جی! اللہ کا احسان ہے میں ٹھیک ہوں، آپ سنائیں کہاں تھے اتنے دنوں سے؟ میں اتنی بار آفس آیا مگر ہر بار آپ کی غیر موجودگی کا سن کر مجھے واپس جانا پڑا آج بھی مجھے امید نہیں تھی کہ آپ سے ملاقات ہوگی لیکن پھر بھی اپنے آپ کو تسلی دے کر چلا آیا کہ شاید آج مایوس نہ لوٹا پڑے اور دیکھ لیں آج اللہ نے مایوسی کا منہ دیکھنے سے بچالیا ہے۔ آج آپ سے ملاقات ہوئی گئی ہے۔“ عدیل نے اس سے ملاقات ہو جانے پہ خاصی خوشی کا اظہار کیا تھا جبکہ دل آور اس کی بات پہ اور اس کے انداز پہ مسکرا رہا تھا۔

”مسٹر عدیل! میں تو آپ کو خاصا سمجھ دار سمجھ رہا تھا لیکن آپ تو پہلے قدم پہ ہی سمجھ داری سے دستبردار ہو گئے ہیں بہت افسوس ہوا یہ جان کر!“ دل آور نے جیسے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا اور عدیل نے

اس کے افسوس پہ ابھی ہوئی اور نا سمجھ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”کیا مطلب سر! کیا کیا ہے میں نے جس پہ آپ کو اتنا افسوس ہو رہا ہے؟“

”پہ بھی تم پوچھ رہے ہو کہ تم نے کیا کیا ہے؟ ارے واہ! کمال کی بات ہے یار۔ اتنے دن ہو گئے میں نے تمہیں کہا تھا کہ تم آفس آ جانا اب میں آفس میں ہوتا ہوں یا نہیں ہوتا تمہیں بھلا اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ بے شک آفس میں میں نہیں تھا لیکن میرا پارٹنر تو ہے نا اور نیل حیات تو میرا پارٹنر ہی نہیں میرا بھائی بھی ہے اور میرا دوست بھی۔ اس کے سامنے تم میرا نام ہی لے لیتے تو وہ فوراً ”تمہیں جاب پہ رکھ لیتا اتنے دن مس کر دیے تم نے آخر کیا فائدہ؟ اتنے دنوں میں تو تم یہاں ایڈجسٹ ہو سکتے تھے مگر سمجھ داری سے کام لیتے تب نا۔“

دل آور نے اسے جیسے سرزنش کی تھی جس پہ عدیل کو کافی شرمندگی ہوئی تھی۔

”سر! مجھے اس طرح منہ اٹھا کے ان کے سامنے جانا اچھا نہیں لگا کیونکہ میرے پاس نہ سیل فون ہے اور نہ ہی آپ کا کوئی نمبر تھا کہ میں آپ سے بات ہی کروا سکتا تھا کہ ان کو یقین آجائے کہ مجھے آپ نے ہی بھیجا ہے اور جب میرے پاس ایسا کوئی ثبوت ہی نہیں تھا تو مجھے لگا کہ میرا جانا فضول ہے اسی لیے میں باہر سے ہی واپس لوٹ جانا تھا۔“ عدیل نے اسے اپنی سوچ اور اپنی عقل کی بات بتائی تھی جس پہ دل آور ایک بار پھر مسکرایا تھا۔

”یہ تمہاری سوچ اور تمہاری عقل کی بات ہے نا ورنہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ تم میرے پارٹنر کے پاس جاتے اور وہ اپنے سیل فون سے میرا نمبر ڈائل کر کے مجھ سے ہی پوچھ لیتا کہ میں نے کسی کو بھیجا ہے یا نہیں؟ تمہارے سیل فون اور نمبر کی تو ضرورت ہی پیش نہیں آ سکتی تھی؟“ دل آور کے جواب پہ عدیل کو لا جواب ہونا پڑا تھا بلکہ یہ بھی تسلیم کرنا پڑا تھا کہ وہ ایک وکیل سے بات کر رہا ہے جس سے جیتنا آسان کام نہیں تھا۔

”سو ری سر! میں سمجھ گیا ہوں کہ میں غلطی پر تھا۔“ عدیل نے بلا جھجک اعتراف کر لیا تھا۔

”ارے نہیں یار! سو ری کی ضرورت نہیں ہے میں نے تو تمہیں اس لیے تمہاری غلطی کا احساس دلایا ہے کہ تم نے اتنے دن مس کر کے اپنا اور ہمارا نقصان کیا ہے، اتنے دنوں میں تم سب کچھ سیکھ سکتے تھے، سمجھ سکتے تھے اور آج تم اس وقت تک میرا انتظار کرنے کی بجائے اندر آفس میں اپنی سیٹ پہ ہو سکتے تھے۔ خیر کوئی بات نہیں ابھی بھی کچھ نہیں بگڑا اور میرے ساتھ میں تمہیں ملو اتا ہوں اپنے پارٹنر نیل حیات سے۔“ دل آور اس کا کندھا تھپک کر خود بھی اندر کی طرف قدم بڑھا چکا تھا اور عدیل اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا شوروم کے اندر آگیا تھا۔

”نیل صاحب کہاں ہیں؟“ اس نے کسی پور کر سے استفسار کیا تھا۔

”سر! نیل صاحب اور عبد اللہ صاحب آفس روم میں ہیں شاید آپ کا ہی انتظار کر رہے ہیں۔“ ان کا دور کر جواب دے کر وہاں سے ہٹ گیا تھا اور دل آور عدیل کو ساتھ لیے نیل کے روم کی طرف آگیا تھا اور باہر رک کر دروازے کو ناک کیا تھا۔

”ٹیس کم ان!“ اندر سے نیل کی ہی آواز سنائی دی تھی۔

”السلام علیکم!“ دل آور دروازہ دھکیلتا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔

”وعلیکم السلام! شکر ہے کہ آپ کو بھی اس شوروم کا خیال آیا۔“ نیل نے اسے دیکھتے ہی خفگی کا اظہار کیا تھا اور دل آور نے اس کی کسی بھی خفگی کا کوئی نوٹس لیے بغیر عبد اللہ سے ہاتھ ملانے کی طرف دھیان دیا تھا۔

”لگتا ہے کہ کوئی خاص میٹنگ ہو رہی ہے؟“ دل آور نے عبد اللہ کے چہرے کی سمت دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا تھا۔

”جی جناب! میٹنگ تو ہو ہی رہی ہے اور ارادہ تھا کہ آپ کو بھی اس میٹنگ میں شریک کیا جائے مگر آپ جناب کو فرصت ہی کہاں کہ تھوڑی دیر ہمارے ساتھ بیٹھ کر کچھ ضروری مسئلے مسائل ہی ڈسکس کر لیں۔ اس لیے

مجبوری تھی یہ میٹنگ ہمیں خود ہی اشارت کرنا پڑی۔ "عبداللہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس سے شکوہ بھی کیا تھا اور اپنی مجبوری بھی بتائی تھی۔

"خیر چھوڑو! یہ مسئلے مسائل بھی ڈسکس ہوتے ہی رہیں گے۔ تم ان سے ملو یہ ہیں عدیل عمر نیازی ہمارے اس شوروم کے نئے منیجر اور عدیل عمر یہ ہیں ہمارے جگر کے ٹکڑے ملک عبداللہ صاحب ان کی دوستی اور ان سے یاری کی وجہ سے ہی ہماری زندگی کا نظام چل رہا ہے ورنہ زندگی ہمارے لیے بالکل بے کار ہوتی۔" دل آور نے خاصا تفصیلی تعارف کروایا تھا جس پر عبداللہ نے اٹھ کر مسکراتے ہوئے عدیل عمر سے ہاتھ ملایا تھا۔

"اور یہ رہے اس شوروم کے اونر اور ہمارے پارٹنر نبیل حیات۔ یہ اگر نبیل حیات نہ ہوتے تو ضرور ہماری محبوبہ ہوتے کیونکہ ہمیں ان سے اتنا ہی پیار ہے جتنا کسی انسان کو اپنی محبوبہ سے ہوتا ہے۔ ہر طرح سے کوشش کی جاتی ہے کہ ان کا پورا پورا خیال رکھوں مگر پتا نہیں کہ کامیاب ہوتا بھی ہوں یا نہیں۔ سہر حال نبیل صاحب یہ ہیں آپ کے منیجر عدیل عمر نیازی ان کے بارے میں میں پہلے بھی آپ کو بتا چکا ہوں اب خود ہی آپس میں دعا سلام بدھالیں اور مجھے ریسٹ دیں۔" دل آور نے تعارف کروانے کی بھی فارمیٹل نبھادی تھی اور نبیل کو اٹھ کر عدیل سے ہاتھ ملانا پڑا تھا۔

"کیسے ہو یار! بیرسٹر صاحب کے منہ سے تمہاری کافی تعریف سنی ہے انہیں یقین ہے کہ تم اپنا کام اچھے طریقے سے ہینڈل کرو گے۔" نبیل نے اس کی تعریف کا برملا اظہار کیا تھا جس پر عدیل نے ذرا نروس ہوتے ہوئے سر جھکا لیا تھا اور پھر اک نظر دل آور کی سمت دیکھا تھا۔

"سر! ان کے الفاظ صرف تعریف نہیں ہیں بلکہ میرے لیے تو اعزاز ہیں کہ انہوں نے میرے لیے ایسا کہا ہے اور مجھے اس قابل سمجھا ہے ورنہ میں کہاں اور یہ کہاں۔"

"ارے یار! ہم لوگوں کے ساتھ رہنا ہے تو یہ ڈانٹ لاگ "میں کہاں اور وہ کہاں" نہیں چلے گا ہم لوگ تو یاروں کے یار ہیں یہ ذات پات اونچ نیچ اور امیری غریبی کے چکر ہمیں نہیں آتے بس ہم بندہ دیکھتے ہیں اور بندے کا دل دیکھتے ہیں۔" عبداللہ نے بڑے فرینڈلی انداز میں عدیل کو تینوں دوستوں کے مزاج سے اور خیالات سے آگاہ کیا تھا جس پر عدیل کو واقعی کافی ڈھارس اور تسلی ہوئی تھی۔

"تھینک یو سر! یہ تو آپ لوگوں کا بڑا پن ہے ورنہ آج کل لوگ ایسا نہیں سوچتے یہاں سارا چکر ہی امیری غریبی کا چل رہا ہے یہ دور نفسا نفسی کا دور ہے کسی کو کسی دوسرے کی کوئی پروا نہیں ہے اور نہ ہی کسی سے کوئی غرض ہے اور ایسے میں اگر آپ لوگ ایسی سوچ رکھتے ہیں میں آپ لوگوں کو دل سے سلام پیش کرتا ہوں۔" عدیل نے ذرا سا سر خم کرتے ہوئے جیسے سلام کیا تھا اور دل آور نے اس کے کندھے کو تھپکتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا۔

"بیٹھ جاؤ! بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔" دل آور خود بھی اس کے ساتھ والی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا تھا۔

"تھینک یو! عدیل شکریہ ادا کرتے ہوئے بیٹھ گیا تھا۔

"کیا بات ہے؟ تم کس سوچ میں ہو؟" دل آور کے سوال کا سبب نبیل کی طرف تھا۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے انہیں پہلے کہاں دیکھا ہے؟" نبیل اپنی سوچ سے الجھ رہا تھا۔

"آپ نے مجھے وہاں دیکھا ہے جہاں آپ ایک لڑکی — کا ایک سیلنٹ ہوا تھا۔" عدیل پہلی نظر میں ہی اسے پہچان گیا تھا اسی لیے اس نے فوراً ہی نبیل کی الجھن بھی دور کر دی تھی۔

"وہ اچھا اچھا تو آپ وہی ہیں جنہوں نے مجھے اس لڑکی کو اسپتال لے جانے سے منع کیا تھا۔" نبیل کو بھی یاد

آگیا تھا۔

”کوئی! یہاں تو پرانی جان پہچان نکل آئی ہے۔“ عبد اللہ اور دل اور ہاتھ بہ ہاتھ مارتے ہوئے ہنس پڑے تھے۔
”ویسے ایک سیڈنٹ کس لڑکی کا — ہوا تھا؟“ عبد اللہ نے نیل کو شرارتی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ارے یار! مومنہ بی بی کی بات کر رہے ہیں اس روز اسی — کا ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔“ نیل نے فوراً صفائی پیش کی تھی۔

”اوہ! تو اس ایک سیڈنٹ کی بات ہو رہی ہے۔“ عبد اللہ اور دل اور دونوں دھیمے پڑ گئے تھے۔
”تو اور کیا ورنہ ہماری ایسی قیمت کہاں کہ ہمارا ایک سیڈنٹ کسی ایسی جگہ پہ ہو جہاں ہم چاہتے ہوں۔“ نیل نے جیسے اداسی سے سرد آہ بھری تھی اور دل اور اس کی اس سرد آہ سے نجانے کیوں چپ سا ہو گیا تھا۔
”تم ایک سیڈنٹ کہاں چاہتے ہو؟“ عبد اللہ نے نیل کو خاصی گہری ذوق منی اور چاہتی ہوئی نظروں سے دیکھا تھا جس پہ نیل ذرا سنبھل گیا تھا۔

”بھی تیاری میں ہوں بہت جلدی بتاؤں گا تمہیں۔“ نیل نے ریلیکس انداز میں کندھے جھٹکے تھے۔
”ہیں! واقعی؟ یہ میں کیا سن رہا ہوں دل اور یہ کسی ایک سیڈنٹ کی تیاریوں میں ہے اور ہمیں پتا ہی نہیں۔“ عبد اللہ نے ایک دم حیرت اور اچھے کا اظہار کیا تھا مگر دل اور نے پھر بھی کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا بلکہ وہ بات ہی بدل گیا تھا۔

”تم ایک سیڈنٹ کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ کام کی تیاری کہاں تک پہنچی ہے؟ کیا پروگرام بنایا ہے تم لوگوں نے؟“ وہ ڈائریکٹ کام کی بات پہ آگیا تھا۔

”بس پروگرام وہی ہے جو تمہیں بتایا ہے ہم دونوں کل کراچی جا رہے ہیں اس لیے اب وہاں جا کر ہی پتا چلے گا کہ آگے کیا کرنا ہے۔“ نیل بھی کام کی بات کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

”کچھ اندازہ ہے کہ کتنے دل لگیں گے۔“ دل اور مزید سوال پوچھ رہا تھا۔
”نی الحال تو کچھ اندازہ نہیں ہے یار! اسی لیے تو رات کو تم لوگوں کو ڈنر پر انوائٹ کیا ہے کہ نجانے کتنا ٹائم لگ جائے ہمیں فرصت ملنے میں اس لیے بہتر ہے کہ ہم پہلے ہی تھوڑا بہت انجوائے کر لیں۔“ نیل نے اسے دعوت کی وجہ بتائی تھی۔

”ہوں! بہتر ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ منیجر کی سیٹ کے لیے کچھ انتظام کرنے کو کہا تھا میں نے؟“ دل اور نے عدیل کی سمت اشارہ کرتے ہوئے نیل سے کچھ استفسار کیا تھا۔

”ہاں! کرو یا ہے انتظام۔ یہ لو۔“ نیل نے کتے ہوئے نیل کالا کھولا اور ایک لفافہ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا تھا جسے ہاتھ بڑھا کے دل اور نے اٹھالیا تھا۔

”عدیل عمر! تم آج سے اس شوروم کے منیجر ہو اور اس شوروم کے منیجر کے لیے ہم نے کچھ سہولیات فراہم کرنے کا سوچا ہے کیونکہ ان کے بغیر نہ ہمارا کام چل سکتا ہے نہ تمہارا اس لیے یہ سہولتیں بہت ضروری ہیں پانی اس جاب کے حوالے سے جو بھی ضروری کاغذی کارروائی رہتی ہے وہ بھی تھوڑی دیر تک کہہ لیت ہو جائے گی پہلے تم یہ چیک کرو۔“ اس نے سنجیدگی سے کتے ہوئے وہ لفافہ عدیل کے سامنے رکھ دیا تھا۔

”لیکن سراسر یہ ہے کیا؟“ عدیل لفافہ اٹھانے سے پہلے ذرا دیر کے لیے ٹھہر گیا تھا۔
”خود چیک کر لو۔“ دل اور نے اشارہ کیا تھا۔

اور مجبوراً عدیل کو وہ لفافہ خود ہی کھولنا پڑا تھا اور کھولنے کے بعد وہ حیران سا دیکھتا رہ گیا تھا کیونکہ اس کی نظروں کے سامنے ایک پن پیک سیل فون ایک چابی اور کچھ ہزار ہزار کے نوٹوں پہ مشتمل رقم تھی جس کی اسے کچھ سمجھ

نہیں آ رہی تھی اور اس کی نا سمجھی دور کرنے کے لیے دل اور کو ایک بار پھر بولنا پڑا تھا۔
”یہ تمہارے لیے موبائل ہے تم آج ہی نیا نمبر لو اور سیل کو آن کرو اس طرح کسی بھی کام کے حوالے سے تم ہمارے ساتھ رابطے میں رہو گے نہ تمہیں مسئلہ ہو گا نہ ہمیں اور یہ بانیگ کی چابی ہے تم جب تک اس جاب پہ رہو گے یہ بانیگ تمہارے استعمال میں رہے گی اور اگر اس جاب پہ نہیں رہو گے تب بھی یہ تمہاری ملکیت رہے گی اور یہ ہے تمہاری پہلی ایڈوانس سٹری۔ اس میں کمی بیشی کا تمہیں کوئی اعتراض ہو تو تم بلا جھجک بتا سکتے ہو کیونکہ ہر انسان کو اپنے رائٹ کے لیے بولنے کا پورا اختیار ہوتا ہے۔ باقی تمہاری اپنی کوئی ڈیمانڈ ہو تو وہ بھی بتا دو ہم پوری کوشش کریں گے کہ وہ ڈیمانڈ پوری کر سکیں۔“ دل اور نے اس کی پوری تسلی کروائی تھی اور اسے سب کچھ تفصیل سے بتایا تھا جس کے بعد عدیل کے پاس بولنے کے لیے الفاظ بھی نہیں رہے تھے وہ چپ کا چپ رہ گیا تھا۔

”ارے یار! اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ تم پہ کوئی احسان نہیں ہے؟ بلکہ یہ سب تو تمہاری جاب کا ایک حصہ ہے ہاں تم اچھا کام کرو گے تو پر موشن بھی ہو سکتی ہے۔“

اب کی بار نیل نے مداخلت کی تھی اور عدیل حقیقتاً ”دل اور شاہ کے سامنے اس کا دل سے مشکور ہوا تھا۔ حالانکہ عدیل نہیں جانتا تھا کہ دل اور شاہ اس وقت اس کی عزت اس کی بہن کو بھی باحفاظت گھر پہنچا کے آیا ہے جس کا مطلب تھا کہ وہ اس پہ ایک اور احسان کر کے آیا ہے مگر دل اور ایسا نہیں تھا کہ اسے اس احسان کے متعلق بھی بتاتا۔

بس جو بات ڈھکی چھپی تھی وہی اچھی تھی ورنہ ہو سکتا تھا کہ عدیل اپنی بہن پہ گھر سے باہر نکلنے کی پابندی ہی لگا دیتا۔ لہذا بہتر تھا کہ عدیل کو نہ ہی بتایا جاتا اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ البتہ ان لوگوں کی باتیں اور کاروباری مسئلے مسائل کافی دیر تک چلتے رہے تھے۔ کیونکہ ان لوگوں نے کام کے سلسلے میں کراچی جانا تھا اس لیے بہتر تھا کہ سب کچھ پہلے سے ہی طے کر لیا جاتا۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ اسرار آفندی تیار ہو کر ڈرنک نیل کے سامنے سے بٹے ہی تھے کہ ثروت بیگم سامنے آگھڑی ہوئی تھیں۔

”آفس اور کہاں؟“ انہوں نے تعجب سے جواب دیا تھا۔
”اور اسپتال بھی جائیں گے؟“ ان کا اگلا سوال سامنے آیا تھا۔

”ظاہر ہے بھی اسپتال بھی جانا ہی ہے۔“ وہ لا پرواہی سے بولے تھے۔
”ٹھیک ہے۔ پھر اگر اسپتال جائیں تو اپنے صاحبزادے سے کہیے گا کہ ذرا گھر کا بھی چکر لگالے ہمارے لیے تو وہ ابھی بھی ایسے ہی ہے جیسے امریکا میں بیٹھا ہوا ہے۔ کسی اور کا تو اسے خیال ہی نہیں ہوتا سوائے بھائی صاحب کی فیملی کے۔“ ثروت بیگم نے برملا اپنی خفگی کا اظہار کیا تھا اور اسرار آفندی سمجھ گئے تھے کہ وہ آذر کی بات کر رہی ہیں۔

”آجائے گا، آجائے گا“ بس بھائی صاحب بھی دو روز میں اسپتال سے ڈسچارج ہو جائیں گے، تم فکر نہ کرو، دانیال بھی تو ہے نا آتنے دنوں سے بھاگ دوڑ کر رہا ہے۔“ اسرار آفندی نے بیوی کو ریلیکس کرنا چاہا تھا۔

”پتا ہے اسب پتا ہے وہ اتنی بھاگ دوڑ کیوں کرتا ہے؟ یہ بھی جانتی ہوں لیکن مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں ہے میں تو بس اپنے بیٹے کی بات کر رہی ہوں کہ وہ اتنی بھاگ دوڑ کیوں کر رہا ہے آخر؟ اسے کیا مطلب ہے بھلا؟ جتنا بھائی صاحب کے ساتھ اس کا رشتہ ہے اتنا ہی باقی سب کا بھی تو ہے نا؟ اسے ان کی اتنی فکر ہے اور اپنی پرواہی نہیں ہے۔“ ثروت بیگم خاصی برہم ہو رہی تھیں اسرار آفندی ان کے تیور دیکھ کر جزبہ سے ہو گئے تھے کہ اب ان

سے کیا کہیں اور کیا نہ کہیں۔

”لیکن خیر! جو بھی ہے جیسے ہی بھائی صاحب اسپتال سے ڈسچارج ہو کر گھر آتے ہیں میں فوراً ہی آذر اور کومل کے رشتے کا اعلان کر دوں گی اور کچھ عرصے میں ہی شادی بھی کر دوں گے“ آخر اور کتنا انتظار کروانا ہے بچوں کو؟ یہی تو عمر ہوتی ہے ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے کی۔ آپ کو نہ سہی لیکن مجھے تو بہت فکر ہے اس کی آخر سب بہن بھائیوں سے اور کزنز سے بڑا ہے وہ۔ بس یہ کام اب ہو ہی جانا چاہیے۔ انہوں نے اپنی طرف سے پکارا رہا باندھ رکھا تھا۔ جو کہ اسرار آندی کو کچھ مناسب نہیں لگا تھا جس کا انہوں نے اظہار بھی کر دیا تھا۔

”دیکھو ثروت! تم جو جی چاہے کرو مگر ابھی نہیں ابھی ان دنوں میں ایسا کچھ بھی کہنا اور کرنا ہماری خود غرضی ہوگی جو کہ مجھے پسند نہیں ہے اور نہ ہی میں ایسا چاہتا ہوں بھائی صاحب کچھ بہتر ہو گئے تو پھر سب کچھ سیٹ ہو جائے گا ہم کومل اور آذر کی شادی ان شاء اللہ بہت دھوم دھام سے کریں گے۔ بس تھوڑا اور صبر کر لو بھائی صاحب نے ہمیشہ ہمارے لیے اتنا کچھ کیا ہے ہماری زندگیاں سنواری ہیں ہمارے اور ہمارے بچوں کے مستقبل بنادیے ہیں تو کیا ہم ان کے لیے اتنا سا بھی نہیں کر سکتے؟ کیا ہم سے ذرا سا انتظار بھی نہیں ہو سکتا؟“ اسرار آندی نے ذرا سنجیدگی سے انہیں سمجھانے کی کوشش کی تھی اور آخر میں سوال کرتے ہوئے بات ان پہ چھوڑ دی تھی جس کے بعد ثروت بیگم ذرا دیر کے لیے خاموش ہو گئی تھیں۔

”ثروت آئی وہ۔“ کومل اچانک کچھ کہتی ہوئی دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوئی تھی لیکن ان دونوں کو بڑے سنجیدہ موڈ میں ایک دوسرے کے آمنے سامنے کھڑا دیکھ کر وہیں کی وہیں رک گئی تھی۔

”ایم سوری! میں سمجھی کہ آئی اکیلی ہوں گی۔“ کومل بے ساختہ معذرت کرتے ہوئے پلٹ رہی تھی۔

”ٹھہرو بیٹا! اسرار آندی نے اسے روک دیا تھا۔

”جی انکل؟“ کومل کے قدم رک گئے تھے۔

”تم اپنی آئی سے بات کر لو میں آفس جا رہا ہوں۔“ وہ پریف کیس اٹھا کر کومل کا سر تھپکتے ہوئے باہر نکل گئے تھے اور کومل ان دونوں کے چہرے کے تاثرات دیکھتی رہ گئی تھی۔

”کیا بات ہے آئی؟ کیا ہوا ہے آپ لوگوں کو؟ کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ کومل ثروت بیگم کے قریب چلی آئی تھی۔

”نہیں! کوئی مسئلہ نہیں ہے سب ٹھیک ہے۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے وہاں سے ہٹ کے اپنے بیڈ پر بیٹھ گئی تھیں لیکن کومل کو پتا تھا کہ ضرور کوئی ایسی بات ہوئی ہے جو آئی کے موڈ پر ابھی ثابت نہیں ہوئی ورنہ اس طرح وہ چپ نہیں ہوتی تھیں۔

”کیا آپ بتانا نہیں چاہتیں؟“ اس نے پھر کیریدنے کی کوشش کی تھی۔ ”میں چھپانا بھی نہیں چاہتی بیٹا! مگر جب تک کوئی بات فاسٹل نہ ہو جائے تب تک کچھ کہنا بھی تو فضول ہے۔“ وہ کافی عجیب سے انداز میں بول رہی تھیں۔

”کیا بات فاسٹل نہ ہو جائے؟“ کومل کو تجسس ہو رہا تھا کہ آخر بات کیا ہوئی ہے۔ کیونکہ جب وہ اندر داخل ہوئی تھی تو ان دونوں میاں بیوی نے بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اسی کے متعلق کوئی بات ہو رہی تھی اور حقیقتاً ایسا ہی تھا بات اسی کے متعلق ہو رہی تھی اس لیے اس کا تجسس بھی ایک فطری عمل تھا اس نے تو کیریدنا ہی تھا۔

”تمہارے اور آذر کے رشتے کی بات!“ ثروت بیگم نے بھی یرودہ اٹھا ہی دیا تھا۔

”کیا؟ رشتے کی بات؟“ کومل کو اپنی سماعتوں پہ جیسے یقین نہیں آیا تھا۔

”ہاں میں چاہتی ہوں کہ جلدی سے جلدی تمہاری اور آذر کی انکھیج منٹ ہو جائے اور پھر کچھ عرصے بعد ہم

لوگ شادی بھی کر دیں گے۔“

”آپ۔۔۔ آپ سچ کہہ رہی ہیں آئی؟“ کومل کے چہرے پہ تو خوشیوں کے ہزاروں رنگ بکھر گئے تھے اس پہ تو جیسے شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

”ہاں بیٹا! سچ کہہ رہی ہوں مجھے بھلا کیا ضرورت ہے مذاق کرنے کی مگر تمہارے انکل کہتے ہیں کہ تھوڑا صبر کر لو پہلے بھائی صاحب کو ٹھیک ہونے دو پھر جو چاہے کر لیتا ابھی ایسا کچھ کرنا مناسب نہیں ہوگا بس اسی لیے چپ ہو گئی ہوں۔“

وہ آخر میں کافی دھیمے سے لہجے میں بولی تھیں لیکن فی الحال کومل کے لیے اتنی خوشی ہی کافی تھی کہ اس کے اور آذر آندی کے رشتے کی بات تو چل نکلی ہے نا اور اب امید تھی کہ یہ بات ہو کر ہی رہے گی اسی لیے اسے ایک دم عجیب سی سرشاری کا سا احساس ہوا تھا۔

”اوکے! اس میں تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ ڈیڈ کے ٹھیک ہونے کے بعد بھی ایسا ہو سکتا ہے بس چند دن سے کیا فرق پڑتا ہے آپ انتظار کر لیں۔“ کومل نے بڑے سکون اور بڑی شانتی سے انہیں مشورہ دیا تھا۔

”وہ تو کرنا ہی بڑے گا لیکن خیر کوئی بات نہیں میری بڑی بہن تو تم ہی ہو گی بھلا تمہارے علاوہ کوئی اور اچھی لگ سکتی ہے میرے خیرات کے ساتھ؟“

انہوں نے پاس بیٹھی کومل کا چہرہ تھام کے اس کے ہاتھ پہ پار کیا تھا اور کومل کی بے ساختہ نظریں جھک گئی تھیں اس کے دل میں ایک عجیب سی ہلچل ہونے لگی تھی۔ آج تک جو کچھ وہ چاہتی تھی وہی ہونے والا تھا اس لیے اسے اور کیا چاہیے تھا بھلا خواب سچ ہونے لگے تھے۔

”جودت!“ آذر کافی دیر سے جودت کو اسپتال کے وزٹنگ روم کے صوفے پہ مسلسل ایک ہی پوزیشن میں بیٹھ ہوئے دیکھ رہا تھا اور اسے اس طرح بیٹھے دیکھ کر آذر کو خاصی تشویش بھی ہوئی تھی کیونکہ وہ ایک ہی جگہ پہ ٹک کر بیٹھنے والا نہیں تھا اور اگر بیٹھ ہی گیا تھا تو ضرور اس کے پیچھے کوئی وجہ بھی تھی اسی لیے آذر اس کے قریب چلا آیا تھا اور اسے مخاطب بھی کیا تھا لیکن جودت پھر بھی متوجہ نہیں ہوا تھا۔

”جودت! میں تم سے مخاطب ہوں کیا ہوا ہے تمہیں؟ اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟“ آذر اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کے اسے متوجہ کرتے ہوئے خود بھی اس کے برابر ہی بیٹھ گیا تھا جس پہ جودت کو متوجہ ہونا ہی پڑا تھا۔

”بس ایسے ہی طبیعت کچھ فریش نہیں ہے۔“ جودت عجیب کشمکش کی سی کیفیت میں بیٹھا ہوا تھا اور ذہن طرح طرح کی سوچوں سے الجھ رہا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے؟ کیونکہ اس کے ذہن پہ صرف اور صرف ”منصور حسین“ سوار تھا وہ اس وقت سے لے کر اب تک صرف اسی کے متعلق سوچے جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ تیز ذہن کا بھی شکار تھا کہ باقی سب کو منصور حسین کے متعلق بتائے یا نہ بتائے؟ کیونکہ یہاں کی پچویشن بھی ایسی تھی کہ یہاں کوئی بات کرنا بھی نئے سرے سے کوئی ہنگامہ کھڑا کرنے کے مترادف تھا۔ لہذا وہ یہی سوچ رہا تھا کہ وہ چپ ہی رہے مگر جو اندر ابال اٹھ رہے تھے وہ چپ بیٹھنے ہی نہیں دے رہے تھے منصور حسین کو دیکھ کر اس کا ذکر ضبط کرنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔

”طبیعت خراب ہے کیا؟“ آذر اسے بغور دیکھتے ہوئے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

”نہیں خراب نہیں ہے بس فریش نہیں ہے ذہن کچھ اب سیٹ سا ہو رہا ہے سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“ جودت کے لہجے سے ہی لگ رہا تھا کہ وہ خاصا پریشان اور الجھا ہوا ہے جس پہ آذر کو مزید تشویش ہوئی تھی۔

”صاف صاف بتاؤ کہ مسئلہ کیا ہے؟ کیوں اتنے آپ سیٹ ہو رہے ہو۔“ اب تو آذر کو بھی پریشانی ہونے لگی تھی۔
 ”کوئی خاص بات نہیں ہے بھائی، آپ پریشان نہ ہوں، ایسا کوئی خاص مسئلہ نہیں ہے، جس پہ اتنا پریشان ہوا جائے۔“ اس نے آذر کو ٹالنے کی کوشش کی تھی۔

”لیکن مسئلہ ہے تو سہی نا؟“ آذر جھنجھلا گیا تھا۔
 ”ٹھیک ہے کہ کوئی مسئلہ ہے مگر جب مناسب ہو اتنا بتا دوں گا۔“
 جودت فی الحال آذر کو کچھ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا، جبکہ اس کے نہ بتانے پہ آذر کی تشویش اور بھی بڑھ رہی تھی، کیونکہ اس نے جودت کو اس قدر الجھے ہوئے اور متفکر انداز میں پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
 ”کسی کے ساتھ کوئی جھگڑا ہوا ہے کیا؟“ آذر بس اسی نتیجے پہ پہنچا تھا کہ وہ کسی کے ساتھ لڑ جھگڑ کر آیا ہے۔
 ”نہیں۔“ اب کی بار اس نے خاصا مختصر سا جواب دیا تھا۔

”جودت!“ آذر نے ذرا غصے سے اس کا بازو پکڑ کر اسے اپنی سمت دیکھنے پہ مجبور کیا تھا۔
 مگر جودت اس کی سمت دیکھنے کی بجائے تکلیف سے ”آہ“ کر کے رہ گیا تھا، کیونکہ جہاں سے آذر نے اس کا بازو پکڑا تھا وہیں پہ اس کے چوٹ لگی ہوئی تھی اور جودت اس چوٹ پہ بند توجہ بھی کروا کے آیا تھا، مگر تکلیف تو ہنوز تھی، جس کو وہ ضبط کیے صرف اور صرف ”منصور حسین“ کو سوچے جا رہا تھا، لیکن اب اس تکلیف سے بھی پردہ اٹھ گیا تھا، آذر نے بے ساختہ اس کے منہ سے نکلنے والی ”آہ“ سے چونکتے ہوئے اس کے بازو کو ایک بار پھر چھو کر ٹٹولا تھا، جودت کو پھر تکلیف ہوئی تھی۔

”یہ سب کیا ہے جودت؟ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ آذر کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔
 ”زیادہ پریشانی والی بات نہیں ہے بھائی، بس میری بائیک کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا اور بائیک سے گرنے کی وجہ سے یہ چوٹیں آئی ہیں، مگر اللہ کا شکر ہے کہ زیادہ نقصان نہیں ہوا، کافی بچت ہو گئی ہے۔“ جودت نے پھر بھی اسے تسلی ہی دی تھی۔

”صرف ایکسیڈنٹ ہوا ہے یا کچھ اور بھی؟“ آذر اسے ہر طرح سے کبیر رہا تھا۔
 ”نہیں اور کچھ نہیں ہوا، بس ایکسیڈنٹ ہی ہوا ہے۔“ جودت اسے مطمئن نہیں کر پا رہا تھا، کیونکہ آذر یہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھا کہ جودت اس ذرا سے ایکسیڈنٹ اور ذرا سی چوٹ سے اتنا آپ سیٹ سا بیٹھا ہے، اسے یقین تھا کہ ضرور کوئی اور وجہ ہے جس سے وہ اتنا ڈسٹرب لگ رہا ہے۔

”آذر بیٹا! تم یہاں بیٹھے ہو، تمہیں ڈاکٹر زائد ر بلار ہے ہیں۔“ آسیہ آندری آذر کو ڈھونڈتی ہوئی وزٹنگ روم میں آگئی تھیں اور آذر ان کے بتانے پہ اک نظر جودت کو دیکھا، وہاں سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 ”خیر! جو بھی ہے تم اس وقت گھر جاؤ، باقی بات بعد میں ہوگی۔“ اس نے جودت کا کندھا تھپک کر اسے وہاں سے جانے کا کہا تھا اور خود آسیہ آندری کے ساتھ ڈاکٹر زائد کے پاس چلا آیا تھا، کیونکہ اسے پتا تھا کہ ضرور ڈنڈ کے ٹیسٹ کی رپورٹس آئی ہوں گی، جب ہی ڈاکٹر نے اسے خاص طور پہ بلایا ہے، اسی لیے اس نے آسیہ آندری کو اپنے ساتھ ڈاکٹر زائد کے روم میں جانے سے منع کر دیا تھا اور اکیلا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہو گیا تھا، آسیہ آندری باہر کی باہری کھڑی رہ گئی تھیں اور انہیں پتا تھا کہ آذر نے انہیں ساتھ آنے سے کیوں منع کیا ہے۔

”چلیں؟“ وہ کافی بجھے بجھے سے انداز میں تیار ہو کر بیچے آیا تھا اور ڈرائنگ روم میں دائیں بائیں شملتی بتول شاہ کو جلنے کا سگنل دیا تھا۔

”ہوں۔ چلو۔“ انہوں نے اک نظر ٹھہر کر اسے سر تپا گہری نظر سے دیکھا تھا اور پھر اس کی ہاں میں ہاں ملائی

تھی اور دل اور ان کی طرف سے جواب ملتے ہی باہر کی سمت قدم بڑھا چکا تھا۔ پھر گاڑی نکالنے تک وہ دونوں ماں بیٹا خاموش ہی رہے تھے، لیکن آخر کب تک، کب تک بتول شاہ اس کی یہ خاموشی برداشت کر سکتی تھیں؟ انہوں نے کچھ تو بولنا ہی تھا۔

”کیا بات ہے؟ اتنے خاموش کیوں ہو؟“ انہوں نے دل اور کی سمت گردن موڑتے ہوئے استفسار کیا تھا۔
 ”تو اور کیا کروں؟“ دل اور نے النان سے پوچھ لیا تھا۔

”جو میں نے کیا ہے وہ کرو۔“ بتول شاہ بھی جواباً ”پنے تلے سے انداز میں بولی تھیں۔
 ”مگر تو رہا ہوں، جو بھی، جو کچھ کہہ رہا ہے، چپ چاپ سب کر رہا ہوں۔“

دل اور آج نبیل کی دعوت پہ جاتے ہوئے خوش نہیں ہو رہا تھا، شاید اس لیے کہ اس کے ذہن میں صبح سے نبیل کے الفاظ گونج رہے تھے اور دل اور صبح سے اسی ”دعوت اور دل داری“ کے گھبراؤ میں پھنسا ہوا تھا، حالانکہ اس نے دن میں ہزاروں کام بنائے تھے، سب سے بات چیت بھی کی تھی، مگر پھر بھی اس کے دل و دماغ پہ وہی دعوت اور دل داری والا قصہ سوار رہا تھا اور اس وقت بھی ذہن کی اسکرین پہ یہی سب کچھ چل رہا تھا۔

”لیکن جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہ تم سمجھ نہیں رہے۔“ بتول شاہ نے اسے یاد دلانا چاہا تھا۔

”میں سب سمجھ رہا ہوں اماں، پہلے مجھے زہر کا ایک پالہ تو پی لینے دیں، دوسرے کی باری تو بعد میں آئے گی نا اور پتا نہیں تب تک یہ سینے میں چھپا کا فرزندہ بھی رہے گا یا نہیں۔“ دل اور نے خفگی اور افسردگی سے کہتے ہوئے سر جھٹکا تھا اور بتول شاہ اس کی بات کا مفہوم سمجھتی رہ گئی تھیں۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ فیصلہ تو تم پہلے سے ہی کر چکے ہو، اب زہر پینے نہ پینے کی بات کہاں سے آگئی ہے؟“ وہ اس کا موڈ دیکھتے ہوئے الجھ بڑی تھیں کہ وہ ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

”ایک انسان زہر پینے کا فیصلہ کر چکا ہو تو اس کا کیا مطلب ہے کہ اسے زہر پیتے ہوئے تکلیف بھی نہیں ہوگی؟“ دل اور نے خاصے تلخ سے انداز میں سوال کیا تھا۔

”تکلیف تو انسان کو اسی وقت ہوتی ہے جب وہ کسی بھی قسم کا زہر پینے کا فیصلہ کرتا ہے اور جب فیصلہ کر لیتا ہے تو پھر بعد میں تکلیف کیسی؟ مجھے دیکھو، کتنے فیصلے کیے ہیں زندگی میں؟ مگر جب کر لیے تو کر لیے؟ پھر نہ درد نہ تکلیف۔ اور نہ ہی کوئی بچتا ہوا زندگی میں ایسا کرو گے تو کبھی کسی بات پہ اور کسی کام میں مایوسی نہیں ہوگی اور ہمیشہ ثابت قدم رہو گے اور میں تم سے ایسی ہی امید رکھتی ہوں۔“ بتول شاہ اسے اپنے جیسا ہی دیکھنا چاہتی تھیں، ”آپ نہیں سمجھیں گی اماں کہ دل کے معاملے اور دل کے فیصلے کتنے پیچیدہ ہوتے ہیں؟ یہاں درد بھی ہوتا ہے، تکلیف بھی ہوتی ہے اور بچتا ہوا بھی ہوتا ہے۔“ دل اور کا لہجہ جیسے تلخی سے رس رہا تھا، دکھ کی چاشنی اس کے اک اک لفظ سے محسوس ہو رہی تھی۔ ”صرف دل کے معاملے اور دل کے فیصلے ہی پیچیدہ نہیں ہوتے ہیں، مگر انسان کو کرنا ہی پڑتے ہیں، تم کو بھی کرنا ہی پڑیں گے۔ بس سب کچھ اللہ کی ذات پہ چھوڑ دو، سب کچھ ہی بہتر ہو جائے گا۔“ بتول شاہ نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے ہلکے سے اس کا کندھا دیا تھا، جیسے اس کا حوصلہ اور اس کی ہمت بڑھانے کی کوشش کی ہو۔ ”چھوڑ دیا ہے، سب کچھ چھوڑ دیا ہے، زری کو چھوڑ دیا تو سمجھ لیں کہ سب کچھ چھوڑ دیا، آج میں نبیل کی دعوت میں زری کو چھوڑنے ہی تو جا رہا ہوں اور نبیل کی یہ دعوت میں زندگی بھر بھول نہیں سکوں گا، دل پہ لکھی رہے گی۔“ دل اور کا لب لہجہ بھی دل اور کا نہیں لگ رہا تھا اور بتول شاہ اس کی کیفیت دیکھ کر چپ ہو گئی تھیں، اتنے میں اس نے نبیل کے گھر کے سامنے گاڑی کو بریک لگا دیے تھے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

☆ ☆



میں نے اور کراچی نے ایک ساتھ آنکھ کھولی تھی۔ میری اور اس کی بھاگ دوڑ ایک ساتھ شروع ہوئی۔ کراچی بالکل اک سادہ مزاج دوست کی طرح تھا جس نے میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے نہ میری حیثیت پوچھی نہ میرے رنگ و نسل کا حساب کتاب لگایا اور بہت سارے محنت کرتے ہاتھوں میں گھرے ہونے کی جگہ کسی سخی کی طرح بخشش کر دی۔

میں نے اسی بھاگ دوڑ اسی ہماہمی میں ایک دن شادی بھی کر لی، زندگی نے کروٹ لی پھر پتا نہیں کون بدلا میں یا زندگی؟

مگر گھر میں تین بچوں کے ساتھ زندگی کو نئے ڈھنگ سے چینے کا ایک نیا پنڈورا بکس کھل گیا۔ بچوں کو یا تو صرف پالنا تھا یا انسان ہونے کے شرف سے روشناس بھی کروانا تھا۔ بیوی نے کہا جو ہم جی رہے ہیں ہم نے وہی زندگی کی تھالی میں رکھ کر اپنے بچوں کو نہیں پروں سناؤں طے ہوا بچوں کو تعلیم بھی دلوانی ہے۔

روشنی کی کرن گھر میں آنے لگی تو زندگی کی کچھ بد صورتیاں اور نمایاں ہونے لگیں، اچھا کھانا، کھانا ضروری نہیں مگر بچوں کو اچھا کھانا کرنا کرنا بھیجے میں، میری اور نیلم کی بہت ساری آرزو میں زندگی کے مہاجن کے ہاتھ گروی رکھ دی گئیں۔

”حالات اچھے ہوئے تو یہ آرزو میں یہ خواب ہم پھر سے جنس گے۔“ میں اسے اور وہ مجھے دلا سے دے دے کر جینے کی امنگ بھرتی رہتی یہاں تک کہ بچوں نے اچھا پڑھ لکھ کر میرے اور نیلم کے سلائی کے کام کو بوتیک کا نام دے کر بہتر انداز میں شروع کر دیا۔

گھر میں آسانیاں اور ریل پیل ہونے لگی میرے بڑے بیٹے کا ایک رائیڈر تھا جو اس کے کام کے سلسلے میں بہت اہم تھا عام اکثر اسے گھرانے لگا تھا بہت جی حضوری والا بچہ تھا گھر بھر کا واحد سپورٹر تھا دوسرے بہن بھائی ابھی چھوٹے تھے اور اسی پر انحصار کرتے تھے بہت محنت کرنے والا اور اپنی جگہ بنانے کا ہنر جانتا تھا اس میں مجھے اپنی بے سرو سامانی کی ساری کہانی تہہ در تہہ سانس لیتی محسوس ہوتی تھی اس کی آنکھیں بہت چمکیے خواب دیکھا کرتی تھیں۔

”کراچی سے دوستی کب ہوئی؟“ میں نے اک دن سوال کیا اور وہ ہولے سے ہنس پڑا۔

”جب بچپن سے دوستی ختم ہوئی“ میں نے چونک کر دیکھا۔

”بچپن سے دوستی کب ختم ہوئی؟“ اس نے میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”جب زندگی بہت زیادہ تلخ سمجھ بولنے لگے، پیٹ روٹی مانگے تو بچپن سے دوستی ختم ہوئی جاتی ہے انکل، یہ تو احسان ہے تمہارے کراچی کا اس نے دھکے دے کر نکالا نہیں اپنے اندر سے بلکہ ہاتھ پکڑ کر کہا جاؤ جتنا حوصلہ ہے محنت کرو جتنا اس شہر سے اپنا حصہ لے سکتے ہو لے لو۔“

”اس شہر نے کبھی کان میں کہا جتنا چاہو چھین لو۔“ میں نے نئے طریقے سے اسے جانچنا چاہا اور وہ مسکرا دیا۔

”کراچی سمندر کی طرح ہے برائیاں پی جاتا ہے خاموش رہتا ہے چپ کے کان لگا کر ہمیں سنتا ہے اور وہی دیتا ہے جو ہم چاہتے ہیں، حق مانگو حق ملتا ہے خیرات مانگو خیرات ملتی ہے ڈاکہ ڈالو تو ہاتھ نہیں روکنا مگر بری اولاد کی طرح واپس پلٹ آنے کی امید لہروں میں ہر روز بہاتا ہے۔“

”تم تو لکھاری ہو اچھے خاصے“ میں نے اسے سراہا اور وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”سچ سوچنا اتنا مشکل نہیں جتنا کہنا اور لکھنا، سوانا نکل

جی میں بھی لکھاری نہیں بن سکتا۔“

”کیوں نہیں بن سکتے تم لکھاری۔“

”کیوں کہ میرا قلم جھوٹ لکھنے میں بڑا ضدی ہے بڑی آناکائی دکھاتا ہے۔“

وہ روز آتا اور میں ہر روز اس کی باتوں سے کچھ نہ کچھ سیکھتا رہتا پھر پتا چلا اس کی بہن کی شادی طے ہو گئی، میں نے عامر کو مقدر دور بھر مدد کرنے کو کہا اور انہی دنوں کراچی میں ہنگامے پھوٹ پڑے عامر کے دو کنبہ اسٹریٹ بری طرح نشانے کی زد میں آ گئے۔

تب اتفاق کرانسس میں آ گیا۔

”بہن کی شادی کے لیے ایک لاکھ ہے مگر دو لاکھ کی بہت ضرورت ہے اپنی کلاس سے اوپر رشتہ جوڑ دیا ایا نے۔“ وہ پریشان تھا اور عامر الگ پریشان کہ وہ اس کی کیسے مدد کرے اور انہی کرانسس کے دنوں میں ایک جگہ دھماکا ہو گیا، عامر گھبرایا ہوا گھر سے باہر نکلا۔ اتفاق اس کا سامان لے کر ایک بازار میں اپنے ایک پرانے کلائنٹ کے پاس گیا تھا۔ میں اس کے ساتھ تھا پوری رات ہم پریشان سے تھے، مرجانے والوں کی لسٹ لگ گئی تھی تب بھی عامر نے آکر اس کے باپ کے کندھے پر دھک سے ہاتھ رکھا تھا۔

”انکل صبر کریں۔“

اس کا باپ ڈھمے سا گیا تھا اور خود میں دیوار سے جا لگا اس تلخ سچ کو پینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسی وقت حکومتی نمائندہ آیا تھا اس دھماکے میں ہر مرنے والے کو تین تین لاکھ کی گرانٹ دی جائے گی، میں نے دھک سے سوچا تھا اس کی آرزو مندی اس کی موت بن گئی تھی۔

مگر وہ پھر بھی اپنے گھر والوں کو بہت کچھ دے گیا تھا، عامر نہ حال تھا تب اس کے نمبر پر کال آئی تھی اس کے چہرے کا جوش زندگی میں سمجھ نہیں پایا۔

”وہ اسی اسپتال میں ہے اب۔“ وہ بھاگا تھا، ہم دونوں بوڑھے اس کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔

وہ زخمی تھا اس کی مرہم پٹی ہو رہی تھی شاید دو تین مہینے لگنے تھے اسے صحت یاب ہونے میں مگر اس کے باپ کے چہرے کا دکھ۔



”اب میری بیٹی کی شادی کیسے ہوگی، جمیل صاحب اب میری بیٹی کی شادی۔“ اس کا باپ پھوٹ پھوٹ کر رہا تھا اور میں سکتے کی کیفیت میں اتفاق کو دیکھ رہا تھا، باپ کا جملہ اس نے پتا نہیں سنا تھا یا نہیں مگر اس کی آنکھوں کا سمندر جوار بھائے اٹھا رہا تھا۔

عامر اس کی خیریت پوچھ رہا تھا اور مجھ میں اس کے باپ کا بس ایک جملہ گونج رہا تھا۔

”اب میری بیٹی کی شادی کیسے ہوگی، جمیل صاحب اب میری بیٹی کی شادی۔“

کراچی بہت سے دکھوں کی طرح شاید اسے بھی پی جائے مگر میرا دل آج بھی اس جملے میں چھپی ہوئی بے بسی پر کانپ اٹھتا ہے۔

کیا ایسا آپ کے دل کے ساتھ ہوتا ہے۔؟؟؟

☆ ☆

اعتیاد

ہوٹل کا مالک پوری قوت سے چلایا مگر دونوں فریقین پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ اس افرا تفری کے عالم میں اس کی آواز کون سن سکتا تھا۔ توڑ پھوڑ، شور، چیخ و پکار سے ماحول گرج رہا تھا۔ ہوٹل کا نہ صرف پورا عملہ ہوٹل کے کمپاؤنڈ میں موجود تھا بلکہ ہوٹل میں موجود ہر فرد یہ تماشا دیکھ رہا تھا ان سب کے چہروں پر تجسس کے علاوہ سنسناہٹ بھی تھی۔ ہوٹل کے کمپاؤنڈ میں جمگھٹا لگا ہوا تھا۔ جس کے عین وسط میں ایک سیاہ فام اور سفید فام آپس میں گتھم گتھا تھے۔ میزبانی بڑی تھیں کلچ کے برتن فرش پر چکنا چور تھے۔ ہوٹل کا مالک ان کی منت سماجت کر رہا تھا۔

فک و فطرت

”کیا کر رہے ہو؟ دیکھو جانے دو، ہوا کیا ہے؟ کچھ بتاؤ بھی جو بھی مسئلہ ہے اسے بیٹھ کر سلجھایا جاسکتا ہے، چھوٹو۔“ اس نے دونوں کو علیحدہ کرنا چاہا جنہوں نے ایک دوسرے کے گریبان پکڑ رکھے تھے اور گالیاں بک رہے تھے۔ ان کے چہرے تھمارے تھے۔ ہوٹل کے مالک کی یہ کوشش بھی ناکام گئی ایک نے اپنے بازو سے زور سے دھکا دیا وہ لڑکھڑا گیا۔ ہوٹل کے اندر سے کچھ لوگ نکل آئے تھے اور کچھ ٹیرس کی گرل سے جھک کر دیکھ رہے تھے۔ وہ ان سب سے الگ تھلک پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ تیرہ سال کا دبلا پتلا لڑکا تھا۔ اپنی لائف میں فرسٹ ٹائم وہ اس پھویشن کا سامنا کر رہا تھا۔ اس کی رنگت خطرناک حد تک زرد پڑ چکی تھی۔

لڑائی اس کے والدین میں بھی ہوتی تھی مگر اتنی

شدید نہیں۔ خوف سے اس کی گھٹکی بندھ گئی۔ دونوں کسی طور مالک کے قابو نہیں آرہے تھے۔ اب دونوں میں ہاتھ پائی شروع ہو چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ ہوٹل کا مالک پولیس کو کال کر تاسیہ فام نے اپنی پتلون کی ٹاف سے چاقو نکالا اور سفید فام لڑکے کو گھونب دیا۔ پورے کمپاؤنڈ میں سناتا چھا گیا۔ ہر کوئی آنکھیں پھاڑے شذر سا کھڑا تھا۔ اتنے میں پولیس بھی پہنچ گئی۔ اس لڑکے کی آنکھیں پوری طرح پھیل گئیں۔ اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ اس نے اپنی آنکھوں کے سامنے قتل ہوتے دیکھا تھا۔

وہ پہلے بھی بہادر نہیں تھا اب تو صورت حال ایسی تھی کہ ہوٹل میں موجود ہر شخص خوفزدہ تھا۔ وہ تو پھر کمزور وجود۔ کمزور دل کا مالک تھا۔ اس کا دل اتنی زور سے دھڑک رہا تھا کہ وہ اپنی دھڑکن اپنے کانوں سے سن سکتا تھا۔ پولیس انویسٹی گیشن کر رہی تھی ہر سو بھانت بھانت کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ اس کے عین سامنے سفید فام کی خون میں لت پت لاش پڑی تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ پورے قد سے گرنا اچانک ایک ویٹر جس سے اس کی کچھ شناسائی تھی دو تین لوگوں کو چیرتا اس تک پہنچا اور اسے گھسیٹتا ہوا پچن میں لایا اور وہاں رکھی کرسی پر بٹھا دیا۔ اسی ویٹر نے اسے پانی پلایا تھا جسے وہ غٹا غٹ پی گیا۔ وہ گلاس کو رکھ کر تیزی سے پچن سے نکل گیا۔ باہر سے آوازیں اب بھی آرہی تھیں۔ وہ خوفزدہ تو اب بھی تھا مگر دل کی دھڑکن کچھ نارمل ہوئی تھی۔ اس کی شرٹ سینے میں بھکی ہوئی تھی۔ اور لاش اس کے ذہن کے پردے پر ابھی تک پڑی ہوئی تھی۔

ڈریس میں ملبوس وہ ہاتھ میں پکڑے بیک کو اسٹریس سے پکڑ کر یہاں وہاں چھلاتی چلی آرہی تھی۔ دو منٹ میں وہ اس کے سامنے تھی۔

”ہائے“
”کہاں تھیں تم!“ وہ غصے سے اسے دیکھنے لگا۔
”ویٹریہ“
”شرم نہیں آتی“

وہ پچھلے ڈیرہ گھٹنے سے اس کا انتظار کر رہا تھا اور وہ تھی کہ آنے کا نام نہیں لے رہی تھی وہ پہلے میٹھیوں پر بیٹھ کر اس کا انتظار کر رہا تھا پھر تھک کر یونیورسٹی کے گراؤنڈ میں ٹھلنے لگا کوئی پچاس چکر لگا چکا تھا اب تو ٹانگیں بھی جواب دینے لگیں۔ اس نے کلائی موڑ کر وقت دیکھا سوانو ہو چکے تھے۔ وہ تنگ آکر اندر جا رہی تھا جب وہ ہنسی مسکراتی دور سے نظر آگئی۔ پنک



”آتی ہے کیوں نہیں آتی“ وہ کندھے پر جھولتے دوپٹے کا پلو دانٹوں میں دبا کر شرمانے کی ایکٹنگ کرنے لگی۔

”میں یہ والا شرمانا نہیں کہہ رہا“ وہ جھنجھلا گیا۔
”لو تو پھر شرما تے کیسے ہیں“ میں نے تو کڑیوں (لڑکیوں) کو ہمیشہ ایسے ہی شرما تے دیکھا ہے۔“ وہ مزے سے بولی۔

”شرم سے ڈوب مرنے کا مقام ہے تمہارے لیے“
”شرم سے کوئی مرا بھی ہے حیرت ہے“ فرسٹ ٹائم سن رہی ہوں میں“

”یہ شام“
”جی فرمائیے“
”تم بہت خراب لڑکی ہو“
”تو“ وہ ادائے بے نیازی سے بولی۔ وہ چلتے ہوئے اندر جا رہے تھے۔

”مگر کیا کروں یہ خراب، سلی گرل میری فرینڈ ہے“
”چچ چچ ترس آ رہا ہے تم پر“ وہ جیسے مزالیتے ہوئے بولی۔

”ترس آتا تو جلدی آجاتیں“
”او کم آن حسنین! اب اتنی بھی لیٹ نہیں ہوں جتنا تم کہہ رہے ہو۔“

”اچھا چچ“ سچ بتاؤ کہاں تھیں ابھی تک“
”چچ“ وہ اس کے سوال پر رکی بالکل سچ“

”تو سنیے حضور ہم گھر پر تھے اور بھائیوں کو زبردستی اسکول بھیج رہے تھے۔“

”لے دس اتنی سی بات“ حسنین نے افسوس سے سر ہلایا۔
”یہ محض اتنی سی بات نہیں ہے، میرے بھائیوں کو اسکول بھیجنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔“

”بھائی کس کے ہیں آخر“ حسنین کے کہنے پر وہ رک کر اسے گھورنے لگی جبکہ وہ کھل کر ہنسا۔
”ہنس کیوں رہے ہو؟“

”خفا خفا کتنی کیوٹ لگتی ہو“ حسنین کو جیسے اسے تنگ کرنے کا موقع مل گیا۔
”اور ویسے“

”ویسے۔“ وہ سر کھجائے مصنوعی انداز میں سوچنے لگا۔
”ویسے۔“ وہ دوبارہ بولی۔

”وہ سامنے جو آئی کھڑی ہیں“ اس کی طرح“ میٹھا سامنے کھڑی کام والی ماسی کو دیکھ کر غش کھا گئی۔
”حسنین تم بہت برے ہو“

”اور تم بہت اچھی“ دونوں کھل کر ہنس دیے۔ اور ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہو گئے۔

وہ دونوں ایسے ہی تھے آپس میں جو بیس گھنٹے لڑتے رہتے مگر ایک دوسرے کے بغیر رہ نہ سکتے تھے دونوں چچا زاد تھے۔ حسنین کی والدہ میٹھا کی سگی خالہ بھی تھیں یوں دونوں کا رشتہ دہرا تھا۔ حسنین کی والدہ فاطمہ کے فقط دو بیٹے تھے حسین اور حسنین، حسین بڑا تھا اور کسی ٹیکسٹائل کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ اس سے چھوٹا حسنین ایم بی اے کر رہا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی نسبت لاپرواہ اور شرارتی قسم کا لڑکا تھا ان کے واحد چچا اور واحد ہی خالا کی ایک بیٹی اور دو بیٹے تھے۔ میٹھا بڑی تھی جبکہ اس کے دونوں بھائی اس سے بہت چھوٹے تھے۔ ایک آٹھ سال کا اور ایک بارہ سال کا۔

میٹھا بہت شوخ و چٹیل لڑکی تھی۔ اس کی اور حسنین کی بہت گہری دوستی تھی اس کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ میٹھا حاضر جواب اور ہر کسی کے ساتھ فری ہو جانے والی تھی تو یہی خصوصیات حسنین میں پیرچہ اتم موجود تھیں۔ میٹھا فزکس میں ماسٹرز کر رہی تھی جبکہ حسنین ایم بی اے۔ گھر میں ہم عمر ہونے کی وجہ سے دونوں کی خوب بپتی تھی سچ تو یہ تھا کہ گھر میں رونق ہی ان کے دم سے تھی۔

اس نے جلدی جلدی برتن دھوتے ایک نظر سنک پر ڈالی وہاں برتنوں کا انبار موجود تھا۔ وہ جتنے برتن دھوتا

اس سے دگنے آن موجود ہوتے۔ ہوٹل کی گھما گھمی اس وقت عروج پر ہوتی تھی رات کو اس وقت امیر کبیر لوگ عیاشی کے لیے اس ہوٹل میں آتے تھے۔ جہاں ہیسمنٹ میں ہر طرح کی عیاشی کا سامان موجود تھا۔ ہوٹل کا مالک بہت کرپٹ انسان تھا اپنے معاملوں میں وہ اتنا ہوشیار تھا کہ کوئی اسے پکڑ نہ سکتا تھا ہمیشہ وہ صاف بچ جاتا۔ دوسرا یہ دنیا کے ترقی یافتہ ملک کا ماڈرن علاقہ تھا یہاں یہ سب جائز تھا۔ یہاں ہر قسم کی خواتین بھی آتی تھیں برطانوی، سپانوی، فرانسیسی سرخ بالوں والی وغیرہ۔

وہ دن ڈھائی سے رات دس بجے تک ہوٹل میں کام کرتا تھا۔ وہ صرف بارہ سال کا تھا جب فرسٹ ٹائم اس نے کام شروع کیا تھا۔ وہ چیرس صاف کرتا تھا تھوڑا پڑا ہونے پر اسے برتن دھونے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ اب بھی وہ زیادہ بڑا نہیں تھا محض تیرہ سال کا تھا مگر وہی پتلی ٹانگوں اور بازوؤں کی وجہ سے وہ زیادہ چھوٹا لگتا البتہ اس کا قد لمبا تھا۔ وہ بہت بد صورت تھا یہ وہ واحد صفت تھی جسے وہ اچھی طرح سے جانتا تھا۔ جب وہ چھوٹا سا تھا تب سے وہ لوگوں سے اپنی بد صورتی کے متعلق اتنا سن چکا تھا کہ اب اسے عجیب نہیں لگتا تھا حالانکہ اس کے والدین تک اس کی بد صورتی سے نالاں تھے۔ وہ سیاہ فام تھا اس کی والدہ سیاہ فام تھیں اور باپ ایشین۔

اس کا باپ پاکستانی اور مسلمان تھا۔ وہ تین بہنوں اور چار بھائیوں میں پانچویں نمبر پر تھا عثمان مرزا۔ وہ پڑھنے کے لیے انگلینڈ آگیا تھا۔ پڑھائی تو بہانہ تھی دراصل وہ یہاں اسٹیبلشمنٹ ہونا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا پاکستان میں وہ کچھ نہیں کر سکتا مگر یہاں کا شہری (Citizen) کہلانے کے لیے اسے یہاں کی کسی لڑکی کی تلاش تھی اور اس کی تلاش ایسی ناز و نبو پر ختم ہوئی۔

ایک گویا سیاہ فام تھی مگر وہ دوسرے حبشیوں کی نسبت بہت خوبصورت تھی۔ لہجہ کدار، بل کھاتا جسم اور سلی بال تو اسے منفرد بناتے ہی تھے مگر اس کی سب

سے خوبصورت چیز کھڑی ستواں ناک تھی۔ دوسرے حبشیوں کی طرح پھیلی ہوئی نہیں تھی اگرچہ وہ حبشی ہی تھی مگر چست لباس میں ملبوس، کھلے بالوں کے ساتھ ستواں ناک اسے دلکش عورت بناتی تھی۔

عثمان مرزا میں اور کچھ نہیں تو خوب صورتی تو تھی جسے اس نے نہایت خوب صورتی سے کیش کیا تھا۔ ایسی اس کی دلکش شخصیت سے ہی متاثر ہوئی تھی۔ مضبوط کلاسیاں، کشادہ سینہ اور ماتھے پر پڑے گھنے بال ایسی اس پر بھی تو فدا ہوئی تھی۔ دونوں نے جلد ہی شادی کر لی تھی۔ عثمان مرزا کو جیسے گوہر مقصود مل گیا۔

وہ ایسی کی ہر بات مانتا تھا اور اسے بہت محبت کرتا تھا تاکہ ایسی اسے ویرا لگا دے۔ اس کا ویرا ختم ہونے والا تھا اور اس کے پاس چار پانچ ہزار پونڈز نہیں تھے کہ وہ بروقت ویرا بڑھا سکتا۔ ایسی نے متاثر ہو کر اسے دس سال کا ویرا لگا دیا تھا۔ وہ بھی اسی بہت محبت کرتی تھی مگر ان دونوں کی شادی محض چار سال تک ہی نبھ سکی تھی۔

احمد مرزا کی پیدائش دونوں میاں بیوی کے لیے ناخوشگوار تھی وہ دونوں اسے رکھنے کو رضامند نہ تھے۔ ایسی علیحدگی کے بعد لندن سے برمنگھم چلی گئی تو عثمان مرزا اسے لے کر اسکاٹ لینڈ آگیا۔ انگلینڈ کا سب سے مہذب ماڈرن علاقہ تھا یا اسے لگتا تھا۔ وہ احمد کو رکھنے پر تیار نہ تھا مگر مجبوری تھی وہ بہت چھوٹا تھا تین سال کا۔

جب وہ پانچ سال کا تھا تو عثمان مرزا پاکستان گیا۔ واپس وہ چھ ماہ بعد آیا اور بہت خوش تھا۔ اس کے والدین نے پاکستان میں اس کی دوسری شادی کر دی تھی۔ وہ جلد ہی اپنی بیوی کو لانا چاہتا تھا اور اس سلسلے میں تنگ و دو میں مصروف تھا اور وہ احد سے بھی چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔

اگلے چھ ماہ میں عثمان مرزا کی بیوی انگلینڈ آگئی تھی، ارے عثمان مرزا۔ احد ساڑھے چھ سال کا ہو رہا تھا اس کے سمجھنے کی جس بہت تیز تھی۔ اس کی شخصیت میں جو واحد خوبی تھی وہ یہ تھی کہ وہ بہت ذہین تھا۔ وہ بہت

کم پڑھتا تھا مگر رزلٹ اچھا آتا تھا۔ عثمان نے تنگ آکر ہی اسے اسکول میں داخل کیا تھا ورنہ اس کا کوئی ارادہ نہ تھا۔

عثمان مرزا کی بیوی بہت خوبصورت اور کم عمر تھی۔ وہ قدرے فربہ اور بہت اچھی لڑکی تھی۔ روایتی ماؤں کی طرح اس سے انتقامی رویہ نہ رکھتی تھی۔ بلکہ وہ تو ایسی سے بھی خوش دلی سے ملی تھی۔ ارسہ کا رویہ احد کے ساتھ دیکھ کر عثمان پر سکون ہو گیا تھا۔ اس نے اپنا گاڑیوں کا بزنس شروع کر دیا اور شروع میں ہی اسے بہت منافع ہوا تھا۔

احد آٹھ سال کا تھا جب اس کا بھائی سلمان مرزا پیدا ہوا۔ وہ بہت خوبصورت تھا اپنی ماں کی طرح۔ وہ احد کو بہت اچھا لگتا تھا وہ اس سے کھیلنا چاہتا تھا باتیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ ڈرتا تھا اپنے باپ سے۔ جس کا رویہ اس کے ساتھ بہت تنگ آمیز تھا۔ وہ بہت چھوٹی عمر میں ان کا رویہ محسوس کرنے لگا تھا۔ جیسے تیسے وہ زندگی گزار رہا تھا۔ وہ بہت کم گو اور ڈرپوک قسم کا لڑکا تھا۔ اعتماد سے عاری اور احساس کمتری کا شکار۔ وہ جب بارہ سال کا تھا تو اس کا دو سرا بھائی پیدا ہوا سلمان چار سال کا ہو چکا تھا۔ وہ بہت تیز اور شرارتی تھا۔ اکثر اسے بھی تنگ کرتا رہتا تھا۔ ارسلان مرزا کی پیدائش کے بعد دنیا اس پر اس طرح تنگ ہو گئی وہ جانتا نہ تھا۔

ارسلان دو ماہ کا تھا جب ارسہ ماما کے کچن میں جانے پر احد نے جلدی سے اسے اپنے کمزور ہاتھوں میں اٹھا لیا۔ بچہ چیخ چیخ کر رونے لگا۔ وہ گھبرا گیا اس نے ڈرتے ڈرتے کچن کی طرف دیکھا جہاں سے غجالت میں ارسہ آرہی تھی وہ حواس باختہ ہو گیا اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ خوفزدہ انداز میں اس نے ارسلان کو بستر پر ڈالنا چاہا مگر وہ اسے بستر پر ڈال نہ سکا بلکہ بستر کے کنارے ڈالا ارسلان بستر کے کنارے سے ٹکرا کر نیچے گر پڑا۔ ارسہ نے جھپٹ کر اسے اٹھایا تھا۔ اسی وقت عثمان مرزا دوڑتے ہوئے آئے اور ایک زور کا تھپڑ اسے رسید کیا۔ احد ہکا بکا انہیں ٹکے لگاؤ کچھ کہنے کے قابل نہ رہا تھا عثمان مرزا اسے گالیاں دے رہے تھے پھر اس

کی ماں کو دینے لگے۔ ارسہ روتے ہوئے ارسلان کو کندھے سے لگائے تھکائے ہوئے ٹہل رہی تھی۔ عثمان شاید اپنے لاڈلے کا دکھ برداشت نہ کر سکے اور اپنی برسوں کی خواہش کو عملی جامہ پہنایا وہ اسے گھر سے نکل جانے کا کہہ رہے تھے۔ وہ یہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا کتنی فتنیں کی تھیں اس نے ڈیڈی کی مگر انہوں نے ایک نہ سنی اور اسے بازو سے پکڑ کر باہر کی جانب دھکیل دیا۔ وہ انہیں اصل بات بتانا چاہتا تھا مگر خوف سے اس کی گھٹکی بندھ گئی۔ وہ یہ بھی جان گیا تھا کہ اب عثمان اس کی ایک نہ سنیں گے۔

جنہی مختصر سا سلمان بیگ میں پیک کر کے وہ ست روئی سے بیرونی گیٹ کی جانب بڑھا تھا۔ جاتے وقت ایک نظر پر امید انداز میں ارسہ کی طرف دیکھا اسے امید تھی وہ اسے روک لیں گی مگر شاید اب وہ بھی تنگ آچکی تھیں انہوں نے اس سے رخ موڑ لیا۔ سکتے ہوئے اس نے اس گھر کی دہلیز پار کر لی جس میں اس کے بارہ سال گزرے تھے وہ وہاں سے آنے کے بعد بہت رویا تھا شاید زندگی میں پہلی بار اتنی شدت سے رویا تھا۔ اس نے وہ رات مون ہوٹل کی رہسپشن کے ساتھ بنی جگہ پر بیٹھ کر گزار دی تھی۔ ہوٹل کے میجر نے جان بوجھ کر اسے کچھ نہ کہا تھا۔ وہ بہت جہان دیدہ تھا۔ اس قسم کے بچوں کو وہ جانتا تھا اور ان سے خوب فائدہ اٹھاتا تھا۔ ہوٹل کے مالک نے اگلی صبح اسے ہوٹل میں رہنے کی جگہ اس شرط پر دی کہ وہ ٹیبلین صاف کرے گا یوں وہ اس ہوٹل کا ٹیبلین بن گیا۔ وہ پانچویں جماعت میں تھا۔ وہ جانتا تھا پڑھائی کی کتنی اہمیت ہے۔ اگر وہ کچھ بننا چاہتا ہے تو صرف پڑھائی واحد ذریعہ ہے۔

اس نے ایک ہفتے کے بعد ہوٹل کے مالک سے ریکویسٹ کر کے دوبارہ اسکول جانا شروع کر دیا تھا۔ اب وہ چھٹی کلاس میں تھا تو ہوٹل کے مالک نے اسے برتن دھونے کا کام سونپ دیا تھا۔ اب بھی وہ دھڑا دھڑکتے دھو رہا تھا۔ تھکن نے بدن چور چور کر دیا مگر ابھی دو گھنٹے مزید باقی تھے۔ وہ دس بجے کے بعد دو گھنٹے پڑھتا تھا پھر

بارہ بجے سوتا تھا۔ اس نے بے بسی سے بلیو سوٹ میں ملبوس اس ویٹر کو دیکھا جو برتنوں کا ایک اور ڈھیر سٹک میں بھر رہا ہے وہ پھر سر جھکا کر برتن دھونے لگا۔

اتنی سی عمر میں وہ اتنا تو جان گیا تھا انگلینڈ جیسے ملک میں مقام بنانا بہت مشکل کام ہے۔ اس نے اکثر دیکھا تھا پاکستان سے آئے پڑھے لکھے لڑکے ہوٹل میں کام کرتے تھے۔ انگلینڈ میں یہ سب سے آسان کام تھا جس کے بہت پیسے ملتے تھے۔ وہ خود ایک سو نوے پونڈ لیتا تھا ہفتہ وار جس میں سے پڑھائی پر خرچ کرنے کے بعد وہ کچھ بچہ پس انداز کرتا رہتا تھا۔ اسی ہوٹل میں ایک پاکستانی لڑکا تھا اس نے کیمسٹری میں ایم ایس سی کر رکھا تھا وہ اپنے کالج کا بہترین اسٹوڈنٹ تھا مگر وہ انگلینڈ میں اس مون ہوٹل میں کھانا پکا تا تھا وہ بھی یہاں پڑھنے کے لیے آیا تھا۔ اس نے سر جھٹک کر برتنوں کو دھویا پھر شیلٹ پر ترتیب دینے لگا اور اپنے کام سے فارغ ہونے کے بعد باہر آ گیا تھا۔

رہسپشن کے ساتھ نیچے بنی جگہ پر وہ پر سکون انداز میں بیٹھ گیا۔ ہوٹل کے ایک بیرے کے ساتھ مل کر اس نے بچا کچا کھانا کھایا تھا۔ اس دوران وہ گاہے بگاہے ارد گرد لوگوں پر بھی نگاہ ڈال لیتا۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ اسے کاش وہ بھی ان کی طرح ہوتا۔ آزاد بے فکر اور میز کرسی پر بیٹھ کر مزے سے آرڈر دیتا۔ ابھی وہ محض ایسا سوچ سکتا تھا۔ اس خواب کو پورا کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔ اسے انتظار تھا تو اس وقت کا جب وہ خود مختار ہوتا۔ اس نے اپنے سامنے کرسی پر بیٹھے شخص کو دیکھا جو کرسی کی پشت سے کمر نکائے سگار کے کش پکش لے رہا تھا۔ اس وقت وہ اس شخص پر بہت رشک محسوس کر رہا تھا چند منٹ بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ رات کے دس بج کر پین منٹ ہو گئے تھے اسے ابھی پڑھنا تھا وہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔

جب سے اس نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا وہ اس لڑکے کو روزانہ فزکس ڈیپارٹمنٹ کے سامنے کھڑا

دیکھتی تھی یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی مگر مسلسل پانچ ماہ وہ نہ صرف کھڑا ہوتا بلکہ اسے گھورتا بھی رہتا تھا۔ اس نے نظر انداز کرنا چاہا مگر دیگر کلاس فیلوز نے جب اس لڑکے کے بارے میں پوچھا تو وہ ٹھک گئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کی جانب متوجہ ہو ہی جاتی تھی۔ وہ اس لڑکے کے متعلق صرف اتنا جان پالی تھی کہ وہ حسنین کے ساتھ ایم بی اے کر رہا ہے۔ حسنین بھی توجہ دینے پر مجبور ہوا تھا۔ اور اس وقت بھی وہ ڈیپارٹمنٹ کے باہر کھڑا تھا اور حسب معمول میٹھا کو دیکھ کھنے کے بعد چلا گیا تھا جبکہ وہ ایک مرتبہ پھر اس کے متعلق سوچتے ہوئے الجھن بھرے انداز میں ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہوئی تھی۔

اس نے تھکے تھکے انداز میں بیڈ روم میں قدم رکھا تو ایک خوشگوار احساس اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا۔ وہ شروع سے ہی نفاست پسند تھی اور صفائی اس کے اعصاب پر اچھا اثر ڈالتی تھی۔ اس وقت بھی کمرے کی صفائی نے اس کی تھکن اور تھن ہوئے اعصاب کو کسی حد تک کم کر دیا۔

اسی تھکے تھکے انداز میں اس نے بیڈ بیگ بیڈ پر رکھا اور خود بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگی۔ جوتوں کو ان کے ریک میں رکھ کر وہ واش روم میں چلی گئی۔ کتنی ہی دیر وہ شاور کے نیچے کھڑی رہی۔ ٹھنڈے پانی نے اس کی تھکن بہادی۔ تو لیے سے سر رگڑتی وہ واش روم سے نکلی اور ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر بال سلجھانے لگی برش ڈرائنگ ٹیبل پر رکھ کر وہ دوبارہ بیڈ کی جانب آئی۔ بیڈ پر پڑے موبائل کو اٹھا کر چارجنگ پر لگایا۔ وہ اب آرام کرنا چاہتی تھی۔ یونیورسٹی سے آنے کے بعد وہ دو گھنٹے ضرور آرام کرتی تھی۔

اب بھی وہ سونے کے ارادے سے سائیڈ وینڈو کے پردے برابر کرنے کے لیے آگے بڑھی جب اسے تھک جانا پڑا۔ سائیڈ ٹیبل پر پڑے پھولوں کو اس نے

تعب سے دیکھا۔

”وائیٹ روز۔ سفید پھول۔ کون بھیج سکتا ہے؟“ اس نے خود کلاہی کی۔ ٹیبل پر ایک کارڈ بھی پڑا ہوا تھا جسے اٹھا کر اس نے کھول لیا۔ اس نے الجھن بھرے انداز میں تحریر پڑھی۔ لکھائی کسی انجان شخص کی تھی۔ کس کی؟ یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ گھر میں موجود ہر فرد کی رائٹنگ وہ بخوبی پہچانتی تھی۔ پھر وائٹ روز۔ انتظار کی علامت۔

”حیرت ہے کون بھیج سکتا ہے؟“ وہ بڑبڑائی۔ پردے برابر کر کے وہ بیڈ پر لیٹ گئی۔ سفید پھولوں کا گلہ ستہ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ آج تک کسی نے اسے پھول نہیں دیے تھے، ہمیشہ مادی اشیاء کا تبادلہ کیا جاتا۔ گلہ ستہ اس نے اپنے بائیں جانب رکھ دیا۔ پھر کسی وقت پر چھوڑ کر سونے کی کوشش کرنے لگی وہ اتنی تھکی ہوئی تھی کہ دس منٹ میں ہی سو گئی۔ سفید پھول اب بھی اس کے بائیں جانب پڑے تھے۔

آج اتوار کا دن تھا اس کی واحد چھٹی کا دن۔ اسکول اور کام دونوں سے چھٹی کا دن۔ وہ اس دن کچھ بھی اسپیشل نہیں کرتا تھا سرونٹ کو اور ٹر میں بیٹھ کر پڑھائی کرتا پھر باہر نکل جاتا۔ عام دن اس کی وہی مصروفیات ہوتی تھیں پڑھائی اور کام مگر وہ سنڈے کو اسکاٹ لینڈ کے اس سرسبز و شاداب حصے میں ضرور آتا جو ہوٹل سے پندرہ منٹ کے فاصلے پر تھا وہ یہ فاصلہ پیدل طے کرتا۔ وہ پیسے بچانا چاہتا تھا۔ اور کسی حد تک اپنی اس کوشش میں وہ اب تک کامیاب رہا تھا۔ وہ چونکہ ہوٹل کے سرونٹ رومز میں سے ایک روم میں رہتا تھا جہاں اس کے ساتھ دو ملازم کمرہ شیر کرتے تھے کھانا پینا بھی مفت تھا۔ پڑھائی پر رقم صرف ہوتی تھی۔ اسکول کی فیس اور دیگر اخراجات کے لیے ہی تو وہ اتنی محنت کرتا تھا۔

پورا ہفتہ کام کرنے کے بعد اتوار اس کے لیے فراغت لاتا تھا۔ کبھی کبھار اگر اسے پیسوں کی ضرورت پڑتی تو وہ

سنڈے کو بھی ڈیوٹی دے دیتا۔ اس دن کے الگ سے پیسے دیے جاتے تھے، بیس پونڈ۔ عام طور پر وہ سنڈے کو اس بلند و بالا بلڈنگ کے سامنے بنے ٹرائی اینگل فاؤنٹین کی تین چار سیڑھیوں میں سے ایک پر بیٹھ جاتا۔ فاؤنٹین سے مدھم آواز سے پانی گرتا تو اسے بہت اچھا لگتا۔ وہ تقریباً ایک سال سے یہاں آ رہا تھا۔ بہت کم دن ایسے تھے جب اس نے اس روٹین سے ناثہ کیا ہو اور حیرت کی بات یہ تھی کہ اسی فاؤنٹین کی سیڑھی پر ایک عورت بھی ایک سال سے آکر بیٹھ رہی تھی۔ وہ بھی اس کی طرح سیاہ فام تھی بھدے نقوش اور بے ڈول جسم کی مالک یہ عورت بھی شاید احساس تنہائی کا شکار تھی جس طرح وہ تھا۔ وہ ہر سنڈے کو اسے دیکھتا پھر سیڑھی پر بیٹھ کر ارد گرد بھاگتے دوڑتے لوگوں کو دیکھتا رہتا۔ اتنی سی عمر میں اس نے ہر قسم کے لوگوں کو جانچ لیا تھا۔ امیر غریب، خوبصورت بد صورت، بے رحم ہمدرد، مسکراتے، غصیلے حتیٰ کہ ہر قسم سے وہ متعارف ہو چکا تھا۔ یہاں بیٹھ کر جب وہ سوئڈ بوڈ لوگوں کو بریف کیس پکڑے نفاست اور پروقار انداز میں چلتے اعلا گاڑیوں میں بیٹھتے دیکھتا تو بے اختیار ان جیسا بن جانے کی خواہش کرتا۔

آج بھی وہ اپنی مخصوص جگہ آکر بیٹھ گیا حسب عادت ایک نظر اس سیاہ فام عورت پر بھی ڈالی جو وہاں پہلے سے موجود تھی۔ دونوں ہاتھوں کے پالوں میں چرو نکا کر وہ لوگوں کی حرکات و سکنات نوٹ کرنے لگا۔ وہ اسی طرح لوگوں کو دیکھنے میں مشغول تھا جب اسے عجیب سا احساس ہوا۔ اس نے گردن واپس جانب موڑ کر اس عورت کو دیکھا جو رو رہی تھی۔ آنسو کی لڑیاں اس کے چہرے پر بہہ رہی تھیں۔ وہ حیرت کا شکار ہو گیا۔ وہ اسے افسردہ، غم زدہ اور پتھری طرح سرد تو دیکھتا تھا۔ مگر روتے ہوئے آج وہ پہلی بار اسے دیکھ رہا تھا۔ پورے سال میں ایسا پہلی بار ہوا تھا یہی وجہ تھی کہ وہ تعجب کا شکار ہوا۔ وہ کچھ دیر تذبذب سے بیٹھا رہا پھر آہستگی سے اٹھا اور اس عورت کے ساتھ سیڑھی پر بیٹھ گیا۔ فاؤنٹین سے پانی گر رہا تھا۔ لوگ اسی طرح

آ جا رہے تھے ان میں سے کسی کو بھی اس روتی عورت سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ یہ ترقی یافتہ ملک تھا جہاں زندگی مشین کی مانند تھی دوسرے کے لیے ٹائم نکالنا تقریباً ناممکن تھا۔

”Excuse me maam! Every thing is all right“ وہ اس سے مخاطب تھا۔

روتی ہوئی عورت نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر زور شور سے رونا شروع کر دیا۔ اس کی آواز مزید بلند ہو گئی تھی۔ ارد گرد لوگ رک کر انہیں دیکھ کر پھر گزر جاتے کسی کے پاس رکنے کے لیے ٹائم نہیں تھا۔ وہ بہت زیادہ کنفیوژ ہو چکا تھا۔ یہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا کہ وہ کیسے اس روتی عورت کو چپ کروائے جو اب ہچکیوں سے رو رہی تھی۔ اس عورت نے گرے میلی سی اسکرٹ پہن رکھی تھی نیچے بلیک ٹاب تھا۔ گلے میں براؤن مفتر تھا جس سے وہ وقتاً فوقتاً آنکھیں اور ناک پونچھ رہی تھی۔ بیس منٹ بعد وہ خود ہی چپ ہو گئی۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”احمد۔ احمد مرزا“

”آہ۔ جلد۔“ وہ چونکی ”آریو مسلم؟“

”ہیں“ کچھ دیر وہ عورت چپ رہی تب ہی احمد نے اس سے پوچھا۔

”وٹ از یور نیم؟“

”یو کین کال می ماما جینی، میرا نام جنیفر واٹسن ہے“

”ماما جینی آپ رو کیوں رہی تھیں؟“ اس کے پوچھنے پر وہ پھکی سی ہنسی ہنس دی۔

”روتے کیوں ہیں؟“

”آئی تھنک جب تکلیف پہنچے“

”مثلاً“

”کوئی مارے، گھر سے نکال دے، فیل ہو جائے“

”بھوک لگے تو“

”بس“

”ہوں“ وہ کیا کتا، خاموش ہو گیا۔ وہ اپنی زندگی میں صرف ان موقعوں پر ہی رویا تھا اسے ماما جنیفر سے بھی اس کی توقع تھی۔ اسے حیرت ہوئی تھی جب اس کی thoughts غلط ہوئی تھیں۔ اس نے ماما جنیفر سے پوچھ بھی لیا تھا۔

”کیا آپ کے رویے کی اور کوئی وجہ ہے؟“ وجہ کیا ہو سکتی تھی۔ ماما جینی کی زرد گدلی آنکھیں او اس ہو گئیں۔ انہوں نے ایک نظر اسے دیکھا جو حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کوئی اس کی طرح بھی ہو سکتا ہے۔ ماما جنیفر شکل و صورت اور اپنے خدو خال سے اس کے جیسی تھیں البتہ وہ کچھ موٹی تھیں۔ کھنچی ہوئی آنکھیں، پھیلی ہوئی ناک، زرد دانت، پھیلا ہوا وجود اسے ایک نظر دیکھنے پر عجیب سا احساس ہوتا تھا۔ وہ خود بھی ایسا ہی تھا۔ موٹی موٹی پھٹی ہوئی آنکھیں، موٹے موٹے ہونٹ، نہایت کمرلی بال، ایسا لگتا تھا گول گول سے کڑے کسی نے اس کے سر پر رکھ دیے ہوں نہایت دبلا پتلا جسم اور سب سے بڑی بد صورتی اس کے دانت تھے۔ باہر کو اتنے نکلے ہوئے تھے کہ منہ بند کر کے اوپر کے چار دانت نچلے ہونٹ کو ٹیچ کرتے بولنے پر وہ بار بار نچلے ہونٹ کو چھوتے زرد دانت۔ اسے آج تک ہر کسی نے نفرت کی نظر سے دیکھا تھا۔ جس میں استہزا، طنز اور کراہیت نمایاں ہوتیں۔ ہر کسی کو اس سے گھن آتی تھی حتیٰ کہ نیچرز بھی اسے قابل نفرت گردانتے مگر اسے اب تک اسکول سے خارج نہیں کیا گیا یہ برطانوی رول کے خلاف تھا۔ اسے حیرت تھی ماما جینی کو ابھی اس سے گھن، کراہیت اور نفرت نہیں محسوس ہوئی کہ وہ اٹھ کر چل پڑیں۔

”کون سی کلاس میں پڑھتے ہو؟“ خاموشی کے ایک لمبے وقفے پر انہوں نے پوچھا۔

”میکس اسٹینڈرڈ میں ہوں“

”گڈ۔“ انہوں نے ستائش سے اسے دیکھا۔

”پڑھنا ضرور پڑھائی بہت اہم ہوتی ہے بہت کام آتی ہے یہ“ وہ سر ہلا کر سامنے دیکھنے لگا۔

پھر وہ ہر سنڈے کو ماما جینی کے سنگ میڑھیوں پر بیٹھنے لگا۔ وہ آپس میں ہفتہ بھر کی باتیں واقعات خیالات شیئر کیا کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ ماما جینی اسے اپنے متعلق بتانے لگیں۔ انہوں نے اسے بتایا تھا کہ وہ دو بہنیں اور تین بھائی تھے۔ ماما جینی بچپن ہی سے مولیٰ تھیں۔ انہیں اس کی طرح اسکول پھر کالج راہ میں کسی تقریب میں کسی ہوٹل میں دھتکار دیا جاتا تھا۔ خصوصاً گوریوں کی جانب سے۔ سیاہ فام لوگوں میں وہ کچھ معقول تھیں مگر اصل مسئلہ اس ہی کی طرح ان سفید فاموں کا تھا جو اس علاقے میں ان گنت موجود تھے۔ سیاہ فام کی تعداد کم تھی۔ ماما جینی نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ افریقہ میں عورت جتنی مولیٰ ہوتی اسے اتنا ہی پسند کیا جاتا۔ مگر یہ انگلینڈ تھا جہاں وہی پتلی عورتوں کی اہمیت تھی۔ ماما جینی کی سیاہ فام لڑکیاں اور لڑکے دوست تھے مگر سفید فام نہیں۔ وہ انہیں کسی قاتل ہی نہ گراؤتے۔ انہوں نے ایک ایسے شخص سے شادی کی جو کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ مگر ماما جینی کو پسند تھا۔ شادی کے بعد ماما بہت خوش تھیں ان کا شوہر وائسن اربک انہیں بہت چاہتا تھا۔ وہ سفید فام تھا اور ایجنڈ شخص تھا۔ ماما جینی کا ایک ہی بیٹا تھا۔ چیمز وائسن۔ وہ بہت خراب اور کرپٹ شخص تھا۔ پچیس سال کی عمر میں بے حد شراب پینے اور اپنی ڈرگز یوز کرنے کی وجہ سے ایک دن ہوٹل میں مردہ پایا گیا۔ یہ ایسا دکھ تھا جس نے ماما جینی کو توڑ دیا لیکن سب سے بڑا دھچکا انہیں اپنے شوہر کی موت کا لگاؤ صرف دو سال مزید جی سکا تھا اپنے بیٹے کی وفات کے بعد۔

ماما جینی سرکاری فلیٹ میں رہتی تھیں۔ وہ ایک کمپنی میں پیکنگ کرتی تھیں اور انہیں معقول معاوضہ ملتا تھا ان کے پاس برائی سوز کی ایف ایکس گاڑی تھی جس پر وہ ہر اتوار کو آتی تھیں۔ اسے ماما جینی کے متعلق اتنا ہی پتا چل سکا تھا۔ وہ دو تین مرتبہ ان کے فلیٹ بھی چاچا تھا وہ اسے بہت اچھی لگی تھیں۔ وہ واحد خاتون تھیں جن کا رویہ اس کے ساتھ بہت اچھا تھا محبت اور شفقت بھرا اس نے انہیں اپنے متعلق سب کچھ بتادیا

تھا۔ ان کی ہمدردی اور محبت میں مزید اضافہ ہوا۔ اب وہ ہر سنڈے کو کچھ نہ کچھ کھانے کے لیے آتیں۔ وہ خود بنا کر لاتی تھیں اسی لیے وہ بہت شوق سے ان کے ہاتھ کے بنے کھانے کھاتا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اسے ماما جینی کی عادت پڑ گئی تھی۔

ایک کے بعد دوسرا جو تیار ہوتے وہ قطعاً بے زار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی شاپنگ کے معاملے میں کریزی۔ جن جن چیزیں پسند کرتی تھی۔ سنہری کمر کے سینڈل اس نے اب تک تین سپر مارکیٹس میں ڈھونڈے مگر مطلوبہ سینڈل میسر نہیں آسکا۔ اب وہ چوتھی دکان پر کھڑی جوتوں کے ڈبے اتروا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ٹھکن کا ہلکا سا نشان بھی نہیں اسے ایک سینڈل پسند آئی گیا۔ اس کے سفید ملائم پائوں میں وہ ایسے فٹ آگئے جیسے بنے ہی اس کے لیے ہوں۔ مطلوبہ جوتے لے کر وہ پلٹی تو نگاہ اس لڑکی پر پڑی وہ اسے پچھلی دونوں مارکیٹوں میں جوتے خریدتے دیکھ چکی تھی شاید وہ بھی اس کی طرح تھی چوڑی۔

اب وہ جیولری شاپ پر کھڑی ہو گئی۔ یہاں پر بھی اس نے بہت ڈھونڈ کر جھمکوں کی ایک جوڑی خریدی تھی۔ سنہری جھمکوں پر گہرے سبزنگ جڑے تھے اس کے سوٹ سے ہو ہو بیچ کرتے خریداری کے بعد وہ سڑک کے پار دائیں جانب کافی شاپ میں آگئی۔ وہ کافی کا انتظار کر رہی تھی جب اسی لڑکی کو اپنی جانب آتے دیکھا۔ وہ اس کے قریب پہنچ چکی تھی۔

”ہیلو“

”ہائے“ وہ جواباً بولی۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ وہ شائستگی سے پوچھ رہی تھی۔ اس نے سر ہلادیا۔ سفید اسکارف کے ہاتھ اس کی بے داغ جلد چمک رہی تھی۔ اس لڑکی کی آنکھوں اور چہرے پر بے پناہ شفافیت تھی وہ ایک ٹک اسے دیکھے گئی اتنا خوبصورت چہرہ اس نے

آج تک نہیں دیکھا تھا۔

”میرا نام شہنا ہے“

”یہاں“

”گڈ نییم“ شہنا نے بے ساختہ تعریف کی۔ وہ بغور اسے دیکھنے لگی۔ دیشر کافی لے آیا تھا ایک کپ مزید کافی کا آرڈر دے کر وہ شہنا کی طرف مڑی۔

”آپ کرتی کیا ہیں؟“

”اسکول ٹیچنگ اور آپ؟“

”اسٹوڈنٹ۔۔۔ میں ایم ایس سی ان فزکس کر رہی ہوں“

”میں نے آپ کو پہلے بھی دیکھا ہے مگر یاد نہیں“ شہنا مسکراتے ہوئے اسے بتا رہی تھی۔

”آپ بہت پیاری ہیں“

”شکر کریں۔۔۔ شہنا اس کی بے ساختہ تعریف پر جھینپ گئی۔

”میں نے سوچا اکیلی ہوں کیوں نہ آپ کے ساتھ پی ایچ آپ بھی تو آگئی ہیں“

”ٹھیک سوچا آپ نے کافی اور چائے پارٹنر کے بغیر بے مزا ہوتی ہے“

”مجھے آپ کی آنکھیں بہت اچھی لگیں“ شہنا نے کافی کا ٹھونٹ بھر کر میز پر رکھ دیا۔

”بہت سے لوگوں کو میری آنکھیں پسند آتی ہیں“ اس نے دور سے ہاتھ ہلا کر دیشر کو بلایا اور بے کرنے لگی۔ شہنا بھی اپنا پرس کھول رہی تھی جب اس نے ٹوک دیا۔

”میں دے دوں گی“

”نہیں پلیز۔۔۔ میں اپنا بل خود دوں گی“ شہنا نے خفگی سے اسے دیکھا۔

”آپ مہمان ہے اور ہمارے ہاں بل میزبان دیا کرتی ہے“

”لیکن۔۔۔“ شہنا کے ہچکچانے پر اس نے دوبارہ اسے ٹوک دیا۔

”تو آفس اینڈ میس پلیز“

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی“ رسمی انداز میں وہ شہنا

سے مصافحہ کرنے لگی۔

”مجھے بھی“

”او کے سی یو گڈ لک بائے“ بیک اٹھا کر وہ بیرونی گیٹ کی جانب بڑھی۔ شہنا نے دور تک اسے دیکھا پھر کرسی پر بیٹھ گئی۔ میز پر رکھے بیک سے فون نکال وہ کسی کو کال کرنے لگی۔

”ہاں مل لی میں بیشا سے۔۔۔“

ہاتھ میں پکڑی ٹرے کو احتیاط سے پکڑے وہ آہستہ آہستہ میڑھیاں اترنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے میں ”خاص“ مشروب تھا۔ قدیم اور امپورٹڈ جو خاص الخاص لوگوں کے لیے تھا۔ اسے خاص لوگوں تک ہی اسے پہنچاتا تھا۔ ہوٹل مون کی زیر زمین منزل مخصوص طبقے کی تفریح گاہ تھی۔ کلب + میٹنگ پلیس + فاسٹ فوڈ + فن۔۔۔ اسے عام طور پر ہیسٹنٹ کہا جاتا تھا۔ ایک وسیع و عریض نیچی چھت والی دیواریں گہرے نیلے، نارنجی اور سرخ رنگ کی تھیں۔ جن پر اسپاٹ لائٹس آڑی ترچھی پڑتی تھیں۔ Basement کے اندر جدید ترین ساؤنڈ سسٹم پرووائڈڈ تھا اور ایئر کنڈیشننگ میوزک گونجتی تھی۔ ہیسٹنٹ کے اندر ہی بالنگ ریلے تھی جہاں مقابلوں پر شرطیں لگائی جاتیں۔ ایک جانب اسٹیج پر نیم برہنہ لڑکیاں ڈانس کرتیں۔ وہ سیاہ سیلونیس ٹاپ پہنتی تھیں جو باریک اور ریشمی ڈوری سے گلے اور پشت پر بندھا ہوتا۔ یہ لباس ان کی جسم کے خدوخال چھپانے میں قطعاً ناکام رہتا تھا۔ یہاں اعلیٰ طبقے کے مرد اور عورتیں آتی تھیں۔ وہ ایشورپہ رائے جیسی ملکوتی حسن کی مالک ہوتیں اور حیوانی کشش رکھتی تھیں۔ وہ سترہ سال کا ہو چکا تھا۔ ابھی وہ میٹرک کا امتحان دے کر فارغ ہوا تھا یہی وجہ تھی کہ اس نے ٹائیٹ میں ہیسٹنٹ کی ڈیوٹی بھی سنبھال لی تھی۔ اب وہ رات دو بجے تک کام کرتا تھا۔ اس کا واحد مقصد پڑھنا اور پیسہ کمانا تھا۔ پونڈنڈ ڈھیروں پونڈنڈ۔۔۔ بالنگ ریلے میں شارٹ لگاتے ان امیر

مردوں کو مشروب کے گلاس تھما کر وہ اس روم میں آگیا جہاں سے بیٹر کے ٹن ڈھکی کے پیچ اور دوسری اعلیٰ برانڈ کی شراب لوگوں تک پہنچائی جاتی تھی۔ یہاں لوگ اکثر اپنے غموں کو بھلانے کے لیے شراب کے ساتھ ٹرنکولا نر اور اینٹی ڈرگز پوز کرتے تھے۔ اینٹی ڈریسٹ کو شرابوں کے ساتھ نکلنے کے بعد وہ کئی کئی گھنٹوں ہوش و خرد سے بے گانہ رہتے تھے۔

وہ ایک ماہ سے یہ مشکل ڈیوٹی سنبھالے ہوا تھا مگر مجبوری نے قدم جکڑ رکھے تھے۔ اسے کسی ایچھے کالج میں داخلے کے لیے محنت کرنی تھی دن رات ان تھک محنت اور وہ کر رہا تھا۔ وہ اور لمبا ہو گیا اس عرصے میں اس میں اس کے علاوہ جو تبدیلی رونما ہوئی تھی وہ اس کی تحسین تھیں جو بھیگ رہی تھیں۔ وہ جوانی کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ اس کا جسم بھی آہستہ آہستہ بھرنا شروع ہو چکا تھا۔ وہ اب ماما جینی کے ساتھ ان کے فلیٹ میں رہ رہا تھا۔ وہ پچھلے دو سالوں سے وہاں رہ رہا تھا۔ ماما جینی مزید بوڑھی ہو چکی تھیں انہوں نے اس کا ساتھ متعدد بار دیا تھا کبھی کتابیں خریدتے وقت، فیس بھرتے وقت بیماری میں خدمت کی تھی پھر انہوں نے اسے فلیٹ میں ایک کمرہ دے دیا تھا جہاں وہ یکسو ہو کر پڑھ سکتا تھا ہوٹل کی چمپل پہل سے دور۔

جوں جوں وہ جوان ہوتا جا رہا تھا اپنی کم مائیگی کا احساس اور شدید ہو رہا تھا۔ اس دوران وہ اپنے والدین سے ایک مرتبہ بھی نہیں ملا تھا۔ ماں جانے کہاں تھی اور ڈیڈی۔۔۔ ان کے گھر جانے کی اب اس میں ہمت نہیں تھی۔ اب وہ خود مختار ہوتا جا رہا تھا اور باشعور بھی۔ جوان ہونے کے ساتھ اس نے اس کھلے ماحول کو دیکھا جہاں اس کی انجوائمنٹ کے لیے بہت کچھ تھا مگر وہ یہ سب انورڈ نہیں کر سکتا تھا۔ ابھی اسے کیریئر بنانا تھا۔ اس قدر آزاد معاشرے میں رہنے کے باوجود وہ ان آلائشوں سے دور تھا۔ دو بجتے میں ابھی ایک گھنٹہ تھا وہ بری طرح تھک چکا تھا یہاں سے وہاں چکراتے لوگوں کی بکواس سنتے اور ان کی نفرت، مسخریستے اب وہ آرام کرنا چاہتا تھا مگر ابھی۔ اس نے ایک نظر سامنے ٹرے

پر ڈالی پھر اسامہ بنا کر اٹھالی اور باہر نکل گیا۔

چائے کا کپ ہاتھ میں پکڑے وہ کمرے میں آئی نگاہ سیدھی سائیڈ ٹیبل پر پڑی وہاں پھر سفید پھول بوم کارڈ کے پڑے ہوئے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر پہلا پھولوں کو اٹھا کر سو گھٹا پھر کارڈ کھول لیا۔

love is the name of alter
”پیار قربانی کا دوسرا نام ہے“ اتنی مختصر اور جامع تحریر۔ کون بھیج سکتا ہے؟ اس نے پھول اٹھا کر دو بار سو گھٹے۔ اسے سفید پھول پسند نہیں تھے حیرت تھی کہ کس نے بھیجے ہوں گے۔ کون ہے جو اسے جانتا ہے کیونکہ کارڈ کے اوپر واضح اس کا نام لکھا ہوا تھا البتہ لکھنے والے کا نام نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے میری کوئی دوست ہو اب بھی اس نے ان پھولوں کو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی مگر پہلی مرتبہ وہ چونکی تب جیب پورا ہفتہ مسلسل پھول اور کارڈز ملتے رہے مختلف تحریروں اور ایک ہی رائٹنگ میں۔ تب وہ دوسرے ریخ پر سوچنے پر مجبور ہوئی تھی کہ کون ہے آخر اتنی مستقل مزاجی سے پھول بھیجنے والا پھر اس کی حیرت کی انتہا نہیں رہی جب اگلے دو ہفتے مزید اسے خط ملتے رہے بمعہ سفید پھولوں کے۔ سفید پھول۔۔۔ آخر بھیجنے والا ظاہر کیا کہ چاہتا یا چاہتی ہے ابھی تک وہ جنس کا تعین نہیں کر پا رہی۔ یہ ایک معرہ تھا جو اسے حل کرنا تھا۔

آج پھر سنڈے تھا۔ بڑھنے کے بعد کپڑے چیخ کر کے وہ حسب معمول ماما جینی کو ناشتا کروا کر گھر کی صفائی کے بعد باہر نکل آیا۔ اب وہ اس فاؤنٹین کے پاس نہیں جاتا تھا۔ اب اس کی ذمہ داریاں بڑھ گئی تھیں۔ ماما جینی مزید بوڑھی اور بیمار ہو گئی تھیں۔ انہیں بظاہر تو کوئی خطرناک بیماری نہ تھی مگر بڑھاپا بذات خود ایک بیماری ہے۔ اسے ان کی خدمت کے لیے بہت وقت صرف کرنا پڑتا تھا۔ بڑھاپے میں بھی ان کا موٹا غضب کا تھا۔ ماما جینی کے لیے اس نے

میل نرس رکھ لی تھی جو ہمہ وقت ان کے پاس موجود ہوتی لیکن وہ صرف ماما جینی کے کام کرتی تھی۔

وہ انیس سال کا تھا اور ان سات آٹھ سالوں میں اس کی ملاقات اس کے والدین سے نہیں ہوئی تھی۔ ماں۔۔۔ اپنے ڈیڈی کو اس نے ایک شاپنگ مال میں دیکھا تھا اپنے پڑے بیٹے کے ساتھ۔ ماں کہاں تھی؟ وہ نہیں جانتا تھا۔ البتہ کبھی کبھی والدین کی محبتوں سے محرومی کا احساس دل میں جاگزیں ہوتا تھا وہ والدین کی توجہ اور پیار کا ترسا ہوا تھا اور اس محبت کو وہ ہر جگہ ہر شخص میں تلاش کرتا۔ یہ علیحدہ بات تھی کہ اسے اس کو شش میں محرومی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ماسوائے ماما جینی کے کسی نے اسے محبت اور شفقت کے قابل نہ گردانا۔ اس نے خود کو مزید مصروف کر لیا۔ وہ اس محرومی کے لیے اپنا مستقبل تیاگ نہیں سکتا تھا۔

وہ اب بھی اس ہوٹل میں کام کرتا تھا۔ اب وہ کھانا بنانا تھا وقت کے ساتھ اس نے کھانا پکانا سیکھ لیا تھا۔ وہ بہترین لک تھا جب ہی ہوٹل کے مالک نے اسے جانے نہیں دیا اور اس کی پے میں اضافہ کر دیا گیا تھا۔ اب وہ ہفتہ وار تین سو پونڈ کمالتا تھا۔ وہ اس عرصے میں کچھ رقم پس انداز کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ ابھی بہت محنت درکار تھی۔ ہاتھ چتلون کی جیبوں میں پھنسائے بے فکر انداز میں چلتا ہوا ہمیشہ کی طرح ہوٹل آگیا۔ اب وہ سنڈے کو بھی کام کرنے لگا۔ وہ سنڈے کو کھانا بنانے کی بجائے دیگر کام کرتا تھا۔ راستہ چلتے وہ بغور اب بھی لوگوں کے چہرے دیکھتا رہا۔ وہ لوگوں کے تاثرات پڑھنے کا اب عادی ہو چکا تھا۔ وہ چونکہ ہوٹل میں پچھلے سات آٹھ سالوں سے کام کر رہا تھا تو اسی لیے عرصے میں وہ لوگوں کی مختلف قسموں سے متعارف ہو چکا تھا۔ ان میں سے وہ کسی سے شخصیت کے لحاظ سے متاثر نہیں تھا البتہ ان کے اسٹیشن سے تھا۔

ہوٹل میں آکر وہ شروں کا مخصوص لباس پہن کر اس نے ہوٹل کے مال میں جھانکا۔ وہاں صبح گیارہ بجے بھی کافی گھما گھمی تھی۔ اتوار کو لوگ رات گئے دیر سے سوتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی صبح دیر سے ہوتی۔

ایک ٹیبل کا آرڈر لے کر وہ ٹرے میں مطلوبہ مشروب کے گلاس رکھے دوبارہ مال میں آگیا۔

وہ نفاست سے ٹرے پکڑے مطلوبہ ٹیبل کی جانب بڑھنے لگا تھا جب ٹھٹک گیا۔ اسے لگا تھا وقت ٹھم گیا ہو، ہر چیز ساکت و جامد ہو گئی ہو۔ اس نے بے یقینی سے اس عورت کو دیکھا جو اپنے ساتھ بیٹھے گورے سے باتوں میں مشغول تھی۔ دس بارہ سال گزرنے کے باوجود اس کے ننھے ذہن میں موجود ماں کی شبیہ آج سر عام آئی تھی۔ شبیہ حقیقت کا روپ دھار کر سامنے تھی بے یقینی سے وہ آنکھیں پھاڑے اس عورت کو گھور رہا تھا۔ اسی وقت امی کے ساتھ موجود مرد کی نگاہ اس پر پڑی وہ اسے ایک ہی جگہ اسٹیج پر دیکھ کر حیران ہوا پھر اس کے چہرے پر ناگواری چھا گئی۔ امی نے اس شخص کی نظر کے تعاقب میں دیکھا۔ ناگواری کا ایک گہرا احساس اس کے رگ و پے میں سرایت کر گیا۔ ان کے احساسات سے بے پرواہ وہ یک ٹک ماں کو دیکھنے لگا۔ وہ اب بھی ویسی ہی تھیں اسماٹ اور یکجہ۔ بے ساختہ دو تین قدم چل کر وہ ان کی ٹیبل پر پہنچا اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے لرزنے لگی، ان پر پڑے کرشل کے نازک گلاس ڈول رہے تھے۔ اس نے ٹرے ان کے سامنے میز پر رکھ دی۔

”ماما“ بمشکل سننا تھا ہوا اس کے لبوں سے نکلا۔ امی کے ماتھے پر ناگواری کی سلوٹیں نمودار ہو گئیں۔ وہ اسے پہچان چکی تھیں اور اس سے کسی قسم کا کوئی رشتہ نہیں چاہتی تھیں تب ہی سرد اور اجنبی انداز میں پوچھا۔

”کون؟“

”ماما۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔ اہ آپ کا بیٹا“ وہ ہٹلا کر بولا۔

”پھر۔۔۔ کیا کروں میں۔۔۔ پلیز گوناو“ ماں کی نگاہوں کے سرد تاثر کو اس نے بے یقینی سے دیکھا۔

”سنا نہیں تم نے جاؤ۔ اس سے پہلے کہ۔۔۔“ ماما کے ساتھ بیٹھے شخص نے دھمکی دی۔ وہ اسے نظر انداز کرتا ماما کو دیکھنے لگا۔

”پلیز ماما۔ میں اُحد ہوں۔ سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں کب سے انتظار کر رہا تھا آپ کہاں تھیں؟“ اس کے لہجے میں اسی طرح بے تابی تھی۔ اسے لگتا نہ دیکھ کر ایسی زور سے دھاڑی۔

”آئی سے گو“ اس کی آواز اتنی اونچی تھی کہ ارد گرد کے لوگ متوجہ ہو گئے۔ ریسپشن پر مصروف منیجر دوڑتا ہوا آیا تھا۔

”اینی براہم میڈم“

”اے کہو جائے یہاں سے“ انہوں نے ناگواری سے اس کی جانب اشارہ کیا۔ منیجر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ آج تک اس کی کوئی شکایت نہیں ملی تھی۔ وہ کم عمری سے ہی کافی سنبھلا ہوا تھا۔

”کچھ کہہ دیا اس نے؟“

”میں نے کیا کہا ہے سائی نہیں دیا آپ کو۔“ اب کے وہ زور سے چلائی تو پچویشن دیکھتے ہوئے وہ اسے ہاتھ سے پکڑ کر لے جانے لگے۔

”مم۔ ماما۔ ماما۔“ اس کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے منیجر اسے اپنے ساتھ تقریباً گھسٹتا ہوا ریسپشن کے ساتھ موجود کمرے میں لے گیا۔ وہ تب تک پلٹ پلٹ کر انہیں دیکھتا رہا جب تک دروازہ پیچھے بند نہیں ہو گیا۔

”کیا ہوا آ۔۔۔ حد کیا کہہ رہی تھی وہ عورت؟“ کمرے میں آتے ہی منیجر نے پوچھا۔

”شی از مائی مدر“ اس کے کہنے پر منیجر کچھ نہ بولا وہ شاید سمجھ گیا تھا۔

”تمہیں احتیاط کرنا چاہیے اُحد! اس طرح تمہاری رپوٹیشن خراب ہو جائے گی آئندہ خیال رکھنا۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے کمرے سے نکل گیا۔ وہ ابھی تک بے یقینی کے حصار میں تھا۔ کوئی ماں یوں بھی کر سکتی ہے۔ وہ پچھلے آٹھ نو سالوں سے ان سے ملنے کی دعا کر رہا تھا اور وہ انہیں شاید میں یاد بھی نہیں ورنہ وہ ایسا نہ کرتیں۔ وہ تو بپا سے بھی زیادہ سخت نکلیں اور وہ شخص کون تھا شاید بوائے فرینڈ یا سبینڈ۔ اس کے دل کا بوجھ ایک دم بڑھ گیا تھا۔ اُڈتے آنسوؤں کو

اس نے ہاتھ کی پشت سے صاف کیا۔ اٹھ کر وہ کمرے کی کھڑکی میں آن کھڑا ہوا۔ سامنے ہی وہ عورت تھی جس نے اسے جنم دیا تھا اس کی ماں اس کی جنت مگر وہ جنت اس سے کتنی دور تھی۔ وہ کھڑکی میں کھڑا جانے کتنی دیر انہیں دیکھتا رہا۔

میں سویا نہیں ہوں مجھے سلا دو ماں
آجاؤ مجھے لوری سنا دو ماں
اشک میری آنکھوں میں جم سے گئے ہیں
کر کے جبریل پر مجھے رلا دو ماں
دیکھو کتنی بے ترتیب ہو گئی ہے زندگی
بکھرے ہیں میرے بال بنا دو ماں
اک کرب سے آشاور متا ہوں ہر گھڑی
اس درد کا احساس مٹا دو ماں
بہت بڑ لگتا ہے مجھے دنیا سے
تم مجھے دنیا سے چھپا لو ماں
جل رہا ہوں میں ان دیکھی آگ میں
چوم کے میرا ماتھا آگ بجھا دو ماں

چھٹی ہونے سے قبل اس نے حسنین کو مس کال دی۔ آج انہیں لہجے پر جانا تھا۔ کافی دنوں سے ارادہ بن رہا تھا آج کرنے کا دن تھا۔ وہ صبح ہی ماں کو کہہ آئی تھی آج حسنین کے ساتھ جانا ہے۔ اسکول کی چھٹی کے بعد وہ اچھی طرح اسکارف اوڑھ کر باہر نکلی۔ سامنے ہی حسنین کھڑا تھا اپنی سوک کے ساتھ ٹیک لگا کر۔ اسے دیکھتی مسکراتی ہوئی آگے بڑھی۔

”کیسے ہو؟“

”ایک دم فرسٹ کلاس، تم کیسی ہو؟“ وہ بھی جواباً بولا۔

”فائن“ گلابی شلوار قمیص کے اوپر ہم رنگ اسکارف باندھے وہ سادگی میں بھی بہت پیاری لگ رہی تھی۔ وہ بے ساختہ مسکرایا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟ نظر لگانے کا ارادہ ہے کیا؟“

”آج تو لگتا ہے نظر لگ ہی جائے گی“ اسے

نگاہوں کے حصار میں لیتا وہ شوخی سے بولا۔ اس کی نگاہیں خود پر جمی دیکھ کر وہ پزل ہو گئی۔ گلابی ڈریس میں رنگت بھی گلابیاں چھلکانے لگی۔ پلکیں رخسار پر رقص کرنے لگیں۔ حسنین نے دلچسپی سے یہ منظر دیکھا۔ وہ اسے تنگ کر کے یوں ہی لطف لیتا تھا۔ اس کا معصوم دلکش سر لپا اسے کسی اور دنیا کی بایں دکھاتا۔

”کیا کھاؤ گی؟“ کارڈ کھولے وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”جو تم کھاؤ“ وہ برجستہ بولی پھر جھینپ گئی۔ حسنین نے بے اختیار قہقہہ لگایا۔

”او کے، چکن بریانی ووجنا چاٹ کافی ہے ناشنرا“

”آں۔ ٹھیک ہے“ وہ اور کیا کہتی۔

”میں نے سوچا میسے بچ جائیں“ وہ مزے سے بولا تو شنرا اسے کھورنے لگی۔

”نہ نہ بابا! ایسے نہ کھورو جان نکل جائے گی۔“ وہ ہنس کر بولا تو وہ بھی اس کے ساتھ ہنس پڑی۔

”شنرا بچ بہن بھائیوں میں چوتھے نمبر پر تھی۔ وہ چوبیس سال کی حسنین دو شیزہ تھی۔ ایک بہن سب سے بڑی تھیں یعنی آپا جب وہ میٹرک میں تھی تب ان کی شادی ہو گئی تھی پھر دو بھائیوں کے بعد وہ تھی پھر ایک اور بھائی تھا۔ اس کے تینوں بھائی بھی شادی شدہ تھے اور اپنی لائف میں مگن تھے وہ علیحدہ رہتے تھے۔ شنرا اپنے ماں باپ کے پاس رہتی تھی۔ اس نے بی اے کے بعد ایک برائیسوٹ اسکول میں جاب کر لی۔ گو تنخواہ کچھ کم تھی مگر گزارا اچھا ہو جاتا تھا۔ بھلا اس ایجوکیشن کے ساتھ وہ کسی آفس میں جاب کیسے کر سکتی تھی۔ وہ شروع ہی سے ذہین اور خوبصورت تھی اس کے اخلاق کردار اور ذہانت کی خاندان میں دھوم تھی کہ لڑکی ہو تو شیزہ اچھی“ اب تک کی اس کی زندگی بہت سادہ گزری تھی۔ اس میں مل چل تب پڑی جب اس کی ملاقات حسنین سے ہوئی۔

حسنین نے اسے ایک مرتبہ برستی بارش میں لفٹ دی تھی تب سے ان کے درمیان دوستی کا رشتہ استوار ہو چکا تھا۔ وہ اسے خاص اہمیت دینے لگی۔ حسنین کے کیا احساسات تھے وہ نہیں جانتی تھی ہاں مگر وہ خود

اس کی محبت میں مبتلا ہو گئی تھی۔ حسنین کے کہنے پر وہ میٹھا سے ملی تھی میٹھا۔ حسنین کی کزن وہ لڑکی اسے اچھی لگی تھی گو کہ ان کی ملاقات بہت مختصر رہی مگر پھر بھی وہ جان گئی تھی میٹھا ایک اچھی لڑکی ہے۔

محبت۔۔۔ یہ لفظ اپنے اندر کتنی گہرائی رکھتا ہے۔ محبت۔ ٹھنڈک کا احساس۔ محبت کا لفظ اب اس کی زندگی میں شامل ہو چکا تھا۔ محبت کے وہی اصول تھے وہی ضوابط محبوب اور محب۔ گہرے جذبات سے سرشار اس کا وجود سحر کی مشنم کی طرح نرم اور شام کی بارش کی مانند کن من کے نیچے بھیگا ہوا تھا۔ وہ اس محبت کو جانتی تھی جس نے اس کی دل کی دنیا بدل دی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی اس ایک محبت نے اسے سر لپا بدل دیا۔ جو چیزیں بری لگتی تھیں اب وہ اچھی لگنے لگیں اس۔ محبت کی بدولت۔

”اللہ اکبر“ اللہ اکبر“ آذان کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو وہ چونک اٹھا۔ یہی آواز کہیں پہلے بھی سنی تھی کہاں اسے پتا نہیں تھا۔ وہ فطرت کی آواز تھی اس کے کانوں میں گونجنے والی اللہ اکبر کی پہلی صدا اسے یہ آواز بہت شناسا لگی۔ غیر ارادی طور پر اس کے قدم اس آواز کی سمت اٹھنے لگے۔ اس آواز میں ایک سرواز تھا سوز تھا، تازگی تھی۔ موزن کی آواز رقت آمیز تھی۔ وہ مسجد کے باہر کھڑا ہو گیا۔

کچھ بل ٹھہر کر وہ اندر چل پڑا۔ ابھی اس نے دو قدم ہی اٹھائے تھے جب کسی نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی سمت گھم لیا۔ وہ اس شخص کو دیکھ کر چونک اٹھا۔ کھنی داڑھی سے سجا ہوا چہرہ وہ چالیس پینتالیس سال کا سا نولا سا ایک شخص تھا۔ اس نے اس کے پاؤں کی جانب ہاتھ کی انگلی سے اشارہ کیا۔

”جو تے اتارو“ میکا کی انداز میں اس نے جوتے اتار دیے۔ وہ اس شخص کی رہنمائی میں اندر آ گیا اور ایک کونے میں کھڑا ہو کر لوگوں کو نماز پڑھتے دیکھنے لگا۔ وہ مسلمان تھا کیونکہ اس کا باپ مسلمان تھا لیکن کبھی

اس طرح انہیں کرتے نہیں دیکھا تھا وہ کچھ دیر انہیں دیکھا رہا وہاں ایشین سفید فام اور سیاہ فام ہر قسم کے لوگ تھے ٹھوڑی دیر بعد وہ باہر نکل آیا۔

مسجد کے کچھ فاصلے پر بیٹھ کر وہ سوچنے لگا۔ وہ کیا کر رہے تھے؟ جو آواز اس نے سنی وہ کیسی تھی؟ وہ الجھا ہوا تھا اور کوئی سرا اس کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ ٹھوڑی دیر بعد کوئی اس کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے گردن گھما کر دیکھا۔ یہ وہی شخص تھا جو مسجد کے باہر اسے ملا تھا۔ کچھ دیر خاموشی کے بعد وہ شخص بولا۔

”آپ نے نماز نہیں پڑھی“

”نماز؟“ اس نے سوالیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”ہاں نماز۔ عبادت کیا آپ عبادت نہیں کرتے؟“

”عبادت۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ پھر نفی میں سر ہلانے لگا۔

”تو۔۔۔“

”آپ مسلم ہیں؟“ اس شخص نے دوبارہ پوچھا۔

”ہاں پھر“ اب کے اس شخص کے چہرے پر حیرانی تھی۔

”مسجد جا کر نماز نہیں پڑھی“

”مجھے نماز نہیں آتی“

”کیوں؟“

”پتا نہیں۔۔۔“ وہ خود الجھا ہوا تھا اسے کیا جواب دیتا۔

”میرا نام بلال طارق ہے اور آپ“

”احد مرزا“

”کوئی پرابلم ہے تو شیئر کریں میں شاید کوئی ہیلپ کر سکوں۔“

”گاڑ مجھ سے محبت کیوں نہیں کرتا وہ بھی لوگوں کی طرح مجھ سے نفرت کرتا ہے۔“

”تمہیں کس نے کہا اللہ اپنے بندوں سے نفرت ہرگز نہیں کرتا وہ تو غفور و رحیم ہے وہ تو بڑے بڑے گناہ گاروں تک کو معاف کر دیتا ہے کیا آپ نے کوئی گناہ کیا ہے؟“ اس نے بے اختیار نفی میں

سر ہلایا۔

”آپ اپنے ذہن سے نکال دو کہ وہ آپ سے نفرت کرتا ہے وہ تو ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے اپنے بندوں سے۔“

”ماں۔۔۔ ماں پیار بھی کرتی ہے۔“ اس کے لبوں میں بے یقینی تھی۔ بلال طارق نے بغور اسے دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ اس دنیا میں اللہ اور اس کے رسول کے علاوہ کوئی انسان سے سب سے زیادہ پیار کرتا ہے تا تو ماں ہے ماں۔۔۔ جس کا کوئی نعم البدل نہیں وہ اس کا واحد سچا اور بغیر کسی مفاد کے کھارشتہ ہے“ وہ حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”آر یو شور؟“

”لیکن نہ تو میری ماں مجھ سے پیار کرتی ہے نہ گاڑ“

”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ بلال طارق نے پوچھا۔

”میری ماں مجھے چھوڑ گئی جب میں بہت چھوٹا تھا اب تو مجھے یاد بھی نہیں مجھے وہ ملی تھیں کچھ عرصہ پہلے مگر۔۔۔ انہوں نے محبت یا عام سی نگاہ بھی مجھ پر نہیں ڈالی اور جہاں تک بات ہے گاڑ کی تو۔۔۔ انہیں اگر مجھ سے محبت ہوتی تو وہ مجھے خوبصورت بناتے انہوں نے مجھے بد صورت بنایا کوئی میرا دوست نہیں! کوئی اپنا نہیں پھر آپ کہتے ہیں وہ تو پیار کرتا ہے اپنے بندوں سے وہ ایسا کرتا تو مجھے پیار اپنا تا دو سرے لوگوں کی طرح حسین دلکش نہیں تو کم از کم دولت دے دیتا ماں باپ دے دیتا۔“

”جانتے ہو اس دنیا میں کوئی بھی شخص مکمل نہیں ہر کسی میں کوئی نہ کوئی کمی ضرور ہے کچھ پیدائشی غریب ہوتے ہیں۔۔۔ ذرا سوچو ذہنی معذور شخص کے متعلق وہ شخص تو اس دنیا کو جان ہی نہیں پاتا اور نا بلال لوگ انہوں نے زندگی کے رنگوں کو دیکھا ہی نہیں کچھ کو ماں کی کمی سے نوازا تو کسی میں خاندان، اولاد اور جسمانی کمزوری پیدا کی اور وہ ساری زندگی ان ہی کے پیچھے بھاگتے رہتے ہیں۔ تم شکر کرو تم دیکھ سکتے ہو من سکتے ہو ہاتھ پاؤں ہلا سکتے ہو ذہنی لحاظ سے صحت مند ہو اور پھر۔۔۔ انہوں نے کچھ توقف کیا۔

”سب سے زیادہ خوش قسمتی تمہارا مسلمان ہونا ہے تم اس خوش قسمتی کو بھی شاید نہیں جانتے۔“ وہ واقعی حیران ہوا تھا۔ کیا وہ خوش قسمت تھا۔ وہ مسلمان تھا یہ واحد احسان تھا جو اس کے باپ نے اس پر کیا اور اس کی ماں کا واحد احسان یہ تھا کہ انہوں نے اسے جہنم دیا اس دنیا میں لائی۔

”آپ کیا کرتے ہیں؟“ اس نے بلال طارق سے پوچھا ان کی باتیں اسے بہت اچھی لگ رہی تھیں۔

”میں تبلیغ کے سلسلے میں یہاں موجود ہوں پانچ سال کے لیے آیا تھا اور اب۔۔۔ ان کے چہرے پر خوبصورت مسکراہٹ ابھری۔

”اب تو ایک سال رہ گیا ہے۔ میں چار سالوں سے یہاں ہوں اپنے خاندان، بیوی، بچوں، ماں باپ سے دور۔“

”آپ چلے جائیں گے؟“ اچانک یاد آنے پر وہ بولا۔

”آپ کس ملک کے ہیں؟“

”پاکستان کا رہنے والا ہوں پاکستانیوں کو یہاں کے لوگوں کی نسبت زیادہ تبلیغ کی ضرورت ہے کیونکہ وہ پیدائشی مسلمان ہیں اور آج کل کے مسلمان۔۔۔ خیر اب میں دیر نہیں کرنا چاہتا لوٹنا چاہتا ہوں“ ان کے لہجے میں افسردگی اتر آئی۔

”میرے فادر بھی پاکستانی ہیں۔“

”اچھا“ وہ چونکے۔

”پھر کبھی پاکستان گئے ہو؟“

”نہیں۔۔۔ بچپن میں کبھی نہیں گیا پھر ان سے علیحدگی ہو گئی۔“

”تمہارے ماں باپ۔۔۔“ وہ دانستہ رکے۔

”ان کے درمیان سپیڈیشن ہو چکی ہے۔ ڈیڈی نے تو دو سری شادی کر لی تھی اور اما کا پتا نہیں بلال طارق نے گھڑی پر ٹائم دیکھا پھر اسے۔

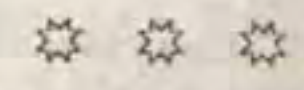
”آئی ایم سوری۔ مجھے کچھ کام ہے ابھی میں چلوں گی۔“

”آپ پھر آئیں گے؟“

”ہاں میں یہاں نماز پڑھنے روز آتا ہوں“ انہوں نے سامنے مسجد کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ مجھے نماز سکھائیں گے۔ اور۔۔۔ اور بھی۔۔۔“

”آف کورس۔۔۔ آپ اس پتے پر آجائیے گا۔“ انہوں نے جیب سے کارڈ نکال کر اسے دیا۔ پھر چل دیے وہ انہیں دور تک دیکھا رہا تھا۔



بیگ بیڈ پر رکھ کر اس نے میز سے کارڈ اٹھا کر پڑھا۔

Being Beautiful is not important being important is beautiful

ہیشہ کی طرح سفید پھول بھی پڑے تھے۔ وہ لاشعوری طور پر ان کی عادی ہو چکی تھی۔ انجان شخص کی جانب سے بھیجے جانے والے پھول۔ مختصر اور جامع ترین تحریر۔ دو ماہ میں بغیر کسی تاخیر کے اسے پھول اور کارڈ ملتے رہے تھے سفید پھول۔ انتظار۔



وہ روز بلال طارق کے پاس جانے لگا تھا۔ اس عرصے میں اتنا جان گیا تھا کہ بلال طارق کے پاس جانا اس کی زندگی کا سب سے بہترین فیصلہ تھا۔ وہ اس کی چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی پریشانیوں کو اس طرح سلجھاتے کہ وہ ایک دم ہلکا پھلکا ہو جاتا۔ اس نے نماز سیکھ لی تھی اسے عبادت میں بہت سکون محسوس ہوتا تھا۔ ماما جینی کو اب اس کی ضرورت پہلے سے زیادہ تھی۔ وہ بچوں کا سالی ہو کر تھی وہ ان سے بہت محبت کرتا تھا۔ اپنی ماں سے زیادہ مگر لاشعوری طور پر وہ اپنی ماں کا منتظر اب بھی رہتا تھا۔

وہ بی ایس سی کر چکا تھا۔ اب وہ ہوٹل کو چھوڑ کر ایک کمپنی میں جاب کرنے لگا تھا۔ وہ ڈریس پریس کر کے پیک کرتا تھا، معاوضہ اچھا ملتا تھا۔ بلال طارق پاکستان جانے والے تھے اور وہ بے چین تھا۔ پاکستان دیکھنے کا اسے بھی اشتیاق تھا وہ جگہ جہاں اس کے فادر

پیدا ہوئے، جوان ہوئے وہ اس دھرتی کی خوبصورتی کو محسوس کرنا چاہتا تھا۔ یہی بات جب اس نے بلال طارق سے کی تو وہ بہت خوش ہوئے تھے۔

”تم پاکستان ضرور جاؤ، دیکھو اس سرزمین کو، میں جانتا ہوں وہ پرکشش زمین تمہیں چھوڑے گی نہیں، اس کی مٹی میں بہت وفا ہے، تمہیں پسند نہ آئی تو لوٹ آنا“

”میں آپ کے ساتھ جاؤں گا“

”ٹھیک ہے میں تمہارے پاسپورٹ کا انتظام کرتا ہوں۔“ اس نے ماما جینی کو بتایا تو وہ خفا ہونے لگیں۔

”میں کیسے رہوں گی احد تمہارے بغیر، پلیز مائی سن! ابھی مت جاؤ“ وہ ان کے ہاتھ پکڑ کر ان کے پاس بیٹھ گیا۔

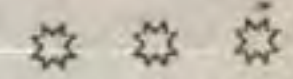
”ایک مرتبہ میں جانا چاہتا ہوں پلیز مامامت روکیں مجھے، آپ کے پاس کمرہ مینا ہے نا جلد لوٹ آؤں گا میں“ وہ نرمی سے انہیں سمجھانے لگا۔

”مگر احد۔“

”پلیز، کچھ مت کہیں۔ میں صرف وہاں کا سٹم دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کس طرح وہاں کی مائیں بچوں سے پیار کرتی ہیں، میں بلال طارق سے سن کر مزید پر جتس ہو گیا ہوں۔ آخر کیسے لوگ ہیں وہ“ ماما جینی نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا پھر خاموش ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے، لیکن جلدی آ جانا احد“

”اوکے۔“ اس نے ان کے ٹھنڈے رخ ہاتھ پر بوسہ دیا۔



آج اس کی سالگرہ تھی۔ صبح سے ہی وہ ایک بہترین لچ کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ بارہ بجے تک لچ تیار ہو چکا تھا۔ ظہر کی نماز کے بعد اس نے کھانا میز پر لگا دیا۔ کھانا بے حد لذیذ تھا یہ گھر والوں کی تعریفوں نے اسے بتایا۔ رات کو اس نے ٹیک کاٹا تھا اور گفٹ وصول کیے تھے اسے موبائل پر تمام دوستوں کی طرف سے

مبارکباد کے پیغام وصول ہو چکے تھے۔ رات کے وقت تمام کاموں سے فارغ ہونے پر وہ بیڈ پر بیٹھ کر گفٹ کھولنے لگی۔ اسے یہ کام بہت اچھا لگتا تھا جتس کے ساتھ کہ کس نے کون سا گفٹ دیا ہے۔ ایک ایک کر کے وہ گفٹ کھولنے لگی۔

”ہین۔۔۔ سنہری ہین“ اسے ماما نے گفٹ کیا تھا مسکراتے ہوئے دو سرا گفٹ کھولنے لگی۔ تبھی بیڈ پر ماما بائل بج اٹھا۔ اس نے اٹھا کر دیکھا اجنبی نمبر تھا اس نے کال کٹ کر موبائل پھر بیڈ پر رکھ دیا۔ تھوڑے دیر بعد پھر بجنے لگا نمبر وہی تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے کال اٹینڈ کر لی۔

”گفٹ مل گیا آپ کو کیسا لگا؟“ بھاری۔۔۔ آوا اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ اس نے موبائل ہٹا کر حیرت سے اسکرین کو گھورا۔

”کون ہیں آپ؟ کس لیے فون کیا ہے؟“

”سوچا گفٹ کا پوچھ لوں برا تو نہیں لگا“ وہی گمبیر آواز دفعتاً وہ چونکی۔ پلیٹ کر میز پر دیکھا پھر اٹھ کر اس پر رکھا چھوٹا سا گفٹ پیک اٹھالیا۔ ساتھ میں وہ سفید پھول۔

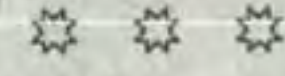
”آپ کیوں بھیجتے ہیں پھول اور ہیں کون؟“ اس کے لمبے میں الجھن تھی۔

”آپ کا خادم آپ کا غلام اور کچھ۔“

”مم۔۔۔ مگر۔۔۔ پھول بھیجنے کی کوئی تنک بھی بنی“

”میں کیا آپ کو جانتی ہوں“ کچھ یاد آنے پر وہ بولی۔

”اچھی طرح۔“ فون بند ہو چکا تھا۔ اس نے لب کچل کر اسکرین کو دیکھا پھر میز پر رکھ دیا۔



وہ فوٹو اسٹیٹ شاپ سے نکلی تو ہر سواندھیرا پھیل چکا تھا۔ وہ گھبرا گئی۔ اتنی دیر ہو گئی اسے پتا ہی نہ چلا۔ فوٹو اسٹیٹ کروانے آئی تھی جو اس نے ایک کلاس فیلو سے ایک دن کے لیے مانگے تھے۔ جلدی اور آج ہی کام مکمل کرنے کے چکر میں اتنا وقت گزر گیا تھا ہی نہ چلا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلنے لگی۔ اس وقت

جانے رکشہ یا کوئی اور سواری میسر آئے گی یا نہیں۔ پریشانی اس کے چہرے پر پھیلنے لگی۔ دفعتاً اسے لگا کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ اس نے ذرا کی ذرا مڑ کر دیکھا تو اور گھبرا گئی۔ کوئی شخص واقعی اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ اس کے قدموں کی رفتار اور بڑھ گئی۔ وہ شخص مسلسل اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ باوجود پر اعتماد ہونے کے اس کے سینے چھوٹ گئے۔ وہ مزید کر اس شخص کو دیکھ رہی تھی۔ پہلے وہ اپنا وہم سمجھی تھی مگر اب یقین ہو چلا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر مڑ کر دیکھا۔ جب ہی ایک کار اس کے پاس سے گزری پھر ریورس ہوتے ہوئے اس کے پاس رکی۔

”اینی براہم؟“ وہ کھڑکی پر جھکا اس سے پوچھنے لگا۔ وہ اس لڑکے کو دیکھ کر چونک اٹھی۔ وہی لڑکا تھا۔ یونیورسٹی والا جو روز اسے دیکھتا تھا۔

”نہ۔۔۔ نو پلیز۔“

”اگر آپ اعتبار کریں تو ڈراپ کروں“

”جی نہیں شکریہ“ وہ روکھے انداز میں کہتی آگے بڑھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد ہی اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا تھا۔ شام کے سائے بڑھ رہے تھے اور ابھی اس نے صرف دس منٹ کا راستہ طے کیا تھا۔ ابھی بھی وہ شخص اس کے تعاقب میں تھا۔ گاڑی دوبارہ اس کے پاس رکی۔

”میشا۔۔۔ وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی۔

”پلیز۔۔۔ آئیں“ نہایت شائستگی اور نرمی سے بولتا وہ لڑکا۔ کچھ سوچ کر وہ فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔

”کہاں جانا ہے؟“ وہ اسے راستہ سمجھانے لگی۔

”گاڑی میں مکمل خاموشی تھی۔

”آپ غیر ملکی لگتے ہیں“

”جی۔۔۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا۔

”یہاں تعلیم حاصل کرنے آیا ہوں“ وہ سر ہلا کر باہر دیکھنے لگی یاد آنے پر وہ بولی۔

”آپ کو میرا نام کیسے پتا چلا“

”آپ میری یونیورسٹی کی ہیں، مشکل تو نہیں نام پتا کرنا“ وہ شرمندہ ہوئی حالانکہ ہونا نہیں چاہیے تھا۔

”آپ کا نام۔۔۔“

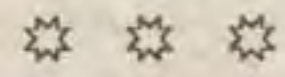
”احد۔“

”اوگڈ۔“ جانے کس چیز کو اس نے سراہا وہ قطعاً نہیں جانتا تھا۔

”آپ کا شکریہ باحفاظت گھر پہنچانے کا“ جواباً وہ مسکرا کر رہ گیا۔ وہ گھر کی بیل بجا چکی تھی۔ وہ تب تک دیکھتا رہا جب تک وہ اندر چلی نہیں گئی۔ گاڑی واپسی کے راستے پر ڈالتے اس کا دل بہت خوش اور مطمئن تھا۔ اس نے ٹیکسٹ پلیئر آن کر دیا۔

”تو ہی حقیقت خواب تو دریا تو ہی ساحل تو۔۔۔“

تو ہی دل کی بے قراری، تو سکون۔۔۔ تو سکون۔۔۔ ہم سفر تو ہم قدم تو۔۔۔ تو ہم نوا میرا



وہ بلال طارق کے ساتھ سیدھا مدرسے سے آیا تھا۔ یہاں غریب اور امیر ہر قسم کے طالب علم تھے اور اسے بہت اچھے لگے۔ سادہ اور پر خلوص۔ بلال طارق نے ہی اس کا تعارف کروایا تھا۔ شروع میں انہوں نے اس سے انگلش میں بات کی بعد میں جب وہ اردو بولنے لگا تو وہ سب طالب علم بھی اس کے ساتھ اردو بولنے لگے۔ اس کے والد اردو بولتے تھے۔ اس نے اپنی زندگی کے ابتدائی بارہ سال ان کے ساتھ گزارے تھے وہ اور ان کی بیوی اس کے ساتھ اردو میں بات کرتے تھے۔ اسکول میں وہ انگلش بولتا تھا۔ بعد میں اس نے اردو بولنا تو چھوڑ دی تھی مگر وہ بھولا نہیں تھا۔ وہ پہلی زبان تھی جو اس کے والد نے اسے سکھائی اسے وہ کیسے بھول سکتا تھا۔

ایک سال سے وہ یہیں پر تھا۔ اس عرصے میں وہ ایک مرتبہ بھی انگلینڈ نہیں گیا تھا۔ ماما جینی ہر دفعہ فون پر ایک ہی جملہ بولتیں۔

”When Will you be back from Islamabad“

(تم اسلام آباد سے کب آؤ گے؟)

وہ ہر مرتبہ انہیں ٹال دیا کرتا تھا۔ اسے پاکستان اور

یہاں کے لوگ بہت اچھے لگے تھے۔ طالب علم۔ وہ اس کی شکل و صورت کا مذاق نہیں اڑاتے تھے یہی وہ واحد بات تھی جس نے اسے روکا ہوا تھا۔ بلال طارق کے ہی کہنے پر اس نے اسلام آباد میں اچھے علاقے میں دو ہزار اسکوئرز فٹ کا فلیٹ دیکھا تھا۔ اسے لگژری فلیٹ کہتے ہیں۔ گو وہ زیادہ بڑا نہیں تھا مگر وہ خوش تھا اب تک اس کے پاس کافی رقم جمع ہو چکی تھی۔ جو وہ استعمال کر رہا تھا۔

واپس جانے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اس نے اسلام آباد کی یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ یہیں پر اس نے میٹھا کو دیکھا۔ پہلی دفعہ اس نے کہاں دیکھا تھا۔ یونیورسٹی کے ہال میں زور زور سے ہنستے ہوئے۔ منستے ہوئے اس کا جسم ہولے ہولے ہل رہا تھا۔ گردن کبھی وہ پیچھے کی جانب گراتی کبھی آگے کو جھکا لیتی۔ تین منٹ تک وہ کسی بات پر مسلسل ہنستی رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں پانی آ گیا۔ دوسری مرتبہ یونیورسٹی کے گراؤنڈ میں۔ وہاں بھی وہ کچھ لڑکیوں کے ساتھ کھلکھلا کر ہنس رہی تھی۔ تب بھی وہ چونکا تھا۔ اس کے بعد اس نے اسے اپنے کزن کے ساتھ متعدد بار دیکھا تھا۔ وہ ہر بار نئے سرے سے اس لڑکی سے متاثر ہو جاتا تھا۔ آج فرسٹ ٹائم اس کی براہ راست گفتگو ہوئی تھی۔ میٹھا سے۔ وہ بہت خوش تھا۔ بے تحاشا خوش اور مسرور۔

وائیٹ روز اس نے اٹھا کر گلڈان میں ترتیب سے رکھے۔ چھ ماہ سے اسے سفید پھول اور کارڈز مل رہے تھے۔ یہ معہ اب تک حل نہیں ہو سکا تھا۔

”ہیلو اسلامو علیکم“

”وعلیکم اسلام“ گنبیر آواز وہ فوراً پہچان گئی۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”آپ فرمائیے فون کیسے کیا؟“

”آپ سے بات کرنا چاہتا تھا کچھ اپنے کچھ آپ کے متعلق“ وہی گنبیر آواز۔

”کیا بات!“

”آج آپ بہت پیاری لگ رہی تھیں۔“ سر پر برش چلاتا اس کا ہاتھ رگ گیا۔

”کہاں دیکھا آپ نے مجھے؟“

”بس کہیں دیکھا نا“

”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“

”کہہ دیجئے۔“

”آپ میرے خاندان کے ہیں؟“

”آپ ہنٹ لینا چاہ رہی ہیں؟“

”جو آپ سمجھ لیں۔ بتائیے نا“

”نہیں“ وہ ہونٹ کاٹنے لگی۔

”اچھا یہ بتائیے میں آپ کو اچھی لگتی ہوں“

”اچھی۔“ وہ ہولے سے ہنسا۔

”آپ سے میں محبت کرتا ہوں“ وہ ساکت رہ گئی۔

”کیا کہہ رہے ہیں آپ ہوش میں تو ہیں نا؟“

”پورے ہوش و حواس میں ہوں“ برا لگا آپ کو۔

”نہیں۔۔۔ لیکن آپ کی جرات پر حیرت ہوئی ہے۔“

”چلیے یہ بتائیے پھول کیوں بھیجتے ہیں وہ بھی سفید“

”میں چاہتا ہوں آپ انتظار کریں میرا اور میں انتظار کروں گا آپ کے اظہار کا۔ اظہار محبت کا“

”محبت۔۔۔ وہ حیران رہ گئی۔“

”آپ نے کیسے سوچ لیا میں آپ سے محبت کر لوں گی“

”سوچا نہیں یقیناً ہے“ اچھا اب مجھے کچھ کام ہے

”بعد میں بات کریں گے؟“

”ارے۔۔۔“ وہ پکارتی رہ گئی۔ فون بند ہو چکا تھا

اس نے مایوسی سے موبائل ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا

”دفعہ“ کچھ یاد آنے پر وہ موبائل اٹھائے باہر نکل آئی۔

لاؤنج میں حسنین کھنا کھٹ میسج سینڈ کر رہا تھا

اسے یہاں دیکھ کر اس کے پاس آگئی۔

”کیا کر رہے ہو حسنین؟“

”کچھ نہیں۔۔۔“ میسج سینڈ کیا۔

”تم کیا کر رہی تھیں۔۔۔“

”ہوں۔۔۔ مجھے تم سے کام ہے“ حسنین سیدھا ہو بیٹھا۔

”حیرت صد حیرت! آج آنسو کو ہم ناچیز سے کام پیش آ گیا۔“

”بکومت حسنین“ یہ دیکھو یہ نمبر پہنچاتے ہو کیا؟“

حسنین نے اس کے ہاتھ سے موبائل لے کر نمبر دیکھا

پھر فون میں سر ہلایا۔

”نہیں۔۔۔ میں تو اس نمبر کو نہیں جانتا کیوں خیریت“

”ہاں بس خیریت ہی ہے“ تم پتا کروا سکتے ہو یہ کون ہے“

”دکھو شش کروں گا“

”ارے یاد آیا“ منگنی بہت مبارک ہو تمہیں۔“

”شکریہ۔۔۔ اب یاد آیا ہے تمہیں۔“

”کیسے بھول سکتی ہوں۔۔۔“ وہ مبہم سا مسکرائی۔

اس کی منگنی شہزاد کے ساتھ ہو رہی تھی ان کے ایگزامز کے بعد حسنین اور حسین دونوں بھائیوں کی اکٹھی شادی طے تھی۔ وہ اس سے موبائل لے کر کچن میں ماما کے پاس آگئی۔

یونیورسٹی کے گیٹ پر احد کو دیکھ کر وہ خلاف معمول مسکرائی۔

”کیسے ہوا احد؟ الحمد للہ آپ سنائیے۔“

”اللہ کا شکر ہے۔۔۔ کل آپ نے مجھ پر ایک احسان کیا میں سوچ رہی ہوں احسان چکاؤں۔“

”ارے احسان کیسا میں تو۔۔۔“

”آپ میرے ساتھ چائے پیئیں گے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔ وہ کبھی اپنیوں کا احسان نہیں لیتی تھی یہ تو پھر غیر تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ تیسرے پیریڈ کے بعد چلیں گے۔“

”اوکے۔ حسنین صاحب آپ پہلے سے موجود“

ہیں یہ نہ ہو کہ مجھے بھی ساتھ لے آتے“ وہ حسنین کو دیکھتے ہی طنزیہ بولی۔

”بشرطیکہ تمہاری صبح جلدی ہو جاتی۔“ وہ بھی حسنین تھا۔

”آپ چائے پیئیں گی یا کافی“ تیسرے پیریڈ کے بعد وہ کینٹین میں بیٹھے تھے۔ آرڈر دینے سے پہلے احد نے اس سے پوچھا تھا۔

”جو آپ منگوائیں“

”ٹھیک ہے چائے لے آؤ مسمو سے بھی۔“

”ایک بات تو بتاؤ احد“ تم مجھے گھورتے کیوں رہتے ہو؟“

”گھورتا نہیں دیکھتا ہوں“ اس نے فوراً تصحیح کی وہ سر ہلا کر بولی۔

”چلو یہ بتاؤ دیکھتے کیوں ہوئے“ ویسے ہی“

”ایسے تو کوئی کسی کو نہیں دیکھتا۔“

”مجھے آپ اچھی لگتی ہیں“ میز کی سطح پر دونوں کہنیاں ٹکائے بند مٹھی پر ٹھوڑی رکھے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”اچھا۔“ اس نے کچھ توقف کیا۔

”تم پاکستان کب آئے؟“

”دو سال تو ہو ہی چکے ہیں“

”آپ اردو کافی اچھی بول لیتے ہیں۔ صرف دو سال میں سیکھ لی۔“

”مجھے پہلے سے آتی تھی وہ ایک جو نیلی میرے فادر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

آسیہ سلیم قریشی کے 3 دلکش ناول

کتاب کا نام قیمت

وہ خلی ہی دیوانی سی 500/- روپے

آرزو گھر آئی 450/- روپے

ٹھوڑی دور ساتھ چلو 400/- روپے

ناول منگوانے کے لئے کتاب ڈاک فرج - 45/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - ادوار، راکھی - فون نمبر: 32735021

پاکستان! اور اسٹیپنڈر بھی۔

وہ اُٹھ اُٹھاتے ہوئے بولی جو ابھی ابھی ویٹر رکھ کر گیا تھا۔

”واپس جائیں گے آپ۔“

”فی الحال نہیں۔ ایک ضروری کام ہے وہ کر کے جاؤں گا“ وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔ وہ اس کی طرف دیکھے بنا سموسہ توڑنے لگی۔

وہ اسے بتا نہیں سکا کہ اس کے قدموں کو پاکستان میں جکڑنے والی وہ تھی۔ وہ چاہ کر بھی واپس نہیں جاسکا تھا۔ پاکستان آنے کے بعد اس میں ایک تبدیلی آئی تھی۔ اس نے یہاں کے معروف ڈینٹل سرجن سے اپنے اوپر کے چار دانت نکلوا کر نئے لگوائے تھے۔ قیمتی دانت اس طرح ایڈجسٹ ہو گئے کہ وہ اصل لگتے تھے۔ قد اس کا بہت لمبا تھا چھ فٹ سے زیادہ۔ اسے یقین تھا کہ آج کی ملاقات بھی ضرور یادگار ہوگی۔

فون زور زور سے بج رہا تھا۔ وہ الماری میں کپڑے کر کے رکھ رہی تھی۔ کئی مرتبہ تو اس نے نظر انداز کیا مگر جب فون مسلسل بجتا رہا تو اس نے جھنجھلا کر کپڑے وہیں چھوڑ کر موبائل کو تلاش کیا۔ وہ تکیے کے نیچے پڑا تھا۔ اسکرین پر نمبر دیکھ کر وہیں اپنی مصروفیت بھلا کر بیڈ سے ٹیک لگائے موبائل کان سے لگالیا۔

”خیریت تو ہے نا فون کیوں نہیں رسو کیا“ وہ بے تابی سے پوچھ رہا تھا۔ آج اس نے سب کچھ صاف صاف کہہ دینے کا تہیہ کر لیا تھا۔ تبھی بے نیازی سے بولی۔

”آپ کو کیا؟ کون ہوتے ہیں آپ یہ سب پوچھنے والے۔“ وہ خاموش سا ہو گیا۔

”کچھ غلط کہہ دیا میں نے۔ میٹھا آئی ایم سوری۔“

”مجھے صرف آپ سے یہ پوچھنا ہے کہ کون ہیں آپ اور آواز بدل کر بات کیوں کر رہے ہیں۔“

”یہ جانتا ضروری ہے کیا؟۔“ چند لمحوں بعد پوچھا گیا۔

”بالکل ضروری ہے میں یہ سوچ سوچ کر پریشان کون ہیں آپ اور یہ پھول کارڈ اور میری برتھ ڈے اتنا قیمتی برسلٹ بھیجے گا کوئی تو جواز ہوتا۔“

”کیا چاہتی ہیں آپ؟“

”آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ دیکھنا چاہتی ہوں کون ہیں آپ؟ کہاں ملے تھے ہم؟“ وہ سخت لہجے میں کہہ رہی تھی۔ دوسری طرف سے لمبا سانس لیا گیا۔

”اوکے اگلے سنڈے کو ملتے ہیں۔ شکایت مر کیجے گا مجھ سے میٹھا۔ میں آپ کا رویہ برداشت کر سکتا تو۔“ بولتے بولتے وہ رک گیا پھر اسے ایڈرل سمجھانے لگا۔ موبائل بند کر کے وہ آنکھیں بند کر دیں۔ وہ ان پھولوں اور کارڈز کی نہ صرف عمارت ہو چکی تھی بلکہ کچھ اور بھی تھا کیا۔ ابھی وہ نہیں جانتی تھی۔

حسین اسے مطلوبہ پارک تک ڈراپ کر گیا تھا وہ اس سے سیلی کا ہمانہ کر کے آئی تھی۔ گلابی آسمانی سوٹ میں ملبوس اس نے اپنے گھنے بال پشت بکھیر رکھے تھے۔ پارک میں اکا دکالوگ موجود تھا۔ قدرے سنسان بیچ پر بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہیں گلابی جمی تھیں۔ اور دل دھک دھک کر رہا تھا۔ کیسے پہچانی گی میں؟ حلیہ تو پوچھا نہیں وہ ایک دم پریشان ہوئی کوئی بات نہیں وہ تو مجھے جانتا ہے ناول کو دلا سا بول گیٹ میں کھڑے شخص کو دیکھ کر وہ چونکی۔

”احمد یہاں کیا کر رہا ہے؟“ احمد نے لمبے لمبے ڈگ ڈگ اس کے پاس آگیا تو اس کی حیرت کی انتہا نہیں رہی۔

”ہیلو کیسی ہو؟“

”تنت۔۔۔ تم۔۔۔“ بمشکل وہ بولی۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو احمد؟“

”تم ہی نے تو بلایا ہے میٹھا! وہ اس کی آنکھوں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”تم مجھے فون۔۔۔ پھول۔۔۔ کارڈ بھیجتے رہے۔“

”ہاں بیٹھونا کھڑی کیوں ہو گئیں۔“

”تمہاری اتنی ہمت۔۔۔ سمجھتے کیا ہوا ہے آپ کو۔“

”مجھے پھول اور کارڈ بھیجنے کی جرات کیسے کرنی تھی تم نے خود کو کبھی آئینے میں دیکھا ہے؟“ اس نے خود کو چیتے پایا تھا اسے حیرت ہوئی تھی وہ اتنی شاؤٹ کیوں ہو رہی ہے۔ اس کی بات پر احمد کے چہرے پر سایہ سالہا گیا۔

”ایسے نہیں کہتے میٹھا۔ شکل و صورت تو اللہ نے بنائی ہے ہمارا کیا دوش؟“ بہت نرمی اور حلاوت سے وہ اسے سمجھا رہا تھا۔ جو سمجھنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔

”بہت گھٹیا انسان ہو تم احمد۔ تمہیں میں اچھا سمجھتی تھی مگر تم۔۔۔ سوچا بھی کیسے ایسا کرنے سے پہلے خود کو مجھے ایک بار غور سے دیکھ تو لیتے۔۔۔“ زیر خند لہجے میں بولتی وہ پرس کندھے پر ڈالتی تن فن کرنی گیٹ کر اس کر گئی۔

احمد لب بھیچے کھڑا رہ گیا۔ وہ یہ جانتا تھا وہ پسند نہیں کرے گی مگر اس طرح نفرت سے پیش آئے گی یہ اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اب تک بہت سے لوگوں نے اس سے نفرت کا اظہار کیا تھا اس کا مذاق اڑایا تھا اس کی شکل و صورت پر سوال اٹھایا تھا مگر اسے ان سب لوگوں کے کمشنس سے اتنی تکلیف نہیں پہنچی تھی جتنی کہ میٹھا کے الفاظ نے پہنچائی تھی۔ اسی ڈر سے وہ اس سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ سینے میں درد سا اٹھتا تھا۔ وہ لب بکھلتا اسی بیچ پر بیٹھ گیا جس پر کچھ دیر پہلے میٹھا بیٹھی تھی۔

”آخر وہ احمد ہی کیوں تھا؟“ احمد۔ یونیورسٹی کا وہ لڑکا جو مجھے دیکھا کرتا تھا مگر وہ۔۔۔ مجھے۔۔۔ حیرت ہے۔“ وہ کمرے میں یہاں سے وہاں ٹہل رہی تھی۔ جب سے وہ گھر آئی تھی بے چینی حد سے سوا تھی۔ وہ خود اپنی کیفیت سمجھنے سے قاصر تھی۔ وہ کسی کو بھی قبول کر سکتی تھی مگر احمد۔ آواز اتنی خوبصورت اور شکل و صورت۔۔۔ تو یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔ اس نے سر

جھٹکا۔ ذرا کی ذرا رک کر کچھ سوچا پھر ٹہلنے لگی۔

Being Beautiful is not important being important is beautiful (خوبصورت ہونا اہم نہیں اہم ہونا خوبصورتی ہے) لفظ اس کی ذہن کی سطح پر ابھرے تو وہ اونہہ کہہ کر رہ گئی۔

through love misfortune becomes good fortune

(محبت سے بد قسمتی خوش قسمتی میں بدل جاتی ہے) اس لیے وہ ایسی تحریریں بھیجتا رہا اور خود گمنام رہا۔ اس نے سائیڈ ٹیبل پر نگاہ کی آج وہ عرصے بعد خالی پڑی تھی سفید پھولوں سے خالی۔ آج واحد دن تھا جب پھول وہاں نہیں تھے اسے لگا پورا کمرہ سنسان ہے۔ ساری رات وہ سو نہ سکی۔ دوسرے دن یونیورسٹی سے واپسی پر وہ ڈرائنگ روم سے آئی آوازوں کو سن کر چونک اٹھی۔ پردے سے جھانک کر دیکھا تو حلق تک گڑوا ہو گیا۔ احمد مرزا بلال طارق اور ان کی وائف کے ساتھ آیا تھا۔ وہ سیڑھیاں چڑھ کر اپنے روم میں آئی۔ وہ کھانے کے لیے نیچے اتری تو وہ لوگ جا چکے تھے۔ ماما سے ان کی آمد کا مقصد سن کر وہ ساکت رہ گئی۔

”اتنی جرات تم میں مسٹر احمد؟“ زیر لب بڑبڑا کر بمشکل نوالہ نکلا۔

”احمد کیسا لڑکا ہے میٹھا؟“ ماما نے اسی سے پوچھا۔

”پتا نہیں ماما۔“

”بہت اچھا لڑکا ہے آنٹی، ربی نیچرلی بہت لوونگ ہے اور بہت انٹیلی جنٹ بھی۔“ ٹیبل کی دوسری سائیڈ پر بیٹھا حسین فوراً بولا تو وہ اسے گھور کر رہ گئی۔

”لڑکا اچھا ہے، مجھے بھی اچھا لگا، لیکن اس کے ماں باپ بھی نہیں دوسرا ساری زندگی باہر گزاری کس کے بھروسے رہاں کروں۔ بلال صاحب تو معقول انسان تھے مگر وہ بھی کتنا جانتے ہوں گے اسے پھر میری میٹھا کے لیے رشتوں کی کمی تھوڑی ہے۔ اچھے خاصے خاندانی رشتے موجود ہیں ابھی۔“

”میٹھا بیٹا! تمہارا کیا خیال ہے؟“ بولتے بولتے ماما نے

اس سے پوچھا پانی کا گلاس لبوں تک لے جاتا اس کا ہاتھ رک گیا۔

”آئی ڈونٹ نو ما، یہ تو آپ کی فیلڈ ہے، بہر حال فی الحال میں شادی کرنا نہیں چاہتی۔“

”بچو جیسے تمہاری مرضی۔“ رات کو کمرے میں آکر اس نے فوراً ”احد کو کال ملائی تھی۔ وہ شاید منتظر تھا

تب ہی فوراً ”کال ریو کر لی۔“

”ہیلو السلام و علیکم!“

”مسٹر احد مرزا! تمہاری اتنی ہمت کہ تم میرے گھر پر بونزل لے کر آؤ۔ خود کو سمجھتے کیا ہو کبھی آئینے میں

خود کو دیکھا ہے کیا چیز ہو تم۔ میری جیسی لڑکی کے خواب دیکھنے سے پہلے سوچ تو لیتے مگر شاید۔ سوچنے

سمجھنے کی صلاحیت تم میں ہے نہیں۔ آج تو تم نے ایسی دلیرانہ حرکت کر لی مگر آئندہ تم ایسی حرکت کرو تو

سہی۔“ چبا چبا کر وہ بولی۔

”شکل و صورت کا کیا ہے میثا! ہم اس کے متعلق کیوں بات کریں جس پر ہمارا ذور نہیں۔ اگر اللہ مجھے

شکل و صورت کے انتخاب کا حق دیتا تو میں خود کو دنیا کا خوبصورت ترین مرد بنالیتا مگر قدرت کے کاموں میں

کسی کو دخل نہیں اگر تم میرے اخلاق، کردار، میری زبان اور ان چیزوں پر تنقید کرو جن پر میں قابو رکھتا

ہوں تو بات ہے لیکن شکل و صورت کو میں کیسے تبدیل کر سکتا ہوں ہاں۔“ وہ بڑی نرمی سے سمجھا رہا تھا۔

”شکل و صورت کو چھوڑو دل دیکھو جس انسان کے پاس خوبصورت دل ہے نا۔ سمجھو اس کے پاس دنیا کی

سب سے قیمتی متاع ہے۔ جس کے پاس یہ نہیں اس کی شکل و صورت کا اچار ڈالنا ہے کیا۔ اور پھر شکل و

صورت تو ایک دن ڈھل ہی جاتی ہے مگر دل، اخلاق، کردار انسان کے کبھی نہیں تبدیل ہوتے میثا!“

”ہو گئی تمہاری تقریر ختم میں تمہاری اس قسم کی باتوں میں آنے والی نہیں تمہارے لیے بہتر ہے کہ تم

میرے راتے سے ہٹ جاؤ مجھے تمہاری کوئی ضرورت نہیں“ غصے سے پھنکارتے ہوئے وہ بولی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں، کیسے تم سے دستبردار

ہو جاؤں محض اپنی صورت کی وجہ سے ہاں۔ بولو۔“

”ہاں۔ کیوں کہ میرے لیے صورت بہت اہم رکھتی ہے تم۔ اب بہتر ہے کہ مجھے بھول جاؤ“ وہ بولی

اس کے کنبے میں پہلے والی سختی نہیں تھی۔

”میں کیسے بھول سکتا ہوں تمہیں۔ اب نہیں میثا۔ ٹھیک ہے میں تمہیں وقت دیتا ہوں جتنا چاہو

سوچ لو پھر بات کریں گے۔“ فون کے ٹوں ٹوں پر اس نے گھور کر اسکرین کو دیکھا پھر موبائل بیڈ پر پھینک

سرود ٹوں ہاتھوں میں گر لیا۔

”نہیں یہ والا“ ارے نہیں وہ والا“ چھوڑو اس پر

پیارا نہیں ہے۔ میرا خیال ہے دوسری دکان پر

پس شادی کی شاپنگ کرتے حسین اور شہزاد کے ساتھ وہ پچھلے دو گھنٹوں سے بور ہو رہی تھی۔ وہ تھے کہ

فرصت سے شاپنگ کر رہے تھے جیسے زندگی میں سے اہم تو کوئی کام نہیں۔ شہزاد نے کوئی بار ہواں

رہ چھٹ کیا اور آگے بڑھ گئی۔ وہ بھی ان کے چلنے لگی۔

اللہ اللہ کر کے انہیں لہنگا پسند آیا تو اس پر سکون

سانس لیا۔ جیور شاپ سے جیولری کی چیزیں خریدنے کے بعد وہ ریٹورنٹ میں بیچ کے

آگئے۔ اس کا دل کھانے کو بالکل نہ چاہ رہا تھا مگر کمپنی کے لیے آگئی۔ جانے آج کل دل کو کیا ہوا

وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ چاول اپنی پلیٹ میں ڈال کر بے دلی سے انہیں فورک سے گھما رہی تھی جب

پچانی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”ایکس کیوزی۔ السلام علیکم گاگز۔ کیسے حسین؟“ ان پر طائرانہ نگاہ ڈال کر وہ حسین

مخاطب تھا۔ حسین اور شہزاد نے سلام کا جواب جبکہ وہ چپ بیٹھی رہی۔

”ہم ٹھیک ہیں! احد! تم بیٹھو نا“ حسین خوشدلی سے گرسی کی جانب اشارہ کیا تو وہ بے سے بیٹھ گیا جبکہ وہ جزبہ ہو کر رہ گئی۔ وہ اس کے

سامنے بیٹھا تھا۔

”اور شہزاد کیا چل رہا ہے اور۔۔۔ یہ۔۔۔“ اس نے شہزاد کی جانب اشارہ کیا۔

”شی از شہزاد مائی فیانی۔“ حسین نے شہزاد کا تعارف کروایا۔

”اوہ۔“ وہ سر ہلا کر سالن پلیٹ میں ڈالنے لگا۔

”اور آپ سنائیے میثا کیسی ہیں؟“ وہ سٹپا کر اسے دیکھنے لگی وہ مخطوط ہو تا بغور اسے دیکھنے لگا۔

”الحمد للہ“ ایک لفظی جواب دے کر وہ دوبارہ کھانا کھانے لگی۔ احد حسین اور شہزاد کے ساتھ چھیڑ چھاڑ

میں مصروف تھا۔ گاہے بگاہے اس پر بھی نگاہ ڈال لیتا جس پر وہ جزبہ ہو کر رہ جاتی۔ وہ تینوں اتنی بے تکلفی

سے گفتگو کر رہے تھے جیسے برسوں سے دوست ہوں۔ اس نے ایک کھلی سی نگاہ حسین پر ڈالی مگر وہ ادھر

متوجہ نہ تھا۔ احد اسے دیکھ کر چونکا۔ ”کھانا کھائیے نا میثا“ وہ کھانا نہیں کھا رہی تھی صرف چمک گھما رہی تھی

کبھی کبھار بے دلی سے نوالہ منہ میں ڈال لیتی۔ احد کے کہنے پر حسین نے بھی اسے دیکھا۔

”ارے ہاں میثا! کھاؤ نا، کیا بات کھانا اچھا نہیں ہے کیا“ وہ ان تینوں کو اپنی جانب متوجہ دیکھ کر جلدی سے

کھانا کھانے لگی۔ یہ نہیں کہ وہ کنفیوژ تھی۔ ہاں آج کل اس کی طبیعت کچھ عجیب سی ہو رہی تھی۔ پتا

نہیں اس کا دل کیوں اتنا بے چین تھا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔ جب سے احد نے اسے پروپوز کیا تھا وہ

عجب دور رہے پر کھڑی ہو گئی۔ دماغ کچھ کھتا دل کچھ۔ دماغ کی اپنی دلیلیں تھیں تو دل کی اپنی حکایتیں، خواہشات وہ کبھی سوچتی تو الجھ جاتی کبھی دوستوں سے

پوچھتی تو بے چین ہو جاتی۔ بقول رابعہ کے۔

”شادی اس سے کرو جو تم سے محبت کرتا ہو نا کہ تم اس سے محبت کرتی ہو“ رابعہ کی بات اس کے دل کو

لگی تھی مگر دماغ۔ آج کل وہ عجیب کشمکش میں تھی وہ اپنا تجزیہ کر رہی تھی۔ احد کی موجودگی اس کے اعصاب کو متاثر کر رہی تھی اور شاید وہ اس کی کیفیت

سمجھ چکا تھا۔ تبھی معذرت کرتا اس جانب چلا گیا

جہاں اس کے دوست کھڑے تھے۔ اس کے جاتے ہی جیسے وہ پرسکون ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

اپنی بڑھتی بے چینی کو وہ کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھی۔ ابجھن اس کی ابھی تک برقرار تھی۔ دل عجیب

لے پر دھڑک رہا تھا۔ جسے وہ سمجھنا نہیں چاہتی تھی۔ ”کیا میں احد سے محبت کرنے لگی ہوں۔ نہیں۔

نہیں۔“ وہ خود اپنے خیالات جھٹلانے لگتی۔ ”ہو سکتا ہے میرا وہم ہو مگر۔“ اس کے سامنے دو راستے تھے وہ

کے چنے۔ کنفیوژن سی کنفیوژن تھی۔ وہ اپنے مختلف خیالات سے گھبرا کر آج یونیورسٹی چلی آئی۔ وہ

دو ہفتوں سے یونیورسٹی نہیں جا رہی تھی۔ اب وہ احد کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ دن کے ساڑھے گیارہ بجے

تھے۔ اس نے دور سے رابعہ کو چند لڑکیوں کے ساتھ گنگو دیکھا تو وہیں چلی آئی۔

”ارے تم۔“ رابعہ اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”بد تمیز۔ اتنے دن کہاں غائب تھیں کچھ اتنا نہ پتا خیریت تو تھی نا۔“

”ہاں خیریت ہی تھی۔ بس کچھ طبیعت خراب تھی“ وہ ان کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرنے لگی تاہم اس

کی بے زاری رابعہ سے چھپی نہ رہ سکی۔ اسی لیے پندرہ منٹ بعد وہ دوسری دوستوں سے اجازت لے کر

میثا کے ساتھ کینٹین آگئی۔ سموں اور کوک کا آرڈر دے کر رابعہ نے اسے دیکھا جو میز پر پڑے گلاس کو

گول گول گھما رہی تھی۔

”میثا پوری تھنک از آل رائیٹ؟“ میثا نے گہری سانس لے کر اسے دیکھا۔

”ہاں بس۔“

”کیا بات ہے پھر۔ ابجھی ہوئی کیوں ہو؟“ رابعہ نے تشویش سے اسے دیکھا۔

”پتا نہیں رابعہ یار! کچھ سمجھ نہیں آ رہا کیا کروں۔ عجیب دور رہے پر ہوں۔ مجھ سے فیصلہ نہیں ہو پا رہا۔“ رابعہ خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی۔



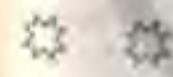
نور سے ہنس پڑی۔
”مجھ سے شادی کرو گی؟“ احد نے اچانک پوچھا۔
پیشا حیران نہیں ہوئی تھی شاید اسے پہلے سے توقع تھی۔

”میرا پہن آنے کا مقصد کیا ہے؟“ وہ الناس سے پوچھ رہی تھی۔ احد اس کی رضامندی پر مسکرا دیا۔
”میرے ساتھ اسکاٹ لینڈ چلو گی؟“
”تم جہاں لے کر جاؤ گے میں وہاں جاؤں گی۔“ پیشا نوالہ منہ میں ڈالتے اطمینان سے بولی۔
”اور تم جو کہو گی میں وہ کروں گا“ احد برحسہ بولا تو پیشا ہنس دی۔

”پیشا! تمہاری ماماں جائیں گی نا، پہلے تو انہوں نے انکار کر دیا تھا“ اچانک یاد آنے پر وہ پیشا سے پوچھنے لگا۔
”یہ تو تمہارا کام ہے انہیں گتوئیں کرنا ویسے۔“ وہ ذرا کی ذرا رکی۔

”میرا ووٹ تمہارے حق میں ہے اور اتنے بڑے ووٹ کے بعد ماما کو تو ماننا پڑے گا نا“
”پیشا! تم بہت اچھی ہو، جانتی ہو پاکستان آنا میرے لیے بڑا کئی ثابت ہوا ہے ڈھیر ساری محبتیں مل گئیں مجھے جن کے لیے میں ساری عمر ترستار رہا“ پیشا نے اپنا ہاتھ احد کے ہاتھ پر رکھ دیا۔
”تم بھی بہت اچھے ہو احد! بس مجھ سے یونہی محبت کرتے رہنا اور کوئی مطالبہ نہیں۔“

”ان شاء اللہ“ وہ وثوق سے بولا۔ پیشا نے بغور اسے دیکھا تھا۔ رابعہ سچ کہتی ہے کوئی کسی کے چہرے کے ساتھ زندگی نہیں گزارتا، اہمیت تو انسان کی ہے۔ اس کی نگاہ احد سے ٹکرائی تو احد اور وہ مسکرا دیے۔ ارد گرد جیسے پھول کھل گئے تھے۔ اور احد بھی سچ کہتا ہے۔
خوبصورت ہونا اہم نہیں، اہم ہونا خوبصورت ہے۔



وہ ایک سائنٹ میں بیٹھ گیا تھا۔ تب سے وہ دو مرتبہ مشروب لی چکا تھا۔ پیشا کا دور تک اتنا پتا نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بدگماں ہو تا گیت سے پیشا آئی دکھائی دی۔ بے اختیار ایک گہری سانس اس کے لبوں سے خارج ہوئی۔ پیشا مسکراتی ہوئی قریب آئی تھی۔
”السلام علیکم!“ وہ بہت سارے دیکھ رہا تھا۔
ایک ٹک سحر زدہ سامنے کھولے۔ وہ اس قدر دلنشین لگ رہی تھی کہ اس سے نگاہ ہٹانا مشکل ہو رہا تھا۔ پیشا نے گلا کھینکھا کر اسے متوجہ کیا۔ وہ ہڑبڑا کر ہوش کی دنیا میں واپس آ گیا تھا۔
”کیسے ہو؟“

”آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ٹھیک ہوں“ وہ اپنی بے خودی پر شرمندہ تھا۔
”کچھ آرڈر نہیں کرو گے؟“ پیشا اسے شرمندگی سے نکالنے کے لیے فوراً بولی۔
”ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔“ احد نے ہاتھ کے اشارے سے ویٹر کو بلایا جو پہلے بھی دس چکر لگا چکا تھا۔
چکن جلفوزی، ہماری اور بریانی کا آرڈر دینے کے بعد وہ پیشا کو میز سے سرخ گلابوں کا بکے اٹھا کر دینے لگا۔ پیشا نے حیرت سے سرخ بکے کو دیکھا۔
”سرخ گلاب۔۔۔ تم تو مجھے سفید گلاب دیتے تھے نا پھر سرخ کیوں۔۔۔؟“

”سفید اس لیے دیتا تھا کہ انتظار جو تھا مگر اب انتظار نہیں ہے سو سرخ گلاب قبول کرو“
”سرخ گلابوں کا مطلب جلتے ہو؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر دلکشی سے مسکرایا۔
”اچھی طرح۔۔۔“ اسی دوران ویٹر میز پر مطلوبہ ڈشز رکھنے لگا۔ پیشا نے گلابوں کو سونگھ کر آہستگی سے انہیں اپنی دائیں جانب میز پر رکھ دیا۔

”بہت خوبصورت لگ رہی ہو تم“ وہ اس کی پلیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے بولا۔
”اچھا۔۔۔ خوبصورت تو تم بھی لگ رہے ہو بلیک ڈنر سوٹ میں“
”یعنی تعریف کا بدلہ تعریف“ احد کے کہنے پر پیشا

کبھی رک گئے۔ کبھی چل دیے
کبھی چلتے چلتے بھٹک گئے
یونہی عمر ساری گزار دی
یونہی زندگی کے ستم سے
کبھی نیند میں۔ کبھی ہوش میں
تو جہاں ملا۔ تجھے دیکھ کر
نہ نظر ملی۔ نہ زبان ملی
یونہی سر جھکا کر گزر گئے
کبھی زلف پر کبھی چشم پر
کبھی تیرے تجسین وجود پر
جو پسند تھے میری کتاب میں
وہ شعر سارے بکھر گئے
مجھے یاد ہے کبھی ایک تھے
مگر آج ہم ہیں جدا جدا
وہ جدا۔ تو سنور گئے
ہم جدا ہوئے تو بکھر گئے
کبھی عرش پر۔ کبھی فرش پر
کبھی ان کے در۔ کبھی در بدر
غم عاشقی تیرا شکر یہ
ہم کہاں کہاں سے لہر گئے

کو ریم کے ذریعے بو کے اور کارڈ مجھے وصول ہوا
تھا۔ ارشاد اسے میری ٹیبل پر رکھ کر چلا گیا تھا میں نے
کارڈ اٹھایا آج 13 اگست تھی ایک لطیف دکھ کی لہر
میں نے دل سے اٹھتی محسوس کی۔ میری آنکھوں میں
نمی اٹھ آئی تھی۔

”بہت برا کیا تم نے میرے ساتھ۔“ کافی دفعہ دل
سے اٹھتے اس فقرے کے ذریعے میں اس سے مخاطب
ہوا تھا۔

”تم واپس آ جاؤ میری زندگی میں سکون نہیں۔“
ایک ٹیکسٹ لکھ کر میں نے اسے send کر دیا۔
”لوگوں کو بھولنے کا ہنر سیکھو۔“ اس کے جوابی جملے
بلکہ حملے نے مجھے ہیجان میں مبتلا کر دیا۔

اس ایک سال میں میں اسے سمجھا سمجھا کر تھک
چکا تھا۔ اس پاس ایک سے بڑھ کر ایک دلیل تھی اور

میں جو جملوں اور لفظوں کا کارگر تھا۔ جو مخاطب کو
تکنیکی جملوں کی بوچھاڑ سے مات دے دیا کرتا تھا۔
اب کی بار سارے الفاظ ہی بھول چکا تھا۔ وہ میرے
لیے عالم برزخ منتخب کر چکی تھی۔

الماری سے اپنا سوٹ نکالنے۔ اور پہننے تک۔
شوز کے لمبے باندھنے اور ٹائی کی ٹاٹ لگانے تک وہ
میرے ارد گرد ہی رہی۔ وہ کہتی ہے کہ میں بھول
جاؤں۔ میں اسے یہ بتانے سے قاصر ہوں کہ اسے
بھولنے کے لیے اگر میں دل کو ٹرانسپلانٹ بھی
کروالوں تو میرے احساسات اور خیالات میں وہ یوں
مدغم ہے کہ میں چاہوں بھی تو انہیں ٹرانسپلانٹ
نہیں کر سکتا۔

”صاحب! ناشتا آپ بی بی جی کے ساتھ کریں گے
کہ اندر لے آؤں۔“
”نہیں ناشتا نہیں کروں گا۔“ میرا دل اچاٹ تھا۔
آج کا دن تو کم از کم میں اسے نہیں دے سکتا تھا۔ میں
نے گاڑی نکالی اور آفس چلا آیا۔

میری ڈیسک پر پیپرز کا پلندہ تھا۔ ہر کام بے
ترتیب۔ میں نے کبھی آج کا کام کل پر نہ چھوڑا تھا۔
بڑا کیلکولیٹ سا شخص تھا۔ پچھلے کچھ دنوں کی بے
توجہی میرے دفتری کاموں پر بھی اثر انداز ہو چکی تھی۔
”تم نے کامران گوالیار سے کوئی اپائنٹمنٹ لے
رکھی تھی۔“ شاید نے اندر آتے ہی کرسی گھسیٹ کر
بیٹھتے ہی پوچھا میں نے نظریں چرائیں۔ فی الوقت مجھے
کوئی جواب نہ سوجھا تھا۔

”ویسے کسی کی غیر موجودگی میں اس کی ڈاک چیک
کرنا غیر اخلاقی فعل ہے؟“ میں نے تھوڑا ناراضی
سے کہا۔

”اخلاقیات کا سبق تو مجھے بعد میں پڑھانا اتنے لیٹرز
میں ایک غیر معمولی لیٹر کو دیکھ کر تجسس نہیں دوست
کی فکر جاگی تھی ہر ایک کو اپنی عینک اور اخلاقیات کے
پیمانے سے مت دیکھا کرو تمہارے اخلاقی لیول کا مجھے
اندازہ ہے۔“ میری بات اسے طیش دلا گئی تھی اور وہ
حقیقتاً ”میرا بہت پیارا خیال کرنے والا دوست تھا۔“

”شاید مجھے ہی محبتوں کی قدر نہیں۔“ میرے دھیمے
سے کہے جملے کو سن کر وہ ساری خفگی بھول چکا تھا۔
”یار! تمہارا علاج ان لوگوں کے پاس نہیں۔“ اس
کا اشارہ کامران گوالیار کی طرف تھا۔
”تو پھر۔ کیا کروں؟ یہ لوگ اسی لیے ایسے پروفیشن
میں آتے ہیں کہ ہمارے جیسے پاگلوں کو سنبھال
سکیں۔“ میں تلخ ہو رہا تھا۔
”اچھا چھوڑو۔ کافی منگواؤ۔“ میرے لیے۔ بڑی
سر دی ہے آج۔“ وہ شاید اس کیفیت سے مجھے نکالنا
چاہتا تھا۔

”خیریت ہے تمہیں اگست میں سردی لگ رہی
ہے۔“ مجھے کول ڈاؤن کرنے کی اس کی بے تکی وجہ پر
میں چبا کر بولا وہ جواباً ”بلند قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔“



میری زندگی میں کہیں کوئی کمی نہیں تھی زندگی کی
ہائی وے پر گاڑی اپنے بہترین انداز میں چل رہی تھی۔
میں اور وہ گاڑی کے پرفیکٹ پیسے تھے جنہیں
مرمت کروانا پڑتا تھا اور نہ وہ بری کوالٹی کے تھے اور
شاید یہ گاڑی یوں ہی چلتی رہتی مگر۔ ہوتا ہے نہ کہیں
قدرت آزمانے کے لیے کسی سخت پتھر اس کے درزوں
میں پھساوے یا کوئی کیل پھسا کر اسے ناکارہ کر دے۔
شائل میری فرسٹ کزن تھی اور کوئی طوفانی محبت
بھی نہ تھی۔ بچپن تو بس لڑتے جھگڑتے گزرا تھا وہ
اکٹو تھی جبکہ ہم چار بھائی اور دو بہنوں پر مشتمل
اچھے خاصی فیملی ممبرز تھے۔ اس نے زولوجی میں ایم
ایس کی تھی اور میں جرنلزم میں ماسٹرز کر کے
حالت میں قدم رکھ چکا تھا۔

اماں نے شادی کے لیے لڑکیاں دیکھنی شروع کیں تو
روا باجی کی شادی پر مجھے محسوس ہوا کہ اماں ادھر ادھر
دیکھنے کی بجائے شائل کو کیوں نہیں دیکھ لیتیں۔ اتنی
ساری رنگ رنگیلی۔ چھیل چھیلی دو شیرازوں میں وہ
سادگی کا نمونہ بنی بیٹھی تھی۔ لپ اسٹک کے نام پر ہلکا
سا گلوڑ لگایا ہوا تھا اس کی بڑی بڑی نمایاں ہوتی آنکھیں

اور شفاف رنگت دل گڑبڑ کر رہا تھا۔

بس میں ساری رات سو نہ سکا تھا میں مزید آنکھوں
کی لالی اور رت جگا نہیں چاہتا تھا مجھے کوئی سویر۔ سادہ
پیاری سی لڑکی ہی چاہیے تھی۔ فیصلہ ہو چکا تھا۔ میں
نے امی سے بات کی۔

”تمہارا دماغ خراب ہے؟ حیدر! اماں نے منہ
بنایا۔“

”شائل پیاری، گھڑی بچی ہے بر اس کی ماں۔
مجھے طاہرہ باجی کی شوخیاں ایک آنکھ نہیں بھاتیں۔“
اماں کی طاہرہ تائی سے کبھی نہ بنی تھی۔ مجھے یہ ہی ڈر
تھا۔

”بر امی شائل تو آپ کو شروع سے اچھی لگتی
تھی۔“ گھر میں اکثر وقتاً فوقتاً میں امی کے منہ سے
اس کی تعریفیں سنتا آیا تھا۔

”ذرا انہیں ماں پر گئی۔ ماں کو تو بس ہمارے سے ذرا
اونچا بن جانے کا غرور ہی نہیں جاتا۔ چلے جاؤ کبھی اس
پورشن میں شائل بچی اتنا پوچھتی ہے۔ اتنا خیال کرتی
ہے کہ طاہرہ کی کوئی بات بری ہی نہیں لگتی ہر آئے گئے
کو سنبھالنا۔ تمیز و آداب والی ہے کیسے کیسے متکبر اور
غرور والے لوگوں کے ہاں انکساری کے پیکر پیدا
ہو جاتے ہیں۔“

اماں کے بصرے اسی طرح کے ہوتے پر آج مجھے
حیرت ہو رہی تھی کہ اسی انکساری کے پیکر کو اماں
صرف تائی کی وجہ سے رد کر رہی تھیں۔ میں اپنے
فیصلوں میں پکا تھا۔ ایا کہتے تھے کہ یہ عادت دادا ابو سے
مجھ میں ٹرانسفر ہوئی تھی وہ بھی فیصلوں میں اٹل تھے
ایک فیصلہ کر لیتے تو پھر نفع نقصان کی پروا نہ کرتے
تھے۔

میں نے ابو سے بات کی وہ حسب توقع فوراً ”مان
گئے۔ روا باجی نے بھی کافی ساتھ دیا ریشم آیا تو بس اللہ
میاں کی گائے تھیں میں بات کرتا تو میری طرف
ہو جاتیں اگر امی بات کرتی تو ان کے ساتھ مل جاتیں۔
بھائیوں میں سے سارے اپنی دنیا میں مست۔ انہیں
البتہ کوئی اعتراض نہ تھا ایک ہفتے تک بحث و تکرار

یوں ہی جاری رہی۔

میری ان دنوں نئی نئی جاب ہوئی تھی اور جلد ہی مجھے آفس والے کراچی تعینات کر رہے تھے فی الحال میں میڈیا انڈسٹری کے عہدے پر تھا اور مجھے ابھی بڑی محنت کرنی تھی۔ صحافت میں مقام بنانا کچھ ایسا ہی کام تھا جیسے طویل سرنگ سے گزر کر کسی کو اپنے زندہ ہونے کی نوید سنانا۔

میں جانے سے پہلے شادی کے موڈ میں تھا۔ ہاسٹل لائف میں اپنی کوکنگ سے مستفید ہو چکا تھا اب وہ تجربہ دوبارہ کرنے کی ہمت نہیں تھی وہ تو کالج کا زمانہ تھا جو رنگ برنگی جرابیں پہن کر بوٹوں میں چھپالی جاتیں اور اپنی پینٹ کے پائنتیجے یوں سیٹ کر لیے جاتے کہ کسی کو پتا نہ چلے کہ دائیں پاؤں والی جراب کا کلر لال ہے اور بائیں والی کا بیرون۔ اب تو اگلے نوکری سے کان پکڑ کر نکال دیں گے۔

مقدمے کا فیصلہ میرے حق میں ہی ہونا تھا۔ میری ضد کا اماں کو بھی پتا تھا اسی لیے زیادہ مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

ادھر سے بھی رشتہ قبولیت کی سند پا گیا تھا میرے شور مچانے پر شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ ابھی کچھ ہی ہفتوں پہلے رواجی کی شادی کی تھی امی بدستور تھوڑی خفا تھیں پر پانی سب میری پریشانی سمجھ رہے تھے۔ تائی کا غیر متوقع طور پر رنگ ڈھنگ ہی بدل گیا تھا اب وہ امی والا رول نبھا رہی تھیں اور امی تائی والا۔

راجی ردا اور ریشم آج مجھے روزہ بننے، پہلے، سرخ، سفید خوب صورت تلے، موتی، کڑھائی اور پتا نہیں کیا الابلہ والے کاموں سے مزین ملبوسات دکھاتی رہیں میری صحافتی سرگرمیاں بھی عروج پر تھیں پر دل میں بھی ایک دلفریب احساس جاگزیں رہتا۔ بلاوجہ ہی لان میں بیٹھے بیلوں اور پھولوں سے لپٹ لپٹ کر گلے ملتی ہوا مجھے اپنی طرف آتی محسوس ہوتی۔ اپنی گاڑی میں بیٹھے ہوئے مجھے یوں ہی سا احساس ہوتا کہ ساتھ والے پورشن کی بالکنی سے کوئی مجھے جھانک کر دیکھ رہا ہے یا

موبائل پر بات کرتے بے اختیار نظریں ساتھ والی دیواروں کا طواف کرنے لگتیں۔

بڑے حسین بل تھے اور مجھے اندازہ نہ تھا کہ اس کی سنگت میں یہ حسین تر ہو جائیں گے۔ وہ مجھے ٹوٹ کر چاہتی تھی اس کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ وہ بڑی امیجینٹیو (تصوراتی) لڑکی ہے۔ اس کے پاس خوابوں کا ایک جہاں تھا بقول اس کے اس نے مجھے ساری عمر کے جذبے دان کر دیے تھے۔ میں اس کی محبت میں مغرور اور سرشار سایوں تن جاتا جیسے بادشاہ کو یقین ہو جائے کہ ساری رعایا اس کے لیے اپنی ہتھیاریاں تک زمین پر بچھانے کے لیے راضی ہو گئی ہے۔

میں بھی اس کی محبت کا جواب محبت سے ہی دیتا۔ میرے ہر کام کو وہ اپنا فرض سمجھتی مرد کو نیک اور محبت کرنے والی خوب صورت بیوی مل جائے تو میرے خیال میں اس سے بڑی کوئی نعمت ہو ہی نہیں سکتی مجھے ڈیوٹی اور زمیں تھوڑی تاخیر ہو جاتی تو وہ مجھے کبھی کال کر کر کے تنگ نہ کرتی۔

بے جا سوالات سے مجھے چڑھتی اس نے مجھے کبھی نہیں کہا کہ آپ کیوں اتنا لٹ ہوئے؟ میرے ساتھ کھانا کیوں نہیں کھایا؟ فلاں جگہ کیوں گئے؟ مجھے کیوں کم ٹائم دیا؟ اور ہر وہ فضول سوال جو میری نظر میں ازواجی رشتے کو کمزور کرنے کے مترادف تھا وہ کبھی اس نے نہ دہرایا میری خبرگیری ضرور کرتی، پر سوالات کی بوچھاڑ یا اپنی دھولس اور حاکمیت جو عموماً "میں اپنے کو لیکز کے منہ سے ان کی بیویوں سے متعلق سناتا رہتا تھا۔ لیکن اس خوفناک تجربہ سے کبھی دوچار نہیں ہوا۔ میں بلاشبہ خود کو خوش قسمت تصور کرتا۔ وہ محبت میں سکون دینے کی قائل تھی۔

میرے دوستوں میں شاید میرے قریب تھا وہ بھی شامل کی خویوں کا مستغرق تھا۔ پر ہوتا ہے نہ کہ کبھی خوش گوار موسم میں تیز دھوپ نکل آتی ہے یا تیز دھوپ میں بھی بادل اُٹھ آنے کا امکان بڑھ جاتا ہے اور گرج چمک طوفان، باد و باران یوں شروع ہوتا ہے کہ

ہر جگہ بوڑھا حیران ہی رہ جاتا ہے کہ یہ ہوا کیا؟ ابھی تو موسم ٹھیک ٹھاک تھا اب اچانک کیا ہوا؟ یہ زندگی بھی امکانات کی جنگ ہے بس کبھی امکانات تسلسل سے آتے ہیں تو کبھی یک دم اچانک۔

میری زندگی میں یہ امکان کسی حادثے سے کم نہیں تھا۔ جب میں نے اپنے کیمو مین یوسف کی لاش اور طارق محمود میرا ہم پیالہ، ہم نوالہ، لنگوٹیا یا س۔ جو میرے ساتھ ہی تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اور جیسے ہی میں۔ بارڈر لائن سے پیچھے کوریج کا ٹارگٹ دے کر خود عباس صاحب کو فون کرنے کے لیے کسی پرسکون جگہ کی تلاش میں پیچھے مال سے مڑ کر ٹاور کے پاس آیا کہ یہاں سکون تھا میں آرام سے کچھ پوائنٹس ہدایات کے طور پر عباس صاحب کو بتا سکتا تھا۔

پتا نہیں ایک دم کیا ہوا تھا کوئی چیز پھٹی تھی یوں لگا جیسے میرے دل پر کسی نے زور سے گھونسا مارا ہو میرے حواس معطل ہو چکے تھے۔ ہم دھماکے میں یوسف اور طارق محمود جو قریب ترین تھے مارے گئے جبکہ میں اور ذکی ڈینجروں سے پیچھے ہی تھے اسی لیے اتفاقاً "بیچ گئے۔

یہاں ہم بلا سنگ کی قطعی امید نہ تھی ہمارا پیشہ کم از کم اس طرح کا تھا کہ ہمیں خطرے کی جگہ کا پہلے ہی اندازہ ہو جاتا تھا۔ مگر اس بار ہمارے اندازوں کے برعکس ہوا تھا پاکستان میں دہشت گرد عناصر کے اندازے بے معنی تھے وہ شاید بغیر ٹارگٹ اور اندازوں والی پالیسی اختیار کر چکے تھے اب تو بس اندھا دھند جہاں موقع ملے وہیں مار دو والا کام تھا۔

ہمارا اسرار عملہ سو گوار تھا طارق سے دیرینہ دوستی مجھے مار دینے کو کافی تھی۔ میں اتنا ڈسٹرب تھا کہ میرے لیے اگلے کچھ دن کام کرنا ناممکن تھا۔ شامل اور شاہد نے مجھے بڑا جذباتی سہارا دیا۔ شامل نے جس طرح مجھے اس فیز سے نکالا کہ میں مزید اس کی خویوں کا معترف ہو گیا وہ دنیا کی سب سے اچھی بیوی تھی۔

عباس صاحب کے فون نے مجھے پیشہ ورانہ ذمہ داریوں کا احساس دلایا اور میں پھر میدان کار ساز میں اتر

گیا۔ جان کی حقیقت صرف اتنی سی ہی ہے کہ بندہ چلا جائے تو آنکھیں بھی اتنی صلاحیت نہیں رکھتیں کہ تین دن سے زیادہ رو میں اور دل بھی اتنا حوصلہ نہیں کرنا کہ زیادہ دکھ کو سہار سکے۔ دنیا کھینچ لیتی ہے اپنی طرف بس خلا رہ جاتا شاید نفسیاتی یا شاید جذباتی۔ کسی کے نہ ہونے کا احساس۔ کچھ گھو جانے کا احساس۔

میں افسردہ افسردہ آفس چلا آیا۔ اس کی ٹیبل اور چیئر خالی تھی میری کیفیت کا سب بخوبی اندازہ لگا سکتے تھے نامحسوس طریقے سے سب ہی باری باری میری خیریت دریافت کرنے میرے ٹیبل پر آئے انگل ریاض، سعید، رضا، سر عباس اور شاہد تو آج شاید اپنا سارا کام موقوف کر کے میرے پاس ہی منڈلا رہا تھا اتنی ساری چاہتوں نے میرا دل پھر سے بھر دیا۔ گھر میں شامل اور دفتر میں یہ مخلص لوگ۔

ہم ایک فیملی کی طرح تھے گھر کے ممبرز تو پھر کبھی کبھار ہی مل پاتے ہیں لیکن جہاں آپ کام کرتے ہیں وہاں عمر کا ایک حصہ بتا دیتے ہیں اگر وہ لوگ اتھے ہوں تو دفتر بھی گھر ہی لگنے لگتا ہے۔ طارق اور میری دوستی تو ہمیشہ یوں ہی تھی کہ اسکول بھی اکٹھے۔ کالج بھی اکٹھے اور جاب بھی اکٹھی۔ فیلڈ بھی ایک۔ بس موت الگ الگ ہو گئی۔

میں کام کے سلسلے میں اسلام آباد آ گیا یہاں رکنے کا ارادہ تھا سو شامل کو بھی لیتا آیا۔ ایک تو وہ اپنی امی کے لیے اداس تھی دو سرا میں خود سب سے ملنے کے لیے بے چین تھا۔ کچھ دنوں کی جذباتی کیفیت نے پل دو پل کی اس زندگی میں مجھے رشتوں کے لیے مزید حساس کر دیا تھا۔

امی مجھے دیکھ کر نہال ہو گئیں شامل کے ساتھ خود ساختہ ناراضگی بھی دور ہو چکی تھی۔ وہ بڑی محبت سے اسے اپنے ساتھ لپٹائے کھڑی تھیں ردا اور ریشم آپا نے شکایتوں، گلوں کا ایک دفتر کھول لیا تھا میں نے یہ پورا ہفتہ رہنے کا وعدہ کیا۔

آج موسم بھی اچھا تھا میں چھوٹے بھائی کو کمپنی دینے کی غرض سے کرکٹ کھیلنے کے لیے اس کے ساتھ

باہر لان میں چلا آیا ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی جب شامل نے مجھے دور سے پکارا۔
 ”حیدر! آپ کی کال آرہی ہے کب سے۔“ گھر آکر میں موبائل کو جان بوجھ کر بھولتا۔ میں گھر میں ریلیکس رہنا چاہتا تھا ہر وقت کی ٹوٹو سے آزاد۔
 ”آف کرو۔“ میں نے دور سے ہانک لگائی وہ اثبات میں سر ہلا کر اندر چلی گئی۔ کافی دیر کھیل کر اور نما دھو کے ہشاش بشاش میں لاؤنج میں چلا آیا۔
 امی نے بیسنی روٹیاں اور مختلف چٹنیوں کا اسٹاک میرے آگے ٹیبل پر لگا دیا تھا مجھے بیسنی روٹی بے حد پسند تھی۔ شامل نے مجھے فون پکڑا دیا۔
 ”چیک کر لیں۔“ شاید بھائی کی بھی کافی دیر سے کال آرہی ہے۔“ وہ نرمی سے بولی۔
 ”اوہو۔۔۔ مجھے پہلے بتانا تھا وہ تو مجھے اچھی خاصی سنائے گا۔“

”آپ نے خود ہی منع کر دیا تھا۔“
 ”تم کہہ تو سکتی تھیں کہ شاید کا ہے۔“
 ”تب میں نے چیک نہیں کیا تھا ابھی آن کیا تھا آپ کو پکڑانے کے لیے تب ان کی کالز پھر آنی شروع ہوئیں۔“
 ”لوگوں کی بیویاں اپنے ہنرینڈ کے موبائلز کا پورا ریکارڈ رکھتی ہیں اور تم صرف ایک نظر اسکرین کو نہیں دیکھ سکتے کہ کس نام سے کال آرہی ہے۔“
 ”مجھے ایسی چپ حرکتوں کی ضرورت نہیں انہیں اپنے شوہروں پر شک ہو گا مجھے اپنے شوہر پر ایسا کوئی شک نہیں اور اسکرین کی طرف دیکھ کر ہی بتایا ہے کہ شاید بھائی کی کال ہے۔“ وہ استحقاق کے ساتھ مان بھرے لہجے میں بولی میں غار ہوتی نظروں سے اسے دیکھ کر شاید کو کال کرنے لگا۔

”یار! کراچی آؤ جلدی۔“ وہ چھوٹے ہی بولا۔
 ”کیوں؟ خیریت۔“
 ”خیریت۔۔۔ ہی خیریت ہے۔۔۔ جتنی جلدی ہو سکے پہنچو اگر تمہیں میری خیریت نیک مطلوب ہے۔“
 اس کی بات پر میں ہنس دیا۔ پھر میں نے سنجیدہ ہو کے

پوچھا۔
 ”کچھ بتا ہی دو۔“ ہوا کیا ہے؟“ میرے اصرار پر اس نے مختصراً بتایا۔ میں بھی حقیقتاً پریشان ہو گیا وہ بے چارہ واقعی میں پھنسا ہوا تھا۔
 رافعہ بھابھی نے تو اس کا جینا حرام کر دیا ہو گا۔ وہ کس قبیل کی عورت تھیں، میں بخوبی جانتا تھا۔ لڑائی کے لیے انہیں بس چھوٹی سی وجہ چاہیے ہوتی۔ شاید بے چارے کی ازواجی زندگی کی دیگر گوں حالت ملکی حالات کی طرح مسلسل زوال کا شکار ہوتی جا رہی تھی اوپر سے بغیر منصوبہ بندی کے اتنے بچے۔ منگانی۔ اور پھر آج کی صورت حال۔۔۔ میں چشم تصور سے وہ منظر ملاحظہ کر سکتا تھا کہ شاید کو فرانی پین یا چپل کس اینگل سے بڑھ رہے ہوں گے۔ شامل کے ساتھ نے مجھے اللہ کا شکر گزار بندہ بنادیا تھا اس کی ساری نعمتیں ایک طرف اور شامل کا ساتھ ایک طرف میں جتنا بھی شکر ادا کر اوتا کم تھا۔ وہ اس طرح کی عورت کی پرچھائی سے بھی میلوں فاصلے پر کھڑی تھی۔ وہ میرا ہاتھ تھامے اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی محبت کی وادی میں اتار کر خراں خراں زندگی کی راہ گزر پر چل رہی تھی۔
 میں نے جانے کا عندیہ سنایا تو امی، بابی، آپا تقریباً سارے ہی میرے پیچھے بڑ گئے۔ شامل نے بھی ان کے اصرار کو دیکھ کر پہلی دفعہ مجھے رکنے کے لیے کہا جو ہر دم میرے ساتھ میرے وقت بے وقت بنے پروگراموں کی شریک کار تھی میں نے مختصراً اسے مجبوری بتائی پھر اس نے ہی سب کو رام کیا امی نے اگلے پروگرام میں زیادہ دن رہنے کا وعدہ لے کر رخصت کیا۔ میں ایک ہی دن میں کراچی پہنچ جانا چاہتا تھا۔ شاید کی مجبوری کے ساتھ ایک نئی مجبوری بھی مجھے پریشان کیے دے رہی تھی۔

میں نے آفس پہنچتے ہی اسے کال ملائی۔ وہ میری آواز سنتے ہی گھر سے نکل پڑا تھا شاید۔ اسی لیے آدھے گھنٹے کے اندر اندر دفتر چلا آیا۔ چادر میں لپٹا وجود بھی اس کے ساتھ تھا۔ مجھے دیکھتے ہی چادر کے اندر سے السلام علیکم اکی سریلی سی آواز آئی وہ طارق محمود

کی بیوہ تھی جسے کراے اداروں نے دس دن کے نوٹس پر گھر خالی کروینے کا کہہ دیا تھا۔
 مجھے خود پر بے حد بلکہ جی بھر کے افسوس ہوا ویسے لنگوٹیا یار، لنگوٹیا یار۔۔۔ کی رٹ لگائی رکھی۔ اس کی یاد کے کچھ آنسو بہا کر بچپن کی رفاقت کا حق ادا کر دیا مجھے اتنی توفیق نہ ہوئی کہ اس کے لواحقین کا ہی اتنا پتا کر لوں۔ خود پر بے حد جھنجھلاہٹ اور لعن طعن کر کے میں اس کی طرف متوجہ ہوا۔

میری معلومات کے مطابق طارق کا رشتہ داروں کے نام پر صرف ایک چچا ہی تھا وہ بھی سگا نہیں تھا۔ اس کے والدین کی وفات کے بعد اسی چچا نے اسے پالا تھا اور اسی کی بیٹی مسبینہ شہزاد سے اس نے شادی کی تھی یہ شاید وہی مسبینہ شہزاد ہے جس کی گزری زندگی کے کچھ پل میرا جگر کی دوست میرے ساتھ شیر کر چکا تھا۔

شاید نے مختصراً طارق کی وفات سے لے کر اب تک کی اس کی مالی و ذہنی پریشانیوں کا حوالہ دے کر اس کے یہاں آنے کا سبب بتایا۔ وہ پناہ کی تلاش میں تھی وہ تحفظ کی تلاشی تھی اس کے بے آواز آنسو مجھے بے چین کر گئے۔

”یار! تم انہیں اپنے گھر لے جاؤ بھابھی کی نیچر تو بے حد اچھی ہے کم از کم رافعہ کی طرح اور رنی ایکٹ تو نہیں کرتیں۔“ میں نے کچھ سوچ کر سر ہلایا۔
 شامل کو فون کھڑکا کر میں نے ساری صورت حال سے مطلع کیا۔ اس نے فوراً اسے ڈرائیور کے ساتھ گھر بھیجنے کے لیے کہہ دیا۔ اپنی پیاری بیوی کی پیاری فطرت نے مجھے مزید معتبر کر دیا تھا۔ شاید کبھی مجھے رشک سے دیکھا رہ جاتا۔

شامل نے غالباً اسے اچھی کمپنی دی تھی کچھ دنوں میں ہی وہ جذباتی کیفیت سے نکل آئی تھی۔
 ”السلام علیکم!“ میں دفتر سے لوٹا تو بلند آواز سے سب کو سلام کیا لاؤنج میں رونق لگی ہوئی تھی۔ ردا آپی اور سہیل بھائی کی سربراہاننگ آمد نے مجھے خوش گوار کی خوشی عنایت کی میں بھی وہیں براجمان ہو گیا۔

شامل اور مسبینہ بھابھی نے خاصا اہتمام کر رکھا تھا۔ باتوں باتوں میں ٹائم کا اندازہ ہی نہ ہوا۔ 12 بجے کے قریب مجھے خیال آیا کہ مجھے دفتر بھی جانا ہے صبح اٹھا بھی نہیں جاتا میں معذرت کر کے بیڈ روم میں آگیا پیچھے پیچھے ردا آپی چلی آئیں۔
 ”حیدر! مجھے تم سے یہ کہنا ہے کہ میں مسبینہ کو لے کر اسلام آباد جا رہی ہوں۔“ ان کے خطرناک تیور اور روٹوک انداز پر میں بھونچکا رہ گیا۔
 ”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”ہو اتو کچھ نہیں۔“ مگر کچھ ہو ضرور جائے گا۔ دنیا کیا، کیا نہ باتیں بنائے گی۔ وہاں کم از کم ایک پوری فیملی تو ہے وہاں یہ رہے گی تو کسی کو محسوس بھی نہ ہو گا جبکہ یہاں تم دونوں۔۔۔ اور تیسری بیس۔ اب ننھے سے تو نہیں جو سمجھ نہ سکو۔“ ان کی ناراضی بدستور تھی۔ میں کچھ کچھ نہیں بلکہ کافی بات سمجھ چکا تھا۔
 ”جیسے آپ کی مرضی۔“ میں نے کندھے اچکا دیے۔

”بس خیال رکھیے گا یہ طارق کی بیوہ ہے اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونی چاہیے۔“ میری بات سمجھ کر انہوں نے مجھے یقین دہانی کرا دی۔

میں دفتری امور میں ایسا الجھا کہ مسبینہ نام کے کسی جیتے جاگتے وجود کی میں نے ذمہ داری لے رکھی تھی یکسر فراموش کر چکا تھا۔ ہوش تو مجھے تب آیا جب رات کے دو بجے موبائل پر ابھرنی سسکیوں کی آواز سن کر میں ہڑبڑا کر اٹھا۔ وہ رو رہی تھی بے تحاشا۔

”آپ مجھے ذمہ داری بنا کر لائے تھے۔ تو کسی دارلaman میں دے دیتے۔ مجھے یہاں کیوں بھجوا لیا؟“
 مجھے چھت دے کر آپ نے میری ساری ذمہ داری پوری کر دی چھت تو میں کہیں محنت کر کے بھی حاصل کر سکتی تھی مجھے تحفظ چاہیے حیدر صاحب! اور پھر اس کی بات سن کر میرے دل و دماغ میں آندھیاں سی چل گئیں۔

مجھے ردا آپی پر بے حد غصہ آیا تھا اگر یہی سب کرنا تھا تو کیوں ایسا کیا۔ میں شامل کو وہیں کراچی چھوڑ کر

اسلام آباد چلا آیا۔
”ای! آپ انہیں ادھر نہیں رکھ سکتی تھیں۔“
سب سے پہلے میں امی سے لڑا تھا۔

”میں اپنے جوان ہوتے بیٹوں کے درمیان کسی غیر لڑکی کو رکھ کر سو باتیں نہیں سن سکتی۔“ ان کے دو نوک جواب پر میں روہانسا ہو گیا۔ ردا آپلی سے تو میں خوب لڑا اور انہوں نے بھی کھری کھری سنائی۔

”میرے شوہر پر الزام لگانے سے پہلے تمہیں یہ تو سمجھنا چاہیے کہ یہ محترمہ جہاں بھی رہیں گی وہاں ہر ایک کے لیے مسئلہ ہی بنا رہے گا۔“
”آپ کے اتنے بڑے گھروں میں کسی انسان کے لیے اتنی سی بھی جگہ نہیں۔“ میری آواز سے دکھ جھلکنے لگا تھا۔

”سہیل بھائی بے کار مال سمجھ کر منہ ماری کرنے کی بجائے اگر تمہارے ایسے بہن بھائی بنا کر رکھ بھی لیتے تو کیا قیامت آجانی تھی۔“ میری آواز اونچی ہو رہی تھی۔

”سہیل نے کچھ نہیں کیا یہی بد فطرت ہے۔“ ردا آپلی چمک کر بولیں۔

”بس۔۔۔ کروں۔۔۔ پلینز۔۔۔ سہیل بھائی کے قصے شادی سے پہلے بھی مشہور تھے اور اگر آپ کی ضد نہ ہوتی۔ تو ہم کبھی آپ کی شادی بھی نہ یہاں کرتے۔“
”ہاں سہیل تو ہیں ہی برے۔۔۔ ہمیں اتنا درد جاگ رہا ہے تو خود کرو اس سے شادی۔“ وہ پھنکارا۔ جبکہ میرے اندر ان کے لب و لہجے پر سناٹا سا اتر آیا۔

حیدر ملک کو دو منٹ نہیں لگے تھے فیصلہ کرنے میں فوراً ”کراچی شامل کو کال کی۔“

”تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو۔۔۔“
”کیا مطلب؟“ وہ حیران سی ہوئی۔

”میں آپ کی بیوی ہوں اور آپ سے بے حد محبت کرتی ہوں۔“

”بہت سارے لوگوں کی بیویاں ہوتی ہیں پر میں یہ پوچھ رہا ہوں کہ تم مجھ سے اتنی محبت کرتی ہو کہ میرے لیے کسی بھی حد تک جاسکو۔“ دوسری طرف

سے ایک سیکنڈ میں جواب آیا تھا۔
”یس! سرشاری سی رگ و پے میں سرایت کر گئی۔“

”میرے کیے گئے کسی بھی فعل کو میری خاطر قبول کر سکتی ہو؟“

”حیدر! کیا ہوا ہے؟“ وہ سہم جانے کی حد تک پریشان ہو گئی اس کا غیر متعلقہ جواب مجھے جھنجھلا گیا تھا۔
”میں جو پوچھ رہا ہوں وہ بتاؤ۔“

”میں آپ سے اتنی محبت کرتی ہوں کہ سب کچھ قبول کر سکتی ہوں۔“ جو میں سننا چاہتا تھا وہ جان گئی تھی اور مجھے سنا بھی چکی تھی۔ مجھے اطمینان ہوا۔

”میں سبیرینہ سے نکاح کروں گا۔ مجھے شامل کی طرف سے بھی اجازت ہے۔“ میں اپنا فیصلہ سنا کر اپنے دوست احباب اور نکاح خواں کو بلانے چل دیا۔ ردا نے پیچھے طوفان سا برپا کر دیا میں سبیرینہ کو مضبوط رہنے کا کہہ کر چلا گیا۔ راستے میں مجھے شامل کی کال آ رہی تھی۔

”حیدر! ردا باجی۔۔۔ میں جانتا تھا کہ وہ کیا شوشا چھوڑیں گی۔“

”تم اطمینان رکھو۔“ میں اس کی بات کاٹ کر کال منقطع کر چکا تھا۔

نکاح کے بعد میں اسے اسلام آباد لے آیا وہ سارے راستے سوں سوں کرتی آئی میں اسے کافی تسلیاں دیتا آیا۔

”تم سیشن نہ لو۔ شامل بڑی اچھی ہے۔ وہ تمہیں قبول کر لے گی۔“

”ہمارے رشتے کی نوعیت بدل گئی ہے۔ پتا نہیں شامل کا رویہ میرے ساتھ کس طرح کا ہو۔“ وہ ابھی بھی اندیشوں میں تھی۔

”دیکھو یہ سچ ہے کہ رشتے کی نوعیت وہ نہیں رہی پر بہت سو میں سے وہ اچھی خاتون ہے تھوڑا بہت غصہ اگر ہو بھی جائے تو درگزر کر دینا اتنا تو ہو ہی جاتا

ہے۔ بہت مبہم طریقے سے اسے سمجھا کر مطمئن ہوا

شاید کو میں نے فون پر سب بتا دیا تھا۔ وہ ایرپورٹ مجھے ریسیو کرنے آیا۔ اس کے چہرے کی غیر معمولی سنجیدگی میرے لیے کوئی حیران کن نہ تھی غیر معمولی واقعات میں غیر معمولی سنجیدگی تو درہی آتی ہے۔ اب اصل چیز شامل کی فیس کرنا تھا۔ میرا دل کراچی میں قدم رکھتے ہی عجیب انداز میں دھک دھک کرنے لگا میں جو اپنی نظر میں ایک عظیم کارنامہ سرانجام دے کر آیا تھا اب تھوڑا چور سا ہو کر بیٹھ گیا۔

شاید مجھے ڈراپ کر کے چلا گیا۔ میں سبیرینہ کو نیل بجائے گا کہہ کر خود ڈوگی سے سلمان اتارنے لگا سامان لے کر میں اندر آیا تو سبیرینہ پریشانی سے صوفے پر بیٹھی انگلیاں مسل رہی تھی۔

”شامل اندر چلی گئی ہیں انہوں نے کمرہ لاک کر دیا ہے۔“ میں بے اختیار ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔ سلمان وہیں پھینک کر میں دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ اس نے دروازہ کھول دیا تھا سوچی سوچی آنکھیں کوئی اور ہی داستاں رقم کر رہی تھیں۔
”شامل! یہ سب کیا؟“

”محبت چوانسز نہیں دیتی محبت تکلیف بھی نہیں دیتی اور نہ ہی ایسے دورا ہے پر لاکھ کرتی جب کچھ کہنے سننے کو نہ ہے نہ۔“ میں نے لب بکھینچ لیے۔
”ہم اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“

میں اسے بازو سے تھام کر کمرے کے وسط میں لے آیا۔ وہ تڑھال سی بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”تم نے خود ہی کہا تھا کہ تم میرے لیے ہر چیز قبول کر سکتی ہو کسی بھی حد تک۔“

”ہاں! میں آپ کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتی ہوں کیونکہ میں نے آپ کو شوہر سے زیادہ ایک محبوب کی حیثیت دی ہے میرے زندگی میں آپ وہ پہلے اور آخری انسان ہیں جنہیں میں نے ہمیشہ اپنی تخیلاتی دنیا کا بادشاہ بنا کر رکھا میرے خوابوں کے محل میں رعایا کے طور پر صرف میرا ہی وجود تھا میں نے تو خوابوں میں

بھی کسی کی شراکت برداشت نہیں کی پھر حقیقی دنیا میں۔۔۔“ وہ سسکنے لگی۔

”دیکھو عورت تو وفا اور قربانی کا نام ہے اور ایسی محبت۔۔۔ محبت نہیں جنوں ہو سکتا ہے۔“ میری آواز سرسرا نے لگی۔

”جنوں تب ہوتا اگر میں آپ کی راہ میں روڑے اٹکاتی اگر میں آپ کو صرف اپنے لیے ہی رکھتی نہ ماں باپ سے ملنے دیتی نہ دوست احباب سے۔۔۔ وہ ہوتی ہے یا گل محبت دیوانگی اور جنوں۔ میں ان فضولیات میں نہیں پڑی۔ آپ مجھے سمجھ ہی نہیں سکے میں نے بہت خالص احساسات رکھے تھے آپ کو صرف خود تک باندھنے کی بجائے معاشرے میں سوشل ہونے کا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم
قیمت 250 روپے
مریم عزیز

ننگے پاؤں
قیمت 250 روپے
نگہت سیما

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی



حوصلہ عطا کیا تھا میں یونہی آپ کے ساتھ۔ اور آپ میرے ساتھ رہ لیتے بڑے اچھے طریقے سے ہم زندگی گزار رہے تھے مگر آپ کا مطالبہ سرکٹانے سے بھی زیادہ جان لیوا ہے۔ آپ مجھے کہہ رہے ہیں کہ میں کسی دوسری عورت کو برواشت کروں اسے قبول کروں یہ ایسا ہی ہے کہ آکسیجن ختم کر کے کسی کو سانس لینے کی ترغیب دی جائے۔ میں بھونچکا رہ گیا۔

”دیکھو اعلا ظریف بھی تو کوئی چیز ہے۔“
”آپ اتنے اعلا ظریف کیوں بنے؟ کہیں اور نہیں ان کی شادی ہو سکتی تھی۔“ میری ساری دلیلیں ایک ایک کر کے ختم ہوتی جا رہی تھیں۔

”پتا نہیں عجیب ہی عورتیں ہو ادھر می کے پاس اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ اسے رکھ لیتی یا بیٹی ہی بنا لیتیں اور روا آپی اپنے شوہر کی کروت کو بچھنے کے باوجود اسے ہی مورد الزام ٹھہرا رہی تھیں میرے خیال میں تم اس مسئلے میں میرا ساتھ دے سکتی تھیں۔ مگر تم بھی۔“ وہ بدستور خاموش اور خشک نگاہوں سے مجھے گھورنے لگی۔

”آپ مجھے یہ بتائیں کہ آپ مجھے اور سبب سے نہ کو ایک جتنا مقام دیں گے۔“ میں نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔ یہ سچ تھا کہ شامل میری محبت تھی اور سبب سے نہ صرف ذمہ داری۔

”پھر میں کیا کرتا؟“ میں نے بے بس سا ہو کر کہا۔
”آپ اسے یہاں لے آتے ہم خود کہیں اچھا سا رشتہ دیکھ کر ان کی شادی کر دیتے۔“

”بیوہ کی ذمہ داری کون لیتا ہے؟“ میں نے پھر بھونڈی سی دلیل دی۔

”ہاں صرف آپ ہی تو بیواؤں کے علم بردار ہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی وہ طنز کر گئی تھی۔

”میں نے شجاع کو فون کیا ہے وہ مجھے لینے آرہا ہے مجھ میں تو فی الحال اتنا ظرف نہیں کہ آپ کو اس کے ساتھ یہاں اپنے سامنے دیکھو روز روز کی تکلیف سے

”میں تمہارے بغیر کیسے رہوں گا شامل! پلیر اپنا فیصلہ بدل لو۔“

”فیصلوں میں اٹل ہونا آپ سے ہی سیکھا ہے میں نے۔“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔

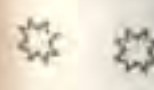
”میں تمہارے وجود کا اتنا عادی ہوں میرے لیے تو ایک لمحہ بھی گزارنا مشکل ہو جائے گا۔“ میں سسے ہوئے بچے کی مانند ہو گیا تھا۔

”میں تجھی آپ کے وجود کی عادی ہوں۔ مشکل تو میرے لیے بھی ہے اور یہ مشکل آپ کی اپنی پیدا کردہ ہے۔“

وہ فیصلہ سنا چکی تھی میری تقلید میں اٹل۔ بس مجھ اور اس میں اتنا فرق تھا وہ جلد باز نہیں تھی اور میں جلد باز تھا شاید۔ عورت کی بھی عجیب سائیکلی ہے بظاہر

محبت کے دعوے مگر اتنا حوصلہ نہیں کہ قربانی دے سکے۔

وہ وفا کی دیوی اور وفا کی پیکر تو بن سکتی ہے مگر کسی دوسری کا وجود اس کے لیے ایسا ناسور ہے جس کا کوئی علاج نہیں۔ حیدر کو وہ یہ سمجھانے سے قاصر تھی اور حیدر یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ بظاہر محبت میں جدائی نہ برواشت کرنے والی عورت عمر بھر کے لیے اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا سکتی ہے کیا دوسری عورت وہ دکھ ہے جو عورت کی ساری وفاؤں کے لیے کڑا امتحان بن جائے؟ بہت سارے سوال پوری عمر کے لیے وہ میرے سامنے رکھ کر جا چکی تھی۔



”شامین اب میں تمہیں صاف صاف بتا رہی ہوں کہ میں نے تمہاری ایک نہیں سنی اور جو پرپوزل مجھے اچھا لگا، میں ہاں کہہ دوں گی۔ حد ہوتی ہے بے وقوفی کی۔ لی بی کی منطق تو دیکھو، شادی کے لیے ہاں تب کرے گی اگر لڑکے کی ماں اسے پسند آئی تو۔“ آج عفت بہت غصے میں لگ رہی تھیں۔ اسی لیے شامین مدد کے لیے غزل بھابھی کی طرف دیکھ رہی تھی جو مسکراہٹ روکنے کی کوشش میں سرخ ہوئی جا رہی تھیں۔

”نہ تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے زندگی لڑکے کے ساتھ گزارنی ہے یا اس کی ماں کے ساتھ جو تمہیں اس کی ماں پر فیکٹ چاہیے۔“ آج جن لوگوں کے لیے شامین نے انکار کیا تھا وہ کچھ زیادہ ہی اچھے تھے اسی لیے عفت کے غصے کا گراف بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”امی! میں تو ایک بات جانتی ہوں کہ لڑکی نے زندگی لڑکے کی ماں کے ساتھ ہی گزارنی ہوتی ہے۔ اب خود دیکھ لیں، بھیا صبح کے گئے رات کو واپس آتے ہیں۔ تو دن کا زیادہ حصہ بھابھی نے آپ کے ساتھ ہی گزارنا ہوتا ہے اور جو لڑکیاں گزارا نہیں کرتیں وہ یا تو اپنے ماں باپ کے گھر آ بیٹھتی ہیں یا پھر شوہر کو لے کر علیحدہ ہو جاتی ہیں اور پھر ظالم ہوئیں کھلاتی ہیں، لیکن امی میں ان دونوں صورتوں سے بچنا چاہتی ہوں اور یہ تب ہی ممکن ہے کہ میں اوہر شادی کروں جہاں لڑکے کی ماں اچھی اور ڈینٹ سی ہو۔ وہ اچھی ہوگی تو مجھے اس کے ساتھ رہتے ہوئے کوئی وقت نہیں ہوگی، میں ناراض ہو کر گھر آؤں گی اور نہ شوہر کو لے کر الگ ہوں گی بلکہ اپنی ساس کے ساتھ مزے کی زندگی گزاروں گی۔ آپ مجھے جتنا بھی ڈانٹ لیں، لیکن اس بات پر میں کوئی کمپروماز نہیں کرنے والی ہاں لڑکے کے لیے میری کوئی خاص شرط نہیں، بس ٹھیک ٹھاک ہو۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے بات کر رہی تھی اور عفت نے بے بسی سے اپنا سر پکڑ لیا۔

”غزل اب تم ہی اسے سمجھاؤ، تم بھی تو ہونا، کتنی خوش اسلوبی کے ساتھ ہم میں کھل مل گئی ہو۔ اسے

بتاؤ کہ بندہ خود اچھا ہو تو پھر کوئی مشکل نہیں ہوتی۔“ انہوں نے اپنی ہو غزل کو بھی ساتھ ملا لیا جو اپنی زندگی باتوں پر ہنس ضرور رہی تھی، لیکن دل ہی دل میں وہ اس کی باتوں سے بالکل متفق تھی۔

”امی غزل بھابھی اس لیے ہم میں کھل مل گئی ہیں کہ آپ بہت اچھی ہیں۔ آپ نے بھی مجھ میں اور غزل بھابھی میں فرق نہیں کیا۔ مجھے بس آپ جیسی ساس چاہیے۔ سفید بالوں والی، دھیسے رنگوں کے ڈریسز والی، نرم مزاج سی معاملات کو سلجھانے والی اور پیار کرنے والی۔“ اب کے وہ لاڈ سے ان کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر بولی تو عفت اس کی باتوں پر مسکرا دیں اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سامنے بٹھالیا۔

”تمہاری تو ماں ہوں نا، اس لیے اچھی لگتی ہوں، غزل سے پوچھو تو تمہیں معلوم ہو کہ میں اتنی اچھی ہرگز نہیں ہوں۔“ انہوں نے غزل کو آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا تو غزل جو مسکراہٹ دبائے بیٹھی تھیں، تھک لگا کر ہنس بریں اور ہنستے ہوئے ان کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ ان کے ہاتھوں کو عقیدت سے چوم لیا۔

”امی، شامین بالکل ٹھیک کہتی ہے۔ اگر ساس اچھی ہو تو لڑکیاں میکے کو یاد کر کے بھی نہ روئیں اور میں شامین کو قائل کرنے کے لیے جھوٹ بول کر اپنے رب کی ناشکری نہیں کرنا چاہتی۔ آپ جب میری ساس نہیں تھیں صرف خالہ تھیں، مجھے تب بھی اچھی لگتی تھیں اور اب بھی اسی لیے میری دعا ہے کہ شامین کے نصیب بھی بالکل میری طرح ہوں اور اب آپ بھی بس کریں، اب اتنے اچھے لوگ بھی نہیں تھے جتنا آپ پریشان ہو رہی ہیں۔“ غزل نے انہیں تسلی دیتے ہوئے کہا تھا۔

”امی غزل بھابھی بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ لڑکے کی ماں کو دیکھا تھا، پان کھا کھا کے کیسے اپنے دانت خراب کئے ہوئے تھے اور پان کی پیک سے وائٹ ڈوٹا ٹائی اینڈ ڈائی کیا ہوا تھا۔ میرا تو دل اوب گیا جب میں ان کے سامنے کچھ دیر نہیں بیٹھ سکتی تو پھر پوری زندگی کیسے گزارتی۔“ آخر میں وہ روہاسی سی ہوئی۔

”شامین میرے بچے اس طرح زندگی نہیں گزرتی، سب کچھ من چاہا اور پرفیکٹ نہیں ملتا۔ میں تو لڑکے کی وجہ سے کہہ رہی تھی، اچھی شکل و صورت کا ہر روز گار لڑکا تھا۔ اب پان کھانے کی عادت اتنی بری بھی نہیں کہ تم اس کو بنیاد بنا کر کسی کو روجیکٹ کر دو، اپنی فیملی کے لوگوں میں تم نے ویسے ہی اتنی مین میخ نکالی ہے ورنہ آپا ثریا کے حماد میں کوئی برائی نہ تھی۔“ انہیں رہ رہ کر جیتی باتوں پر ملال ہو رہا تھا۔

”امی، حماد بھائی میں تو کوئی برائی نہ تھی لیکن آپ نے ثریا آئی کو دیکھا ہے۔ بندے کو ایسے دیکھتی ہیں کہ لگتا ہے ابھی ایک سرے رپورٹ آپ کے ہاتھ میں آجائے گی، مجھے چڑ ہے ایسی سن گن لینے والی عورتوں سے جو اپنی خامیوں کو دور کرنے کے بجائے دوسروں کی خبیثوں کو بھی خامیوں میں بدلنے پر مصروف رہتی ہیں۔“ اب اسے بھی غصہ آگیا۔

”اور مقصودہ آیا کے تو موٹاپے پر تمہیں اعتراض ہو گا، رنہ حسن جو کمپیوٹر انجینئر ہے اس کو تو تم کبھی روجیکٹ نہ کرتی ہیں نا؟“

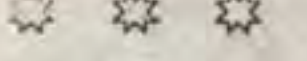
”ارے نہیں امی، اب میں ایسی حسن پرست بھی نہیں ہوں کہ کسی کاموٹا میری نظروں میں کھٹکے، لیکن میں صفائی پسند ضرور ہوں اور آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ مقصودہ پھوپھو کو صفائی سے کتنی الرجی ہے اور کتنی سستی ہے ان کی ذات میں اس سے تو ہر کوئی واقف ہے۔ محترمہ کتنی کیسے ہفتے گزار دیتی ہیں اور بال ابھی ہوئی وائٹ اون کی طرح سب کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں کہ آؤ، آکر ہمیں سلجھاؤ، گھر کی حالت اچھی ہے، بہتر ہے کہ حسن بھائی بے چارے اس سے آکر سکھ لڑکیوں کی طرح جھاڑو پونچھا سنبھالتے ہیں اور اپنی مردانیت کو بالائے طاق رکھتے ہوئے عورتوں والے سارے کام کرتے ہیں، امی، میرا مقصودہ پھوپھو جیسے لوگوں کے ساتھ گزارا بڑا مشکل ہے۔“ اس نے کانٹوں کو ہاتھ لگائے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور غزل اس کے درست تجزیے پر مسلسل ہنسے جا رہی تھیں۔

”شامین کسی اپنے کی نامناسب عادات کو بدلنا بھی تو

ثواب کا کام ہے۔ وہ تم سے کتنا پیار کرتی ہیں، تم میں اتنی صلاحیت بھی نہیں کہ تم اپنے پیار سے ان کو بدلنے کی کوشش کرتیں۔“ عفت کو حسن سے خصوصی لگاؤ تھا۔ اس لیے انہوں نے ایک دفعہ پھر اس کو قائل کرنے کی کوشش کی۔

”میری پیاری امی، جن کو ہماری وادی اماں یعنی ان کی اماں نہ بدل سکیں، جن کو نواز انکل جیسے ڈینٹ انسان نہ بدل سکے اور ان کو بدلنے کی حسرت لیے قبر میں جاسوئے بجن کو حسن بھائی جیسے ذہین انسان نہ بدل سکے اور ان کو بدلنے کی حسرت صرف حسرت ہی رہی وہاں شامین اخلاق جیسی ناچیز سی بندی کیسے اپنی صلاحیتوں کا استعمال کر سکتی ہے۔“ اب کے وہ نرج ہوئی تھی۔

”اور امی اب میں جا رہی ہوں، یہ کہتے ہوئے وہ کمرے میں آگئی۔



اخلاق صاحب اور عفت کے تین بچے حبیب، منب اور شامین تھے۔ اس چھوٹی سی فیملی کی بڑی مطمئن اور پرسکون سی زندگی تھی۔ اخلاق اور عفت دونوں ہی مطمئن تھے کہ ان کے بچے بڑی اچھی عادات کے مالک پڑھے لکھے تھے۔ اخلاق صاحب خود انگلش لٹریچر کے پروفیسر تھے۔ انہوں نے کیریئر کے انتخاب کے سلسلے میں اپنے بچوں پر کوئی دباؤ نہیں ڈالا۔ تینوں نے اپنے اپنے رجحان کے مطابق فیصلے کیے۔ بڑا بیٹا حبیب ایم بی اے کر کے ایک ملٹی میشل کمپنی میں بڑی اچھی پوسٹ پر تھا۔ جس کی شادی اس کی پسند سے خالہ زاد غزل سے ہوئی تھی۔ دو سرے بیٹا منب بہت ذہین فطین اور سنجیدہ سا تھا۔ وہ ایک کامیاب ڈاکٹر تھا اور خالہ زاد مشعل کو پسند کرتا تھا، جو کہ غزل کی چھوٹی بہن تھی۔ ابھی باقاعدہ منگنی وغیرہ نہیں کی گئی تھی۔ لیکن بیٹوں میں بات طے تھی اور منب کا خیال تھا کہ شادی مشعل کے ہاؤس جاب مکمل ہونے کے بعد ہوئی چاہیے، کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ مشعل ڈسٹرب ہو

اور اس کا دھیان بنے، اسی وجہ سے شادی میں ابھی تاخیر تھی۔ غیب کے بعد شامین جو کہ اکلوتی بہن ہونے کے ساتھ سب سے چھوٹی ہونے کی وجہ سے انتہائی لاڈلی تھی، حال ہی میں انگلش لٹریچر میں ماسٹر کیا تھا اور اب بالکل فارغ رہنے کے موڈ میں تھی۔ جب وغیرہ سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی ہاں گھر کے کاموں میں سکھڑایا دکھاتی پائی جاتی۔ بہت ہی مہذب اور شائستہ ہونے کے ساتھ نہایت خوب صورت بھی تھی۔ اسی لیے اس کے پرپوزل بھی دھڑا دھڑا آئے تھے۔ جنہیں اس نے کسی نہ کسی وجہ سے رد کر دیا۔ عفت جو اپنے بچوں کے مزاج سے بڑی مطمئن تھیں یہاں پہ آکے پریشان ہو گئیں اپنی بیٹی کی جس منطق کو وہ غیر سنجیدہ کہہ چکی تھیں لیکن اس کو بیتی بڑی سنجیدگی سے تھیں۔ وہ اس کی مرضی کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ لیکن اب ان کی برداشت جواب دے چکی تھی۔ کیونکہ جب انہوں نے اتنے اچھے رشتوں کو ہاتھ سے نکتے دیکھا تو فکر مند ہو گئیں اور شامین کو سمجھانے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتی تھیں بلکہ اب تو انہیں اچھا خاصا غصہ بھی آجاتا۔ لیکن شامین اپنی جگہ ڈٹی ہوئی تھی اور اس پر ان کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔

شامین جو بہت ہی حساس لڑکی تھی، چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل سے محسوس کرنے والی اور گھنٹوں ان پر کڑھنے والی وہ اپنی زندگی کے اس معاملے کو بہت سوچ سمجھ کر ہینڈل کرنا چاہتی تھی۔ اس کا خیال تھا بلکہ خیال کیا مشاہدہ تھا کہ بہت کم لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں جو شادی کے بعد بھی خوش رہتی ہیں۔ ان لڑکیوں کے ناخوش رہنے کی جہاں اور بھی بہت سی وجوہات ہوں گی، لیکن ناخوش رہنے کی سب سے بڑی وجہ ساس، بہو کی ناچاقی ہے، کیونکہ یہ وجہ مستقل بنیادوں پر قائم رہتی ہے اور پھر نسل در نسل چلتی ہے۔ جسے ختم کرنے کی کوئی بھی کوشش نہیں کرتا۔ شامین اس صورت حال سے بچنا چاہتی تھی۔ شامین کا جھگڑے سے دم گھٹتا تھا۔ وہ کسی کا سخت لہجہ بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ یقیناً اس

کی بڑی وجہ ان کے گھر کا پرسکون ماحول تھا اور اس موجب وہ صرف اپنی ماں کو گردانتی تھی۔ جو بہت بد پر اور ٹھنڈے مزاج کی عورت تھیں۔ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نے سوچا تھا کہ وہ اس گھر میں شادی کرے گی جہاں ماں اچھی ہوگی یا کم از کم اس کو اچھی لگے گی، اس کے جانچنے اور پرکھنے کا پیمانہ صرف اس کے گھر کا ماحول تھا اخلاق صاحب کی نظر میں تو وہ ابھی بچی تھی، اس لیے انہیں اس کی شادی کی کوئی جلدی نہ تھی۔ لیکن عفت اس کے طرز عمل پر بہت پریشان تھیں۔ ان کے خیال میں شادی کے لیے یہی عمر مناسب تھی اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اتنے اچھے اچھے رشتے شامین کی اس نرالی منطق کے نذر ہو جائیں کہ وہ شادی وہیں کرے گی، جہاں لڑکے کی ماں اچھی ہوگی، آج پھر عفت کا موڈ آف تھا اور وہ غزل کے ساتھ اپنے جلے دل کے پھپھو لے پھڑ رہی تھیں یہ ان کی فطرت کا حصہ نہیں تھا، لیکن شامین کی حرکتوں کی وجہ سے وہ صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھی تھیں۔

”میرے علاوہ یہ بات سب کو سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ شامین اب بڑی ہو گئی ہے۔“ وہ غصے سے بڑبڑاتی ہوئی اندر چلی گئیں تو غزل بھی اس سچ پہ سوچتی روٹیاں بنانے لگیں۔



اور پھر جیسے عفت بیگم کی دعائیں اللہ تعالیٰ نے سن لیں۔ کیونکہ اخلاق صاحب کے دوست کی وساطت سے اب جو پرپوزل آیا تھا۔ وہ سب کو بہت پسند آیا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ شامین کو بھی کوئی اعتراض نہ تھا۔ کیونکہ جو کچل پرپوزل لے کر آیا تھا۔ وہ دونوں ہی میاں، بیوی بڑے سویر اور پروقار سے تھے۔ اسکن کلر کے نفیس سے سوٹ میں ملبوس وہ سنجیدہ سی آئی اسے پہلی ہی نظر میں بھاگتی تھیں۔ جن سے نہ جانے کیوں پہلی ہی ملاقات میں اتنی اپنائیت سی محسوس ہو رہی تھی کہ وہ اپنی فیملنگز پر حیران ہو رہی تھی۔ اب باقی کا کام گھر والوں کا تھا۔ ان کو یہ پرپوزل اگر

پسند آجاتا تب بھی وہ خوش تھی۔ اگر پسند نہ آتا تب بھی اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا، لیکن جو اس کی ڈیمانڈز تھیں وہ ہنڈرڈ پرسنٹ پوری تھیں۔ لیکن بعد میں اسے غزل بھابھی سے ملنے والی معلومات سن کر حیرانی ہوئی کہ جو آئی پرپوزل لے کر آئی تھیں وہ لڑکے کی ماں نہیں بلکہ بڑی بھابھی تھیں، ان کے ساس، سر حیات نہیں تھے۔ کیپٹن طلحہ حسن یعنی ان کے دیور اپنے بڑے بھائی احمد حسن کے ساتھ رہائش پذیر ہیں۔ آئی کے بقول جب ان کے ساس، سر کا کسی حادثے میں انتقال ہوا تھا اس وقت ان کے دیور بہت چھوٹے تھے، کیونکہ ان کے شوہر احمد اور دیور میں عمر کا فرق کافی زیادہ ہے۔ اسی لیے انہوں نے طلحہ بھائی کا خیال بالکل اپنے بیٹوں کی طرح رکھا ہے۔

”شامین اخلاق صاحبہ آپ خوش ہو جائیں کہ آپ کی ڈینٹ ساس والی خواہش بالکل پوری ہو گئی، کیونکہ وہ جتنی کم اور ساس — کا رول پلے کرنے والی ہیں اور بونس میں ان کی ایک انجو کیٹلڈ سی نند نما بیٹی ار سہ بھی ہے۔ بتا رہی تھیں کہ وہ ماسٹرز کر رہی ہے تو تقریباً تمہاری ہم عمر ہی ہے۔ فوراً دوستی کر لیتا اور بالکل میری طرح کی بھابھی کا کردار ادا کرتا۔“ شامین کو مکمل معلومات دینے کے بعد آخر میں انہوں نے شرارت سے کہا تھا۔

”بھابھی جہاں اتنی باتیں بتادی ہیں وہاں یہ بھی بتا دیں کہ امی، بابا اور بھائیوں کا اس پرپوزل کے بارے میں کیا خیال ہے۔“ شامین نے تجسس سے مجبور ہو کر پوچھا۔

”ان کے ارادے بالکل نیک ہیں، کیونکہ یہ پرپوزل بابا جان کے دوست خالد انکل کی وساطت سے آیا ہے اور ان کی سفارش بھی ہے، اس لیے چھان بین کی کوئی ضرورت نہیں، رسماً ٹائم لے لیا ہے، اب کچھ دنوں میں ہماری بنو پادیس سدھاریں گی اور گھر پر ہماری حکمرانی ہوگی۔“ لیکن شامین نے ان کی شرارت کا کوئی جواب نہیں دیا، بلکہ وہ ان کی باتوں میں لفظ کیپٹن پر

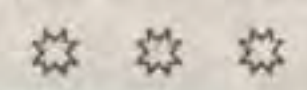
ایک سی گئی۔ ”بھابھی سنا ہے یہ آرمی والے بڑے سخت طبیعت کے ہوتے ہیں۔ یہ نہ ہو کہ شوہر نامدار خود ہی ساس کا رول پلے کرنے لگیں۔ بچی بھابھی مجھے سخت نیچر والے شخص سے بڑا ڈر لگتا ہے۔“ وہ حقیقت میں پریشان ہوئی تھی۔

”تو بیٹا جی یوں کہنا کہ ڈینٹ سی ساس کے ساتھ مسخو شوہر چاہیے تھا، اب یہ والا تو کمبینیشن ملنے والا نہیں، تمہیں موجود پرپوزل پر ہی اکتفا کرنا پڑے گا۔“ غزل نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”بھابھی میں سنجیدہ ہوں اور آپ کو مذاق سوچ رہا ہے۔“ وہ خفگی سے بولی تھی۔

”لگتا ہے مجھے حسیب آوازیں دے رہے ہیں، انہوں نے کب سے چائے کا کہا ہوا ہے اور میں تمہارے ساتھ باتوں میں لگ گئی۔ ویسے تم بے فکر رہو، سب لوگ طلحہ سے ملنے کے بعد ہی بات فائنل کریں گے، ہم کون سا تمہیں اس کی بھابھی کے ساتھ رخصت کر دیں گے، چلو شاباش اب ذرا مسکرا کے دکھاؤ، تاکہ میں جاسکوں۔“ اور وہ ان کی باتوں پر سچ میں مسکرا دی۔

”یہ ہوئی نایات، اب تم بے فکر ہو کے سو جاؤ، اللہ حافظ۔“ غزل بھابھی اسے پیار کرتے ہوئے باہر چلی گئیں اور وہ آئندہ آنے والی زندگی کے بارے میں سوچتے ہوئے چاہنے کے باوجود نہ سو سکی۔



اور پھر کیپٹن طلحہ صاحبہ سب کو پسند آگئے، بلکہ آنا، فانا، شادی کی تاریخ طے ہو گئی، کیونکہ ان کی چھٹی کم تھی، اس لیے ان کے بھائی اور بھابھی چاہتے تھے کوئی رسم کرنے کی بجائے اگر اسی چھٹی میں شادی کر دی جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ آج وہ سب لاؤنج میں بیٹھے شادی کے انتظامات کے متعلق ہی ڈسکس کر رہے تھے۔

”ویسے ایک بات تو ماننی پڑے گی کہ آج کل کے

زمانے میں ایسے سادہ مزاج اور پر خلوص لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔ ”اخلاق صاحب کو چونکہ وہ لوگ بہت اچھے لگے تھے، اسی لیے تعریف میں رطب اللسان تھے۔

”ارے میں تو اللہ تعالیٰ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے کہ میری بیٹی کا اللہ تعالیٰ نے اتنا اچھا جوڑ لکھا ہے۔ طلحہ کی بھابی کہہ رہی تھیں کہ ہمیں جینز وغیرہ کی کوئی ضرورت نہیں۔ اللہ کا دیا بہت کچھ ہے اور دونوں بھائیوں کا ہی ہے۔ البتہ ہماری کوئی ڈیمانڈ ہے تو انہیں بتادیں۔ میں تو ان کے خلوص پر دنگ رہ گئی۔ آج کل کے اس دور میں جب لڑکے والوں کے مطالبات ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے، وہ الٹا ہم سے مطالبات پوچھ رہی ہیں۔ بڑی اچھی خاتون ہیں، مجھے یقین ہے میری بیٹی ان کے ساتھ بہت خوش رہے گی۔ ”عفت بھی اس رشتے پر خوش ہوتے ہوئے اپنے خیالات کا اظہار کر رہی تھیں۔ جبکہ شامین جو ان سب سے تھوڑی دور بیٹھی لی وی دیکھ رہی تھی اور ناچا ہتے ہوئے بھی دھیان ان لوگوں کی باتوں میں تھا، بوری ہونے لگی۔

”اس طرح کیوں منہ بنایا ہوا ہے۔ ”غزل بھابی اس کو چائے پکڑا کر خود بھی اس کے پاس بیٹھ گئیں۔

”میں یہاں کب سے بیٹھی ہوں کہ ہو سکتا ہے موصوف کے بارے میں کچھ معلومات مل جائیں، لیکن ان لوگوں نے بھی جیسے قسم کھا رکھی، کان کے علاوہ ان کے پورے خاندان کے خصال نشر کرنے ہیں۔ ”وہ منہ بناتے ہوئے بولی تھی۔

”اگر موصوف کے بارے میں اتنا تجسس تھا تو جس دن وہ آئے تھے اس دن ہی پورا انٹرویو کر لینا تھا تو یوں اپنے ہی گھر والوں کی کن سوئیاں نہ لینی پڑیں۔ ویسے آگے چل کر یہ عادات کافی نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔ ”غزل نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مصنوعی فکر سے کہا تھا۔

”بھابی آپ مجھے ایسا سمجھتی ہیں۔ میں بلاؤں حبیب بھائی کو اور بتاؤں ان کو کہ آپ ان کی بہن کو کیا کہہ رہی ہیں۔ ”جواباً ”اس نے بھی مصنوعی حقل سے

کہا تھا۔

”ہاں ہاں تم بلاؤ اپنے بھائی کو، میں ان کو ہرگز نہیں بتاؤں گی کہ تم لی وی دیکھنے کے بہانے طلحہ کی باتیں سننے کے لیے بیٹھی ہو۔ ”اور اس بات پر دونوں جو قہقہہ لگا تھا۔ امی بابا باتیں چھوڑ کر ان کو دیکھنے لگے حبیب اور نبیب جو کھانے اور شادی کے دیگر انتظامات کے متعلق ڈسکس کر رہے تھے، ہاتھ روک کر ان کو حیرانی سے دیکھنے لگے اور پھر ان کے یوں قہقہہ لگانے پر ان کے لب بھی مسکرا دیے۔

مابین اخلاق اپنے دل میں بہت سے خدشات اور وسوسے لیے بیٹھی آنکھوں کے ساتھ طلحہ کے سنگ رخصت ہو گئی اور پھر اس کے تمام خدشات طلحہ حسن کے نرم لہجے میں بہہ گئے۔ جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر صرف اتنا کہا تھا کہ۔

”شنا ہے آپ ڈر رہی تھیں کہ آرمی والے سخت طبیعت کے ہوتے ہیں تو یہ ڈر اور وسوسہ دل سے نکال دیں، کیونکہ ہم لوگ صرف دشمن کے لیے سخت ہوتے ہیں۔ اپنوں کے لیے تو جان دینے سے بھی دریغ نہ کریں۔ ”یہ بات یقیناً ”بھابی کی گوہر افشانی کے جواب میں کہی گئی تھی۔ یہ سوچتے ہوئے شامین کے لبوں پر دھیمی سی مسکان آتھری اور طلحہ سوچ رہا تھا کہ کیا کسی کی مسکراہٹ اتنی بھی خوب صورت ہو سکتی ہے۔ شامین کو طلحہ کی سنگت میں یوں لگا جیسے اس کی ساری دعامیں اور خواہشات پوری ہو گئی ہوں۔ وہ اپنے گھر جیسا ایک گھر چاہتی تھی جس میں سانس بہو والا جھگڑا نہ ہو، کوئی پروپیگنڈا نہ ہو، سب ایک دوسرے کے ساتھ مخلص ہوں اور مل کر رہیں تو یہاں سب کچھ اس کے آئیڈیل گھر کے مطابق تھا۔ جہاں طلحہ بہت پیار کرنے والا اور کیئرنگ تھا، وہیں اس کے بڑے بھائی احمد حسن اس کو بابا جانی کا پر تو لگتے تھے اور ربیعہ بھابی کا رویہ تو اس کی امی سے زیادہ نرم تھا۔ کیونکہ امی تو اسے کبھی کبھار ڈانٹ بھی دیتی تھیں

لیکن ربیعہ بھابی کے ڈانٹنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ کبھی اس کے کسی کام میں دخل نہ دیتی تھیں۔ جو اس کی مرضی ہوتی وہی کچھ کرتی، لیکن ان کی بیٹی ارسہ کا رویہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اسے لگا کہ ارسہ کے ساتھ کچھ مسئلہ ہے۔ وہ بہت کھنچی کھنچی سی رہتی۔ اس کی بات کا ہوں ہاں میں جواب دیتی اور پھر جلدی سے اٹیھ جاتی جہاں شامین بیٹھی ہوتی، گھر میں ہوتی بھی کم تھی۔ یونیورسٹی سے گھر آکر تھوڑا آرام کرتی اور پھر اکیڈمی چلی جاتی۔ وہاں سے واپسی شام کو ہوتی، اس لیے شامین کو شش کے باوجود بھی اس سے فرینک نہیں ہو پارہی تھی اور جب اس بات کا اظہار اس نے طلحہ سے کیا تو وہ حیرانی سے اس کو دیکھنے لگا۔

”شامین مجھے لگتا ہے تم مذاق کر رہی ہو، ارسہ اور سنجیدہ دو متضاد لفظ ہیں۔ الٹا بھابی تو اسے ہر وقت ٹوکتی رہتی ہیں کہ ہر وقت کا ہنسی مذاق اچھا نہیں ہوتا۔ ”وہ حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”لیکن طلحہ میرے سامنے تو ایسا کچھ بھی نہیں، میرے خیال میں آپ لوگ دھیان نہیں دے رہے، اس کے ساتھ ضرور کچھ مسئلہ ہے۔ ”اسے ابھن بوری تھی۔

”وہ کیمسٹری جیسے ٹف سبجیکٹ میں ماسٹرز کر رہی ہے۔

شاید بڑھائی میں اس کی مصروفیت کی وجہ سے جہیں ایسا لگ رہا ہو، لیکن مجھے اس بات سے جھلسی ہو رہی ہے، کیونکہ مسز طلحہ میری چھٹی ختم ہونے والی ہے اور اگر آپ مجھ پر نظر کرم کریں تو مجھے بڑا اچھا لگے گا۔ ”وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے شرارت سے بولا تھا۔

”اوہو۔ مجھے یاد آیا، آج میں نے دوپہر کا کھانا بنانے کا پروگرام بنایا ہے اور سوچا کہ سب سے ان کی پسند پوچھ کر ہی مینیو تیار کروں گی، آپ سے بھی یہی پوچھنے آئی تھی اور باتوں میں لگ گئی۔ ”وہ اس کے انکشافات پر یوں ہی بات بدلتی تھی، جبکہ وہ اسے دلچسپی

سے دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

”ویسے بیوی تم اچھی خاصی نالائق ہو، آج شادی کو دو ہفتے ہو چکے ہیں اور تمہیں ابھی تک یہی معلوم نہیں ہوا کہ مجھے کھانے میں کیا پسند ہے، کیا ہوگا میرا۔ ”وہ مصنوعی افسوس سے بولا تھا۔

”نہیں وہ اصل میں اتنے دن تو دعوتوں میں رہے اور گھر میں ربیعہ بھابی ہی کھانا بناتی ہیں تو مجھے اندازہ نہیں ہو سکا، لیکن آپ سے آپ کی پسند نہ پوچھنا واقعی میری نالائقی ہے۔ ”اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی تھی۔

”ارے شامین میں تو مذاق کر رہا تھا، تم میرے لیے جو بناؤ گی، جو خاص میرے لیے ہوگا، وہ مجھے اچھا لگے گا، اتنا سنجیدہ ہو کے مجھ سے بات کرو گی تو مجھے برا لگے گا۔ ”اس نے شامین کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بڑے سارے کہا تھا۔

”چلیں ٹھیک ہے، آپ نے تو میری مشکل ہی آسان کر دی۔ ”وہ مسکاتے ہوئے جلدی سے اپنے ہاتھ چھڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی، تو طلحہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔

”کیوں، کیا ہوا؟ ”شامین دروازے تک جاتے جاتے مڑی تھی۔

”نہیں کچھ نہیں، تم جاؤ، کھانا بناؤ، دیر ہو جائے گی، ”اور وہ سر ہلاتے ہوئے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد طلحہ طمانیت سے مسکرا دیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ شامین اتنی اچھی ہے کہ گھر میں ایڈجسٹ ہو گئی ہے۔ نہ جانے کیوں اپنی شادی کو لے کر اس کے ذہن میں یہ خدشہ تھا کہ پتا نہیں اس کی بیوی جوائنٹ فیملی سسٹم میں رہ پائے گی یا نہیں۔ کیونکہ وہ اپنی اس چھوٹی سی فیملی سے بے انتہا محبت کرتا تھا اور ہمیشہ ان کے ساتھ مل کر رہنا چاہتا تھا۔ شامین جیسی سو فٹ نیچر کی لڑکی کو پا کر اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس کی یہ خواہش پوری ہو گئی ہے۔ یہی سب کچھ سوچتے ہوئے اس کی آنکھ لگ گئی اور کھانے کے ٹائم پہ ہی کھلی۔

”ارے واہ! اتنے عرصے بعد کھانے کا ذائقہ چنچ

ہوا اور مزا آگیا۔ طلحہ اس معاملے میں تم مجھ سے زیادہ خوش نصیب نکلے کہ شامین کے ہاتھ میں تمہاری بھابی سے زیادہ ذائقہ ہے۔ ”احمد بھائی کی تعریف پر شامین نے ایک دم رنجہ بھابی کو دیکھا کہ کہیں وہ برانہ مناجائیں، لیکن نہیں وہ تو خود تائیدی انداز میں سر ہلاتے ہوئے مسکرا رہی تھیں۔ شامین پر سکون سی ہو کر کھانا کھانے لگی۔ آج اس کو کوئنگ کا پہلا دن تھا اور اس نے سب کی پسند کا کھانا بنایا تھا۔ بھابی سے ہی طلحہ کی پسند پوچھ کر قیمہ بھرے کرپے اور شامی کباب کے ساتھ آلو بخارے کی چٹنی بنائی تھی۔ اسی لیے طلحہ اسے بار بار پیار بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور وہ کھانے کی پلیٹ پر جھکی سر اوپر ہی نہیں اٹھاپا رہی تھی۔

”شامین بیٹا اتنا مزے دار کھانا بنانے پر یہ تمہارا انعام“ احمد بھائی نے اپنی جیب سے بغیر گنے روپے نکال کر اسے تھما دیے اور وہ گھبرا کر طلحہ کو دیکھنے لگی جو صرف مسکرا رہا تھا۔

”ارے شامین گھبرا کیوں رہی ہو۔ یہ تو تمہارا حق ہے۔ بھئی جب میں نے پہلی دفعہ کھانا بنایا تھا تو احمد اور طلحہ کی امی نے مجھے اسی طرح انعام دیا تھا اور کہا تھا کہ ملازم چاہے جتنے رکھ لیتا، لیکن کھانا اپنے ہاتھوں سے بنانا، کیونکہ گھر کی عورت کے ہاتھ سے کھانے میں برکت ہوتی ہے۔ وہ دن ہے اور آج کا دن ہے اس گھر کے ملازموں کے لیے بھی کھانا میں اپنے ہاتھوں سے بناتی ہوں اور شکر ہے کہ تمہیں بھی اس کام سے دلچسپی ہے ورنہ اگر تم بھی ارسہ کی طرح ہوتیں تو مجھے کافی مشکل ہوتی۔“ رنجہ بھابی نے اسے تسلی دی تھی اور وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو گئی۔ شامین چونکہ بہت حساس تھی اس لیے اس نے رنجہ بھابی کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو نوٹ کیا تھا اور اسے محسوس ہوا کہ ان میں عام عورتوں والی حیلوسی تو بالکل بھی نہیں۔ نہ کوئی روک ٹوک، نہ سن سگن لینے والی عادت، بس مشورہ دیتی تھیں، اپنی رائے نہ تھویتی تھیں۔ مسکراتے ہوئے بات کرتیں جو نہ ماننے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ وہ

میکے بھی جاتی تو اس کے لبوں پر صرف رنجہ بھابی کی تعریفیں ہوتیں اور پھر اسی طرح ہنستے مسکراتے دنوں میں طلحہ کی روانگی کا دن آگیا۔ جس کے بارے میں ابھی اس نے سوچا بھی نہ تھا اور آج صبح سے بھیگی پلکوں اور سرخ ناک لیے گھر میں گھوم رہی تھی جبکہ طلحہ ہمیشہ کی طرح بڑی دلچسپی سے اس کے اس روپ کو بھی دیکھ رہا تھا۔ جب وہ اس کی پیکنگ کر رہی تھی تو طلحہ کو شرارت سوچھی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سامنے کھڑا کر لیا۔

”مجھے تو لگتا تھا کہ میرے جانے سے تم خوش ہو جاؤ گی، کیونکہ میں تمہیں دیکھتا بعد میں تھا اور تم بھاگ پہلے جاتی تھیں تو آج میرے جانے سے اداس۔“ اس کا فقرہ پورا ہونے سے پہلے ہی وہ اس کے سینے سے لگ کر بھٹ کر رو دی اور طلحہ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا۔

”شامین پلیر تمہارے اس طرح رونے سے مجھے دکھ ہو رہا ہے۔ جب کوئی گھر سے سفر پر جا رہا ہو تو اسے خوشی خوشی رخصت کرتے ہیں اور ڈیڑھ دو ماہ بعد تو گھر بھی آجاؤں گا، تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا اور ایک جھپکنے میں وقت گزر جائے گا۔“ وہ اس کا سر جھپکنے ہوئے پیار سے کہہ رہا تھا۔ پھر اسے نرمی سے خود سے الگ کرتے ہوئے بید پر بٹھایا، اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کر کے اس کو پانی پلایا اور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میری بیوی اتنی بزدل ہوگی اتنی سی بات پہ یوں بے بسی سے روتے ہیں بھلا۔“ وہ اس کی خوب صورت آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا تھا۔

دنوں میں پہلی دفعہ اس نے شامین سے اپنے لیے یوں اظہار سنا تھا، ورنہ تو وہ ہر وقت شرمیلی شرمیلی پھرتی تھی۔ ”یہ میری خوش نصیبی ہے کہ میں آپ کے چاروں میں شمار ہوتا ہوں۔ اگر پہلے خبر ہو جاتی تو یقیناً“ افسران کی منت کر کے چھٹی تو بدھوا ہی لیتا۔ وہ شرارت سے اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا جو اس کے اس جواب پر شرم کر پہلے سے زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔

”شامین ایک بات تو بتاؤ، تم یہاں خوش تو ہونا؟“ وہ اس کے ہاتھوں کی نرمی کو محسوس کرتے ہوئے بولا۔

”یہ بھی بھلا کوئی پوچھنے والی بات ہے، میں آپ کو خوش نظر نہیں آتی۔“ وہ الٹا اسی سے پوچھنے لگی۔

”یہ بات نہیں شامین، بس اپنے دل کی تسلی کے لیے تم سے پوچھ رہا تھا۔ یہ جو زبان سے کسی بات کا اظہار ہوتا ہے اس کا اثر سیدھا دل پر ہوتا ہے، جیسے ابھی تم نے کہا کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو تو جو خوشی مجھے اس لمحے ملی ہے یہ خوشی شاید مجھے اتنے دنوں میں نہ ملی ہو، لیکن تم اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی کنجوس ہو، بس شرمنا کر دھیمسا مسکراتی رہتی ہو کہ اگلا بندہ خود ہی خوجہ اخذ کرتا رہے۔“ وہ اچھی خاصی خفگی سے بولا تو شامین اس کی بات پر مسکرا دی۔

”طلحہ میں یہاں بہت خوش ہوں اور اپنے رب کا شکر ادا کرتی ہوں، جو مجھے اتنا اچھا سسرال ملا، جیسا میں نے چاہا، میرے آئیڈیل جیسا۔“ وہ سادگی سے بولی تھی۔

”یعنی میں تمہارے آئیڈیل جیسا ہوں۔“ وہ آج فل شرارت کے موڈ میں تھا۔

”میں آپ کو سچی بات بتاؤں، جو یقیناً“ آپ کو حیران کرے گی کہ میں نے شوہر کا نہیں بلکہ ساس کا آئیڈیل بنایا ہوا تھا جو پورا ہو گیا ہے۔“ اس نے بھی جواباً شرارت سے کہا تھا۔

”ہاں غزل بھابی دعوت والے دن تمہاری اس عجیب و غریب لالچک کے بارے میں بتاؤ رہی تھیں، پھر بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا، کیا وہ سچ کہہ رہی

تھیں۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوا تھا۔

”طلحہ مجھے ساس، بہو کے جھگڑوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔ اسی لیے میں کہتی تھی کہ ساس اچھی ہو تو گھر کا سکون قائم رہ سکتا ہے۔ میری یہ عام سی بات سب کو عجیب و غریب لگتی تھی۔“ طلحہ اسے باتوں میں لگا کر اس کا دھیان بٹانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

”تمہاری یہ بات ہنڈرڈ پرمینٹ ٹم ہے، لیکن جانچنے اور پرکھنے کا طریقہ کار غلط تھا کہ یہ ہی ملاقات میں انسان ظاہری حلیے سے کیا کیا اندازے لگائے، یہ رویہ غلط تھا، لیکن تمہیں اس بات کا اندازا اس لیے نہیں کیونکہ رنجہ بھابی حقیقتاً بہت اچھی ہیں، تم کم عمر بھی ہو اور بہت معصوم بھی ہو، لیکن آئندہ زندگی کے لیے ایک بات یاد رکھنا کہ رویوں کا رخ حالات اور واقعات متعین کرتے ہیں، ضروری نہیں کہ جو شخص آپ کو اچھا لگے وہ زندگی کے ہر معاملے میں اچھا رو عمل ہی اختیار کرے اور نہ یہ ضروری ہے کہ جو شخص آپ کو برا لگے وہ ہمیشہ برائی کی طرف راغب ہو۔ بہر حال اللہ کا شکر ہے کہ رنجہ بھابی کو دیکھ کر ہی سہی تم میری زندگی میں شامل تو ہو گئیں۔“

”آپ مجھ سے خوش ہیں نا؟“ اس نے ایک دم طلحہ کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا تھا۔ نہ جانے کیوں وہ ایک دوسرے سے اس طرح کے سوال جواب کر رہے تھے۔ طلحہ ابھی تک اس کے سامنے نیچے کارپٹ پر بڑی فرصت سے بیٹھا تھا۔ شامین کے ہاتھ اس کے ہاتھوں میں تھے۔

”میں نے تو جس دن تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا، اسی دن تم کو اپنا مان لیا تھا اور نکاح جیسے پاکیزہ بندھن کے بعد تو لگا تم ہمیشہ سے میری ہو اور پھر جب تمہیں دلہن سے دیکھا تو تمہاری ان خوب صورت آنکھوں اور مسکراہٹ کے سحر سے تو ابھی تک نکل ہی نہ سکا۔ اس بات کا اندازا تم اس بات سے لگا سکتی ہو کہ میرے جانے کا ٹائم ہو رہا ہے اور میں جا ہی نہیں پا رہا۔“ شامین اس کی باتوں پر بھیگی پلکوں کے ساتھ مسکرائے جا رہی تھی۔

”اینا بہت سا خیال رکھنا میں نے تمہارا بینک اکاؤنٹ کھلوا دیا ہے۔ جس چیز کی ضرورت ہو اپنی مرضی سے لے لینا۔ کیراج میں گاڑی کھڑی ہے، ڈرائیونگ تمہیں آتی ہے اس کے باوجود ڈرائیور کو ہمیشہ ساتھ ضرور رکھنا، بھابھی کو صرف بتا کر جہاں تمہارا دل چاہے تم جاسکتی ہو اپنے امی بابا کے گھر رہنے کو دل کرے تو جتنے دن چاہے رک سکتی ہو، لیکن میرا ایک کام ضرور کرنا کہ مجھے یاد بہت سا کرنا۔“

سنجیدگی سے بات کرتے کرتے وہ ایک دم شرر ہوا تھا۔

”بہت اعتماد ہے مجھ پہ۔“ اس کی باتوں میں کھوئی وہ یہی انداز لگائی تھی۔

”اپنی جان سے بھی زیادہ۔“ روشن آنکھوں میں سچائی لیے وہ سنجیدگی سے بولا تھا۔

”اتنے کم وقت میں اتنا اعتماد کیوں؟“ وہ وجہ جاننے کو بضد تھی۔

”شامین انسان جس سے محبت کرتا ہے تو اعتماد اپنے آپ ہی جنم لے لیتا ہے اور محبت کی دنیا میں وقت کا کوئی تصور نہیں، کبھی سالوں ساتھ رہنے سے بھی یہ مہربان نہیں ہوتی اور کبھی ایک ہی بل میں ایسے اپنے سحر میں جکڑتی ہے کہ انسان خود بھی اس کی گہرائی کا اندازا نہیں لگا سکتا، میں تم سے ایسی ہی محبت کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ تمہیں بھی مجھ سے ایسی محبت ہو جائے۔“ یہ اس کا انداز تھا کہ بڑی سنجیدگی سے بات کرتے کرتے ایک دم مذاق کے موڈ میں آجاتا تھا۔

”فون تو کرس گے نا؟“ آنسوؤں کی نمی ایک دفعہ پھر آواز پہ غالب آتی تھی۔

”بالکل کروں گا اور اب اٹھو، یا ہر چل کر سب کے ساتھ مل کر بیٹھیں، ورنہ تم تو اپنے سارے آنسو آج ہی ختم کرنے کے موڈ میں ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آیا اور پھر سب کے ساتھ تھوڑا ناٹم گزار کر وہ چلا گیا۔

شامین کو لگا جیسے اس گھر کی ساری رونقیں صرف طلحہ کے دم سے تھیں جو وہ اپنے ساتھ ہی لے گیا اور وہ سارا دن گھر میں بولائی پھرتی رہتی۔ ویسے تو گھر

میں مکمل طور پر ایڈجسٹ ہو چکی تھی، کوئی اجنبیت یا احساس نہ تھا، لیکن ارسہ کا رویہ ہنوز تھا اور ایک بات اس نے شدت سے محسوس کی کہ ربیعہ بھابھی کا رویہ بھی ارسہ کے ساتھ بڑا اکھڑا اکھڑا سا تھا۔ پہلے تو اس نے یہ بات اس لیے محسوس نہ کی کیونکہ اس کا زیادہ وقت طلحہ کے ساتھ گزرتا تھا اور دن رات کی دعوتوں کی وجہ سے وہ زیادہ دھیان نہیں دے پائی تھی، لیکن اب گھر میں وقت گزارنے کی وجہ سے اسے یہ بات محسوس ہوئی تھی کہ دونوں ماں بیٹی کا رویہ کچھ عجیب سا تھا، ایک دن اس نے ارسہ کے کمرے سے ربیعہ بھابھی کے اونچا اونچا بولنے کی آواز سنی تھی۔ شامین ابھی ابھی سو گئے اٹھی تھی۔ وہ دونوں شاید اسے سوتا ہوا سمجھ کر احتیاط کا دامن چھوڑ بیٹھی تھیں۔

”ارسہ جو تم چاہتی ہو وہ میں کبھی نہیں ہونے دوں گی، تمہاری شادی وہیں ہوگی جہاں میں چاہوں گی۔“

ربیعہ بھابھی کا اونچی آواز میں کہا ہوا ایک فقرہ اسے سارا معاملہ سمجھا گیا، لیکن اسے وہاں کھڑا رہنا مناسب نہ لگا اور وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کا مطلب ہے ارسہ اسی لیے او اس سی رہتی ہے کہ جہاں وہ چاہتی ہے وہاں ربیعہ بھابھی اس کی شادی نہیں کر رہیں، لیکن ربیعہ بھابھی کو ایسا نہیں کرنا چاہیے، ایک دفعہ اس کی پسند کے لڑکے سے مل لینا چاہیے، بھلا اگلی اولاد کے ساتھ کوئی یوں کرتا ہے۔ شامین اپنے کمرے میں بیٹھی کتنی دیر اسی بات کو سوچتی رہی۔ میں اس معاملے میں ان کی مدد بھی تو نہیں کر سکتی اور نہ ہی کوئی مشورہ دے سکتی ہوں، جب تک وہ خود مجھے ساری بات نہ سمجھائیں۔ وہ اپنے آپ کو تسلی دیتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی، کپڑے نکال کر شور لیا اور تیار ہو کر کافی دیر کے بعد باہر آئی۔ اس وقت ربیعہ بھابھی کچن میں تھیں۔

”شامین جلدی سے آجاؤ میں آج چائے کے ساتھ پکوڑے بنا رہی ہوں۔ تمہارے بھائی بھی آنے والے ہیں، تم اتنے میں نیبل لگاؤ، پھر مل کے چائے پیئے۔“ انہوں نے اسے دیکھتے ہوئے بڑی خوشدلی سے کہا تھا۔ میں ان کی کچھ بھی نہیں لگتی، اگر یہ میرے

ساتھ اتنی اچھی ہیں تو پھر بھلا اپنی سگی اولاد کا کیسا برا چاہ سکتی ہیں۔ اس نے کچھ دیر پہلے کے خیالات کو ذہن سے جھٹکا اور کچن کی طرف چل دی۔

ان ہی ابھی سلجھی سوچوں میں مقصودہ پھوپھو کے بیٹے حسن بھائی کی شادی کا بلاوا اسے نہال کر گیا۔ حسن بھائی خود غزل بھابھی کے ساتھ ان کے گھر دعوت دینے آئے تھے اور ربیعہ بھابھی سے ریکویسٹ کی کہ وہ اس کو شادی سے دو تین دن پہلے ہی پھوپھو کے گھر رہنے کی اجازت دیں، جو کہ انہوں نے کھلے دل سے دے بھی دی، لیکن خود انہوں نے بارات اور دلہیے کے فنکشنز میں شمولیت کا وعدہ کیا، شامین نے فون پر طلحہ سے بھی پریشن لے لی اور پہنچ گئی پھوپھو کے گھر، لیکن وہاں جانے سے پہلے اس کے منع کرنے کے باوجود ربیعہ بھابھی نے اسے ڈھیروں شاپنگ کرائی اور شامین ایک دفعہ پھر دل سے ان کی معترف ہوتے ہوئے خدا کا شکر ادا کرنے لگی۔

اس نے پھوپھو کے گھر جا کر ان کے سارے کام بڑی اچھی طرح سنبھالے۔ اس کے ہونے سے ان کو بیٹی اور حسن کو بہن کی کمی بالکل محسوس نہ ہوئی۔ آج مندی تھی اور شامین کچھ زیادہ ہی خوش تھی، کیونکہ آج اس کی پوری فیملی آئی ہوئی تھی۔ امی، بابا، حبیب بھائی اور غزل بھابھی تو پہلے بھی آتے رہے تھے، لیکن خوشی کی بات یہ تھی کہ آج ڈاکٹر نیب اور ڈاکٹر مشعل بھی اپنی مصروفیات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے مندی کے فنکشن کو انجوائے کرنے آئے ہوئے تھے۔ لیکن ابھی خوشیاں ادا ہو رہی تھیں۔ جب خوشی مکمل ہوئی تو وہ حیرت کی زیادتی سے گرتے گرتے پچی گئی۔ نیب بھائی کے ساتھ اندر داخل ہوتا وہ کوئی اور نہیں تھا، بلکہ ڈاکٹر براؤن تھری پیس سوٹ میں اپنے وجود میں بے پناہ وجاہت سمیٹے وہ طلحہ حسن ہی تھا۔ وہ حیرانی سے اسے سب سے ملتا ہوا دیکھ رہی تھی اور پھر سب سے آخر میں وہ اس کی طرف بڑھتا تھا اور

شرارت سے جھک کر سلام کرتا ہوا اس کی خوب صورت آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ جو اس کو اتنے دنوں بعد دیکھنے پر آنسوؤں سے جھلملانے سی لگی تھیں۔

”شامین پلیز! یہ پبلک پلیس ہے، میں جانتا ہوں کہ تمہارا ارادہ اب یہی ہے کہ فوراً میرے کندھے سے لگ کر اپنے آنسوؤں سے میرا قیمتی سوٹ خراب کر دو، لیکن میں تمہیں ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گا۔“ وہ مصنوعی سنجیدگی سے بولا تو شامین خوشدلی سے مسکرا دی۔

”میں آج پہلی بار کسی کو یوں نم آنکھوں کے ساتھ مسکراتا ہوا دیکھ رہا ہوں۔“

”آپ یہ ایکٹنگ کرنا چھوڑیں اور مجھے بتائیں کہ یہاں کیسے پہنچے ہیں؟“

”کیا مطلب، کیسے پہنچا ہوں، جانتا تھا کہ آج تمہارے کزن کی شادی ہے، گھر پہلے سے دیکھا ہوا تھا، کیونکہ شادی کے بعد پہلی دعوت ادھر ہی تو تھی، اس لیے گھر پہنچ کر سیدھا ادھر کی راہ لی۔ لیکن تم ان باتوں کو چھوڑو اور مجھ سے وعدہ کرو کہ میں جتنے دن بھی ادھر رہا، تم ایسے ہی تیار ہو کر رہو گی۔“ وہ بڑے پیار سے اس کو دیکھتے ہوئے بولا، جو نیوی بلیو کرتا پا جامہ پہنے ہوئے تھی، کرتے کے اوپر بڑی نفیس سلور کڑھائی تھی اور کندھوں پر پھیلا ہوا مقشیش لگا دوپٹا، پشت پہ پھیلے ہوئے کالے سیاہ گھنے دراز بال، گھنیری پلکوں سے جچی خوب صورت آنکھوں میں کاجل کی لکیریں، ڈارک بیرون لپ اسٹک لگائے اور شر میلی سی مسکان سجائے شامین طلحہ کے دل میں اتری جا رہی تھی۔ اب شامین کو پتا تھا کہ طلحہ کی شرارتیں ختم ہونے میں نہیں آئیں گی، اس لیے اس نے وہاں سے کھسکنے میں ہی عافیت جانی اور جا کر امی اور پھوپھو کے پاس بیٹھ گئی، اس کی نظریں اب بھی طلحہ پر تھیں، جو اس کی غیر موجودگی کو محسوس کیے بغیر بڑے مزے سے گپیں ہانک رہا تھا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں وہ ان کے پاس آگیا اور امی کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے گیا۔ وہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگی جو امی سے نہ جانے کیا باتیں کر رہا تھا

اور پھر تھوڑی ہی دیر میں اسے معلوم ہو گیا کہ وہ امی سے کیا بات کر رہا تھا۔ جب امی نے آکر اسے طلحہ کے ساتھ جانے کو کہا۔

”وہ بے بھی اب فنکشن ختم ہونے والا ہے، کل طلحہ کے ساتھ بارات میں شامل ہونا۔“

”لیکن امی، پچھو برا منامیں کی اسے یوں جانا اچھا نہ لگا۔“

”ارے برا نہیں منامیں گی، میں سنبھال لوں گی، تم کتنے دنوں سے یہاں پہ ہو، وہ تو تمہاری سسرال اور شوہر حد سے زیادہ اچھے ہیں، ورنہ کون اتنے دنوں کی اجازت دیتا ہے۔ طلحہ اتنی دور سے آکر تمہارے لیے آیا ہے تو تمہیں بھی اس کو اہمیت دینی چاہیے، جاؤ شاباش، طلحہ گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ امی نے رسائی سے اسے سمجھاتے ہوئے پیار سے کہا تو وہ بھی ان کو اللہ حافظ کہتی باہر آگئی اور خاموشی سے آکر گاڑی میں طلحہ کے برابر بیٹھ گئی۔

”اگر میری چھٹی زیادہ ہوتی تو میں کبھی بھی تمہیں یوں لے کر نہ آتا، لیکن مجھے لگتا ہے تمہارا موڈ خراب ہو چکا ہے اور تم مجھ سے ناراض ہونے کا سوچ رہی ہو۔“ اس نے شامین کی خاموشی سے خود ہی متنی اخذ کر لیے۔

”طلحہ میں آپ سے ناراض ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی، بلکہ میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ آپ کتنے اچھے ہیں، آپ مجھے بھی تو آنے کے لیے کہہ سکتے تھے نا، لیکن آپ نے پہلے امی سے اجازت لی اور پھر مجھے ساتھ لے کر آئے۔“ وہ سادگی سے بولتی ہوئی اسے اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہوئی تھی۔

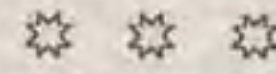
”آپ بتائیں، آپ کو کتنے دن کی چھٹی ملی ہے؟“

”صرف پانچ دن کی اور وہ بھی دو دن تو آنے جانے میں لگیں گے، تو تین ہی بچے نا۔“ منہ بنا کر بولتے ہوئے وہ بالکل بچوں کی طرح لگا تھا۔

”چلیں کوئی بات نہیں، تین دن بھی کافی ہیں، اگر خوب صورت طریقے سے گزر جائیں، لیکن آپ مجھے یہ بتائیں کہ میں اس بھوک کا کیا کروں جو آپ مجھے

کھانا کھلائے بغیر لے آئے۔“ شامین نے اس کو تسلی دیتے ہوئے موضوع بدلاتا تھا اور طلحہ نے کچھ کے بغیر مسکراتے ہوئے گاڑی اپنے فیورٹ ہوٹل کے سامنے روک دی تھی۔

”بھوک تو مجھے بھی ستا رہی تھی، لیکن کھانا صرف تمہارے ساتھ کھانا چاہتا تھا، اسی لیے تو یوں ساتھ لے آیا۔“ اور پھر اسی طرح کی خوب صورت باتوں میں تین دن جیسے بلک جھپکنے میں گزر گئے۔ طلحہ جلد آنے کا وعدہ کر کے اس کے لبوں پہ مسکراہٹیں بکھیرتا ہوا چلا گیا۔



اپنی اس خوب صورت سی زندگی میں مگن شامین کو ایسے لگا جیسے وہ اتنے دنوں سے غنیمت میں تھی اور سہانا خواب دیکھ رہی تھی، جو جانے پر چھین سے ٹوٹ گیا اور حقیقت تو وہ ہے جو اب ہونے جارہی تھی، حواسوں کو سلب کرنے والی اور دلوں کو توڑنے والی، طلحہ کو گئے ہوئے چند دن ہی گزرے تھے، جب اس نے شامین کو فون پہ بڑے سرسری سے انداز میں بتایا کہ اس کی پوسٹنگ وانا ہو گئی ہے اور اسے فوری طور پر جانا پڑ رہا ہے۔ اس سے بھی پریشانی کی بات یہ تھی کہ وہ اسے فون کرنے سے بھی منع کر رہا تھا۔ ”ہاں کچھ سنگلز پر اہم بھی ہوتے ہیں اور کچھ ہم خود بھی احتیاط کرتے ہیں، اس لیے موقع دیکھ کر میں خود فون کر لیا کروں گا، تم پریشان نہ ہونا، مزید کچھ بھی بتائے بغیر وہ فون رکھ چکا تھا، یقیناً“ وہ اس کے سوالوں سے بچتا چاہ رہا تھا یا اس کے پاس پائیم نہیں تھا، لیکن شامین کو دہلانے کے لیے یہ خبر کافی تھی۔

شامین ہر وقت طلحہ کی زندگی اور خیریت کی دعائیں مانگتی رہتی، لیکن نہ جانے کیوں من کسی کام میں نہ لگتا تھا۔ وہ بے دلی سے کاموں میں الجھی رہتی تھی۔ آج بھی وہ سرشام ہی رات کا کھانا تیار کر کے لاؤنج میں ربیعہ بھابھی کے پاس آکر بیٹھ گئی، جو احمد بھائی سے فون پہ بات کر رہی تھیں، کیونکہ وہ بزنس کے

پہلے میں دینی گئے ہوئے تھے۔ شامین جوان کے پاس بیٹھنے کے لیے آئی تھی، آکٹا کر جانے لگی تو ربیعہ بھابھی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے رکنے کے لیے کہا تھا اور پھر جلد ہی فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”شامین مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنا تھی، کرنا تو بہت پہلے سے چاہ رہی تھی، لیکن نہ جانے کیوں کہتے کہتے رگ جاتی تھی، آج سوچا کر ہی لوں۔“ وہ بڑی خوشدلی سے بول رہی تھیں اور وہ نا سمجھی کے عالم میں انہیں دیکھ رہی تھی۔

”میں ارسہ کی شادی کرنا چاہ رہی تھی، لیکن کوئی پروپوزل نظروں میں نہ آتا تھا اور پھر اچانک مجھے ایک خیال آیا اور میں حیران رہ گئی کہ یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہ آیا اور وہ یہ کہ کیوں نہ ارسہ کی شادی تمہارے بھائی فیب سے کر دی جائے۔“ شامین تو ان کی بات پر دنگ رہ گئی، کچھ دیر تو وہ بول ہی نہ سکی تھی۔

”کیوں شامین، تمہیں میری بات پسند نہیں آئی۔“

اور اطمینان ہنوز تھا۔

”بھابھی، فیب بھائی کی منتگنی ان کی پسند سے مشعل بھابھی سے ہو چکی ہے۔ مجھے تو لگتا تھا آپ جانتی ہوں گی، مشعل بھابھی غزل بھابھی کی بہن ہیں، میری خالہ زاد ہیں، بچپن سے ہی فیب بھائی اور مشعل بھابھی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“ کسی انہونی کے ڈر سے وہ انہیں تفصیل بتاتے جارہی تھی۔

”منتگنی ہوئی ہے تو کیا، نکاح تو نہیں ہوا، جہاں تک دونوں کی پسند کی بات ہے تو وہ سراسر ناجائز ہے، اصل محبت تو شادی کے بعد اپنی بیوی سے ہی ہوتی ہے اور کیا تم طلحہ کی بچھڑی کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتیں۔“

آج وہ شامین کو خوش مزاج نہیں بلکہ چالاک اور عیار لگ رہی تھیں، جو نہ اپنی بیٹی کی پسند کو اپنا رہی تھیں اور نہ دوسرے کی پسند کو اہمیت دے رہی تھیں، وہ ارسہ کی پسند والا ایشو تو اٹھاتا ہی نہیں چاہتی تھی، کیونکہ وہ کسی کو پسند کرے یا نہ کرے، لیکن فیب بھائی سے شادی تو ناممکن ہے۔

”بھابھی فیب بھائی کبھی نہیں مانیں گے، آپ دیکھیے گا، ارسہ کے لیے فیب بھائی سے بھی اچھا پر پوزل آئے گا۔“ وہ احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

”شامین اب بس بھی کرو، میری ارسہ میں کوئی کمی ہے، جو تم یوں پس و پیش سے کام لے رہی ہو، تم تو شکر ادا کرو کہ تمہارا واسطہ اچھے سسرال سے بڑا ہے، ورنہ سسرال والے تو نہ جانے کیا من مانیاں کرتے پھرتے ہیں اور اگر ہو نہ مانے تو نہ جانے کیا دھمکیاں دیتے ہیں۔ لیکن مجھے پتا ہے تمہارا بھائی تم سے بہت پیار کرتا ہے، وہ تمہاری بات کبھی نہیں ٹالے گا اور تم میری بھی تو بہت عزت کرتی ہو، میری بات کا کچھ تو پاس رکھو گی نا۔“ ان کا انداز آج بھی بڑا شائستہ تھا، لیکن بڑی کڑوی بات کو میٹھے لہجے کے سپر میں لپیٹ کر وہ شامین پر کوڑے پہ کوڑے برسار رہی تھیں اور شامین تو حیرت کا بت بنی بس انہیں دیکھے جارہی تھی۔

”میری ایک اور بات بھی یاد رکھنا شامین کہ طلحہ نے آج تک میری کوئی خواہش رد نہیں کی، وہ مجھے ماں کا درجہ دیتا ہے، میں امید کرتی ہوں کہ بات خود بخود تمہاری سمجھ میں آجائے اور مجھے طلحہ کے ذریعے کوئی دباؤ نہ ڈلوانا پڑے۔ سوچنے کے لیے آج کی رات ہے، کل صبح میں خود تمہیں تمہارے میکے چھوڑ آؤں گی، تم سمجھ دار ہو، خود سلیقے سے بات کر لو گی۔“ آخر میں وہ اس کا گال تھپتھا کر اٹھ گئیں۔ لیکن شامین میں تو ملنے کی بھی شکت نہ تھی، وہ نہ جانے کتنی دیر ماؤف ہوتے ذہن اور سرد ہوتے جسم کے ساتھ وہیں بیٹھی رہی، لیکن جیسے جیسے وقت گزیرا گیا وہ خود کو یہ بات باور کرانے میں کامیاب ہو چکی تھی کہ چاہے خود کتنا نقصان ہی کیوں نہ اٹھانا پڑے، لیکن فیب اور مشعل کی شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالے گی، چاہے کچھ بھی ہو جائے، وہ بھائی کی خوشیوں کی قائل کبھی نہیں بنے گی۔ ابھی اسے یہ یقین بھی نہ تھا کہ طلحہ اس کا ساتھ دے گا یا نہیں اور اس سے رابطہ

بھی فی الحال ممکن نہ تھا، ان ہی تھکی تھکی سوچوں کے ساتھ نہ جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

جب اس نے نہ جاننے کے باوجود ربیعہ بھابی کے ساتھ گیٹ سے اندر قدم رکھا تو اسے لگا کہ اس کے تمام بوئے نظریات اس پر پھس رہے ہیں۔ جن کا شادی سے پہلے وہ پرچار کرتی تھی۔ آج اسے طلحہ کی بات یاد آرہی تھی کہ رویوں کا رخ حالات اور واقعات متعین کرتے ہیں، ضروری نہیں کہ اچھا تاحیات اچھا اور برا تاحیات برابر ہے۔ آج ربیعہ بھابی صرف اپنی مرضی تھوپنا چاہتی تھیں، یہ سوچے بغیر کہ شامین بھی کسی کی بیٹی ہے، آج وہ اسے خزانہ اور ڈھیٹ لگ رہی تھیں، یوں اس کے ساتھ چلے آنا ڈھٹائی ہی تو تھی۔

”یہ آج سورج کدھر سے نکل آیا جو ہماری بہنا ہم سے ملنے آگئیں۔“ ان کا سب سے پہلے سامنا منیب بھائی سے ہی ہوا جو بڑے نک سبک سے تیار ہو کر شاید کہیں جا رہا تھا اسے سامنے دیکھ کر وہ ضبط کھو بیٹھی اور اس کے کندھے سے لگ کر بلک بلک کر رو دی۔

”شامین خیریت تو ہے نا، تم کیوں رو رہی ہو؟“ وہ اسے روتا ہوا دیکھ کر بوکھلا اٹھا۔

”ارے بیٹا خیریت ہی ہے، بس میکے کی یاد ستا رہی تھی، تو میں نے کہا کہ چلو اٹھو تیار ہو اور مل آؤ، یوں پریشان کیا ہونا۔“ اس کی بجائے ربیعہ بھابی نے جواب دیا۔

”بہت شکریہ آئی جو آپ اسے ملوانے لے آئیں۔“ بڑے مودب انداز میں بولتا ہوا وہ انہیں اور بھی اچھا لگا تھا۔

”شامین اب بس بھی کرو، ہم کون سا بہت دور ہوتے ہیں جو تم یوں رو رہی ہو۔“ منیب نے اس کے آنسو صاف کر کے اس کی پیشانی چوم لی۔

”چلو اندر اور امی کو یوں پریشان نہ کرنا، آئیں آئی

آپ بھی آئیں۔“ شامین کو بازو کے حلقے میں لیے وہ انہیں بھی اندر آنے کو کہہ رہا تھا اور پھر اس کے اندر داخل ہونے پر گھر میں ہلچل مچ گئی، سب کو خوش گوار حیرانی ہوئی۔

”شامین بچے خیریت تو ہے نا۔“ ماں تھیں یوں اس کے سوتے ہوئے چہرے کو دیکھ کر ان کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”کچھ نہیں امی، بس آپ لوگ یاد آرہے تھے، تو چلی آئی۔“ اس نے خود کو کمپوز کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا شامین میں چلتی ہوں۔“ ربیعہ بھابی کچھ دیر بعد اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ارے نہیں آئی، آپ بیٹھیں، میں چائے لارہی ہوں۔“ غزل نے ان کو اٹھتے دیکھ کر جلدی سے کہا۔

”شکریہ غزل، چائے پھر کبھی سہی، ابھی ارسہ گھر میں اکیلی تھی، جانا بڑے گا۔“ بڑی نرمی سے بولتی ہوئی وہ سب کو خدا حافظ کہہ کر چلی گئیں۔

”شامین اب تم بڑی ہو جاؤ، شادی شدہ ہو، بچی نہیں ہو کہ منہ بسور کر بیٹھ جاؤ اور سسرال والوں کو تنگ کرو، وہ تو اللہ تعالیٰ کا شکر ہے جو ربیعہ بھابی عورت ہے، ورنہ کون یوں کسی کے خچرے اٹھاتا ہے۔“ امی نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا، جو ابھی تک منیب کے بازو سے چپکی ہوئی تھی۔ وہ اب انہیں اس بھابی عورت کا مکروہ چہرہ کیسے دکھائی جو اس کو زبردستی یہاں چھوڑ کر گئی ہیں، ورنہ وہ تو اتنا ہی نہیں چاہ رہی تھی، اس بھابی عورت نے جان بوجھ کر گھر کے مردوں کی غیر موجودگی میں یہ سازش رچی تھی۔ ماکہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔

”امی اب بس بھی کریں، اب تو وہ آگئی ہے، آئندہ احتیاط کرے گی، لیکن اس دفعہ خوب ہلاک کریں گے اور تمہیں بہت سے دن اوھر رکھوں گی۔“ غزل بھابی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے وہاں سے اٹھا لائیں اور نہ جانے کیا کیا باتیں کرنے لگی، لیکن اس کا دماغ صرف ایک ہی نقطے پر اٹکا ہوا تھا کہ اب وہ کیا کرے گی، جس کا کوئی حل بھی اس کے پاس نہ تھا، اسے تو خبر ہی نہ تھی کہ

زندگی کبھی اپنا رخ یوں بھی دکھائے گی۔

”یار تو نے بھابی کو فون نہیں کرنا تھا؟“ وہ آج ہی بیٹیلین ہیڈ کو ارٹھ لوٹے تھے اور فریش ہو کر چائے پی رہے تھے، جب طلحہ کے بہت اچھے دوست کیپٹن عاطف نے پوچھا تھا۔

”کرنا ہے، تھوڑا دیر لکس ہو کے کرتا ہوں، اب تیرے سامنے کرتا اچھا لگوں گا۔“ طلحہ شرارت سے بولا تھا۔

”اگر یہ بات ہے تو میں بھی جانے والا نہیں۔“ وہ کہاں پیچھے رہتا۔

”اچھا تو میری چھوڑ، اپنی سنا، تیرے گھر میں جو مسئلہ بنا ہوا تھا، وہ کچھ حل ہوا؟“ طلحہ نے عاطف سے پوچھا۔ دونوں دوستوں میں بے حد بے تکلفی تھی، اسی لیے ایک دوسرے کے بہت قریب تھے اور دکھ سکھ شیز کرتے تھے، ان دنوں عاطف کچھ پریشان تھا، کیونکہ ان کے گھر میں بھی ساس، بہو والے جھگڑے شدید نوعیت اختیار کر چکے تھے، طلحہ کا اشارہ اسی جانب تھا۔

”کہاں یار حل کیا ہونا تھا، ابھی تک حالات جوں کے توں ہیں، میں نے تجھے بتایا تھا نا کہ میری بھابی امی کی بھانجی ہوا کرتی ہیں، وی روایتی عورتوں کی طرح اپنے نمبر بڑھانے کے لیے مثال کے خلاف اماں کے کان بھرتی رہتی ہیں اور مثال کو سوائے رونے کے اور کچھ نہیں آتا، مجھے بھی کچھ نہیں بتائی کہ پریشان ہو جاؤں گا، وہ تو میرا چھوٹا بھائی سرمد مجھے ساری انفارمیشن دیتا رہتا ہے، تیری بھابی بھی کب تک صبر کرے گی اور میں جانتا ہوں کہ اس مسئلے کا حل صرف علیحدگی ہی ہے، یا گھر والوں سے، یا پھر مثال سے۔“ عاطف ایک سو مرتبہ رنجیدہ سا ہو گیا۔

”اچھا تو پریشان نہ ہو، اللہ تعالیٰ رحم کرے گا۔“ طلحہ کو اس کی حالت پر افسوس ہوا، لیکن وہ اس کو تسلی دینے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔

”طلحہ جب میں تم سے تمہارے گھر کے قصے سنتا

ہوں تو مجھے برا رشک آتا ہے، تم کتنے خوش نصیب ہو، تمہارے گھر میں ایسا کوئی مسئلہ نہیں، سب پیار سے مل جل کے رہتے ہیں، اگر سب کے گھر میں ایسے حالات ہوں تو کتنا اچھا لگے۔“ اس کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ میرے گھر میں ایسے حالات نہیں، مجھے بھواروں سے بہت ڈر لگتا ہے۔“ اسے کیا خبر تھی کہ تقدیر اس پر ہنس رہی ہے۔

”یار طلحہ، میں تمہیں ایک بات بتاؤں، یہاں تم جس کے پاس بھی بیٹھو، ان کے گھر کے وہی حالات ہیں جو میرے گھر میں ہیں، صرف وجوہات مختلف ہیں، عورتیں خود کو مظلوم سمجھتی ہیں، کیونکہ مردان پر ظلم کرتے ہیں، لیکن مجھے تو مرد مظلوم لگتے ہیں، کیونکہ مرد صرف ظلم کرنے کا وسیلہ بنتے ہیں، حالات تو خود عورت ہی دوسری عورت کے لیے ایسے بنا دیتی ہے کہ مرد کچھ تکی بن کر رہ جاتا ہے۔“ وہ اپنے حالات سے کچھ زیادہ ہی مایوس لگ رہا تھا۔

”اوئے، تو کیوں بزدلوں والی باتیں کرتا ہے، ہم آرمی والے ہی، بڑے سے بڑے دشمن کا منہ توڑ جواب دیتے ہیں، اللہ کے کرم سے اپنے ملک کی سرحدوں کی حفاظت کرتے ہیں، تو کیا اپنے گھر کی حفاظت نہیں کر سکتے، اپنے گھروں کو بھواروں سے نہیں بچا سکتے۔“ اس نے عاطف کی ہمت بندھانے کے لیے بڑے جوش سے کہا تھا۔

”تم ایسی بات کہہ سکتے ہو، کیونکہ میرے جاننے والوں میں ایک تمہارا ہی تو گھر ہے جہاں سازشوں کے جال نہیں، اللہ تمہیں نظریہ سے بچائے، تم فون کرو، میں ذرا کیپٹن نوید کو دیکھ آؤں، اس کی طبیعت خراب ہے۔“ وہ یہ کہتے ہوئے اٹھ گیا اور طلحہ بھی فون کرنے آفس میں آگیا، اسے کیا خبر تھی کہ اس کے گھر کو نظر لگ چکی ہے، سازشوں کے جال بنے جا چکے ہیں، جن کو وہ سخت جان، دکر برداشت نہیں کر پائے گا۔

”السلام علیکم سر“ وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا اس کے جو نیر فیصر نے اسے سلام کیا تھا ”شکریہ سر آپ آگئے آپ کے گھر سے بہت دفعہ کال آپکی ہے لیکن انہوں نے کوئی بھی میسیج نہیں دیا آپ بات کر لیں“ وہ بڑے مودب انداز میں بول رہا تھا۔ طلحہ کو ایک دم بے چینی نے گھیرا تھا۔ اس نے سب سے پہلے شامین کا نمبر ملایا اور نجانے کتنی مرتبہ ٹرائی کیا لیکن وہ مسلسل آف جا رہا تھا۔ پھر اس نے جمنجھلا کر ارسہ کا نمبر ملایا اس کا ریسپانس بھی شامین جیسا ملا اسے وحشت ہونے لگی آخر میں اس نے گھر کا نمبر ملایا تھا جسے تیسری تیل پہ اٹھالیا گیا دوسری طرف ارسہ بھی اور اس کی آواز سنتے ہی رونے لگی۔ طلحہ کی جان برین آئی۔

”ارسہ میری جان تم کیوں رو رہی ہو گھر میں سب خیریت تو ہے؟ شامین تو ٹھیک ہے نا؟ تم لوگ کیوں بار بار کال کر رہے تھے؟“ لیکن وہ صرف روئے جا رہی تھی۔

”ارسہ تم بھابھی کو فون دو تمہارا رونا مجھ سے برواشت نہیں ہو رہا“ اسے اس لمحے بہت بے بسی محسوس ہوئی تھی۔

”نہیں نہیں چاچو“ آپ پلیز ماما کو فون نہ کیجیے گا یہ سب کیا دھران کا ہی ہے۔ آپ بس جلدی سے گھر آجائیں۔ ورنہ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ آپ پلیز آجائیں“ وہ سسکیاں لیتے ہوئے اس کی منت کر رہی تھی۔

”ارسہ مجھے کچھ بتاؤ آخر کیا ہوا ہے؟ کیوں بھابھی کو فون نہ کروں؟ اچھا تم ایسا کرو شامین کو فون دو۔“

”چاچو شامین چاچا کو ممانے گھر سے نکال دیا ہے ان کا فون ادھر ہی رہ گیا ہے اور ممانے میرا فون بھی لے لیا ہے۔ پلیا بزنس کے سلسلے میں وہی گئے ہوئے ہیں۔ ورنہ میں ان سے بات کرتی۔ آپ کیوں نہیں میری بات سمجھ رہے۔“ ارسہ نے بے بسی سے چلاتے ہوئے کہا تھا۔ اور اس بات پر طلحہ کو جیسے سانپ سونگھ گیا وہ ایک دم کرسی پر ڈھے سا گیا۔

”ارسہ خود کو سنبھالو میں آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

اس نے وجہ پوچھے بغیر خود کو سنبھالتے ہوئے اسے تسلی دی تھی۔

”چاچو آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ آپ جب تک گھر نہیں آجاتے آپ ممانے کوئی رابطہ نہیں رکھیں گے“ اس کے جواب میں طلحہ نے تسلی دے کر فون رکھ دیا تھا اور بو جھل ہوتا سر ٹیبل پر ٹکا دیا۔

”آریو او کے سر؟“ قیصر جو ابھی ابھی اندر آیا تھا اسے یوں تڑھال دیکھا تو پوچھے بنانہ رہ سکا۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں اور ایک دم باہر آگیا۔ ایسی کیا بات ہوئی ہے جو شامین کو بھابھی نے گھر سے نکال دیا اور میرا انتظار بھی نہ کیا۔ اس کے گھر والے کیا سوچتے ہوں گے۔ بجائے اس کے کہ وہ شامین سے اس کے میکے میں ہی رابطہ کرتا اور سارا معاملہ پوچھتا اس نے چھٹی کی کوشش شروع کر دی اور بہت کوشش کے باوجود اسے تین دن بعد چھٹی ملی تھی اور ان تین دنوں میں وہ جیسے سولی پہ لٹکا رہا تھا۔ نہ کھانے پینے کا ہوش رہا اور نہ ہی ذہن سوچنے کے قابل رہا۔ کیونکہ یہ اس کی زندگی کی وہ تلخ حقیقت تھی جس کے بارے میں وہ بھولے سے بھی سوچنا نہیں چاہتا تھا۔



بڑی خالی الذہنی کی کیفیت میں جب وہ گھر میں داخل ہوا تھا تو اسے بھابھی کی آواز پگن سے سنائی دی تھی لیکن وہ رکے بغیر سیدھا ارسہ کے کمرے میں گیا تھا اور اس کو دیکھتے ہی ارسہ جیسے اپنا ضبط کھو بیٹھی تھی وہ اس سے لپٹ کر بلک بلک کر رو دی۔

”چاچو آپ جلدی جائیں اور شامین چاچا کو گھر لے آئیں اس سے پہلے کہ کچھ غلط ہو جائے“ وہ روتے ہوئے اس سے کہہ رہی تھی۔

”اچھا تم ادھر بیٹھو اور پہلے چپ ہو جاؤ۔ تمہیں پتا ہے نا چاچو تم سے کتنا پیار کرتے ہیں اور تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتے۔ یہ پانی پو اور پھر جلدی سے ساری بات بتاؤ اس سے پہلے کہ بھابھی آجائیں۔“ وہ چیئر ٹھیسٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا

اور اس کو یوں سامنے دیکھ کر ارسہ کو لگا تھا وہ ساری بات نہیں بتا پائے گی۔ چاچو کے ساتھ جتنی بے تکلفی سہی ہوں اپنی پسند کا اور اس سے متعلقہ جھگڑے کا بتانا اسے مشکل لگ رہا تھا۔

”ارسہ ایسی کیا بات ہے جو تمہیں بتانے میں ہچکچاہٹ ہو رہی ہے اور وہ بھی مجھے بتانے میں“ وہ اسے یوں تذبذب میں دیکھ کر حیران ہوا۔

”چاچو آپ مجھ سے وعدہ کریں کہ آپ مجھ سے ناراض نہیں ہوں گے؟“ اور پھر طلحہ کے تسلی دینے پر اس نے ہچکیوں کے درمیان ساری بات بتادی۔ اس دوران وہ مسلسل اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ طلحہ مسلسل خاموش تھا اور ارسہ کی اتنی ہمت نہ تھی کہ اسے دیکھ سکے۔

”چاچو آپ مجھے معاف کر دیں مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ماما میری ضد میں اگر میری وجہ سے شامین چاچا کو پریشان کریں گی آپ چاچا کو لے آئیں وہ بہت زیادہ پریشان ہوں گی۔“

”سعد کیا کرتا ہے؟“ طلحہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے سوال کیا تھا جو اسے ورطہ حیرت میں ڈال گیا۔

”چاچو آپ مسئلے کو چھوڑیں آپ چاچا کو لے آئیں اس کا ذہن ابھی بھی ادھر ہی اٹکا ہوا تھا۔“

”ارسہ میں شامین کو لے آؤں گا تم فکر نہ کرو تم مجھے اس لڑکے سعد کے بارے میں ذرا تفصیل سے بتاؤ تاکہ میں احمد بھائی سے اس بارے میں بات کر سکوں“ طلحہ کے نرمی سے کہنے پر ارسہ کو حوصلہ ہوا تھا۔

”ایم ایس سی کیمسٹری میں ڈگری لینے کے بعد ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں لیکچرار ہیں“ مختصراً بتا کر وہ خاموش ہو گئی۔

”بھابھی کو اعتراض کیا ہے جو ملے بغیر ہی رہ جیو کٹ کر دیا؟“

”سعد کے والدین گاؤں میں رہتے ہیں۔ ماما کہتی ہیں کہ سعد مجھے بھی گاؤں لے جائے گا اور وہ مجھے اتنی دور بھیجے پر راضی نہیں اس لیے اس شہر میں شادی کے لیے کتنی ہیں۔“ جتنی مشکل آج اسے چاچو سے بات

کرنے میں ہو رہی تھی اتنی کبھی نہ ہوئی تھی۔

”یعنی بھابھی کا مطلب ہے کہ تم اتنی دور رہو گی تو خوش نہیں رہ پاؤ گی اور اگر ان کے پاس اسی شہر میں رہو گی تو لازمی خوشی تمہارا نصیب ہوگی۔ حالانکہ انہیں یہ بات سوچنی چاہیے کہ نزدیکیاں یا دوریاں خوشی یا غم کا باعث نہیں ہوتیں۔ شامین تو اپنے والدین کے قریب اسی شہر میں ہوتی ہے لیکن وہ تو خوش نہیں اور اس کی وجہ صرف بھابھی کی غلط خواہش اور غلط سوچ ہے۔ خیر تم بتاؤ احمد بھائی کب تک آرہے ہیں۔“ دل ہی دل میں ایک فیصلہ کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”پاپا ابھی گھر پہنچنے والے ہیں کہہ رہے تھے ڈنر ہمارے ساتھ ہی کریں گے آپ پلیز ان کے آنے سے پہلے شامین چاچا کو لے آئیں ورنہ پتا نہیں کیا ہو جائے گا۔“ وہ ایک دفعہ پھر سے رونے لگی۔

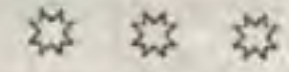
”ارسہ تم بالکل فکر نہ کرو میں کچھ بھی غلط نہیں ہونے دوں گا۔ تم ایسا کرو آج ہی سعد کو ڈنر پر انوائٹ کرو میں اس سے ملنا چاہتا ہوں کوئی بھی فیصلہ اس سے ملنے کے بعد ہی کروں گا۔“ بڑے قطعی انداز میں کہتا ہوا اسے حیران پریشان چھوڑ کر وہ کمرے سے جا چکا تھا۔



”السلام علیکم!“ لاونج میں آکر اس نے با آواز بلند سلام کیا تھا اور ربیعہ بھابھی نے جب اسے دیکھا تو ایک پل کے لیے وہ بھول گئیں کہ اس کے پیچھے وہ کون سا کھیل کھیل چکی ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ کی طرح خوشی سے اس کے لیے ہانڈوا کر دیے۔ وہ اس سے پیار بھی تو بہت کرتی تھیں لیکن ان کا نفس نجانے انہیں کون سے راستے پر لے کر جا رہا تھا اور بھول تو طلحہ بھی گیا تھا کہ یہ مہربان ہستی کبھی اس کے لیے نامہربان ہو سکتی ہے۔ وہ بھی ان کی باتوں میں سما گیا۔

”آج میرا بیٹا یوں بتائے بغیر“ وہ اس کی پیشانی چومتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”بس بھابھی آپ لوگوں سے ملنے کو دل کیا تو آگیا۔
باقی لوگ کدھر ہیں۔“ وہ سوالیہ نظروں سے بھابھی کو
دیکھ رہا تھا جن کے چہرے پر ایک سایہ سا اگر گزر گیا۔
”تمہارے بھائی تو بس آنے ہی والے ہیں۔ ارسہ
اپنے کمرے میں ہے۔ اور شامین میکے گئی ہے“ طلحہ
کے رویے سے انہیں یہ تو اندازا ہو گیا تھا کہ طلحہ کا
شامین سے رابطہ نہیں ہوا اور وہ کچھ نہیں جانتا اسی
لیے انہوں نے گول مول سا جواب دیا، کیونکہ ابھی
انہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ اب کیا کرنا ہے۔
”تم بیٹھو میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتی
ہوں۔“ ان کے لہجے کی لڑکھاہٹ بڑی واضح تھی۔
”نہیں بھابھی کھانا میں بھائی کے ساتھ کھاؤں گا“
پہلے فریش ہولوں۔ آپ پلیز کھانے پہ تھوڑا اہتمام
کر لیجیے گا۔ میرا ایک مہمان آنے والا ہے۔“ بھائی کو
اعتماد میں لیے بغیر وہ ان پر کچھ بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتا
تھا۔ ”بھائی آجائیں تو مجھے بتائیے گا“ اور وہ خالی الذہنی
کی کیفیت میں سر ہلاتے ہوئے کچن میں چلی گئیں۔



طلحہ جیسے ہی اپنے کمرے میں داخل ہوا بڑا مانوس
سا احساس اس کے رگ و پے میں اتر اٹھا۔ سب کچھ
جانتے ہوئے بڑی متلاشی نظروں سے اپنے کمرے
میں دیکھا تھا جیسے ابھی شرمیلی سی شامین اپنی تمام تر
خوبصورتی کے ساتھ اس کے سامنے آجائے گی، لیکن
فی الحال تو یہ ممکن نہ تھا اور اس کا دل بڑی شدت سے
اس کو دیکھنے کی چاہ کر رہا تھا اس سے باتیں کرنے کے
لیے ہمک رہا تھا۔ لیکن نہیں ابھی وہ ارسہ والے مسئلے
کو حل کرنا چاہتا تھا۔ فوجی بندہ تھا دل و دماغ پر قابو پانا
اچھی طرح جانتا تھا، لیکن آج دل کچھ زیادہ ہی سیرکش
ہوا جا رہا تھا۔ آج اسے شامین کی باتیں یاد آرہی تھیں
جس نے صرف اچھی ساس کے لیے کتنے پروزل
ٹھکرائے تھے جسے جھکڑے سے ڈر لگتا تھا جس نے
مجھ سے گلہ تک نہیں کیا، کاش میں اسے تسلی دے
سکتا۔ کاش میں۔

”ہیلو بیک مین کیا سوچا جا رہا ہے“ وہ نجانے کتنی دیر
تک شامین کے بارے میں سوچتا رہتا جب احمد بھائی
کے آنے سے اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹا تھا۔ اور وہ
خود کو کمپوز کرتا ہوا ان کے گلے لگ گیا۔
”میرا بیٹا پریشان سالگ رہا ہے کیا ہوا؟“ انہوں
نے آتے ہی اس کی اداسی کو محسوس کیا تھا۔
”کچھ نہیں بھائی بس تھکن ہو گئی ہے“ اس نے
مسکراتے کی کوشش کی تھی۔
”آپ بیٹھیں مجھے آپ سے ایک ضروری بات
کرنا تھی۔“ وہ سب کچھ جلد از جلد ٹھیک کرنا چاہتا تھا
ٹائم ضائع کیے بغیر۔
”خیریت آتے ہی ضروری بات“ احمد بھائی حیران
ہوئے۔
”جی بھائی خیریت ہی ہے۔ دراصل میرے ایک
جاننے والے ہیں وہ ارسہ کے لیے پروزل لانا چاہ رہے
تھے، آپ کو اعتراض نہ ہو تو یقیناً یہ ان کا احترام تھا
جو وہ ان کو سچ نہ بتا سکا تھا۔“
”ارسہ صرف میری بیٹی تو نہیں تمہاری بھی تو ہے
اور مجھ سے زیادہ وہ تم سے پیار کرتی ہے، تم سے زیادہ
قریب ہے، تم اس کے لیے جو مناسب سمجھو کرو مجھے
اعتراض کیوں ہو گا۔“ وہ خوشدلی سے بولے تھے۔
”نہیں بھائی آپ کے ہوتے ہوئے میں کون ہوتا
ہوں کچھ کرنے والا۔ میں نے صرف آپ کو اس لیے
بتایا ہے کہ اس لڑکے سے آپ ایک دفعہ مل لیں۔ اگر
وہ آپ کو اچھا لگے تو پھر بات آگے بڑھائیں گے اور
ساری تسلی بھی کر لیں گے۔ اسی لیے آج میں نے
اسے ڈنر پر انوائٹ کیا ہے۔“ وہ بڑے قرینے سے اس
معاملے کو ہینڈل کرنا چاہتا تھا۔
”طلحہ میں نے تمہاری بات سن بھی لی سمجھ بھی لی
اور مان بھی لی۔ اب مجھے یہ بتاؤ کہ اصل بات کیا ہے
تمہیں پریشان کر رہی ہے۔ اور بہانہ کوئی نہیں، کیونکہ
تمہارا بھائی تمہیں اس وقت سے جانتا ہے جب تم خود
کو جاننے کا دعوا بھی نہیں کر سکتے تھے“ احمد بھائی
اس کے تے ہوئے چہرے سے اس کی پریشانی تو بھابھی

گئے تھے۔

”ارے ایسی کوئی بات نہیں ہے بھائی بتایا تو ہے
تھکن ڈرا زیادہ ہو گئی اور طبیعت بھی کچھ ٹھیک نہیں
اسی وجہ سے تھوڑی سستی ہو رہی ہے۔“ اس نے
زبردستی مسکراتے کی کوشش کی تھی۔
”اور یہ تھکن بھی تو تیرا اپنا شوق ہے ورنہ اتنا بڑا
پرنس چھوڑ کر کون ملازمتوں کے چکروں میں پڑتا ہے،
لیکن تم کسی کو سنو بھی تو“ احمد کی اسی طرح پیار بھری
ڈانٹ اور باتیں سن کر اس کا موڈ کچھ بحال ہو گیا۔ اور
اس وقت تو وہ نہال ہو گیا جب ڈنر پر اس کی ملاقات
سعد سے ہوئی۔ انتہائی سلجھی ہوئی شخصیت کا مالک
سعد اپنے ڈینٹ رویے کے ساتھ اس کو اپنا گرویدہ بنا
گیا۔ اس کا تعارف سن کر جہاں احمد حسن مطمئن
ہوئے (کیونکہ سعد کے تایا اور چچا کو وہ ذاتی طور پر
جانتے تھے بزنس کی دنیا میں ان کا بڑا نام تھا، لیکن اس
کے والد تھوڑی اور طبیعت کے مالک تھے، وہ اپنے
گاؤں کو اور اپنی زمینیں چھوڑنے کے لیے ہرگز تیار نہ
تھے) وہیں ربیعہ بیگم کا ماتھا ٹھکا تھا۔ وہ تو اپنی بیٹی کے
گریز پہ بھی چونکی تھیں جو کھانے کی میز پر آنے کی
بجائے کھانا کمرے میں منگوا چکی تھی، لیکن اب یہاں
موجود افراد کی باتیں سن کر وہ بہت کچھ سمجھ چکی تھیں۔
طلحہ کا یوں اچانک آنا اپنے دوست کی دعوت کرنا
اور احمد حسن کا سعد سے یوں انٹرویو لینا انہیں بہت کچھ
سمجھا گیا۔ اور سب سے زیادہ حیران تو وہ اپنی بدلتی ہوئی
سوچ پہ ہو رہی تھیں، انہوں نے تو ارسہ کو کم عمر اور نا
سمجھ خیال کرتے ہوئے اس کی پسند کو دیکھ کر بنا رو کر دیا
تھا، لیکن آج انہیں سعد کو دیکھ کر اور اس سے مل کر
اپنے خیالات پر شرمندگی ہو رہی تھی کہ انہوں نے
اپنی ہی بیٹی کی خوشی اور پسند کو اتنا ارزاں جانا، سعد کو دیکھ
کر وہ سوچ رہی تھیں کہ اگر وہ فیض سے بہت اچھا
نہیں تھا تو اس کا ہم پلہ ضرور تھا۔
”آئی کھانا بہت اچھا بناتی ہیں بڑے دنوں بعد اتنا
مزے کا کھانا کھایا ہے اب تو میرا روز یہاں آنے کو دل
کرے گا“ سعد کی تعریف انہیں خیالوں کی دنیا سے باہر

لے آئی۔

”ارے بیٹا یہ تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔ جب جی چاہے
آجایا کرو۔“ ربیعہ بھابھی کی اس خوشدلی کے جواب
میں طلحہ نے انہیں چونک کر دیکھا تھا۔ اتنی جلدی
کا پاپٹ جائے گی۔ اس نے سوچا نہ تھا کھانے کے بعد
سعد پھر آنے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔ بھیا بھی مطمئن سے
اپنے کمرے میں چلے گئے تھے۔ جب طلحہ کچن میں
آیا تھا جہاں ربیعہ بھابھی چائے بنا رہی تھیں۔
”کچھ چاہیے تھا طلحہ؟“ انہوں نے جلدی سے
پوچھا تھا۔

”نہیں بھابھی آپ سے صرف یہ کہنے آیا تھا کہ
کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے یہ ضرور سوچیے گا کہ
سعد صرف ارسہ کو نہیں مجھے بھی پسند ہے۔ اور یہ بھی
یاد رکھیے گا کہ سارے معاملات بالا ہی بالا طے نہیں
ہوئے ابھی ارسہ کا باپ اور چچا زندہ ہیں“ بڑے سرد
سے لہجے میں بات کر کے وہ رکائیں نہیں تھا اور ربیعہ بیگم
جو سوچوں کی یلغار سے نبرد آزما ہوتے ہوئے نڈھال
ہو چکی تھیں اب طلحہ کے لہجے اور بات سے بالکل
ڈھے گئیں۔ کیونکہ اپنے پورے پلان میں انہوں نے
اس رخ کے بارے میں تو سوچا ہی نہ تھا اب اپنے
چکراتے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

یہ حقیقت تھی کہ انہوں نے زندگی کو بڑے مثبت
طریقے سے گزارا تھا۔ کبھی سسرال کو سسرال نہ
سمجھا۔ بلکہ ہمیشہ میکے پر فوقیت دی۔ اور خاص کر
طلحہ کے معاملے میں تو وہ بہت حساس تھیں۔ اس کا
ماں سے بڑھ کر خیال رکھا۔ کبھی قیمتی کا احساس نہ
ہونے دیا اس کے ہوتے ہوئے انہیں کبھی اولاد نہ
کی محرومی کا خیال نہ آیا اور ان کی زندگی کا یہ رنگ یک
طرفہ نہ تھا بلکہ بدلے میں انہیں محبت، عزت، خلوص
جھولی بھر بھر ملے تھے۔ کبھی ایسا نہ ہوا کہ زندگی کے کسی
معاملے میں ان کی رائے کو رو کر دیا جائے۔

طلحہ نے شادی جیسے اہم معاملے میں بھی سب
کچھ انہیں سوچ کر جو مان دیا تھا وہ سب سے بڑھ کر تھا
اور پھر شامین تو ان کی امیدوں سے بڑھ کر ثابت ہوئی

تھی۔ ایک حد میں رہنے والی وہ محبتوں سے گندھی لڑکی انہیں اپنا گرویدہ بنا گئی۔ جو ہر کام کرنے سے پہلے ان کی رائے ضرور لیتی کہ کہیں انہیں برانہ لگے اور انہوں نے بھی اپنے اچھے رویے سے اس کے ہر ذر اور جھجک کو دور کر دیا۔

راوی چین ہی چین — لکھتا رہتا اگر درمیان میں ارسہ کی پسند والا مسئلہ نہ سر اٹھاتا جس نے ہر شرم و حیا کو بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا کہ وہ سعد کو پسند کرتی ہے اور اس کے والدین یہاں آنا چاہتے تھے۔ اگر ربیعہ بیگم مثبت طریقے سے سوچیں تو یقیناً انہیں اپنی تربیت پر فخر ہو تا کہ ان کی بیٹی نے ان پر اعتماد کر کے ان کو ساری بات بتائی اور کوئی بھی غلط قدم نہیں اٹھایا۔ انہیں چاہیے تھا کہ وہ سلیقے سے اس معاملے کو ہینڈل کرتیں۔ پہلے سعد اور اس کے والدین سے ملتیں، اگر وہ ان کے معیار پر پورے نہ اترتے تو پھر اپنی بیٹی کو زندگی کی تلخ حقیقتوں سے آگاہ کرتیں لیکن نہیں یہاں پہ ربیعہ بیگم کی انا کو دھچکا لگا تھا کہ جس گھر میں ہر کوئی ان کی رائے اور مرضی کے مطابق زندگی گزارتا ہے وہاں یہ ان کی اپنی ہی بیٹی ان کے سامنے آکھڑی ہوگی اور اپنا فیصلہ ان پر لاگو کرے گی۔ بس اس معاملے میں دونوں ماں بیٹی میں ٹھن گئی۔ اگر ربیعہ بیگم اپنی انا کے خول سے باہر جھانکتیں تو انہیں اپنے خون اور پرورش پر فخر ہوتا جو اپنی ماں کی مرضی سے ہی سعد کی زندگی میں داخل ہونا چاہتی تھی۔ لیکن نہیں انہیں جیسے ضد ہو گئی۔ اسی ضد میں منیب اخلاق یہ ان کی نظر کسی اور ہی زاویے سے پڑی اور انہیں جیسے کچھ بھی یاد نہ رہا۔ حتیٰ کہ اپنی احتجاج کرتی ممتا کو بھی یہ کہہ کر سلا دیا کہ میں اپنی بیٹی کا بھلا ہی چاہوں گی اور اس بھلے میں انہیں یہ احساس ہی نہ رہا کہ وہ کتنے لوگوں کی زندگی سے کھیل گئی ہیں۔ جن میں سعد اور ارسہ تو ہیں ہی لیکن انہوں نے تو اپنے بیٹے جیسے دیور طلحہ اور شامین کے علاوہ اس کے پورے خاندان کو ہلا ڈالنے کی سازش کی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ اور آج سعد سے ملنے کے بعد تو ان کے اپنے ہی

دلائل ان کا منہ چڑا رہے تھے۔ متنی سوچیں تو مثبت سوچوں کے سامنے ہار گئیں لیکن دیر بہت ہو چکی تھی کیونکہ خون کے رشتوں کو تو ہو سکتا ہے انسان جذباتی بلیک میلنگ سے منالے لیکن جو رشتے صرف اور صرف ماں کے ہوتے ہیں جب وہ ٹوٹتے ہیں تو پھر کبھی نہیں جڑتے کیونکہ وہ رشتے انسان کے اعمال اور رویوں سے جڑتے ہیں جب ان میں کھوٹ آجائے تو دلوں کے بال کو کوئی نہیں مٹا سکتا یہی سب کچھ سوچتے ہوئے وہ ٹرائس کی کیفیت میں اٹھی تھیں۔ میں طلحہ کو منالوں گی۔ اس سے معافی مانگ لوں گی۔ میں شامین سے بھی معافی مانگ لوں گی وہ دل ہی دل میں کہتے ہوئے طلحہ کے کمرے تک آئی تھیں اور یہاں آ کے ان کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے۔ جس گویا بن کر پالا، پیار دیا، کیا ان حالات میں اس کا سامنا کر سکوں گی، نہیں نہیں مجھے پہلے شامین سے بات کرنی چاہیے۔ شکر ہے اس نے طلحہ کو بلا لیا۔ اگر طلحہ نہ آتا تو دل و دماغ کو مایوسی نے یوں جکڑا کہ کسی بل چین نہ آتا اتنے لوگوں کو بے چین کر کے چین ملتا تھی کہاں سے۔



ربیعہ بیگم کی پوری رات بے آرامی سے گزری تھی، سونے کی کوشش کے باوجود نیند آنکھوں سے کوسوں دور رہی، لیکن مجبوری یہ تھی کہ انہوں نے روٹین کے معمول میں کوئی فرق نہ آنے دیا کہ کہیں احمد حسن کو کچھ معلوم نہ پڑ جائے اگر ان کا یہ کارنامہ احمد کے علم میں آجاتا تو رہی سہی عزت بھی خاک میں مل جاتی۔ گھر میں ان کے علاوہ چار افراد تھے جن میں سے تین کے دلوں سے تو وہ اتر چکی تھیں اور اب بڑی احتیاط سے اس معاملے کو حل کرنا چاہتی تھیں تاکہ احمد حسن کی زندگی میں جو ان کا مقام ہے وہ لچائی خواہش کے بدلے میں کھو نہ جائے۔ لیکن ذہن تھا کہ جیسے ماؤف ہو گیا ہو۔ اور سوچیں سلب ہو چکی تھیں۔ بے بسی سے اپنا دکھتا ہوا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

جب دروازے پر دستک دے کر طلحہ اندر داخل ہوا تھا۔

”بھابھی اگر آپ ڈسٹرب نہ ہوں تو میرا ایک کام کریں“ وہ کھڑے کھڑے بولا تھا۔

”ہاں ہاں بولو کیا کام ہے“ وہ ایک دم اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”آپ مجھے ڈیفنس والے گھر کے ڈاکو منشن دے دیں۔ ویسے تو میں بھائی جان سے بات کرتا لیکن میں انہیں دکھ نہیں دینا چاہتا اس لیے اگر آپ کے پاس ہیں تو دے دیں۔“ براعام سالجہ تھا۔

”لیکن کیوں ان کاغذات کا کیا کرنا ہے۔ ویسے بھی وہ گھر تو بابا جان نے تمہارے نام پہ ہی تو بنوایا تھا۔“ عام سے کچے کے بدلے میں ادھر لہجہ بڑا لڑکھا ہٹا تھا۔

”وہ گھر میں نے شامین کے نام کرنا ہے کیونکہ مجھے اپنے ناکردہ گناہ کی تلافی کا اور کوئی طریقہ نہیں سوجھ رہا آپ ذرا جلدی کریں مجھے یہ کام آج ہی کرنا ہے۔“ وہ نا اذیت سے بولتا تھا۔

”لیکن یہ گھر بھی تو شامین کا ہے تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ وہ بیڈ سے اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئیں۔

”نہیں بھابھی، یہ گھر اس کا نہیں، ورنہ آپ اسے اس گھر سے نہ نکالتیں۔ میں اسے گھر آپ کی اسی غلطی کے ازالے کے بدلے میں دینا چاہتا ہوں تاکہ اس کے دل سے بے گھر اور بے ماں ہونے کا ڈر ہمیشہ کے لیے نکال دوں۔“ اس کے لہجے میں بد تمیزی کا ثائبہ تک نہ تھا لیکن ربیعہ بیگم کو آج وہ بے ادب سا لگ رہا تھا۔ جس کی ذمہ دار وہ خود تھیں۔

”طلحہ تم ادھر بیٹھو میری بات سنو“ انہوں نے قریب رکھی چیخ رہے اسے بٹھایا اور خود اس کے سامنے بیٹھ بیٹھ گئیں۔

”میں اپنی غلطی مان رہی ہوں پھر تم کیوں ایسا ہی ہو کر رہے ہو۔ میں نے تمہیں ماں بن کر پالا ہے تو کیا تم میری پہلی اور آخری غلطی کو معاف نہیں کر سکتے۔“ بولتے ہوئے ان کی آواز بھرا گئی۔

”بھابھی اگر آپ نے ماں بن کر پالا ہے تو میں نے بھی اولاد سے بڑھ کر حق ادا کیا ہے زندگی کے کسی معاملے میں آپ کے سامنے سر نہیں اٹھایا۔ آپ کی ہر خواہش کو ہر بات کو حکم کا درجہ دے کر مانا ہے۔ اگر میری سگی ماں بھی ہو تیں تو ایسا نہ کرنا کیونکہ اس کا پیار میرا حق تھا۔ لیکن آپ کا پیار میرے لیے احسان تھا اور میں اس احسان کا بدلہ ساری زندگی اتارنے کے لیے تیار تھا لیکن بھابھی غلطیاں کرنے اور معافی مانگنے کی عمر میری تھی، آپ کی نہیں۔ لیکن میں نے کبھی ایسا موقع ہی نہیں آنے دیا کہ کبھی مجھے آپ سے معافی مانگنی پڑے اور بھابھی آپ کہہ رہی ہیں کہ آپ نے مجھے ماں بن کر پالا ہے تو یہ کیوں نہ سمجھ پائیں کہ ماں کے لیے ہر اولاد کی خوشی برابر اہم ہوتی ہے لیکن آپ نے مجھ پر ارسہ کی خوشی کو فوقیت دی۔ چاہے وہ خوشی صرف آپ کی اپنی سوچ کے مطابق ہی کیوں نہ تھی۔ لیکن آپ نے یہ نہیں سوچا کہ اس کام کے نتیجے میں میرا گھر برباد ہو سکتا ہے میری بیوی اور اس کی فیملی آپ کی فرمائش کے بدلے میں کسی حد تک بھی جاسکتے ہیں۔ بھابھی آپ سمجھ ہی نہیں سکتیں کہ آپ کا میری زندگی میں کیا مقام تھا، مجھے آپ پہ کتنا مان تھا، لیکن آپ نے تو ایک ہی بل میں سب کچھ ختم کر دیا۔ سب کچھ۔“ ماں جیسی ہستی کے سامنے اتنے میچور مرد کی آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔

”طلحہ میں کہہ رہی ہوں نا میں شامین سے معافی مانگ لوں گی۔ نجائے مجھے کیا ہو گیا تھا مجھے شامین اور اس کے گھر والے اتنے اچھے لگے کہ میرا دل چاہا ارسہ بھی تمہاری طرح اچھے لوگوں میں زندگی گزارے اور۔“

”بھابھی پلیز یوں فضول کی صفائی مت دیں“ طلحہ نے ان کی بات پوری ہی نہ ہونے دی۔

”شامین کی ٹیمپلی اگر اچھی ہے تو اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ آپ کسی کی اچھائی کو ان کی کمزوری بنا دیں اور وہ اپنی اس خوبی پر پچھتانے لگیں بہر حال یہ باتیں اب کسی کام کی نہیں۔ آپ مجھے کاغذات دیں مجھے

جلدی ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”تو کیا تم اپنے بھائی کو مجھ کو اس گھر کو اور کاروبار کو
 چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟ میری ایک غلطی کی وجہ
 سے۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔
 ”بھابھی میں کون سا ہر وقت اس گھر میں ہوتا ہوں،
 ہاں میں نے اس گھر میں بڑے بھروسے سے اپنی عزت
 اپنی امانت آپ کے حوالے کی تھی جسے آپ نے
 پھرے کی طرح باہر پھینک دیا۔ آپ یہ فیصلہ بھی وہی
 کرے گی کہ یہاں رہنا ہے کہ نہیں کیونکہ میں اس کی
 زندگی کو آزمائش نہیں بنانا چاہتا۔ اور جہاں تک بھائی
 کی بات ہے بھلا خون بھی خون سے جدا ہو سکتا ہے۔
 لیکن اس کاروبار پر میرا کوئی حق نہیں۔ بے شک اس
 کاروبار میں میرے شیرز برابر کے ہیں لیکن نہ تو اس
 میں میرا انٹرسٹ ہے اور نہ ہی محنت شامل ہے اس
 لیے مجھے یہ نہیں چاہیے۔ وہ گھر بھی اگر بابا نے میرے
 نام پر نہ بنوایا ہوتا تو شاید اس پر بھی اپنا حق نہ
 جتا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا ہاتھ سامنے کیا
 تھا ”ڈاکو منٹس“ اب کہنے سننے کو کچھ نہیں رہا تھا۔ اسی
 لیے ربیعہ بیگم نے اپنے مرہ ہوتے وجود کے ساتھ لا کر
 سے فائل نکال کر اس کو پکڑائی تھی جسے اس نے
 خاموشی کے ساتھ پکڑا اور باہر نکل گیا۔

طلحہ کو زندگی میں کبھی اتنی شرمندگی محسوس نہ
 ہوئی تھی جتنی شرمندگی آج شامین کے گھر جانے سے
 ہو رہی تھی۔ اس وقت وہ صرف ان لوگوں کے رد عمل
 کے بارے میں سوچ رہا تھا نجانے وہ اس کے ساتھ کیسا
 سلوک کریں۔ معاف کریں بھی یا نہ کریں۔ اور اگر وہ
 شامین کو اس کے ساتھ بھیجے برضا مندی نہ ہوئے تو
 گاڑی ایک لمحے کو بری طرح لڑکھڑائی تھی اس نے
 اپنے کانپتے ہاتھوں کو بمشکل کنٹرول کیا تھا۔ نہیں نہیں
 ایسا نہیں ہوگا۔ وہ لوگ بہت اچھے ہیں وہ مجھے معاف
 کر دیں گے اور سب سے بڑھ کر شامین وہ تو مجھ سے
 محبت کرتی ہے وہ ضرور میرا ساتھ دے گی۔ ایسے ہی

سوچوں کے تانے بانے بنتے وہ اخلاق ہاؤس کے سامنے
 تھا۔
 ”طلحہ حسن زندگی میں ہمیشہ پر امید رہنا چاہیے
 اور اپنے رب پہ دل کی سچائیوں کے ساتھ یقین رکھنا
 چاہیے پھر آپ کے ساتھ کبھی برا نہیں ہوگا آزما کر
 دیکھنا“ طلحہ کے کانوں میں اپنے آرمی میجر فضل ربی کی
 آواز گونجی تھی یہ بات انہوں نے اپنے میجر میں بڑے
 یقین سے کہی تھی جسے یاد کر کے طلحہ کے لڑکھڑاتے
 قدموں میں ایک ٹھہراؤ سا آگیا۔ اور بڑے اعتماد سے
 لاؤنج میں با آواز بلند سلام کرتا ہوا داخل ہوا تھا جہاں
 عفت بیگم اور غزل بیٹھی چائے پی رہی تھیں اور ان
 دونوں ہی نے اس کو دیکھ کر جو پرٹوکول اور خوشی کا اظہار
 کیا تھا جہاں وہ اس کے لیے تسلی کا باعث تھا کہ وہ
 لوگ یقیناً ”بے خبر ہیں ورنہ ان کا رویہ ہرگز ایسا نہ ہوتا“
 وہیں دل میں پھیلتی ہوئی بے چینی سوا ہوئی تھی کہ یہ
 ساری ٹینشن شامین اکیلے ہی سہے جارہی تھی۔
 ”طلحہ تمہاری یہ سربراہی تو دینے والی عادت مجھے
 بہت پسند ہے“ غزل بھابھی کی بات پر وہ مسکرا دیا۔
 ”طلحہ بیٹا تم کچھ ویک سے لگ رہے ہو طبیعت تو
 ٹھیک ہے نا تمہاری؟“ عفت کو وہ پہلے سے دہلا لگا تھا۔
 ”جی آئی بالکل ٹھیک ہوں۔ ویسے ہی آپ وہا
 کے چینیج ہونے سے صحت کچھ ڈسٹرب ہو جاتی ہے
 لیکن پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“

”بھابھی شامین کہاں ہے؟“ دل کی بے اختیاری پر
 زبان کو سر تسلیم خم کرنا ہی پڑا تھا۔ ”تم چائے پیو میں
 اس کو بلاتی ہوں۔ وہ سو رہی ہے۔“
 ”اس وقت سو رہی ہے؟“ خیریت؟“ اس نے گھڑی
 دیکھتے ہوئے کہا جو شام کے چہ بج رہی تھی۔
 ”بیٹا خیریت کہاں بخار ہے کہ اترنے کا نام ہی نہیں
 لیتا یہ سب ان سب کے لاڈ اور شامین کی اپنی لاپرواہی کا
 نتیجہ ہے۔ ربیعہ نے تمہیں بتایا تو ہو گا نجانے کتنا اس
 کو تنگ کیا اور ادھر آنے کی ضد کی کہ ہماری یاد ستاری
 ہے۔ وہ تو بھلا ہو ربیعہ کا جو اس کو یہاں چھوڑ گئی اور
 اس نے یہاں آ کے ایسا رونا دھونا مچایا کہ جیسے آج ہی

رفعت ہو رہی ہے۔ آخر دنیا کی ساری لڑکیاں
 سسرال جاتی ہیں۔ اس نے انوکھا کام تو کیا نہیں وہ تو
 شکر ہے تمہاری بھابھی بھلی خاتون ہیں جو معاملے کو
 سہلے سے سنبھال لیتی ہیں ورنہ یہ لڑکی تو یاپ اور
 بھائیوں کے لاڈ پیار میں کچھ زیادہ ہی حساس ہو گئی ہے
 اس دن رورو کے ایسی طبیعت خراب کی کہ ابھی تک
 ٹھیک ہونے کا نام نہیں لیا۔ اور نہ سسرال جانے کا
 ارادہ ظاہر کیا، ٹھیک ہو بھی تو کیسے کھانے پینے کا ہوش
 اور نہ دوائی وقت پر لینے کی فکر تو بخار کیسے اترے۔ بیٹا
 تم ہمیں معاف کرنا تم اتنی دور سے گھر آئے ہو اور بیوی
 کو گھر میں نہ دیکھ کر تمہیں جو ذہنی کوفت ہوئی وہ تو میں
 سمجھ سکتی ہوں لیکن یہاں غلطی میری بھی ہے کہ
 طبیعت کی خرابی کی وجہ سے میں نے بھی اس کے
 واپس جانے پر زور نہیں دیا ورنہ۔۔۔۔۔“

”آئی پلےز بس کریں آپ مجھے شرمندہ کر رہی
 ہیں۔ مجھے کوئی کوفت نہیں ہوئی“ شرمندگی اور دکھ نے
 انکھوں کو دھوا کر دیا اور دل جیسے بے دلی سے دھڑکنے لگا۔
 ”میں شامین کو دیکھتا ہوں“ وہ ایک دم اٹھا تھا۔ قدم
 شامین کے کمرے کی طرف بڑھے تھے۔ اس نے بڑی
 آہستگی سے دروازہ کھولا کہ اگر وہ سو رہی ہے تو بغیر
 آہٹ کیے واپس چلا جائے لیکن وہ جاگ رہی تھی بیڈ
 کی کراؤن سے ٹیک لگائے نجانے اپنے ہاتھوں میں کیا
 کھوج رہی تھی زرد ہوتا ہے رونق چہرہ اسے صدیوں کا
 نیار ظاہر کر رہا تھا اور طلحہ کو زندگی میں کبھی کسی سے
 اتنی نفرت محسوس نہ ہوئی تھی جتنی آج ربیعہ بھابھی
 سے ہو رہی تھی۔ شامین کو متوجہ کرنے کے لیے اس
 نے سلام کیا تھا۔ ان اداس آنکھوں نے بڑی بے یقینی
 سے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر بے یقینی سے یقین
 کی طرف سفر کرنے میں صرف ایک بل لگا تھا۔ اور پھر
 جیسے ہر طرف جل تھل ہو گیا وہ اس کے سینے سے لگی
 روئے جارہی تھی اور طلحہ اس کو چپ کرانے کی کوئی
 کوشش کر رہا تھا نہ ہی کوئی تسلی کا لفظ نہ کوئی دلاسا۔
 وہ چاہتا تھا کہ شامین جی بھر کر روئے اپنا سارا غبار اس
 کے سامنے نکال دے۔ سب کچھ اکیلے مسہہ کر وہ

نجانے کتنے دنوں سے کڑھے جارہی تھی اس لیے آنسو
 تھے کہ رکنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے روتے روتے
 ہچکی بندھ گئی اور جب ہچکیاں سسکیاں بننے لگیں تو
 طلحہ نے اس کو کندھوں سے تھام کر صوفے پر بٹھایا
 تھا اس کے بھیکے رخساروں اور پلکوں کو اپنی پوروں سے
 صاف کیا تھا۔ اپنے ہاتھوں سے اس کو پانی پلایا اور
 عادت کے مطابق بڑی فرصت سے اس کے سامنے
 نیچے کارپٹ پہ جو کڑی مار کر بیٹھ گیا۔

”اتنی اذیت اکیلے برداشت کرنے کی کیا ضرورت
 تھی مجھے سب کچھ کیوں نہ بتایا“ بڑی نرم اور دھیمی
 آواز میں پوچھا گیا تھا۔
 ”آپ کو آزمانے چلی تھی“ لباں کے ساتھ
 آنکھیں بھی مسکرائی تھیں جو طلحہ کو ہمیشہ کی طرح
 نہال کر گئیں۔

”اور اگر میں آزمائش پر پورا نہ اترتا تو؟“ ان
 خوبصورت آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا تھا۔
 ”آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ آپ مجھ پر خود سے
 زیادہ اعتماد کرتے ہیں تو پھر یہ“ اگر“ کہاں سے آگیا۔“
 اس نے بھی اسی انداز میں جواب دیا تھا۔

”شامین ایک بات یہ مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا کہ
 میری بیوی اتنی کمزور تھی کہ کسی کے کہنے پر اپنا گھر
 چھوڑ دیا اور پھر خاموش ہو کر بیٹھ گئی کسی سے کچھ کہے
 بغیر“ وہ سنجیدہ ہوا تھا۔

”طلحہ صرف اپنے گھر سے کیا ہوتا ہے جب گھر
 کے مکین اپنے نہ ہوں اور جہاں تک کسی کو بتانے کی
 بات ہے تو میں ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ آپ کا اور
 آپ کی فیملی کا ایج میرے گھر والوں کی نظروں میں
 خراب ہو اور طلحہ اگر غیب بھائی کو اس بات کی بھنک
 بھی پڑ جاتی تو وہ مجھ سے اتنا پیار کرتے ہیں کہ انہوں
 نے سوچنا بھی نہ تھا اور میری لیے اسیہ سے شادی
 کر لیتی تھی جو کہ میں ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ وہ اپنے
 اور مشعل بھابھی کے سپنوں کو توڑ کر میرا گھر بسانے کی
 کوشش کریں جبکہ میں۔۔۔۔۔“
 ”لیکن شامین اپنے حق کے لیے لڑنا تو چاہیے نا۔“

”آپ حق کی خاطر لڑنے کی بات کرتے ہیں مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آتا کہ ربیعہ بھابھی میرے ساتھ ایسا کر سکتی ہیں اور کر چکی ہیں آپ ان لمحوں کی اذیت کبھی محسوس نہیں کر سکتے جو میں نے برداشت کی ہے۔“ اپنی کم مائیگی کے احساس پر وہ ایک دفعہ پھر سے رونے لگی تھی۔

”تم تو ربیعہ بھابھی کو چند مہینوں سے جانتی ہوں، لیکن میں نے تو ان کو ہمیشہ ایک مہربان سائے کی طرح دیکھا ہے، اور مجھے تو آج محسوس ہو رہا ہے کہ میں نے اپنی ماں کو کھو دیا، ہمیشہ کے لیے اب حالات پہلے کی طرح کبھی نہیں ہوں گے، رشتوں کا مان، غور، عزت سب کچھ ختم ہو گیا، سب کچھ۔“ اس کے ٹوٹے بکھرتے لہجے پر شامین نے سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا جو اس کی طرف دیکھتے ہوئے بھی جیسے کہیں اور تھا۔ شامین کو حیرت ہوئی کہ وہ کتنے دنوں سے صرف اپنے بارے میں سوچ رہی ہے اس نے طلحہ کے بارے میں تو ایک بار بھی نہیں سوچا کہ اپنی ماں جیسی بھابھی کی بات سن کر اس کا کیا رد عمل ہو گا اور اسے کتنی اذیت ہوگی۔

”آج مجھے معلوم ہوا ہے کہ میں واقعی اچھی بیوی نہیں ہوں آپ اتنی دور سے تھکے ہوئے آئے ہیں اور میں نے اپنا رونا دھونا مچا دیا ہے۔“ اس نے جلدی سے آنسو صاف کرتے ہوئے بات بدلی تھی اور طلحہ اس کے انداز پر مسکرا دیا۔

”میں ہرگز تھکا ہوا نہیں ہوں کل شام سے آیا ہوا ہوں۔“

”کیا مطلب کل شام سے آئے ہوئے ہیں اور مجھے آج شام کو ملنے آئے ہیں۔“ وہ سچ بچ خفا ہوئی تھی۔

”مسز طلحہ حسن میں آپ کے پاس تھوڑا مینشن فری ہو کر آنا چاہ رہا تھا اس لیے ناچاہتے ہوئے بھی دیر ہوئی گئی۔“ طلحہ نے بڑے پیار سے اس کو نظروں میں سموتے ہوئے کہا تھا۔

”ذرا میں بھی تو سنوں کہ وہ کون سی مینشن ہے جس سے آپ فری ہو کر آ رہے ہیں؟“

”شامین ہر کوئی تمہاری طرح نہیں ہوتا کہ یوں ہاتھ پاؤں چھوڑ کر بیٹھ جائے۔ سب اپنے جائز حق کے لیے لڑتے ہیں چاہے مد مقابل اپنی سگی ماں ہی کیوں نہ ہو۔ ارسہ نے فون کر کے بلوایا تھا سارا مسئلہ اسی نے بتایا ہے۔ کل شام اسی لیے نہیں آیا کہ ارسہ جس لڑکے کو پسند کرتی ہے اس سے مل لوں ڈنر پر انوائٹ کیا تھا اسے بہت سلجھا ہوا، خاندانی لڑکا ہے۔ بھیا، بھابھی سے اس کے متعلق بات کی ہے ان شاء اللہ جلد ہی معاملہ آگے بڑھے گا اور شادی بھی ہو جائے گی۔“ اس نے مختصر ”ا“ سے بتایا تھا۔

”چلیں شکر ہے ارسہ کا مسئلہ حل ہوا، لیکن بھابھی کیسے مانیں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”بھابھی کی بات تم چھوڑو، میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ میں تو ارسہ کا احسان ساری زندگی بھی نہیں ادا کر سکتا جو اس نے مجھے ساری حقیقت بتائی ورنہ میرے آنے تک تم تو بھوکے رہ رہ کر اور مینشن لے لے کر بوڑھی ہو جاتیں۔“ شامین اس کی بات پر ہولے سے مسکرائی تھی۔

”شامین زندگی میں ایسی اونچ نیچ ہوتی رہتی ہے لیکن یوں ہمت نہیں ہارتے ہمارے ہمت ہارنے اور بیمار پڑنے سے مسئلے ختم نہیں ہوتے ہم ختم ہو جاتے ہیں۔ خیر یہ تمہارے لیے ساتھ لائی ہوئی فائل اس نے شامین کی گود میں رکھی تھی۔

”آج کا دن اس کام میں لگ گیا۔“

”یہ کیا ہے؟“ وہ نا سمجھی کے عالم میں اسے دیکھ رہی تھی۔

”تمہارے گھر کے کاغذات جو صرف تمہارا ہے۔“ حیرانی کا تاثر دیتی ان خوبصورت آنکھوں میں وہ ڈوب کر ابھرا تھا۔

”لیکن یہ کس لیے میں نے ایسا کچھ نہیں چاہا۔“ لہجے میں خفگی اور آئی جو آنکھوں سے بھی مترشح تھی۔

”یہ اس لیے کہ تمہیں تمہارے گھر سے کوئی بے دخل نہ کر سکے چاہیے وہ کوئی میں خود ہی کیوں نہ ہوں۔ شامین چاہے میں تمہیں ساری زندگی کتنی ہی خوشیاں

کیوں نہ دے لوں لیکن یہ احساس دل میں ساری زندگی پھانس بن کر چبے گا کہ بھابھی نے تمہیں بغیر تصور کے یوں گھر سے بے دخل کر دیا، اس وقت کی تمہاری اذیت مجھے یہاں محسوس ہو رہی ہے۔“ اپنے دل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بہت ڈسٹرب لگا تھا۔

”واپس جانے سے پہلے تم اپنے گھر میں شفٹ ہو جاؤ گی اور تم وہیں رہو گی جس میں تمہارے چاہنے یا نہ چاہنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایسا میں چاہ رہا ہوں اپنے دل کی تسلی کے لیے، اذیت کے احساس کو کم کرنے کے لیے اور سب سے زیادہ دل میں موجود تمہارے پیار کے لیے جو میری زندگی کا سکون ہے“ وہ جو بڑا مضطرب لگ رہا تھا اپنا ہی آخری فقرہ اسے پرسکون کر گیا اور لبوں پر خوبصورت سی مسکراہٹ بکھر گئی۔ شامین اس کے دھوپ چھاؤں جیسے رویے پر حیران ہو رہی تھی۔ بہت سے لمحے خوش کن سی کیفیات کے زیر اثر بڑی خاموشی سے سر کے تھے۔ جب غزل بھابھی دستک دے کر اندر داخل ہوئیں

”لیپٹن طلحہ آپ کو یہ اطلاع دینی تھی کہ اس گھر میں آپ کی مسز کے علاوہ اور لوگ بھی رہتے ہیں جو آپ سے ملنے کو بے چین ہیں۔ خصوصاً“ حسیب اور فیب جو کہ انتظار میں سوکھے جا رہے ہیں۔ اگر آپ کے پاس ٹائم ہے تو ان کو بھی شرف ملاقات عنایت کر کے خوش ہونے کا موقع دے دیں۔“ غزل بھابھی کے اس شرارتی انداز پر جہاں شامین دل سے مسکرائی تھی وہیں پر طلحہ بھی چل ساکھڑا ہو گیا۔

”سوری بھابھی باتوں میں پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ واقعی شرمندہ ہوا تھا۔

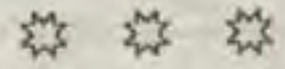
”صرف سوری سے کام نہیں چلے گا، تم جلدی سے جا کر میرے شوہر اور دیور کو کمپنی دو اور شامین تم بچن میں آکر ہلپ کرو، کیونکہ اتنے دنوں بعد سب کو اکٹھا ہونے کا موقع ملا ہے تو میں نے اور امی نے لگے ہاتھوں ربیعہ بھابھی اور احمد بھائی کو بھی انوائٹ کر لیا ہے تو کچھ اہتمام کرنا ہے۔ شامین جلدی سے دونوں میرے پیچھے

آجاؤ۔“ جلدی جلدی بولتے ہوئے وہ ان کو حیران چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔

”کبھی کبھی بے خبری بھی کتنی بڑی نعمت ہوتی ہے، کاش مجھے بھی ان سب لوگوں کی طرح بھابھی کی اصلیت کا پتا نہ چلتا تو دل اتنا بے چین نہ ہوتا“ طلحہ کا یوں حسرت بھرا لہجہ شامین کو مضطرب کر گیا۔

”طلحہ“ وہ ایک دم اٹھ کر اس کے پاس آئی تھی ”اب اتنی بھی بڑی بات نہیں ہے جتنا آپ محسوس کر رہے ہیں۔“ وہ صرف اسے تسلی دینا چاہتی تھی، جبکہ اس کی بات پر طلحہ کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”مسز طلحہ کیا تو آپ معصوم بہت ہیں یا اپنے ساتھ مجھے بھی بہلانا چاہتی ہیں لیکن جو بھی ہے بعد میں بات کرتے ہیں میں سب سے مل لوں، اور تم بھابھی کے آنے سے پہلے اپنا حلیہ ٹھیک کر لینا، کہیں سے بھی ایک بہادر فوجی کی بیوی نہیں لگ رہیں۔“ شرارت سے کہتا ہوا وہ رکائیں تھا اور باہر چلا گیا۔ جبکہ شامین اس کی باتوں کے متعلق سوچتی ہوئی چیخ کرنے لگی۔



بڑے اچھے ماحول میں بہت اچھا سا ڈنر کیا گیا تھا۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ آج ارسہ بھی پہلی دفعہ اپنے بابا، ماما کے ساتھ موجود تھی۔ اس کے کھلتے ہوئے چہرے پر اپنے سپنوں کی تعبیر پالنے کا انوکھا سا احساس اسے اور بھی خوبصورت بنا رہا تھا۔ اس نے تنہائی ملتے ہی شامین سے ربیعہ بیگم کے رویے کی معافی بھی مانگ لی تھی۔ ربیعہ بھابھی بھی بالکل نارمل لگ رہی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ لیکن طلحہ کا کھویا کھویا سا انداز اور آنکھوں کا کرب صرف وہ خود ہی محسوس کر رہی تھی لیکن اس وقت کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہ تھی اور پھر رات گئے وہ گھر لوٹے تھے باقی سب تو اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے، لیکن شامین بچن میں آگئی تاکہ طلحہ کی من پسند کافی بنا کر اس کا موڈ تھوڑا بہتر

کر سکے۔ شامین بڑے مگن سے انداز میں کافی پھینٹ رہی تھی جب ربیعہ بھابھی پچن میں آئی تھیں۔
 ”شامین“ انہوں نے بڑے پیار سے اس کو متوجہ کیا تھا بالکل پہلے کی طرح۔
 ”جی بھابھی کچھ چاہیے تھا“ ربیعہ بھابھی کو تو اندازا ہی نہ تھا کہ مخاطب کے دل میں تو بغض اور عداوت کے لیے جگہ ہی نہیں، سو بڑی سادگی سے پوچھا گیا تھا۔
 ”ہاں مجھے تمہاری معافی چاہیے بیٹا“ پلیر مجھے معاف کرو۔“ انہوں نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے۔
 ”بھابھی پلیر ایسا نہ کریں۔“ کب شلیف پر رکھ کر وہ تیزی سے ان کی جانب بڑھی تھی ربیعہ بیگم بس روئے جارہی تھیں۔
 ”بھابھی پلیر نہ روئیں مجھے دکھ ہو رہا ہے۔“ وہ خود رو دینے کو تھی۔

”شامین میں شیطان کے بہکاوے میں آکر اپنے ہنستے بستے گھر کو اجاڑنے چلی تھی یقین جانو شامین“ میں اس دن سے ایک لمحہ بھی سکون سے سو نہیں پائی۔ مجھے تمہارے کرب کا انداز ہے، لیکن اسے میری پہلی اور آخری غلطی سمجھ کر معاف کرو۔“ ان کے ہاتھ ابھی بھی اس کے سامنے بندھے ہوئے تھے۔

”ربیعہ بھابھی میں آپ سے ناراض نہیں، میں نے آپ کو معاف کر دیا ہے۔ آپ روئیں مت اور یہ پانی پیئیں۔“ شامین نے ان کو چیر پر بٹھا کر اپنے ہاتھ سے پانی پلایا تھا۔

”اگر تم نے مجھے معاف کر دیا ہے تو یہ گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤ گی نا“ طلحہ مجھے بہت عزیز ہے میں اس کی ناراضی اور دوری برداشت نہیں کر سکتی تم مجھے اس سے بھی معافی دلوا دو گی نا؟“ ان کے اس التجائیہ لہجے پر شامین کا دل کانپ سا گیا۔
 ”بھابھی طلحہ کی ناراضی وقتی ہے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اور یہاں سے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا میں کبھی آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی، کبھی نہیں۔“ وہ ان کو کتنی دیر نسلی دیتی رہی اور باتیں کر رہی۔

”اب آپ جائیں اور بے فکر ہو کر سو جائیں۔“
 ”شامین اللہ تعالیٰ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے ہمیشہ آباد رکھے۔“ وہ اسے پیار کر کے دعائیں دیتے ہوئے چلی گئیں اور شامین جلدی سے کافی بنا کر کمرے میں آئی تھی، لیکن طلحہ کمرے میں نہیں تھا، شامین ٹیرس کا دروازہ کھلا دیکھ کر ادھر چلی آئی طلحہ وہیں ریٹنگ پہ جھکانے جانے کیا سوچ رہا تھا۔
 ”طلحہ کافی“ اس نے طلحہ کے کندھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔
 ”کیا ضرورت تھی اس کی تمہاری اپنی طبیعت ٹھیک نہیں اور تم ہمیشہ کی طرح کاموں میں لگ گئیں۔“ کپ پکڑتے ہوئے طلحہ نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

”طلحہ آپ کیا سوچ رہے تھے؟“ شامین نے اس کی بات جیسے سنی ہی نہ تھی۔
 ”ایسے ہی ایک دوست کی باتیں یاد آرہی تھیں۔ جن سے میں کبھی متفق نہیں ہوا تھا۔ اس کے گھر کے حالات بڑے خراب تھے۔ ہر وقت کی لڑائی، جھگڑوں سے بہت دکھی تھا۔ وہ کہتا تھا کہ ہم مرد کتنے بزدل ہوتے ہیں اپنے گھروں کو بوڑھوں سے نہیں بچا سکتے حالانکہ بد مقابل کوئی اور نہیں گھر کی عورتیں ہوتی ہیں لیکن ہم پھر بھی پسپا ہو جاتے ہیں اور میں بڑے فخر سے اس کے خیالات کی نفی کرتا تھا۔ پتا ہے شامین وہ مجھے بڑے رشک سے دیکھتا تھا وہ کہتا تھا کہ اس کے جانے والوں میں صرف میرا گھر ایسا ہے جہاں عورتوں کے روایتی جھگڑے ہیں ہی نہیں، وہ مجھے بڑا خوش قسمت خیال کرتا تھا اسے کیا خبر کہ اس کے جانے والوں میں اب یہ ایک گھر بھی سازشوں اور جھگڑوں سے پاک نہیں۔ آج مجھے اپنے اسی فخر پر شرمندگی ہو رہی ہے۔ شاید میں شروع سے ان چیزوں کا عادی ہوتا تو اتنا محسوس نہ کرتا۔“ اس کی آنکھیں خشک تھیں لیکن لہجے کی کمی جیسے شامین کو بھگوتے جارہی تھی۔

”طلحہ زندگی میں اتنی مایوسی اچھی نہیں ہوتی اب تو سب کچھ ٹھیک ہے پہلے جیسا نارمل ابھی ابھی ربیعہ

بھابھی میرے پاس آئی تھیں مجھ سے معافی۔“
 ”شامین تم بانی باتوں کو چھوڑو اور بتاؤ کہ ہم شفقت کب ہو رہے ہیں؟“
 ربیعہ بھابھی کے ذکر پر اس نے ایک دم شامین کی بات کٹی تھی اور اس کے اس معصوم سے انداز پر شامین کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔
 ”طلحہ آپ مجھے ایک بات تو بتائیں کہ آپ کو زیادہ دکھ میرے ساتھ زیادتی پہ ہو رہا ہے یا اپنا مان لوٹنے کا؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا میں سمجھا نہیں؟“ طلحہ نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ آپ ربیعہ بھابھی سے بہت پیار کرتے ہیں۔ ان سے بہت انہیج ہیں۔ آپ کو ان پہ بہت مان ہے۔ بہت سی توقعات وابستہ کر رکھی ہیں اور اب آپ کو برا لگ رہا ہے جب انہوں نے ارسہ کے متعلق سوچتے ہوئے آپ کو پس پشت ڈال دیا اور آپ سے ان کی یہ بے اعتنائی برداشت نہیں ہوئی اور آپ ان سے انتقام لینے کے لیے اور انہیں سزا دینے کے لیے علیحدہ ہونا چاہتے ہیں۔ اور میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی کہ ربیعہ بھابھی تو وقتی طور پر سہی شیطان کے بہکاوے میں آگئیں اب جواباً آپ بھی ان ہی کی ڈگری پہ چلنا چاہتے ہیں جو نہایت ہی غلط ہے۔ برائی کا بدلہ برائی سے دینے میں ہم شیطان کو تو خوش کر سکتے ہیں لیکن ہم اپنے لیے سکون کہیں سے نہیں پاسکتے اور میں کہیں شفقت نہیں ہو رہی یہ میرا گھر ہے میں اسی میں رہوں گی۔“ اسے طلحہ کی بات پہ حقیقتاً غصہ آیا تھا اور طلحہ اس کے تلخ جزیے پر بڑے دکھ سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”تمہارا مطلب ہے مجھے تم سے کی گئی زیادتی پر دکھ نہیں میں تم سے پیار نہیں کرتا“ اتنے دنوں کی ٹینشن اور دباؤ سے اس کی ذہنی حالت بہت مخدوش ہو رہی تھی جس کا وہ کبھی عادی نہیں رہا تھا۔ اس لیے اس نے شامین کی باتوں سے یہی نتیجہ اخذ کیا تھا۔

”طلحہ میرے کہنے کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے۔ یہ میری زندگی کا خوبصورت ترین سچ ہے کہ آپ مجھ سے پیار کرتے ہیں اور اس سے بھی خوبصورت سچ یہ ہے کہ میں بھی آپ سے پیار کرتی ہوں۔ آپ کو کبھی دکھ یا تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی اور یہ بھی جانتی ہوں کہ اپنوں سے دور رہ کر آپ اور میں کبھی خوش نہیں رہ سکتے۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ سب باتوں کو بھلا کر اسی گھر میں مل کر رہیں۔ طلحہ آپ نے ایک دفعہ مجھے کہا تھا کہ مجھے بوڑھوں سے خوف آتا ہے اور میں آپ کو اس خوف سے بچانے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں آپ کیوں نہیں میری بات سمجھ رہے۔“ آخر میں وہ روہانسی ہوئی تھی۔

”ہاں میں جانتا ہوں تم مجھے اس خوف سے بچانے کے لیے گھر سے بے دخل ہونے کی اذیت بھی سہہ سکتی ہو۔ یہ سوچے بغیر کہ اس سے مجھے کتنی تکلیف پہنچی ہے اور اس کے بعد مجھے تمہاری کوئی بات کوئی دلیل نہیں سننی، زیادہ سائیکالوسٹ بننے کی ضرورت نہیں ہم کل اپنے نئے گھر میں شفقت ہو رہے ہیں بس یہی میرا فیصلہ ہے۔“ اندر بیٹھا معصوم سا طلحہ اس فیصلے پر کر لایا تھا لیکن اس نے دھیان نہ دیا۔ اس نے تلخ اور ٹھنڈی کافی کا بڑا سا گھونٹ اندر اتارا تھا اور کپ ایک سائیڈ پر رکھ کر بڑی سختی سے ریٹنگ کو اپنی مٹھیوں میں جکڑا تھا جیسے اپنا سارا غصہ اس پر نکالنا چاہتا ہو۔ بے بسی سے شامین کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”طلحہ مجھے بہت عزیز ہے میں اس کی ناراضی برداشت نہیں کر سکتی تم مجھے اس سے معافی دلوا دو گی نا؟“ اس کے کانوں میں کچھ دیر پہلے ربیعہ بھابھی کی کہی ہوئی بات گونجی تھی۔ اس نے کتنے اعتماد سے ہاں بھری تھی۔ لیکن اسے طلحہ کی ناراضی کی شدت کا اندازہ ہی نہ تھا۔ وہ اب بھی اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ شامین نے ریٹنگ سے اس کا بازو ہٹایا اور اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”کیا آپ کی نظر میں رشتوں کی اتنی ہی اہمیت ہے

دھڑکیں ستر

سکون ہوتا ہے لیکن آپ اتنے ٹھور نہ بنیں کہ رشتے خود ہم سے منہ پھیر لیں۔ ”طلحہ نے ایک دم بازو اس کے گرد جمائل کیے تھے۔

”شامین پلیز اس طرح نہ رو، تمہیں اندازا ہے آج شام سے تم روئے جارہی ہو، یہ جانتے ہوئے بھی کہ مجھے کتنی تکلیف ہو رہی ہے اور۔۔۔“

”تو پھر آپ میری بات مان کیوں نہیں لیتے؟“ چہرہ اوپر کیسے وہ اس کی بات کاٹنے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”تمہاری بات ماننے کے سوا اور کوئی چارہ بھی تو نہیں۔“

ان ہلکی آنکھوں کے سامنے پیار کے علاوہ دل میں موجود تمام جذبات نے گھٹنے ٹیک دیے تو وہ پیار سے بولا تھا۔ اور اس فیصلے پر جیسے اندر پھیلتی ہوئی بے یقینی ایک دم سکڑنے لگی تھی۔ شامین کے خوشی سے متمماتے ہوئے چہرے کو دیکھ کر وہ سوچ رہا تھا کہ عاطف ٹھیک ہی کہتا ہے کہ اگر عورت چاہے تو گھرا جاؤ بھی سکتی ہے اور چاہے تو بسا بھی سکتی ہے اور اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس کے نصیب میں شامین جیسی لڑکی ہے جو معاف کرنے اور گھر بسانے کا ہنر جانتی ہے۔ دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہوئے اس نے اس کو مل سی لڑکی کو پیار سے اپنے ساتھ لگالیا۔ اور دور آسمانوں میں سات ستاروں کے جھرمٹ نے بڑی خوشی سے جھک کر یہ خوبصورت منظر دیکھا تھا جہاں وہ نرم دل لڑکی رہتی ہے جو لوگوں کو ان سات ستاروں کی طرح ہمیشہ یکجا رہنے کا ہنر سکھاتی ہے۔ کیا ہم بھی یہ ہنر سیکھ سکتے ہیں؟



انسان کی ایک کوتاہی پر اسے زندگی سے بے دخل کر دیا جائے کہ وہ کوتاہی اس کے لیے زندگی بھر کا پچھتاوا بن جائے۔ کیا آپ بھابھی کو معاف کر کے انہیں ایک موقع بھی نہیں دیں گے؟“ آنسو گالوں پر لڑھکتے کو بے تاب تھے۔

”شامین میں بھی تو انسان ہوں میں نے کیوں غلطی نہیں کی اور انہوں نے بڑی ہو کر بھی ایسا کیوں کیا اور تم ان کی وکالت کیوں کر رہی ہو جبکہ ساری زیادتی بھی انہوں نے تمہارے ساتھ کی ہے۔“ آنسوؤں میں تیرتے نین کنول سے آنکھیں چراتے ہوئے اس نے بات کی تھی۔

”میں بالکل ٹھیک کہتی ہوں کہ آری والے ہوتے ہی سخت طبیعت کے ہیں ویسے ایک بات تو بتائیں؟“ اونچی آواز میں بڑبڑاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”اگر زندگی میں کبھی مجھ سے غلطی ہو گئی تو کیا مجھ سے بھی یوں ہی علیحدہ ہو جائیں گے؟“ آنسو چہرے کو بھگونے لگے تھے۔

”شامین“ طلحہ نے اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔

”تمہیں خبر ہے تم کیا کہہ رہی ہو۔ تم جانتی ہو تم میرے لیے کیا ہو پھر بھی یوں پوچھ رہی ہو۔ تم سے علیحدگی کا تصور بھی میرے لیے سواں روح ہے پھر کیسے تم یہ بات کہہ سکتی ہو؟“ وہ بے یقینی سے اس کو دیکھ رہا تھا۔

”جب آپ مجھے اتنا چاہتے ہیں تو پھر میری بات کیوں نہیں مانتے۔ میرے لیے ہی سب کچھ بھول جائیں بھابھی کو معاف کر دیں میں پہلے کی طرح سب کے ساتھ مل کر رہنا چاہتی ہوں۔“ اپنے دونوں ہاتھوں میں منہ چھپائے وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”آپ ایک دفعہ میری بات مان کر تو دیکھیں میں یہ بات ثابت کر دوں گی آپ اب بھی فخر سے اپنے دوست کی باتوں کی تردید کریں گے اور آپ کے دوست کے جاننے والوں میں ہمارا گھر ایسا ہو گا جہاں امن اور

”سونیا!“ امی کے پکارنے پر میں خیالوں سے نکلی اور چونک کر انہیں دیکھا۔
 ”جی امی۔۔۔“
 ”کیا سوچ رہی ہو بیٹا۔“ امی نے میرے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”امی میں جاب کروں گی۔“ میں نے گہری سانس خارج کر کے دھیمے لہجے میں کہا۔
 ”کیا؟ یہ کیا کہہ رہی ہو تم سونیا۔“ امی نے قدرے حیرت سے کہا۔
 ”ہاں امی۔ اخراجات کتنے زیادہ ہیں آپ کو تو پتا ہے۔ اس وجہ سے میں نے جاب کرنے کا سوچا ہے۔“
 ”تم جاب کیسے کرو گی سونیا تمہاری پڑھائی اور۔۔۔“
 ”امی ایف ایس سی کے پیپرز میں دے چکی ہوں رزلٹ آنے میں ابھی ٹائم ہے اور ویسے بھی میں اتنا پڑھ کے کیا کروں گی۔“
 ”سونیا یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھیں گویا میری بات پر انہیں یقین نہ آ رہا ہو۔
 ”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں امی۔ اس وقت پڑھائی سے زیادہ ضروری جاب کرنا ہے۔“ میری باتوں سے ان کی حیرت میں مزید اضافہ ہو رہا تھا میں انہیں اور پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے یہ کہہ کر بات ختم کر دی۔
 ”اب آپ آرام کریں اور سو جائیں۔ مجھے بھی نیند آرہی ہے۔“
 اس رات یقیناً ”امی کو نیند نہیں آئی ہو گی انہیں میری باتوں نے بہت پریشان کیا ہو گا وہ یہی سوچتی رہی ہوں گی کہ وہ لڑکی جسے تعلیم حاصل کرنے کا شوق تھا وہ جو ہر وقت کتابوں میں سرکھپائے رکھتی تھی وہ جس کی بچپن سے خواہش تھی ڈاکٹر بننا۔ آج وہ کہہ رہی تھی میں پڑھ کے کیا کروں گی۔
 ہمارا گھر انہ شروع سے ہی خوشحال تھا ہماری فیملی میں امی ابو اور ہم تین بہن بھائی تھے پہلا نمبر میرا مجھ سے چھوٹی بہن مہوش اور پھر چھوٹا بھائی شیر تھا۔ ہم

سب ایک آئیڈیل فیملی کی طرح رہ رہے تھے لیکن جس دن ہم پانچ سے چار ہوئے اس دن سے سب کچھ بدل گیا۔ ابو کی موت نے ہم سب کو ہلا کر رکھ دیا ابو مختصر سی بیماری میں انتقال کر گئے ان کی موت سے ہم سب کو گہرا الم پہنچا۔
 گھر کی تین منزلہ عمارت پر گراؤنڈ فلور پر ہماری رہائش تھی باقی دو فلورز کرائے پر چڑھا دیے۔ ابو کی پنشن بھی آنے لگی جس سے گھر کا خرچہ چلنے لگا لیکن پھر بھی کچھ کمی سی تھی ظاہر ہے اس مشکل دور میں صرف کرائے اور پنشن پر گزارا کرنا مشکل تھا اس لیے مجھے جاب کرنے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ اور تین دن بعد مجھے ایک نجی اسکول میں بحیثیت ٹیچر کے جاب مل گئی۔
 اسی اسکول میں میری ایک دوست گرین بھی پڑھ رہی تھی میں کافی عرصہ بعد اس سے ملی تھی اسے دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے بتایا اس کے والد کا انتقال ہو گیا ہے۔ مجھے سن کر بہت دکھ ہوا۔ وہ بھی مجبوروں کی وجہ سے گھر سے نکلی تھی۔
 مجھے جاب کرتے ہوئے کچھ ماہ ہو گئے تھے ایک طرف تو اس بات کی خوشی تھی کہ گھر کے حالات بہتر ہو رہے ہیں تو دوسری طرف تعلیم مکمل نہ ہونے کا دکھ اور ڈاکٹر بننے کی خواہش۔۔۔ خیر خواہشات تو بہت ساری تھیں جو ادھوری رہ گئیں اگر انسان نارمل زندگی گزارنا چاہتا ہے تو اسے اپنی خواہشات کا گلا گھونٹ کر انہیں منوں مٹی تلے دفن کرنا پڑتا ہے بصورت دیگر خواہشات انسان کو بچنے نہیں دیتیں۔ میں نے بھی یہی کیا تھا بہت مشکل تھا پر کرنا پڑا۔
 اسکول میں میرا اچھا ٹائم گزرتا تھا کرن میرے ساتھ ہی ہوتی۔ وہ اب بھی باتوں زندہ دل اور ہنس مکھ تھی اسے دیکھ کر لگتا نہیں تھا کہ اس کے گھر کے حالات خراب ہیں اور وہ اتنے کرانسیس سے گزری ہے لیکن ضروری تو نہیں کہ انسان اپنے اندر کے دکھ کو ظاہر کرے۔ دل کی سروسے تکلیف اور باطن کے زخموں کو دنیا کے سامنے رکھے کبھی کبھی انسان مسکراہٹ کا ایسا مضبوط خول چہرے پر چڑھائے ہوئے ہوتا ہے کہ

ساری دنیا دھوکا کھا جاتی ہے۔ شاید کرن بھی ایسی تھی اور اندر سے ٹوٹی ہوئی لیکن اوپر سے بہت مضبوط بہت پر اعتماد۔
 لیکن دوسری چیز جو اسے دیکھتے ہی مجھے الجھا دیتی تھی وہ اس کی ڈریسنگ اور کاسمیٹکس تھی۔ وہ ایک سے ایک ڈریسنگ کر کے اسکول آتی تھی اس کے کپڑوں کو دیکھتے ہی ان کی قیمت کا اندازہ ہو جاتا تھا اور وہ کافی قیمتی میگ اپ استعمال کرتی تھی اور موبائل فون بھی اس کے پاس مہنگا تھا یہی چیزیں مجھے حیرت میں ڈالتی تھیں جس لڑکی کے گھر کے حالات انتہائی خراب ہیں اور بقول اس کے وہ اپنی سیلری بھی گھر پر خرچ کرتی ہے تو اس کے پاس اتنی مہنگی چیزیں کہاں سے آتی ہیں؟ اسے کون لے کر دیتا ہے؟ وہ کہاں سے لیتی ہے؟
 میں نے سوچ لیا تھا میں کسی دن اس سے پوچھوں گی ضرور۔ اگلے دن فری پیریڈ میں میں اس سے اپنی الجھن کے بارے میں پوچھنے لگی مجھے پتا تھا وہ میرے سوالوں کا برا نہیں منائے گی پھر بھی میں نے بہت جھجکتے ہوئے پوچھا تھا اس سے میرے ذہن میں اس کے منگیتر کے حوالے سے شبہ تھا میں نے وہ بھی اس پر ظاہر کیا۔
 ”کیا تمہارا فیانی تم پر خرچ کرتا ہے میرا مطلب ہے تمہیں گفٹ وغیرہ دیتا ہے؟“ میری بات پر وہ قہقہہ اگا کر ہنسنے لگی میں اٹھنے سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”میرا منگیتر۔۔۔ پاگل ہو گئی ہو گی۔ وہ مجھے گفٹ وغیرہ دے گا۔ اس کے اپنے گھر کے خرچے کم ہیں کیا وہ مجھ پر اپنا پیسہ لٹائے گا۔“
 ”تو کرن۔۔۔ پھر۔۔۔ یہ سب کہاں سے۔۔۔ تم تو۔۔۔“
 ”I think مجھے اب سسپنسی ختم کر کے تمہیں سب کچھ بتانا چاہیے ویسے بھی تم سے کیا چھپانا تم تو میری دوست ہو۔“ وہ میری بات کاٹ کر بولی۔
 ”تمہارا شک صحیح تھا مجھ پر ایک لڑکا خرچ کرتا ہے وہی مجھے مہنگی چیزیں لے کر دیتا ہے اور شاپنگ کے لیے پیسے بھی دیتا ہے۔ مگر وہ میرا منگیتر نہیں کوئی اور

ہے۔“ میں حیرت سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔
 ”کون ہے وہ۔۔۔“
 ہے ایک امیر زادہ۔ راستے میں مجھے دیکھا تھا میری طرف اس نے فریڈ شپ کا ہاتھ بڑھایا تو میں نے ہاں کر دی۔ اس دن سے آج تک وہ میری ہر فرمائش پوری کرتا ہے مجھے گھمانے لے کر جاتا ہے شاپنگ کرواتا ہے میری پسند ناپسند کا خیال رکھتا ہے۔“ اس کی باتیں مجھے اور حیرت میں مبتلا کر رہی تھیں مجھے ٹھن سی ہونے لگی۔
 ”کیا تمہاری فیملی کو پتا ہے یہ سب کچھ؟“
 ”پاگل ہو گیا میری فیملی کو کیسے پتا ہو گا انہیں پتا چل جائے تو وہ مجھے گھر سے باہر بھی نہ نکلنے دیں۔“ اس نے مسخرانہ انداز میں کہا۔
 ”نہیں کرن یہ غلط ہے تم اپنی فیملی کو دھوکا دے رہی ہو اس طرح ایک انجان لڑکے سے کانٹیکٹ رکھنا اس سے ملنا جلنا۔ یہ سب کچھ مناسب نہیں ہے۔“
 ”سونیا میں اسے کافی عرصے سے جانتی ہوں۔ وہ میرے لیے انجان تو بالکل نہیں ہے۔“
 ”وہ تم پر اتنا خرچ کیوں کرتا ہے اسے کیا فائدہ ہے تم سے؟“
 ”وہ کہتا ہے کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔“ اس نے فٹ سے کہا۔
 اس کی بات نے مجھے چونکا دیا۔
 ”تم اس سے محبت کرتی ہو۔“
 وہ مجھے تعجب سے دیکھنے لگی کافی دیر ایسے ہی دیکھتی رہی شاید میری بات نے اسے زیادہ چونکا دیا تھا۔ اس نے نظریں جھکا لیں اور گہری سانس لے کر بولی۔
 ”کم آن سونیا یہاں کوئی کسی سے محبت نہیں کرتا اگر انسان انسان سے محبت کرنے لگے۔ تو انسان بھوکا مر جائے۔“
 وہ کہہ رہی تھی یہاں کوئی کسی سے محبت نہیں کرتا تھوڑی دیر پہلے اس نے کہا تھا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے وہ مجھ سے اختلاف کیا کرتی اس کی اپنی ہی باتوں میں

بہت تضاد تھا۔

میں مزید کچھ نہ بولی میں سمجھ گئی تھی ان کے درمیان رشتہ کیا ہے میری تھکن بڑھنے لگی میں اسٹاف روم سے اٹھ کر کوریڈور کی طرف آگئی۔

کافی دن گزر گئے میں نے اس سے اس موضوع پر پھر بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ایک دن وہ مجھے آکس کریم پارلر اپنے ساتھ لے گئی میرے منع کرنے کے باوجود اس نے میری ایک نہیں سنی میں نے بہانہ بنایا کہ میں نے امی سے اجازت نہیں لی۔ اس نے میرے بہانے پر پالی پھیرتے ہوئے امی کو فون کیا اور اجازت طلب کی اور امی نے اجازت دے دی۔ آنسو کریم پارلر میں آکس کریم کھاتے ہوئے وہ ادھر ادھر کی باتیں بھی کرتی رہی میرے سامنے میرا فیورٹ فلیور تھا پھر بھی میں بے دلی سے آکس کریم کھا رہی تھی۔

”ہائے جان۔“ اسی اثنا میں مجھے اپنے قریب سے بھاری مردانہ آواز سنائی دی میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ لڑکے ہمارے ٹیبل کے پاس کھڑے تھے میں نے گھبرا کر کرین کو دیکھا وہ ان کی طرف مسکرا کے دیکھ رہی تھی۔

”کیسی ہو؟ بہت دنوں بعد نظر آرہی ہو۔“

جو لڑکا کرن کے پاس کھڑا تھا وہ کرن سے کہہ رہا تھا کرن بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی اور دو سرالڑکا جو اس لڑکے کے ساتھ ہی تھا میں نے اسے دیکھا تو مجھے کرنٹ لگا اس کی نظریں مجھ پر تھیں میں نے سر جھکا لیا مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا یہ کون ہیں۔

”کی۔۔۔ کہ کرن۔۔۔ یہ۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ میں انٹروڈیوس کرانا تو بھول ہی گئی یہ وہی لڑکا ہے جس کے بارے میں میں نے تمہیں بتایا تھا۔“ اس نے اپنے پاس کھڑے یلو شرٹ والے لڑکے کی طرف اشارہ کر کے کہا جو اس سے تھوڑی دیر پہلے بات کر رہا تھا۔

”اور یہ میری فرینڈ ہے۔ میں اس کی وجہ سے لیٹ ہو گئی کافی دنوں سے اس سے کہہ رہی تھی کسی ریسٹورنٹ یا پارلر چلو مگر میڈم کے خرے ہی اتنے ہیں۔ آج بھی بڑی مشکل سے لائی ہوں اسے۔“ وہ اس لڑکے کو میرے بارے میں بتا رہی تھی میرا رنگ اڑ چکا تھا مجھے اپنے کرسی سے لٹکتے پیروں میں لرزش محسوس ہونے لگی۔

”او۔ آپ تو ہماری دشمن نکلیں۔ آپ کی وجہ سے میں اپنی جان کا دیدار اتنے دنوں سے نہیں کر سکا۔ لگتی تو معصوم ہیں پر ہیں بڑی ظالم۔“

وہ لڑکا جس طرح مجھ سے بات کر رہا تھا اور دو سرالڑکا جس طرح مجھ پر نظریں جمائے ہوئے تھا میرا دل چاہ رہا تھا میں وہاں سے بھاگ جاؤں۔

”بیٹھنے کا نہیں کہو گی ہمیں۔“ یلو شرٹ والے نے کہا۔

”یا۔۔۔ شیور بیٹھو۔“

اس سے پہلے کہ وہ بیٹھتے میں جھٹکے سے وہاں سے اٹھی اپنا بیگ اٹھایا اور وہاں سے جانے لگی کرن میرے پیچھے آئی اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”سونیا یار کہاں جا رہی ہو۔“ میں نے اپنا ہاتھ چھڑایا اور غصے سے کہا۔

”شٹ اپ بات نہ کرو مجھ سے۔“ میں اسے چھوڑ کر اکیلی گھر آگئی۔

میں اس واقعہ سے بہت شاکد تھی میرے تصور میں بھی نہیں تھا کہ کرن اس طرح وہاں اپنے بوائے فرینڈ کو بلا لے گی اگر مجھے پتا ہوتا تو میں کبھی بھی اس کے ساتھ نہ جاتی۔ اگلے دن میں اسکول نہیں گئی دل ہی نہیں چاہ رہا تھا جانے کو اور پھر پارلر میں جو ہوا اس وجہ سے ہمت ہی نہیں کر پائی گھر سے نکلنے کی۔ اس شام کرن میرے گھر آگئی۔ امی مہوش کے ساتھ بازار گئی ہوئی تھیں اور شہیر اسکول کا کام کر رہا تھا میں کرن کو لے کر اپنے کمرے میں آگئی۔

”کل کیا تماشا کیا تھا۔۔۔ وہاں سے کیوں چلی آئی اس طرح۔“ اس نے بیٹھتے ہی کہا۔ مجھے اس کی بات پر حیرت ہوئی۔

”تماشا میں نے کیا تھا یا تم نے۔ اگر تم کو اس کے ساتھ آؤنگ کرنی تھی تو اس کے ساتھ ہی جاتیں مجھے کیوں اپنے ساتھ لے کر گئیں؟“ میں نے اشتعال سے کہا۔ مجھے کل کا غصہ تھا جو میں آج اس پر نکال رہی تھی۔

”اوہو اتنا غصہ کیوں ہو رہی ہو۔ اپنا موڈ ٹھیک کرو میں ایک گڈ نیوز لائی ہوں۔“ اس نے شوخی سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں سننی کوئی بھی گڈ نیوز۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کرن تم ایسا کیسے کر سکتی ہو۔ اپنے بارے میں نہیں کم از کم میرے بارے میں تو سوچا ہوتا۔ ان لڑکوں کی وجہ سے میں پوری رات ڈسٹرپ رہی۔“

”تمہاری ڈسٹرپس ہی تو دور کرنے آئی ہوں۔ اتنی اچھی خبر سناؤں گی کہ تمہارا موڈ فوراً ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں اس کی بات پر کچھ نہ بولی تو وہ کہنے لگی۔

”پوچھو گی نہیں آخر ایسی کیا بات ہے جس کی وجہ سے میں تمہارے گھر چلی آئی۔“

”کیا؟“ میں نے بے دلی سے کہا۔

”تمہیں لائری لگ گئی ہے۔“ وہ چہک کر بولی۔

”کیا؟ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم کسی کو پسند آگئی ہو۔ کوئی پاگل ہو گیا ہے تمہارے پیچھے۔“

”یہ کیسی باتیں کہہ رہی ہو۔“ اس کی بے ڈھنگی بات مجھے اچھی نہیں لگی۔

”سچ تو کہہ رہی ہوں۔“

”تمہاری باتیں میری تو سمجھ میں نہیں آرہیں تم بیٹھو میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔“ میں اٹھی تو اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

”چائے تو میں پیوں گی لیکن ابھی نہیں پہلے پوری بات سنو۔ پھر چائے پینے میں مزا آئے گا۔“ اس نے مجھے اپنے پاس بٹھادیا۔

”تمہیں وہ لڑکایا دے کل جو کمال کے ساتھ آکس کریم پارلر آیا تھا۔ جو ادنام ہے اس کا وہ کمال کا بہت اچھا دوست ہے۔“

میرے ذہن میں فوراً اس لڑکے کی شبیہ آئی جو کل مجھے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ میرے چہرے پر ناگواری کے تاثرات دیکھ کر وہ جلدی سے بولی۔

”ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک چھوٹکی جو ادو کو تم اچھی لگی ہو وہ تم سے فرینڈ شپ کرنا چاہتا ہے وہ بہت اچھا لڑکا ہے اور سب سے اچھی بات بہت امیر ہے۔“ وہ اپنی اصل بات پر آکر رک گئی۔ مجھے اس سے اسی بات کی امید تھی۔

”کردی تم نے چیپ بات۔ تم نے ایسا سوچا بھی کیسے؟“ میں نے درستی سے کہا۔

”اس میں چیپ کیا ہے کسی کو پسند کرنا جرم تو نہیں ہے۔ اگر کوئی کسی سے امپریس ہوتا ہے تو اس میں غلط کیا ہے۔ خوب صورتی سب کو اچھی لگتی ہے جو ادو کو بھی تم۔“

”اسٹاپ اٹ کرن۔ تمہیں یہ بات کرنے سے پہلے سو بار سوچنا چاہیے۔ میں گھٹیا لڑکی نہیں ہوں۔“ میں نے تیز آواز میں غصے سے کہا۔

”ہاں تم گھٹیا لڑکی نہیں ہو۔ کوئی لڑکی بھی گھٹیا نہیں ہوتی دیکھنے والوں کی نظریں گھٹیا ہوتی ہیں۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”تمہیں میری باتیں بری لگیں اور بہت غصہ بھی آیا۔ مگر ذرا ٹھنڈے دماغ سے سوچو تمہیں اس لڑکے سے کانٹیکٹ رکھنے اور دوستی کرنے سے کوئی نقصان نہیں ہوگا بلکہ فائدہ ہوگا۔“

”بات فائدہ یا نقصان کی نہیں عزت کی ہے کرن۔“ میں نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”تم جس عزت کی بات کر رہی ہو وہ بہت سستی ہے۔ کوڑی کے داموں بکتی ہے ہر امیر کی جیب عزت سے بھری ہے۔ جو ادو اور کمال بہت مال دار ہیں ان کے پاس دولت کے ساتھ عزت بھی وافر مقدار میں موجود ہے۔“ اس کا لہجہ دھیمہ مگر کڑوا تھا۔

”جو اد کی طرف اگر تم ہاتھ بڑھاتی ہو تو وہ تمہیں سپورٹ کرے گا تمہارے مشکل حالات میں تمہارا ساتھ دے گا۔ تمہاری پراہل مز شیئر کرے گا۔ تمہیں فائنیشنلی اسٹوٹنگ کرے گا۔ تم نے مہوش اور شیر کو یوشن سے کیوں نکلا دیا؟ فیس کی وجہ سے نا۔ تم نے بڑھائی کیوں چھوڑ دی۔ پیسوں کی وجہ سے۔ ایک لڑکا تمہارے لیے پسندیدگی ظاہر کر رہا ہے خود تمہاری جانب ہاتھ بڑھا رہا ہے تو اس میں اتنے خیرے کیوں۔ اگر وہ اپنی طرف سے تمہاری ہیلپ کرے گا تو اسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ وہ کہے جا رہی تھی اور میں خاموشی سے سن رہی تھی اس کی تمام باتیں سچ تھیں۔ ”تمہارے بہن بھائیوں کی اسٹڈی اچھی ہو جائے گی۔ تم اپنی ادھوری تعلیم کو مکمل کر سکو گی۔ اس کی اپنی کمپنیاں ہیں ہو سکتا ہے وہ تمہیں اپنی کمپنی میں اچھی سی پوسٹ دے دے۔“ وہ چند ثانیاں کور کی میری آنکھوں میں دیکھا میں نے نظریں جھکا لیں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا میں کیا کہوں۔

”کسی کو پتا نہیں چلے گا سونیا۔ تم اپنے ذہن سے ڈر اور خوف نکال دو۔ میں اٹکے جلد ہوں تم تو اٹکے جلد بھی نہیں ہو۔ ہو سکتا ہے وہ تمہارے لیے پروپوزل بھیج دے۔ اس سے تم سب کی لائف بن جائے گی لیکن اس کے لیے پہلے تمہیں اس سے کانٹیکٹ رکھنا ہو گا۔“ میں خاموشی سے اسے سن رہی تھی اس کی باتیں مجھے کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی تھیں۔

”اگر ہمیں زندگی میں فائدہ اٹھانے کا موقع مل رہا ہے تو ہم کیوں نہ اٹھا میں اگر کسی کی وجہ سے ہمیں وہ سب کچھ حاصل ہو رہا ہے جو ہم چاہتے ہیں تو ہم اسے کیوں دھتکاریں۔“

اس کے لفظوں میں صدق تھا سنجیدگی تھی میں اس کے آگے بول نہیں سکی۔ کوئی قوت تھی جو مجھے اس کی باتوں کی طرف کھینچ رہی تھی۔

”تم اچھی طرح سوچ لو اپنے بارے میں گھر کے بارے میں۔ تمہیں اس مفلسی اور بد حالی میں رہنا ہے یا دروازہ بجاتی آسائشوں کو ویلکم کرنا ہے۔“ وہ چلی گئی اور میں اسی طرح ساکت بیٹھی رہی۔

سوچوں کا انبار تھا میرے ذہن پر۔ کیا کروں میں وہ مجھے کس کشمکش میں ڈال کر چلی گئی تھی۔ میرا ذہن اس کی باتوں میں ہی اٹکا ہوا تھا۔ جھوٹ تو نہیں کہا تھا اس نے سچ ہی تو کہہ رہی تھی۔ یہاں محبت اور ایمانداری سے کام کرنے سے ملتا ہی کیا ہے۔ ہماری جاں فشانی محنت لگن کے عوض ہمیں چند نوٹوں پر رُخا دیا جاتا ہے۔ میں یہ سب کیوں سوچ رہی ہوں پہلے تو میرے ذہن میں ایسے سوال نہیں آئے تھے کبھی۔ پھر آج کیوں؟

شاید آج دھند چھٹ گئی تھی۔ کوئی آئینہ رگڑ کر شفاف کر گیا تھا جس میں حقیقت واضح نظر آرہی تھی۔ تو کیا۔ کیا مجھے اس کی بات مان لینی چاہیے؟ کیا مجھے۔ نہیں۔ میں ایسا کسی صورت نہیں کر سکتی۔ اگر ایسا نہیں کر سکتی تو کیا کروں۔ اسی طرح پڑھاتے پڑھاتے ساری زندگی گزار دوں پیسوں کی وجہ سے بہن بھائی کا یوشن آف کروا دیا اب آگے یہ مسئلہ ہوا تو کیا ان کا اسکول بھی آف کرادوں۔ تو پھر کیا کروں؟؟؟ اس لڑکے سے۔ کیا اس لڑکے سے مجھے یہ سوچ کر ہی مجھ پر کپکپی طاری ہونے لگی میں نے صوفے کو مضبوطی سے تھام لیا۔ اس وقت صوفہ ہی ایسی چیز تھی جس کا سہارا میں لے سکتی تھی۔

آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ ساری دنیا ہی ایسا کرتی ہے۔ اور میرے سامنے تو کرن کی مثال ہے۔

متنی ہو جانے کے باوجود بھی وہ۔ اور میرا تو کہیں رشتہ بھی نہیں ہوا۔ ہو سکتا ہے وہ جائز طریقہ سے میرا رشتہ ہی مانگ لے۔ کوئی مجھے کرن کی طرف کھینچ رہا تھا۔ کوئی چیز تھی جو کہہ رہی تھی کچھ نہیں ہوتا۔

ہاں کچھ نہیں ہوتا واقعی کچھ نہیں ہوتا۔ میں نے سوچ لیا تھا میں کل کرن کو جا کر کہہ دوں گی میں اس لڑکے سے بات کرنے کے لیے تیار ہوں۔

میں سارا دن کام کرتے ہوئے بھی یہی سوچتی رہی اور آخری فیصلہ میں نے رات کو کر لیا تھا۔

☆ ☆ ☆
اگلے دن میں اسکول گئی تو پہلے برنسل کے آفس گئی وہاں میری برنسل سے تقریباً 20 منٹ بات ہوئی۔ پھر میں نے کرن کو اسٹاف روم میں بلوایا۔

”اوہ۔ اتنی بے صبر ہو رہی تھیں کہ فری پیریڈ کا ویٹ بھی نہیں کیا۔“ وہ مسکراتے ہوئے چمک کر بول۔ میں بھی ہنسنے لگی۔

”تو کیا سوچا آپ نے۔“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔ وہ میرا جواب جانتی تھی۔

”کرن میں نے جاب سے ریزائن کر دیا ہے۔“ یہی بات سے اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی تھی۔ ”پر کیوں؟ اوہ سمجھ گئی میں۔“ وہ پھر مسکراتے ہوئے گئی شاید اس نے سبب اخذ کر لیا تھا۔

”بھئی اب آپ کو جاب واپ کی کیا ضرورت۔ آپ کی تو تمام ضرورتیں پوری ہو ہی جائیں گی۔“ وہ رکی تو میں نے کہا۔

”اس لڑکے کو کہہ دینا فرینڈ شپ تو دور کی بات میں اس سے بات بھی نہیں کروں گی۔“ اس کی ہنسی ایک بار پھر مفقود ہوئی۔

”کیا؟ پر کل تو تم نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ بلکہ تمہارے ایکسپریشنز تو پوزیٹو تھے۔ پھر آج ایسا کیوں کہہ رہی ہو سونیا۔“

”ایکسپریشنز پوزیٹو تھے اسی لیے ایسا کہہ رہی ہوں۔“

”پر اس میں تو تمہارا ہی فائدہ ہے اور۔۔۔“ ”میں جان چکی ہوں میرا فائدہ کس میں ہے۔“ اس کی بات کاٹ کر میں نے کہا۔

”اب ہماری بحث اور۔۔۔ میں نے گہری سانس لی

۔۔۔ اور۔۔۔ دوستی نہیں ختم ہو جائے تو بہتر ہے۔“ میں نے جانے کے لیے قدم بڑھائے پھر رک گئی۔

”یہ میرا اٹل اور حتمی فیصلہ ہے۔“ میں نے اس کے سامنے ہاتھ بڑھایا اس نے شاگ کے عالم میں مجھ سے ہاتھ ملایا اور شاگ کے عالم میں مجھے وہاں سے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔

☆ ☆ ☆

اس واقعے کو چار ماہ ہو چکے تھے۔ میں نے جاب کے لیے ایک اور اسکول میں اپلائی کیا تھا۔ میری کارکردگی کو دیکھتے ہوئے کچھ ہی دنوں میں مجھے وہاں انچارج کروایا گیا وہاں میری سلیری بھی اچھی تھی۔ اس سلیری سے اتنا ہو گیا تھا کہ مہوش اور شمیرا اب یوشن جانے لگے تھے اور میں نے پرائیویٹ گریجویشن کے لیے فارمز وغیرہ جمع کروا دیے تھے۔

اس دن فرخندہ خالہ ہمارے گھر آئیں۔ امی کی ان سے بہت دوستی تھی دونوں کی بہت بستی بھی تھی۔ وہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



شازیہ چوہدری

قیمت - 300 روپے

منگوالیہ کا بندہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

حتمہ الحکامہ

صبح میں ہر سونگلوں کی بہار اتری ہوئی تھی۔ رنگ برنگے خوب صورت چمکدار کاغذوں میں لپٹے بھاری بھرکم مختلف اقسام کی مٹھائیوں کی ڈبے اور مختلف موسمی پھلوں سے جچی بڑی بڑی ٹوکریاں۔

بچے تو اتنا کچھ دیکھ کر ہی آئے سے باہر ہوئے جا رہے تھے جبکہ اماں ان سب کو تھمسنے اور بانٹنے کی فکر میں غلطاں بولائی ہوئی پھر رہی تھیں مگر پیشانی پر پریشانی سے بڑھتی، گھٹی سلوٹیں، بلاوجہ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلیاں مروڑتی اماں کم از کم ناجیہ کو کسی اور ہی وجہ سے پریشان دکھ رہی تھیں۔ بظاہر وہ ناجیہ اور اس سے چھوٹی ہادیہ کو ہدایات بھی دے رہی

کارولٹ

تھیں کہ کس چیز کو کس حساب سے الگ الگ کر کے حصے بنانے ہیں۔ مگر دھیان کی کڑی کہیں اور جڑی محسوس ہوتی۔ ناجیہ تو خود بول کھلائی پھر رہی تھی کہ کس پھل کے ٹوکڑے کو پہلے بھگتائے اور کس مٹھائی کے ڈبے کا رنگین کاغذ ہٹائے ایک آدھ دفعہ اماں سے پوچھنے کی کوشش کی تو جواب میں بس گہری سوچتی نظروں سے اسے دیکھتیں اور نفی میں سر ہلا دیتیں۔

متنوں چھوٹے بھائیوں نے اب تقریباً ہر آئی سوغات میں سے چکھنے کے بہانے حصہ وصولنا شروع کر دیا تھا لہذا ناجیہ کو فوری ادھر متوجہ ہونا پڑا تھا۔

یہ ساری سوغاتیں خود ناجیہ کی ہی سرال سے آئی تھیں۔ اس کی منگنی کو آٹھ ماہ ہو چکے تھے اور اب اس کی سرال سے شادی کا تقاضا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ وہ سکی خالہ کے گھر بیاہ کے جانے والی تھی جو کہ اسی شہر

ٹھہرے سے منہ پہ ماروں کی کہ لو میری آپا نے دیے ہیں۔ پھن اوڑھ کر میری بیٹی (ناجیہ) کو دعا میں دیتا۔ اور اماں بے چاری بہن کے اتنے مان بھرے انداز کو پورے مان سے نباہنے پر جی جان سے راضی ہو گئیں۔ پورے بیس ہزار کی کمیٹی جو اماں نے گھر کی ضروری مرمتوں کی مد میں رکھی ہوئی تھی (جن میں سر فہرست تو گھر میں پانی کی موٹر لگوانا اور بڑے کمرے کا ٹوٹا ہوا فرش مرمت کروانا شامل تھا) سب کی سب خالہ

آپ ہی تو میرا مان ہیں میری تو سرال میں ہر جگہ مشہور ہے کہ بلقیس کی آپا اس کی آپا تھوڑی ہی ہیں وہ تو اس کی ماں ہیں ماں۔ اب آپا! آپ میرا بھرم رکھ لیں۔ بس بارہ تیرہ جوڑوں کی تو بات ہے۔ میرے ساتھ میرا سارا ”شرکا“ آ رہا ہے رسم کرنے اس لیے میں نہیں چاہتی کہ وہ لوگ یہ کہیں کہ ہم سے بیٹی لی ہوئی تو یہ دیتے دیتے بہن نے ”خالی“ بیٹی گرہ سے بانڈھ دی۔ اس لیے آیا جوڑے ضرور دے دیتا میں

میں مقیم اور اس کی اماں سے چھوٹی تھیں۔ دونوں بہنوں میں بلا کی محبت تھی۔ دن نہیں گزرتا تھا دونوں کا جب تک اپنی صبح کا آغاز ایک دوسرے کو فون کر کے نہ کر لیتیں۔

خاور، ناجیہ کی خالہ بلقیس کا سب سے بڑا سپوت تھا۔ سافٹ ویئر انجینئر تھا خالہ اور خالو نے پیٹ کاٹ کر بڑھایا لکھایا اور آج کسی قابل بنایا، اچھی ٹوکری سے کی تو خالہ بلقیس کو شادی کی فکر نے ستایا اور دھیان سیدھا بہن کی بیٹی کی طرف آیا تو فائنٹ ناجیہ کی انگلی میں انگوٹھی ڈال کر اسے خاور کے نام الاٹ کرایا۔ سلیقہ مند تھی، صورت بھی دل کو بھاتی تھی اور سیرت بھی چھب دکھلاتی تھی۔ ناجیہ کی اماں بانو بیگم کو اور بھلا کیا چاہیے تھا بیٹی اپنوں میں جاتی تو دل ٹھنڈا رہتا پھر بھلا بلقیس سے بڑھ کر انہیں کون عزیز تھا۔ خاور ہیرا لڑکا تھا۔ کون نہیں تھا جس کی نظر اس ہیرے پر نہ تھی خود ان کے اپنے بھائی بیٹیاں دینے کو راضی تھے۔ سو یہ خالہ بلقیس کا احسان رہا کہ انہوں نے بڑی بہن کی بیٹی کو چنا۔

آٹھ ماہ پہلے بات کی ہوئی تھی جس میں محض ناجیہ کو انگوٹھی پہنادی گئی تھی اور دیگر لوازمات مثلاً جوتی، کپڑا اور میک اپ میں خالہ بلقیس نہیں پڑی تھیں کہ چند ماہ بعد ہی تو شادی کرنا ہے اور وہ بھی خوب دھوم دھام سے۔ سو سارے ارمان شادی کے لیے بجائے رکھو ہاں یہ ضرور تھا کہ انہی آپا پانو کے کان میں رسم سے چند دن پہلے پھونک گئی تھیں کہ۔

”آپا! آپ کو تو پتا ہے اماں کے جانے کے بعد میں نے سدا آپ کو ہی اپنی ماں جیسی عزت اور تکریم دی



کے سرالیوں کے جسموں پہ کپڑوں کی صورت سج گئی اور انہیں ملال تک نہ ہوا۔

آٹھ ماہ کا عرصہ چھوٹی اور بڑی تیاریوں میں کیے گزر گیا پتا تک نہ چلا۔ وہ تو آج خالہ بلیقیں اچانک لدی پھندی چلی آئیں کہ شادی کی تاریخ طے کرنے آئی ہیں اماں حیران تو بے حد تھیں کہ صبح ہی تو خالہ بلیقیں سے بات ہوئی تھی، لیکن انہوں نے ایسا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا تھا اور اب اچانک شام میں آکر سب کو حیران کر دیا بیلو بھاگ بھاگ آیا کو دکان سے بلا لایا۔ بیٹھک میں بیٹھ کر کیا باتیں ہوئیں یہ تو ناجیہ کو پتا نہیں۔ جب خالہ بلیقیں کی واپسی ہوئی اماں کو گہیر خاموشی نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ اب بھی سر جھکائے واپس دکان کو ہو لیے کہ ابھی تک بند نہیں کی تھی کام والا لڑکا ٹھاکر آئے تھے تب سے اب تک بس عجیب گھٹا گھٹا سا ماحول تھا۔ اماں ”پریشان“ چھوٹے بھائیوں میں سوغاتوں کو لے کر بڑھتا ہوا ”بیجان“ اور ناجیہ اماں کی پریشانی کو لے کر ”پشیمان“

اماں ہاتھ جھاڑ کر ایک خالی چارپائی بچھا کر سر تک دوپٹہ تانے لیٹ گئی تھیں۔ ”ڈونٹ ڈسٹرب“ کا اوپن سنگل تھا۔ ناجیہ نے ہادیہ کو دیکھا ہادیہ نے ناجیہ کو اور دونوں کندھے اچکا کر وہیں ٹوکروں کے پاس چارپائی کی پائنتی پہ ٹک گئیں۔ اماں کے بغیر وہ دونوں کچھ بھی نہیں سمیٹ سکتی تھیں۔

بھی نیم وا گیت ایک زوردار آواز سے مکمل وا ہوا اور بگولے کی مانند ”شرلی آیا“ تیزی سے اندر داخل ہوئیں۔ ناجیہ اور ہادیہ نے بیک وقت سر اٹھایا اور دونوں کے منہ سے سکون کا سانس خارج ہوا۔ اب کوئی مسئلہ نہیں تھا پندرہ منٹ کی بات تھی اور سب نبٹ جانا تھا۔

”ہاں بھئی بچو! کیا حال چال ہیں تم لوگوں کے۔؟“ ناجیہ کے سرال والے آئے ہوئے تھے۔ مجھے بیلو نے بتایا تو میں نے سوچا کہ ان لوگوں کی واپسی ہو لے تو پھر چکر لگانی ہوں، کیونکہ بیلو بتا رہا تھا کہ بہت سا سامان آیا ہے ساتھ۔ اس لیے جیسے ہی ان لوگوں

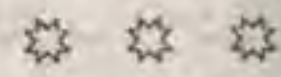
کی گڈی (گاڑی) نگلی میں گھر کے دروازے سے نکل آئی کہ جا کر پتا شاکروں کہ آیا بانو کو کوئی کام ہی نہ ہو۔“ شرلی تپا ہمیشہ کی طرح تڑتڑ بولتی، کسی دوسرے کو موقع دیے بغیر ہی شروع ہو گئیں۔ ”ہاں! شرلی آپا کام تو کافی ہے۔“ ناجیہ نے ایک نظر بے حس لیٹی ماں پر اور دوسری ٹوکروں پر ڈالی پھر بولی۔

”وہ اصل میں اماں کا بی بی ایک دم لو ہو گیا تو میں نے دوادے کر لٹا دیا۔ بس تب سے سو رہی ہیں ورنہ وہی بننا چکی ہوتیں۔“ ناجیہ کو خبر تھی کہ اماں جاگ رہی ہیں مگر شرلی آپا سے بلا وجہ کی خار کے سبب وہ اکثر و بیشتر انہیں بری طرح نظر انداز کرتی تھیں۔ ہاں! کوئی کام کروانا ہوتا تو شرلی آپا کو سب سے پہلے یاد کیا جاتا۔ اس وقت بھی اماں کو دل ہی دل میں شرلی آپا کا آنا غنیمت لگا ہو گا مگر دوپٹہ اوڑھے سوئی ہی رہیں۔ ناجیہ اور ہادیہ نے تاسف سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر شرلی آپا کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ہا۔۔۔ ہائے! تو کڑیو بھلا بانو آپا کی طبیعت اتنی خراب تھی تو تم لوگوں نے مجھے پہلے کیوں نہ پیغام بھجوایا۔۔۔ اب کیا آپا ج میں گہری نیند سو رہی ہیں کہیں تو سر دباؤں تھوڑا۔۔۔؟“ شرلی آپا نے کچھ اچک کر اماں کو دیکھنے کی کوشش کی تو ناجیہ نے جھٹ سے ان کا دھیان چیزوں کی طرف کر لیا۔

”ارے آپا! آپ یہ سب دیکھیں نا! اماں تو تھوڑی دیر تک بالکل بے خبر سوئیں گی تب تک آپ اور ہم مل کر ان چیزوں کو الگ الگ کر کے حصے بنا لیتے ہیں۔ جو تھیلیاں محلے میں دینا ہوں گی وہ آپ ابھی ہی بانٹ دیجیے گا باقی رشتے داروں کے ہاں صبح آبا اور بیلو پہنچا دیں گے۔“

کہنے کے ساتھ ہی ناجیہ نے ہادیہ کو اندر بھیجا کہ جا کر تھیلیاں پکڑ لائے اور خود فنافٹ شرلی آپا کے ساتھ مل کر ٹوکروں کی پیکنگ کھولنے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ شرلی آپا میں بجلی بھری ہے اور تھوڑی ہی دیر میں سب سامان ٹھکانے لگ جائے گا اور وہ بھی بے حد طریقے سلیقے سے۔



اماں چھت پر کبوتروں کو دانا ڈال کر بیٹھیاں اتر رہی تھیں۔ ناجیہ نے صحن میں وانہو مارتے ہوئے ایک نظر اماں کو دیکھا اور تیز تیز ہاتھ چلانے لگی ساری رات اس نے صحن میں اماں اور آبا کو دھیمی آواز میں باتیں کرتے سنا تھا اور چونکہ گرمیوں کی وجہ سے بھی باہر سو رہے تھے، سو اماں آبا کی ”کھس پھس“ سے ناجیہ کی سماعت محروم نہ رہ سکی۔ اتنا تو اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مسئلے کی کڑی اس کی سرال سے جا ملتی ہے مگر پھر زیادہ دیر تک اس کا ارتکاز قائم نہ رہ سکا تھا اور وہ نیند کی بھول بھلیوں میں کھو گئی۔ اور اب اماں کو بیٹھیاں اترتے دیکھ، اسے پھر سے رات والی ٹینشن پہ بات کرنے کی سوچ بھی۔

اماں کا معمول تھا کہ فجر بڑھتے ہی چھت پہ چلی جاتی تھیں جہاں انہوں نے کچھ کبوتر ڈربے میں رکھ پھوڑے تھے، جنہیں دانا ڈالنا ان پہ فرض تھا۔ اس معمول میں ردوبدل انہیں گوارہ نہیں تھا، وہیں پہ بیٹھ کر وہ سبچ پڑھتی رہتی تھیں اور آٹھ بجے تک نیچے اترتی تھیں۔ اس دوران ناجیہ پورے گھر کی صفائی سے تقریباً فارغ ہو جاتی تھی۔ دونوں بہنیں سحر خیز تھیں۔ فجر کے وقت انھیں نماز پڑھ کر ہادیہ بچن کا سرخ کرتی اور سب کے لیے ناشتا تیار کرتی جب کہ ناجیہ چھوٹے بھائیوں کو اسکول کے لیے اٹھاتی اور انہیں یونیفارم وغیرہ پہننے میں مدد کرواتی پھر ان کے اسکول روانہ ہونے کے بعد ہادیہ بھی کلج جاتی اور ناجیہ گھر کی صفائی کرتی۔ آج بھی سب اسی روٹین کے مطابق تھا۔

ناجیہ صحن کی دھلائی کے بعد وانہو مار کر تقریباً فارغ تھی اور اماں کو اترنا دیکھ کر باقی کے کام ملتوی کر، ان کے پیچھے کمرے میں چلی آئی۔ اماں فل اسپید میں پکھا کھولے کچھ دیر کے لیے کمر سیدھی کرنے کو لیٹ رہی تھیں۔ بھی ناجیہ نے بات چھیڑی۔

”ہ۔۔۔ اماں میں نے آپ سے کچھ پوچھنا تھا۔“ ناجیہ وہیں بیٹھ کے کنارے نکلتے ہوئے بولی تو اماں اپنی

ٹانگیں سمیٹ کر واپس اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”ہاں۔۔۔ بولو! کیا پوچھنا تھا؟ ویسے مجھے علم ہے کہ تم کیا پوچھنے آئی ہو؟“

ناجیہ نے چونک کر سر اٹھایا پھر بولی۔

”اماں کیا بات ہوئی ہے کل۔۔۔؟ آپ اور ابا دونوں ہی پریشان دکھتے ہیں، نہ آپ نے ٹھیک سے رات کا کھانا کھایا تھا اور نہ ابا نے بلکہ ابا نے تورات کی دودھ پتی بھی مس کر دی جو وہ کبھی بھی نہیں کرتے مجھے بتائیں۔۔۔ آخر ایسا کیا کہا ہے خالہ بلیقیں نے۔“

ناجیہ کی بات پہ اماں نے ٹھنڈی سانس بھری اور بائیں ہاتھ سے اپنی ٹینٹی کو مسلا یقیناً ”جو بھی بات تھی بہت پریشان کن تھی۔“

”کیا بتاؤں تمہیں۔۔۔! ابھی میرے اور تمہارے ابا کے حواس تو ٹھکانے آئیں۔ دماغ ماؤف ہو گیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان اپنیوں کو روئے یا غیروں کو پتا نہیں کون سے سیانے کہہ گئے ہیں ”اپنا مارے تو چھاؤں میں ڈالے“ یہاں تو اپنے تے جتنی چھاؤں بھی نوج ڈالتے ہیں۔“ اماں کی آواز بھرا گئی تو ناجیہ کھسک کے قریب ہوئی اور گھٹنے پہ ہاتھ دھر کے دباؤ ڈالا۔

”کچھ کہیں بھی تو سہی اماں! مجھ میں حوصلہ ہے کہ میں انہونی مسہد سکوں پر کم از کم آپ تو دل کا بوجھ مجھ سے کہہ کر ہلکا کر سکتی ہیں نا۔۔۔ کیا میں آپ کی اپنی نہیں ہوں۔۔۔؟ ہمیں کسی باہر والے کی کیا ضرورت ہے، آپ مجھ سے کہیے، کیا کہتی ہیں خالہ۔۔۔ ہاں! بتائیے۔۔۔؟“

اماں کی آنکھیں چھلک گئیں اور انہوں نے جھٹکے سے کھینچ کر ناجیہ کو خود میں سمولیا۔ ناجیہ نے ان کے سینے سے لگے ہوئے ان کو رو لینے دیا پتا نہیں کب کا ٹھہرا غبار تھا۔

”تیری خالہ نے کل مجھ سے ایک تقاضا کیا ہے، مانگ ڈالی ہے میرے آگے۔“ اماں کی بات سن کر ناجیہ کے ذہن میں پہلا خیال جیز کا ہی آیا تو وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ گئی۔ چند لمحے توقف کے بولی تو لہجے میں غصہ جھلک رہا تھا۔

”تو آپ نے کہا نہیں کہ جتنا جینز ہم نے بنا دیا وہ بہت ہے اس سے زیادہ ہم نہیں بنا سکتے اور ویسے بھی کس چیز کی کمی ہے ان کے گھر میں اماں پہلے تو کہتی تھیں کہ میں اپنی ناجیہ کو دو جوڑوں میں لے جاؤں گی ہونہ!“

ناجیہ نے تنفر سے سر جھٹک بات ہی ایسی تھی کہ وہ بھڑک اٹھی تھی۔ تاہم ہی کیا رہ گیا تھا شادی میں۔

”تو ابھی بھی وہ تجھے دو جوڑوں میں ہی لے کر جانے کی بات کرتی ہے۔ وہ تو کہتی ہے کہ بے شک کمرے کے لیے فریج بھر بھی نہ دیں میں اپنی بیٹی کو اپنے کمرے کا بیڈ ڈال دوں گی۔ سونا ہی ہے ناں تو میں سوؤں یا میری بیٹی بات تو ایک ہی ہے۔ ہاں! بس آپ اصل سونے کا بندوبست کر لیں، میری خاطر، میری عزت کی خاطر!“

اماں کی بات ابھی جاری تھی مگر ناجیہ کی برداشت ختم ہو گئی بھی بگڑ کر بولی۔

”کیا مطلب اماں! کون سا والا سونا؟ کیا وال سوہوں کے بھاؤ مل رہا ہے سونا؟ یا خالہ نے ہمارے ہاں کوئی گڑا خزانہ دیکھ لیا ہے۔ حد ہو گئی اماں! آپ نے کہا نہیں ان سے کہ آپ کو تو میرے لیے زیور نہیں جڑ سکا، دوسرے، تیسرے کے لیے خود کو رہن رکھ کر ”سونا“ بنوادیں کیا؟ منع کر دیں آپ خالہ کو بے شک۔ بے شک وہ یہ رشتہ ختم کر دیں۔“

کس ضبط سے ناجیہ نے اتنی بڑی بات کہہ دی تھی اس کی اماں کو بخوبی اندازہ تھا انہیں اس رشتے میں اپنی بیٹی اور خاور کی دلی مرضی شامل ہونے کا بھرپور احساس تھا۔ ماں باپ کی تکلیف کا احساس کرتے وہ جس نہج پہ جا کر بول رہی تھی اس کرب نے اس کی آنکھوں میں دھیروں کانچ چھبھو دیے تھے۔

اماں طویل سانس خارج کرتے ہوئے بولیں۔

”بیٹیوں کے رشتے مذاق نہیں ہوتے ناجیہ، آج تمہارا ٹوٹے گا تو کل کو ہادیہ کے سسرال والے بھی کوئی بھاری مانگ ڈال بیٹھے تو کیا اس کا بھی توڑ دوں گی۔ پاگل نہ ہو تو۔“ اماں نے استہزائیہ سر کو جھٹکا ”ہمیں

مانگیں پوری کرنی پڑیں گی میری بیٹی! رشتے مل جائے وہ بھی آج کے دور میں مذاق نہیں ہے۔ خاور جیسا لڑکا کھودینے کا میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ ایسے ہی تو نہیں کہتے ”بیٹی دھن نمنا ہے آتے بھی رلائے جاتے بھی رلائے“ بس تو دعا کر اللہ کوئی سبب بنا دے۔“

ساری رات کی سوچوں نے اماں کے اعصاب پر برا اثر ڈالا تھا۔ وہ تھک گئی تھیں، تبھی ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئیں۔

”مگر اماں! خالہ نے سونے کی جو مانگ کی ہے تو آخر انہیں کس شکل میں چاہیے سونا۔؟ میرے زیورات کی صورت؟“ ناجیہ کی سوئی ابھی تک سونے پہ انکی تھی جواب میں ایک مبہم سی طنزیہ مسکراہٹ اماں کے ہونٹوں پہ جھلک دکھا کر غائب ہو گئی۔

”کاش تیرے لیے ہی بناتے، کم از کم دکھ تو نہ ہوتا۔ اس نے خود کے لیے نگین کی فرمائش کی ہے کہتی ہے، آیا! بارات والے دن آپ مجھے نگین ضرور دیجیے گا۔ آخری پوری سسرال ساتھ ہوگی میرے چلیں! آپ نگین نہ ڈالیں، بس ایک ہی، تو لے کا یا سوا کا بنوا دیجیے۔ آپ ہی کی عزت ہوگی آپا۔ میں نہیں چاہتی کہ میرے ساتھ آئی ہوئی سسرالی عورتیں ہال میں ہی بک بک شروع کر دیں کہ دیکھا! ہماری بی بی ہوتی تو بلقیس کو سونے میں پیلا اور موتیوں میں سفید کر دیتے کم بخت ماریوں کا پتا تو ہے نا آپ کو اور پھر آیا ابھی تو آپ شکر کریں کہ ناجیہ کی کوئی نند نہیں ہے ورنہ آپ کو اس کا بھی تو سوچنا پڑتا آپ بس اب میرا ضرور سوچے گا جسے آپ اپنی بیٹی کی طرح سمجھتی آئی ہیں“ آخر پورے 16 برس چھوٹی ہوں آپ سے۔ سارے لڑاؤ اور فرمائشیں آپ ہی سے کرنی ہیں نا مجھ کو۔“

”لو بھلا بتاؤ! کوئی کھانا مانگا ہے تم نے کہ تمہاری آبا

جھٹ رکان۔ جائے اور اپنی گودوں کھلی گودا دے۔ خیر کوئی بات تمہیں تو فکر نہ کر اللہ مالک ہے اس کے دینے کے ہزاروں ہاتھ ہیں تو اٹھ میرا بچہ جا کر ہانڈی روٹی کی فکر کر تمہارے ابا آئیں گے تو ضرور آج کوئی خیر کی خبر سناؤں گے۔ کہتے تھے قرض شرع لیں گے

کسی سے دیکھو اب! کیا بنتا ہے تم اٹھو شہناش۔“ اماں نے آنکھیں موند لیں ناجیہ بوجھل دل اور آنکھوں میں آنسو لیے وہاں سے اٹھنے لگی پھر اچانک اسے ایک بات یاد آئی۔ دوبارہ سے ٹک کر اماں کا کھٹنا ہلایا۔

”اماں۔ اماں!“

”ہوں۔“ اماں کی دھیمی سی ہنکار کو اس نے غیبت جانا۔

”اماں! کل رات آپ کو پتا تھا نا کہ شری آیا آئی ہیں تو پھر آپ سوئی کیوں بن گئی تھیں؟ شاید۔“ ناجیہ پھر خالہ کے لالچ کو روکنے لگی تھی مگر کچھ سوچ کر بات بدل گئی ”اچھا! چھوڑیں میں شری آپا کی بات کر رہی تھی کہ یہ انہی کا دم تھا جو سب پھل فروٹ سلیقے سے ٹھکانے لگ گیا کتنا کام آتی ہیں شری آپا سب کے۔ اور آپ کی تو ویسے بھی بڑی عزت کرتی ہیں پھر بھی آپ کا رویہ ان کے ساتھ نامناسب کیوں ہوتا ہے! اماں!۔۔۔“

اماں! بتائیں نا۔۔۔ کیا سو گئیں؟“

ناجیہ کو لگا اماں شاید سچ سو گئی ہیں پر چند لمحوں بعد انہوں نے آنکھیں کھول دیں پھر بولیں تو لہجے میں غصہ تھا۔

”بول لیں! کہ ابھی اور بھی کچھ بکنا ہے؟ نا۔۔۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں کاہے کو اتنے مروڑا ڈھ رہے ہیں شری کے لیے تمہارے اماں! باوا کو قرض دینا ہے کیا اس نے۔؟ کام کرتی ہے تو من مرضی سے کرتی ہے، میں کوئی ڈنڈا لے کر نہیں کھڑی رہتی سر پر اس کے اسی کی عادت ہے تیرے میرے گھروں میں گھسی رہتی ہے اور کام کرنے کے بہانے کن سوئیاں لیتی رہتی ہے۔ مجھے نہیں پسند اس کی اس قسم کی چالاکیاں بس۔! اور پھر میں اگر سوئی نہ بن جاتی تو تم دیکھیں کیسے مجھے ہاتھ دھر کے پیٹ لگا کر اتنی میرا اور پھر گھر گھر جا کر شری کر آتی۔ ایسے لوگ ہی ہوتے ہیں جو کسی کا سر پیٹے تو ہاتھ تاپنے آجاتے ہیں۔ بڑی آئی شری کی جملہ سنی۔ اب جاؤ یہاں سے، کچھ دیر ماں کو آنکھ بھی دکھائیں یا کوئی اور قضیہ بھی بنانا ہے؟“

اماں خوب جی ہلکا کرنے کے بعد دوبارہ لیٹتے ہوئے بولیں اور پھر منہ پہ دوپٹے کا پلو ڈال کر بھی بڑبڑاتی رہیں۔ ناجیہ کچھ دیر بے حس و حرکت وہیں بیٹھی رہی۔ اسے حقیقتاً ”اماں کی باتوں سے دکھ پہنچا تھا۔ ٹھیک تھا کہ اماں کا بجرہ زیادہ تھا مگر جہاں تک وہ شری آپا کو جانتی تھی وہ کم از کم ویسی قطعاً نہیں تھیں جیسا اماں کو یقین تھا۔ وہ ماسف سے کچھ دیر اماں کو دیکھتی رہی اور دل میں اکتاہٹ لیے وہاں سے اٹھ کر کچن کا رخ کیا مگر دھیان مسلسل اب شری آپا کی طرف ہی انکار رہا۔



شری آپا کون تھیں اس کے بارے میں ناجیہ لوگوں کو زیادہ تفصیل سے تو نہیں پتا تھا مگر جو ادھر ادھر سے کان بڑی سنی تھیں ان کے مطابق شری آپا ان کے پیدا ہونے سے بھی پہلے سے اس محلے میں آباد تھیں۔ فرق صرف یہ تھا کہ تب وہ بھرے پرے خاندان کے ہمراہ اس محلے کے ایک چھوٹے مگر بے حد صاف ستھرے گھر میں رہتی تھیں۔ ابا ان کے پلاسٹک کے برتن بنانے والی ایک چھوٹی سی فیکٹری چلاتے تھے۔ اماں بھی بہت طریقے سلیقے کی خاتون تھیں۔ شری آپا سے بڑی ایک بہن تھیں اور چھوٹا ایک بھائی۔ شری آپا کا نام شکلیہ تھا اور وہ شری کیونکر بڑا اس کا اندازہ آج بھی دیکھنے والے کو بخوبی ہو جاتا تھا۔ پارہ بھرا تھا شری آپا میں نچلا بیٹھنا جانتی نہ تھیں۔ چھلاوہ تھیں پورا چھلاوہ۔ ایک پل میں اگر اپنے گھر کے آخری کمرے میں دبی پڑی ہیں تو چند منٹ بعد ڈھنڈیا مچنے پہ پتا چلتا تو وہ کسی نہ کسی ہمسائی کی طرف جا چکی ہوتیں۔ ہر کسی کو شری آپا سے کوئی نہ کوئی کام پڑتا رہتا اور وہ ماتھے پہ بل لائے بغیر کیے جاتیں۔ بجلی کی طرح وہ سارے میں پھرتی تھیں۔ جس تیزی سے وہ کام بناتی اور پھر کس پھرتی سے وہ نکل جاتیں کسی کو پتا بھی نہ چلتا۔ بس! اسی وصف کی بنا پر ان کا نام شکلیہ سے شری کیا پڑا کہ اگلی آنے والی نسل کے لیے بھی وہ ”شری آپا“ ہی ہو گئیں۔ بچے بڑے ان کا اصل نام بھول چکے۔ شری آپا پر بھی یہ نام

تجلی کی طرح فٹ بیٹھتا تھا۔ نسبت ان کے اصل نام شکیلہ کے۔ کیونکہ وہ شرلی کی طرح تیز گام تو ضرور تھیں مگر شکیلہ کی طرح خوب صورت نہیں تھیں۔

گروہش ایام نے شرلی آپا کی جوانی کو بھی پھپھوندی لگا دی، نہیں تو گدھی کی طرح جون ان پر بھی آیا تھا۔

باوا مرے، بڑی، بہن بیاہی گئی۔۔۔ بھیا نے ابائی فیکٹری بیچنے کی بات کی کہ پردیس جاؤں گا، چار نوٹ کماؤں گا تو کوئی آنکھ کا اندھا اس شرلی کو جیز کے لالچ میں ہی بسالے گا۔ اماں کے منہ پانی بھر آیا کہ چلو اچھا ہے شرلی ٹھکانے لگے گی تو وہ بھی سکون سے بیٹے کے پاس جا بیس گی۔ نہیں تو یہ شرلی نہ جانے کب تک ان کے سر پر ناچے گی۔ بڑی تو بیاہی گئی آزاد کشمیر، میاں کی مرضی سے آزاد ہوتی تو ملنے چلی آئی وگرنہ سالوں کی خبر لاتی۔

سو بھیا پردیس سدھارے اور اماں نے ہر آئے گئے کے کان میں شرلی کے ناویدہ جیز کا منظر تازہ کرنا شروع کر دیا۔ تھوڑے آثار پیدا ہونے شروع ہوئے تو اماں نے رشتہ ڈھونڈ مہم میں خود ساختہ وقفہ پیدا کر دیا جسے یہی تسلی چاہتی تھیں کہ میں پیسے لے کر آواز نکالوں گی تو رشتے آئیں گے نا۔!

وہ گئی شرلی تو ”کنواری کو سدا بسنت ہے“ کے مصداق اس کے وہی روز و شب تھے۔ وہی بھاگ بھاگ کے اوروں کے کام بنانا! بقول اماں جوتیاں سیدھی کرنا اور وہی چھلاوے کی طرح یہاں سے وہاں کد کڑے لگانا۔

بیٹے کے ڈرافٹ کا انتظار طول پکڑا گیا اور اسی رفتار سے رو رو کر اماں کی آنکھوں میں موتیا اترتا گیا۔ فیکٹری بک گئی، جمع ہو جی پچھلے چار ماہ سے استعمال ہو رہی تھی جو عنقریب ختم ہو جاتی تھی کہ بیٹے کا خط آ گیا۔ لکھا تھا کہ ”یہاں پہنچتے ہی دھریا گیا ہوں۔۔۔ کچھ پتا نہیں کہاں ہوں، پیسا کیا بھیجوں، جو ساتھ لایا تھا اس کی بھی خبر نہیں، نہیں معلوم آگے کیا حالات ہوں لہذا فی الحال اپنے بیٹے کو بھول جاؤ اور خود سے زندگی کا سامان کرو۔“

اماں کی تو مانو جان نچر گئی۔ ایک ٹھوکر سے آنکھ میں

چربی اتر گئی موقع نے بڑھتے بڑھتے نظر چاٹ لی اور مفلسی نے سانسوں کی ڈور کاٹ لی ابھی تک جیسے تیرے شرلی تیرے میرے گھر کے معمولی کاموں کے عموماً کچھ نہ کچھ مانگ لیتی یا پھر چند بچوں کو قرآن پڑھاتی تھی۔ سلائی کڑھائی جانتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکتی تھی کہ چھوٹا محلہ اور چھوٹی کمائیاں، کون تھا جو آئے دن جوڑے سلاتا۔ کسی نزدیکی ہو زری سے درجنوں کے حساب سے سویٹر پکڑ لاتی اور انہی کے ساتھ راتیں کالی کرتی سحری تک تین درجن سویٹروں کو ستارے موتی لگا لیتی تھی، پھر بھی اجرت کیا ملتی؟ محض اتنی کہ ایک وقت گھر میں تنگی وال کو ابال آجاتا اور ایک ہی وقت آنکھ سے اندھی ماں کو دوا نصیب ہو جاتی اور پھر بھلا اوس چائے بھی کیا پیاس بجھتی ہے سو اماں بھی پیاسی گزر گئیں۔ اولاد کی دید کی پیاسی۔! نہ بیٹے کو دیکھ سکیں اور نہ ہی بڑی بیٹی نے برے حالوں میں پوچھا۔ اولاد کی آج بیری ہوتی ہے، پتا پانی کر دیتی ہے اور پھر شرلی کی اماں نے تو بہت کچھ کھو دیا تھا اور جب کھونے کو کچھ نہ رہا تو زندگی کھودی۔ شرلی کا دم اکیلا رہ گیا، مگر اس نے صبر نہ کھویا۔

بہن صرف ماں کے دسویں پہ آسکی، بھائی کو تو شرلی نے ماں سے بھی پہلے دل میں دفن کر دیا تھا اور اب تو یوں محسوس ہوتا کہ اماں کے مرنے کے بعد کرنے کو کچھ بھی نہیں رہ گیا کس کے لیے کماتی اور کاہے پکاتی۔ سارا دن بولائی پھرتی ہر طرف ماں کی یادیں بکھری پڑی تھیں، آخر انہی ماں بیٹی کا ساتھ ہی تو دیر یا ثابت ہوا تھا۔

تین دن تو گور میں بھی بھاری ہوتے ہیں اور اماں مری تو گھر بھی قبر محسوس ہونے لگتا تھا۔ مگر پھر ہولے ہولے شرلی بھی معمولات زندگی میں شامل ہو گئی جیسی تو پختی نا۔! روزی کی فکر مردے کے ماتم سے مقدم ہے زندوں کی ضروریات ایک ٹھوس حقیقت ہیں۔

شرلی نے بھی صبر کر لیا اور لگی اوروں کو خوش کرنے پھر سے وہی کام جھام، اس کا بھگتا، اس کا بننا شادی کی فکر کرنے والے مرکب گئے اور خود سے اپنی فکر شرلی

کو سمجھ کر آئی نہ تھی۔ چار بال تو ماں کی زندگی میں ہی سفید ہو گئے تھے۔ ماں مری تو آدھا سر سواہ ہو گیا۔ وقت بدلا تو لوگوں کے حالات بھی بدلے کاروبار بھی بدلے۔ لوگوں کی بیٹیوں نے شرلی سے کپڑے سلوانے شروع کر دیے اور شرلی کو چھوٹی موٹی بیگار سے فرصت ملی۔ کپڑوں کی اجرت اس اکیلی جان کو پوری پڑتی تھی محلے میں چھوٹی موٹی کیٹیاں ڈال رکھی تھیں۔ ان کیٹیوں کا کیا کرتی تھی یہ تجس آج تک عورتوں کے پیٹ میں مردوں کی طرح اٹھتا تھا مگر شرلی نے بھی کبھی بتا کر نہ دیا اور پھر رب تو رزاق ہے، بھوکا اٹھاتا ہے بھوکا سلاتا نہیں۔

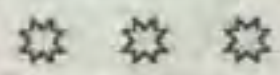
شرلی بھی پیٹ بھر کر سوتی تھی اور تھیلے بھر کر بانٹتی تھی اور یہ بانٹنا بہت سوں کے دلوں میں آگ لگاتا تھا جن میں سے ایک آپا بانو (ناجیہ کی اماں) بھی تھیں۔ اللہ واسطے کا پیر ہو چلا تھا انہیں شرلی سے گو کہ وجہ کچھ پڑی نہیں تھی۔ بس کمیٹی کو لے کر ہی دونوں میں ٹھنی تھی۔ شرلی کی کمیٹی نکلی تھی جو اس نے محلے کی آپا رقیہ کے ہاں ڈال رکھی تھی، وہیں بانو آپا نے بھی ڈالی تھی اب جو شرلی کا نمبر لگا تو بانو آپا کمیٹی والی رقیہ کے سر ہو گئیں کہ یہ کمیٹی تو میں لوں گی۔ بس!

شرلی جو خاموش بیٹھی دیکھ رہی تھی کہ رقیہ آپا خود ہی بانو آپا کو کہہ سن کر منائیں گی، اسے کچھ بولنے کی کیا ضرورت ہے! مگر جب رقیہ آپا نے قریب بیٹھی شرلی کو خاطر میں لائے بغیر کھمبے سے رقم نکال، بانو آپا کے حوالے کی تو شرلی تو مانوچ میں شرلی کی مانند چھت کو جا لگی۔ تڑپ کر اٹھی اور جھپٹ کے آپا بانو کے ہاتھ سے رقم لی۔ رقیہ اور بانو آپا ہکا بکارہ گئے۔ مگر نہ شرلی نے نرمی دکھائی اور نہ بانو آپا نے حوصلے سے کام لیا۔ بے نقط سا ڈالیں شرلی کو جواب میں شرلی نے بلا لحاظ آپا بانو کو کہہ ڈالا۔

”بس کرو آپا! میں نہیں دینے کی کمیٹی، اپنی چلم بھرنے کو میرا جھونپڑا کیوں جلاتی ہو۔۔۔؟“ اور بس! آپا بانو کا کلیجہ سواہ ہو گیا، ”کالہے کو جھونپڑا جلاؤں گے ہم تمہارا کون سے بچے ریں ریں کر رہے

ہیں تیرے ناس ماری۔! حیا نہ آئی مجھ سے زبان چلاتے؟ تیری ماں اللہ بخشے مجھے چھوٹی بہن کہتی تھی اپنی اور تو آج میرے منہ کو آرہی ہے۔ مجھے ضرورت نہ ہوتی تو کبھی تیرے جیسی رزیل کے منہ لگتی۔؟ جسے لوگ اٹھتے جوتی اور بیٹھتے لات مارتے ہوں۔ بھاڑ میں گئی تیری کمیٹی۔ کبھی؟ چلتی ہوں رقیہ اگلا نمبر لوں گی میں کمیٹی کا۔۔۔ پکا کر لینا یہ نہ ہو اگلی دفعہ پھر کوئی منہ ماری کرنے آکھڑی ہو۔“ بانو آپا غصے سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور بیچ راہ میں آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو لیے کھڑی شرلی کو حقارت سے پرے ہٹاتے ہوئے بولیں۔

”پرے ہٹ بد بخت! اتنی سی جان، سوا گرز زبان۔۔۔“ بانو آپا تن فن کرتی قریب سے نکل گئیں جبکہ شرلی کی ”اتنی سی جان“ دکھ سے مزید آدھی رہ گئی۔ وہ دن اور آج کا دن شرلی آپا نے اپنی ”اتنی سی جان“ کو ہر طرح سے بروئے کار لا کر بانو آپا کے کام آنے کی کوشش کی مگر بانو آپا کے دل میں آیا بل نہ نکل سکا یہ سچ تھا کہ شرلی آپا کو کمیٹیاں ڈالنے کا ضبط تھا۔ جہاں کمیٹی ڈلنے لگتی وہ پہنچ جاتیں اور اپنا نام لکھوا دیتیں۔ حالانکہ نہ ان کی شادی کی عمر رہی تھی کہ انہیں اپنا جیز بنانا ہوتا پورے 47 کی ہو چکی تھیں۔ نہ ہی ان کے رہن سہن میں کوئی تبدیلی آئی دیکھی گئی تو آخر کمیٹی کا وہ کیا کرتی تھیں؟ جو بھی تھا ناجیہ کو یہ سب جاننے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کی دلچسپی محض شرلی آپا کے خلوص اور مروت کے بدلے میں پر خلوص رویہ رکھنے میں تھی اور اس کے لیے اپنی ماں کی مخالفت کے باوجود آخری حد تک جاتی تھی۔



”چھ، ساتھ، آٹھ۔۔۔ پورے آٹھ ہزار۔“ اماں بستر پہ نا جانے کون کون سی خفیہ تجوریاں کھولے بیٹھی تھیں۔ جن میں ان کے ایک آدھ رانے پرس، کچھ کپڑے کی ہاتھ سے بنی تھیلیاں، مختلف کریموں کی خالی ڈبیاں۔۔۔ ان سب میں اماں اپنی بچت چھپاتی

تھیں اور پھر ان "تجوریوں" کو چھپاتی تھیں۔

ناجیہ کچن سے فراغت کے بعد جس وقت کمرے میں داخل ہوئی تو اماں کو انہی چیزوں کے ساتھ گھلاتے دیکھا۔ وہ مسلسل دوسری دفعہ تو اس کے سامنے ہی نوٹ گئے شروع ہوئی تھیں اس سے پہلے کتنی دفعہ گن چکی تھیں یہ نہیں پتا تھا۔ شاید انہیں لگ رہا تھا کہ بار بار گننے سے برکت بڑ جائے گی اور آٹھ کی بجائے اسی ہزار ہاتھ میں آجائیں گے۔ ناجیہ کا دل شدت سے دکھا۔ اس کے اختیار میں ہوتا تو وہ خود خالہ کو صاف جواب کہلا دیتی۔ کیسے بیٹھے بٹھائے مصیبت آن پڑی تھی۔ ابابے چارے بھی نہ جانے کہاں سے ادھارا اٹھائیں گے۔؟

یہی کچھ سوچتی ناجیہ دھیرے قدموں سے چلتی اماں کے پاس چلی آئی پر اماں کا دھیان اس کی طرف پھرنے گیا۔ وہ مسلسل جوڑ توڑ میں لگی رہیں۔ جب چوتھی مرتبہ اماں آٹھ ہزار کی رقم کو گننے میں آٹھ منٹ صرف کرنے والی تھیں تو ناجیہ نے انہیں ٹوک دیا۔ "بس بھی کریں اماں! اب تو مجھے بھی یقین ہو گیا ہے کہ پورے آٹھ ہزار ہیں آپ بھی مان لیں۔" چرچرہٹ غصہ، کوفت کیا تھیں تھا اس کے لہجے میں اور بے بسی دکھ اور ناامیدی کیا نہیں تھا اماں کی آنکھوں میں "کیا آٹھ ہزار میں کنگن بن نہیں جائے گا۔۔۔؟" ملاسا باریک سا! ہاں؟" ناجیہ نے پوچھا۔

"بلقیس نے کنگن بنوانے کو کہا ہے سونے کا تار نہیں۔ تار بھی ہوتا تو آج کل آٹھ ہزار میں نہ بنتا۔ بھاؤ پتا ہے سونے کا؟ آخری خبر کے مطابق ساٹھ ہزار سے اوپر تھا۔ اب کا پتا نہیں گھٹ گیا کہ اور آگ لگ گئی۔ پھر بنوائی اجرت وغیرہ چکاتے ستر، پچھتر ہزار کہیں نہیں گئے میں تو نہ جانے کس بھول میں بیٹھی تھی کہ بلقیس تیری سگی خالہ ہے۔ تم لوگوں کا نوالہ بھی میں اس کے منہ میں ڈالتی تھی۔ ویسے بھی مجھے شادی کے دس سال بعد اللہ نے تمہاری صورت اولاد دی تھی تب تک کیسے کیسے نہ نازا اٹھائے بلقیس کے میں نے اپنی شادی کے بعد مجھے اس کی فکر ستاتی تھی۔ ماں

تو نہ تھی کہ دھیان کرتی، سو جو ذمہ داری تھی مجھے ہی اٹھانا پڑی میں نے جلد از جلد شادی کروادی چھوٹی سی کی، خاور کو تو صحیح سے اٹھانا بھی نہ آتا تھا اسے تیرے پیدا ہونے تک میں نے بلقیس کو دو بچے پال کے لوٹائے تھے۔ پھر اپنے بچوں کے دھیان لگ کر گھر بھی میں اسے اور اس کے بچوں کو نہ بھولی اور آج وہ کیسے سب بھول کر مجھی پر بوجھ ڈال رہی ہے؟

حق ہا۔۔۔! چل کوئی بات نہیں۔ تنگی کے ساتھ فراخی اور فراخی کے ساتھ تنگی لگی ہوئی ہے۔ برے وقت کا اللہ بھلی اور اس کے گھر میں کیا کمی ہے۔ ضرور کوئی سبب بن جائے گا۔ دیکھنا! ضرور خیر کی راہ سوچ جائے گی۔"

اماں کی ایک عادت بہت اچھی تھی۔ مایوسی کے اچھے گولے میں سے امید کا سرا ڈھونڈ نکالتی تھیں۔ اماں کا تو کل اپنی جگہ مگر ناجیہ ایک کوشش ضرور کرنا چاہتی تھی اور اس کے پاس امید کا آخری چراغ "خاور" تھا۔

شام کو ابابا آئے تو اماں فافٹ چپل پہنے گھٹ گھٹ کرتی باہر صحن میں نکل آئیں۔ چارپائی ڈال کر پیڈل مشل فین آن کیا اور ابابا کی طرف رخ کر کے ناجیہ کو پانی کے لیے آواز دی اور خود پورے دھیان سے ابابا کی طرف متوجہ ہوئیں۔

"کچھ بنا۔۔۔؟" اماں کی آواز دھیمی تھی۔ "میرا مطلب ہے کسی نے کوئی آس دلائی، قرض وغیرہ کے لیے؟" لہجے سے فکر مندی مترشح تھی بھی ناجیہ پانی لیے چلی آئی۔ ابابا کو سلام کیا، جواب میں انہوں نے ایک دھیمی مسکراہٹ سے بٹی کے چہرے کو ٹکا اور اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر پورا ایک ہی سانس میں خالی کر گئے۔

"ابا! اور لاؤں۔۔۔؟" ناجیہ کو لگا کہ شاید ابابا کو شدید پیاس ہے، بھی عادت سے برخلاف ایک سانس میں پانی پی گئے۔

"نہیں! بس بہت ہے۔" ابابا کے نفی میں سر ہلانے پر ناجیہ انہیں بغور دیکھتی واپس مڑ گئی۔ چند لمحوں بعد اماں پھر اپنا سوال دہرا رہی تھیں۔

"نہیں! بانو بیگم، کوئی اتنی بڑی رقم قرض نہیں دیتا، احرار کی تو سمجھو ماں مر گئی ہے۔ جس سے بھی بات کی اس نے کانوں کو ہاتھ لگا کر اپنا چلتا کاروبار ڈبو دیا کہ ہمیں تو کھانے کو لالے ہیں ہاں! سود پر ملتا ہے قرض پر میں نہیں لینے کا مجھے خوف آتا ہے۔ ہمارے بڑے کہتے تھے سود پر لیا قرض چکانے میں اللہ کی مدد کبھی شامل حال نہیں ہوتی۔ بوند بوند خون تھوک کر بھی ایسا قرض نہیں چکتا میں تو باز آیا۔ تم بس دعا کرو کہ اللہ ہی کوئی در کھولے۔"

آج خاور بھی آیا تھا دکان پر۔۔۔ "بے دلی سے سنتی اماں جو خاصی مایوسی سے سر ہاتھوں میں ڈالے ہوئے تھیں ان کی آخری بات یہ یوں چونک کر دیکھنے لگیں جیسے ابابا نے نجانے کیسی انہونی کہہ دی ہو "کیا کتا تھا بابیہ کے ابابا۔۔۔؟ آپ اسے لے کر گھر کیوں نہیں چلے آئے۔ میں خود بھی اس سے کوئی بات کرنا چاہتی تھی۔ آپ۔۔۔"

ابابا نے اماں کی بات کا بے پروا ہو کر پھر بولے۔ "جو بات تم نے کہنی تھی وہی میں نے کہہ دی اور وہ خود بھی اسی مسئلے پر گفتگو کرنے آیا تھا وہ کتا ہے اس کے بس میں کچھ نہیں، بہتیرا سمجھایا ہے اس نے اپنی ماں کو مگر اسے بس اپنی سسرال میں شو دکھائی ہے کہ وہ کسی معمولی لڑکی کو ہونا کر نہیں لارہی۔ وہ بے چارہ تو خود بے حد پریشان تھا، مجھ سے کھل کر نہیں کہہ سکا مگر میں اس کے اشارے کنایوں کو سمجھ گیا تھا اسے بس فکر ہے کہ ہم کہیں یہ رشتہ ختم نہ کر دیں ہر دوسری بات اس کی اسی جملے پر ختم ہوتی تھی کہ "خالو جی! کوئی اچھا قدم نہ اٹھانا" میں بھی آخر اس سے چار برس میں زیادہ دیکھ کر بیٹھا ہوں۔ اتنا تو تجربہ بھی ہے کہ خاور کی مرضی کس قدر ہے اس رشتے میں۔ کہہ رہا تھا کہ ابونے بھی درخواست کی ہے کہ وہ آپ کو رقم خاور کی اور رازداری کے ساتھ فراہم کر دیتے ہیں بس

آپ امی کی ضد پوری کروں۔۔۔" اماں تو یکدم ہدک ہی گئیں، چیخ کر بولیں۔ "نا۔۔۔! یہ کون سا طریقہ ہے جوتے مارنے کا اتنی بڑی بات کیسے کہہ دی باقر میاں نے اللہ بخشے آپ کی اماں کہا کرتی تھیں "پیدا گانٹھ کا، بیٹا پیٹ کا۔" سگا بیٹا اور اپنی جیب کا پیسا ہی کام آتا ہے اور پھر بیٹی کے معاملے میں تو ایسی بیچ حرکت کی ہی نہیں جاسکتی خد ہو گئی، کرتی ہوں میں بلقیس کو فون۔"

"او! بانو بیگم چھری تلے دم تو لیا کرو بیٹی بیابا نے کی عمر آگئی مگر تمہاری زبان کو قہقہہ نہیں آیا" اماں کا غصہ ابابا کی ایک جھڑکی سے جھاگ کی مانند بیٹھ گیا۔ "تمہیں کیا لگتا ہے میں نے کیا منع نہیں کیا ہو گا صاف ظاہر ہے۔ کروڑی میں نے بھی اب دیکھتا ہوں، کرنا ہوں کچھ۔ کل جاؤں گا بڑے بھائی صاحب کے پاس شاید ان سے کچھ قرض مل جائے۔" ابابا نے ٹانگیں سمیٹ کر چارپائی کے اوپر دھریں اور چارپائی پر دھرا گاؤ تکیہ کہنی کے نیچے ٹکا کر نیم دراز ہوئے۔

"آہو! اماں چمک کر بولیں "آپ میاں مگتے باہر کھڑے درویش، آپ کے بھائی صاحب کی تو ملیں چل رہی ہیں نا خود تو انہیں ٹاٹ بھی نصیب نہیں، ہمیں ریشم دیں گے بلے بھی بلے اجی چھوڑے!" اماں نے تفر سے ہاتھ جھٹک کر مسئلے کو چٹکی میں مسل دیا۔

"بانو بیگم! تمہارا سب سے بڑا سایا یہی تو ہے کہ تمہیں اپنی بیٹھ نہیں دکھائی دیتی تمہیں کیا! کسی کو بھی اپنے عیب کب دکھائی دیتے ہیں۔ میں تو ایک کوشش کر دیکھوں گا۔ آگے جو قسمت خدا مہربان ہوا تو جگ مہربان کرنے نہ بھی اس کا اختیار ہے۔ انھو اب سر کھانا بند کرو اور کچھ کھانے کے لیے لے آؤ۔" ابابا نے اماں کو ہلکا سا ٹوکا دے کر اٹھانا چاہا پر اماں ٹھس سی ہوئی بیٹھی تھیں۔ چند لمحے انتظار کے بعد دوبارہ ابابا نے آواز لگائی۔

"اب اٹھ بھی چکو۔۔۔ کہ جاؤں واپس؟" اماں غصے سے تن فرن کرتی پین کو ہولیں اور ناجیہ جو پین کے جالی والے دروازے کی آڑ میں کھڑی اماں ابابا کی باتیں سن

رہی تھی، پھرتی کے ساتھ سک کے آگے جا کھڑی ہوئی اور پھر اس میں بڑے گنتی کے چند برتن دھوئے اسے بے انتہاد دکھ نے گھیر لیا کہ خاور سے بات کرنے کا جو خیال امید کی کرن بن کر اس کے دل میں سایا تھا وہ دل ہی دل میں بچھ کر رہ گیا تھا۔

دن پہ دن گزرتے جاتے تھے مگر کوئی سبیل نظر نہ آتی تھی۔ ابانے اپنے رشتے داروں میں موجود جتنے بھی مخیر حضرات تھے تمام کو پوچھ چھوڑا مگر کوئی بھی 10 20 ہزار سے زیادہ کی نہ کہتا۔ اس معاملے میں ابانے اپنی ہی سوچ تھی وہ بھانت بھانت کے رشتے داروں کے آگے کرتا نہیں اٹھانا چاہتے تھے۔ صرف ایک ہی کے زیر بار رہنا چاہتے تھے مگر کوئی بھی اتنی بڑی رقم دینے کو آمادہ نظر نہیں آتا تھا ضرورت 60 70 ہزار کی تھی اور کہیں سے بھی امید نظر نہیں آرہی تھی کہ پوری رقم قرض مل سکے گی۔ بال کترنے سے مراد ہلاک نہیں ہوتا، بالکل ویسے ہی دس، بیس ہزار سے کام نہیں بن سکتا تھا۔

ادھر خالہ بلقیس کا ہر دوسرے روز فون آتا اور پورے جوش سے بری کی تیاریاں بتاتی جاتیں، فون پر ہی ناجیہ کی ڈھیروں بلا میں لی جاتیں، طرح طرح کی باتیں بکھاری جاتیں پھر مان ٹوٹی نکلن پر۔

”ہائے سچی تپا! میں نے تو کوئی نہیں چھوڑا جس کے کان میں نکلن والی بات نہ ڈالی ہو سب کو بتا دیا کہ میری ماں جیسی ماں جانی مجھے بارات والے دن نکلن ڈالے گی۔ سبھی نے مانو انگلیاں کاٹ لیں۔ ایک دو بد خواہ مجھے بھڑکانے چلی تھیں کہ بلقیس! لینی ہی تھی تو جوڑی لیتیں بھلا ایک نکلن کی کیا چھب۔؟“

پر میں نے بھی منہ توڑ دیا کہ بے دیدو! چلو میں سمندر کا ہے سالتے ہو۔ اتنا کم ظرف نہیں ہونا چاہیے انسان کو لو بھلا بتاؤ بے شک نہ نہ کرتے ایک کے ساتھ دو چیز اکٹھی ہو ہی جاتی ہے پر میں اپنی آپا کو کسی مشکل میں نہیں ڈالوں گی میں نے تھیک کہانا ”آپا؟“

اور جواب میں اماں کے پاس کہنے کو زبردستی کچھ بھی نہ ہوتا۔ وہ جان گئی تھیں کہ بلقیس چکنا کھڑا ہے اس پر بوند نہیں ٹھہرنے کی! اور بیٹی کے مستقبل کے لیے انہیں یہ کڑوا گھونٹ بھرنا تھا کیونکہ اب پھرتے ہاتھ تو دب ہی گیا تھا سوا سے نکالنے کا چارہ تو کرنا تھا۔

”ارے شرلی آپا! آئیں آئیں۔ بڑے دن بعد چکر لگایا۔“ ناجیہ نے شرلی آپا کو اندر آنے کا راستہ دیا اور خود گیٹ بند کرنے لگی۔

”طبیعت تو ٹھیک تھی آپا۔؟ کمزوری لگتی ہیں“

شرلی آپا خاموشی سے برآمدے میں پڑی کر سی پہ ٹنگ گئیں۔ حال احوال کے جواب میں کچھ بولیں اور نہ خود سے کچھ پوچھا شکل سے واقعی بیمار محسوس ہو رہی تھیں۔ شرلی آپا نے ناجیہ سے ہاتھ کے اشارے سے پانی مانگا ناجیہ حیران سی پانی لینے چل دی واپس آکر گلاس تھمایا تو ہاتھ شرلی آپا کے ہاتھ سے ٹکرایا بھی پھر بول اٹھی۔

”آپا! کیا بات ہے؟ بیمار ہیں آپ تو۔! ابھی بھی دیکھیے کیسے تپ رہی ہیں۔ کوئی پریشانی ہے تو مجھ سے کہیے پر کچھ بتائیے تو سہی۔“ ناجیہ کو ان کی خاموشی سے گھبراہٹ ہونے لگی تھی۔ اکثر کبھی اماں گھر نہ ہوتیں تو وہ بیلو کو بھیج کر شرلی آپا کو بلوائیتی۔ دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ دکھ سکھ کا موقع مل جاتا اور پھر بھلا شرلی آپا بے چاری کو کام کے علاوہ اتنا منہ ہی کون لگاتا تھا۔!

”بس ناجیہ! پتا نہیں کیا بات ہے دل بہت بو جھل ہے۔ ابھی آپا کا حتم دلا کر فارغ ہوئی تو سوچا تم سے مل آؤں پھر بتائیں کب۔۔“

”کیا مطلب آپا؟“ ناجیہ نے بات کاٹ دی ”کس کا ختم۔؟ کون سی آپا؟“

”میری آپا! اپنی اور کس کی ایک ہی تو تھی اسی کا ختم عجیب افسردگی سی چھائی تھی شرلی آپا کے پورے وجود پر۔“

”کب فوت ہوئیں اور آپ نے بتایا کیوں نہیں؟“

ناجیہ ابھی تک حیرت زدہ تھی کبھی ذکر جو نہ سنا تھا شرلی آپا کے کسی رشتے دار کا۔

”آج دسواں دن تھا۔ تین ماہ پہلے اچانک اس کا فون آگیا سخت بیمار تھی رو رو کر مجھ سے معافیاں مانگتی رہی۔ اپنے بچوں سے بھی بات کرائی اس کے بڑے بیٹے نے مجھے بتایا کہ اماں کو ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے انہیں بڑی آرزو ہے آپ سے ملنے کی، پر آ نہیں سکتیں مجھے بلا رہا تھا پر تم تو جانتی ہو۔ میں تو کبھی ان گلیوں سے باہر ہی نہیں نکلی آزاد کشمیر کہاں جاتی۔ کیسے جاتی؟ اس لیے 10 دن پہلے آپا چلی گئی۔ دنیا ہی سے چلی گئی۔“

شرلی آپا کی آنکھوں سے آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گرے اور ان کے مرجھائے، سانولے ہاتھوں میں جذب ہو گئے۔

”مجھے تو اپنے بہن بھائی کی شکل ہی بھول چکی تھی۔ مدت کے پچھڑوں نے نہ بھی رابطہ کیا اور نہ ملنے کوئی آیا۔ اب ہمارے تصویر کشی کے سخت خلاف کسی ایک کی بھی تصویر ساری عمر نہ بن سکی کہ اسی کو دیکھ دیکھ ذہن تازہ رہتا۔ ہا! ایک ٹولی سسکی سی ہی شرلی آپا کے لبوں سے خارج ہوئی۔

”اماں ہماری۔۔ اللہ انہیں کروٹ کروٹ راحت دے کہا کرتی تھیں کہ جس کی ماں جلے گی اس کی جانی پہلے جلے گی ماں کو تکلیف ہو تو بچوں پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اسی لیے شاید آپا بھی دکھی ہی دنیا سے چلی گئی۔ زندگی میں ماں کی خبر نہ لی کبھی۔ یہی کہتی کہ میاں آنے کو نہیں مانتا اور اماں ان کی بات مان لیتیں۔ مجھے تو میرے بھانجے سے ہی خبر ہوئی کہ بہنوئی ہمارے ساری عمر سعودیہ رہے اور خوب دھن کمایا آپا چھ ماہ سعودیہ اور پھر بلحا کستان رہتی اور پھر ایک مدت بعد اوہری مستقل آگئی۔ اب سوچتی ہوں تو کہتی ہوں کہ کاش آپا! تم ایک کدو بار اماں کی زندگی میں ہی آکر ان سے مل لیتیں تو یہ جو آج تمہارے بچوں کے منہ سے سنتی ہوں کہ اماں (آپا) کو نبھانے کیا غم گھیرے رہتے تھے آدھی آدھی

رات تک برآمدے میں بیٹھ کر چاند نکا کرتیں۔ بھلا چاند پر بیٹھی چرخا کاتی بڑھیا میں اماں کی شبیہ ہو سکتی تھی۔ ہاہ؟ چلو! پھر بھی شکر ہے!“

ایک تسلسل سے بولتی شرلی آپا نے گہرا سانس فضا کی سپرد کیا۔ ناجیہ کو وہ مخبوط الحواس لگ رہی تھیں ”اللہ نے آسانی کر دی۔ روگ کو زیادہ دیر بھگوننا نہیں بڑا اسے اور اماں کی لاڈل اماں ہی کے پاس چلی گئی۔“ شرلی آپا ایک ٹنگ سامنے کیاری میں لگے موقع سے کودے کو تنگے گئیں تو ناجیہ کو ان کی ویران اور سپاٹ آنکھوں میں ٹھہرے آنسوؤں نے وحشت میں مبتلا کر دیا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ موضوع کو کیسے بدلے۔ خوا اس کے حلق میں آنسوؤں کا پھندا سا پڑا تھا اس نے دھیرے سے بازو پھیلا کر شرلی آپا کو اپنے ساتھ لگایا تو ناچاہتے ہوئے بھی ناجیہ کی آنکھ سے آنسو ٹپک پڑا جو شرلی آپا کی نظروں سے چھپ نہ سکا اور وہ بولیں۔

”ارے! تم کیوں روتی ہو ناجیہ۔ اللہ تم کو کبھی نہ رلائے۔ ایک تم ہی تو ہو جس کی ذات سے میں نے ہر طرح کے رشتے کی لذت کشید کی ہے۔ بہن، بیٹی، دوست، ہمدرد اور خیر خواہ۔ اللہ تمہیں میرے حصے کی خوشیاں بھی دے دے اور پھر میرے لیے پریشان ہو کر تمہیں کیا ملے گا چندا۔؟ بس تم میرے لیے دعا کرو یا کرو کہ میرے دل میں ایک واحد خواہش جو حسرت بنتی جا رہی ہے وہ پوری ہو جائے۔ میں تو خوش ہوں کہ میرے رب نے میرے لیے محرم کا بندوبست کر دیا۔“

ناجیہ نے ٹھٹک کر شرلی آپا کو دیکھا۔ وہ ان کی آخری بات پر حیران تھی محرم؟ کیسا محرم؟ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ شرلی آپا کو بھلا کیسا محرم مل گیا۔ کیا شرلی آپا نکاح؟ نہیں نہیں ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟

اس کی نوک زبان پر سوال چل رہے تھے کہ اماں کی آمد نے انہیں بند باندھ دیا وہ بڑی دیر سے بازار کو نکلی ہوئی تھیں اور مصروفیت کے باعث ناجیہ نے شرلی آپا کو نہیں بلایا تھا۔ وہ تو خود ہی اچانک آگئیں دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے واسطے پر اب ناجیہ کو پچھتاوا ہو رہا تھا کاش! وہ شرلی آپا کو یہاں سے غائب کر سکتی کیونکہ گیٹ سے

اندر داخل ہوتی اماں کے ماتھے کے بل جو شرلی آپا کی وہاں موجودگی کے سبب تھے، بخوبی گنے جاسکتے تھے اور ناجیہ کسی صورت نہیں چاہ رہی تھی کہ دکھے کو مزید کوئی دکھائے شرلی آپا پہلے سے ہی بہت آزرہ تھیں اور اماں کے تیرا نہیں مزید گھائل کر دیتے تو یہ سراسر ظلم تھا۔ ناجیہ نے اماں کے لیے جھٹ چارپائی ڈالی۔ شرلی آپا نے نظر اٹھا کر اماں کو دیکھا تو مسکرا کر سلام کیا۔ جس کا اماں نے سر کے اشارے سے جواب دیا یعنی جان چھڑائی تھی۔

”کیسی ہیں آپا۔۔۔ میں اصل میں آپ ہی سے ملنے آئی تھی۔ مجھے آپ سے کچھ کام۔۔۔!“

”نہ نہ نہ۔۔۔“ اماں نے شرلی آپا کی بات بے دردی سے ہاتھ جھٹک کر ٹوک دی۔

”میرے پاس کسی کام سے نہ آنا لی! میں تو خود نک (ناک تک) پریشان ہوں آج کل۔ اگر پیسے دھیلے کو آئی ہو تو بھی میرے تو دونوں ہاتھ خالی ہیں۔ ہمارے وقتوں میں بڑے کہا کرتے تھے کہ جس نے بیٹی دی اس نے رکھا کیا؟ پر اب بالکل الٹ ہے مانو۔۔۔! اب تو کہتے ہیں بیٹی چاہے چار مہینے اور رکھ لو باقی جو ہے ہمارے گھروں میں سجاوہ یہ تمہاری سگی۔“ اماں کا طنزیہ اشارہ ناجیہ کی طرف تھا جو شرلی آپا کو چور نظروں سے دیکھتی چوری بن گئی ”اس کی شادی میں کتنی کے مہینے ہیں۔ صرف تین ماہ کی بات ہے۔ روز کے روز ہزاروں بازار لے کر نکلتی ہوں اور واپسی پہ صرف رکشے کا کرایہ بچا کے آتی ہوں۔ اب ایسے میں میں نمائی کسی کی مدد کیا کروں گی۔ دیکھ شرلی۔۔۔!“ اماں نے ذرا کی ذرا سانس لیا، صرف ناجیہ کے ہاتھ میں کب سے دھریا بی کا گلاس چڑھانے کو جو وہ اماں کے آتے ہی بھر لائی تھی۔ پھر بولیں۔

”دیکھ شرلی! مجھے رقیہ بتا رہی تھی کہ تو اس کے پاس بھی گئی تھی کمیٹی کے واسطے تو نے چونکہ اس کو یہی بتایا کہ مجھے پیسوں کی ضرورت ہے پر رقیہ نے مجھے دو ماہ بعد کا وعدہ کیا ہے نا۔۔۔؟“ اماں نے خاموش سر نیہواڑے بیٹھی شرلی آپا سے پوچھا مگر جواب نہ پا کر

دوبارہ گویا ہوئیں۔

”اس لیے تو میرے پاس چلی آئی جیسے میں تو نوٹ چھاپتی ہوں پر میں تو ایک نہ سو سکھ والی بات پر عمل کرتی ہوں۔ وقت یہ تھوڑی سی بے مروتی دکھائی جائے تو انسان جھوٹے وعدوں اور دعووں سے بچ جاتا ہے۔ اس لیے تو کہیں اور سے پتا کرو لیے بھی تیرا تو وہ حساب ہے۔“

”جگ کی ماں، جہان کی خالہ۔۔۔“ ایک بار پھر طنز ناجیہ نے دکھ سے آنکھیں موند لیں۔

”گھر گھر پھرتی ہے۔۔۔ کہہ دیکھ کسی کو بھی!“ شکر ہے اماں آخر چپ ہوئی تھیں۔ ناجیہ نے بے اختیار لمبی سانس خارج کی تھی۔ لیکن لگتا تھا کہ شرلی آپا کو سانس آہی نہیں رہا تھا سرے سے کچھ دیر بوجھل سی خاموشی میں گزر گئی۔ اماں نے بھی اکتا کر اپنے پاس چارپائی پہ دھرے شاپر بلاوچہ کھنگالنے شروع کر دیے۔ ناجیہ کو بھی شرلی آپا کے رد عمل کا انتظار تھا جو کہ یقیناً یہی ہوتا کہ وہ خاموشی سے سر جھکائے گھر سے نکل لیتیں لیکن ہوا اس کے برعکس۔

”آپا! میں آپ سے کچھ اور کہنے آئی تھی۔“ اماں نے چوہا مار کر سر اٹھایا۔ آنکھیں سکیر کر دیکھا جیسے جاچ رہی ہوں کہ اب کیا کہنے والی ہے۔

”آپا! اصل میں رقیہ آپا کے پاس میں واقعی گئی تھی کمیٹی کی بات بھی کی تھی۔ مگر ان سے کچھ اور بھی پتا چلا۔“ شرلی نے اماں کو ایک نظر دیکھا اور تھوک نکل کر گلا تر کیا۔

”کیا۔۔۔ کیا بتا چلا؟“ اماں یکدم سیدھی ہوئیں اور بے اختیار پیروں کو دوبارہ چپل میں پھنسا لیا، جو بیٹھتی ہی اتاری تھی۔

”آپا! میری بات کا برا نہ مانیے گا۔ آپ کو میں نے ہمیشہ اپنی بڑی بہنوں جیسی عزت دی ہے۔ میں اگر آپ کے کسی کام آسکی تو یہ میرے لیے خوشی کی بات ہے۔“

”اولی بی! چھوڑو تمہیں اصل بات کرو۔“ اماں کی بے چینی حد سے سوا تھی۔

”آپا مجھے رقیہ آپا نے بتایا کہ آپ کو ناجیہ کی شادی کے لیے ساٹھ ستر ہزار کی ضرورت ہے۔ اسی لیے آپ ان کے پاس بھی گئی تھیں کہ قرض کی مد میں ان سے کچھ رقم مل سکے۔ آپا! میں جانتی ہوں کہ آپ سدا سے مروت کی ماری ہوئی ہیں بھی تو مجھ سے بات نہ کی لیکن میں آپ کو خود سے بے حد قریب جانتی ہوں۔ اسی لیے آپ کے پاس آئی ہوں کہ آپ مجھ سے یہ رقم لے لیں۔ ناجیہ تو ویسے ہی مجھے اپنی بچیوں کی طرح عزیز ہے۔ آپ نے ناحق ادھر ادھر سے پتا کیا۔۔۔ آپ ایک دفعہ مجھ سے تو کہتیں ہیں۔۔۔“

”بس۔۔۔!“ گرج دار آواز کے ساتھ اماں نے ہاتھ اٹھا کر شرلی آپا کی بات کالی تھی پل میں ان کا چہرہ لال بھجھو کا ہو گیا تھا، مانو چٹکی لو تو خون رس پڑے۔ شدت اشتعال سے بدن ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ ناجیہ کو ڈر محسوس ہوا کہ اماں کوئی چیز اٹھا کر شرلی آپا کو نہ دے ماریں۔ ایک نظر ناجیہ نے شرلی آپا کو دیکھا تو ان کے چہرے پر ہنوز اطمینان تھا۔

”بس کر شرلی! تو آئی کیا کرنے ہے یہاں۔۔۔؟ ہے کون تو جو میری مدد کو آئی ہے۔۔۔؟ تو! جسے کوئی ایک سے دوسری بار بلانا پسند نہیں کرتا۔۔۔ تو! جو جہان دیکھتی ہے روٹی وہیں دینا پتی ہے چوٹی۔۔۔“

”اماں۔۔۔ بس کرو!“ ناجیہ کر لائی۔

”چپ کر تو اور اندر دفع ہو۔“ ناجیہ جس نے آگے بڑھ کر اماں کو اولی فول بولنے سے روکنے کی کوشش کی اسے اماں نے سختی سے جھاڑ دیا۔ شرلی آپا کا چہرہ ابھی بھی ان کے سینے سے لگا تھا۔ وہ اماں کی کسی بات کا رد عمل نہیں دے رہی تھیں۔ ناجیہ کے سامنے سامنے کرتے کانوں نے ایک بار پھر اماں کو بولتے سنا۔

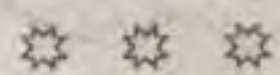
”اور رقیہ کی خبر تو میں لوں گی۔ کم بخت! میری بات پیٹ میں بچا ہی نہیں سکی۔ ایسے ہی سائے نہیں کہہ گئے“ اڑی اڑی طاق پر جا بیٹھی۔۔۔“ غلطی ہوگی مجھ سے جو میں اس پر بھروسہ کر بیٹھی۔ میرا راز کس کے آگے کھول بیٹھی تو رقیہ۔۔۔!“ اماں صدے سے ہاتھ مل رہی تھیں جیسے معلوم نہیں اتنی بڑی کیا بات ہو گئی

تھی۔۔۔! ناجیہ کے سر میں یکدم شدید درد شروع ہو گیا تھا۔ شرلی آپا کی زرد ہوئی رنگت اسے کسی انسولی کی خبر دے رہی تھی۔

”اٹھ جا شرلی! چل اپنا راستہ ناپ مڑ کر پشت نہ دیکھو۔۔۔! ابھی بانو کے اتنے برے دن نہیں شروع ہوئے کہ تجھ سے مدد لے گی۔ آج بھی میرا مردہ تیرے زندہ پر بھاری ہے۔ میں تیرے سب چلتے بچھتی ہوں۔ تو ڈال ڈال ہے تو میں پات پات ہوں کبھی؟ چل جا شکل گم کر دماغ پکا دیا میرا۔ ایک تو گرمی میں بازار میں کھب کے آئی اوپر سے سو درے مارنے کو یہ جتناہ متھے لگ گئیں۔۔۔ اونہ۔۔۔ اور سن لو تم بھی ذرا۔“ اماں نے شہادت کی انگلی سے ناجیہ کے جھکے سر کو ٹوکا دیا۔

”ماں کو بعد میں رو لینا“ اٹھ کر ہانڈی روٹی کی فکر کرو اپنا تمہارے آتے ہوں گے۔ اٹھو جلدی سے اب۔۔۔“ اور خود چارپائی پہ دھرے شاپر سمیٹتی پچھل گھسیٹتی اندر کمرے میں چلی گئیں۔ اماں کے جاتے ہی ناجیہ کے کب کے رکے آنسو بہہ نکلے اس کے پاس وہ لفظ ہی نہیں تھے جن سے وہ اماں کے خنجر سی کاٹ ایسے لفظوں کا ازالہ کرتی سو آنسو بہاتی رہی۔ اس کا دل کر رہا تھا کہ شرلی آپا اسے ہی بے نقط سنا دیں اس کا جملوں کی مار مار کر تیا نچا کر دیں اور کچھ نہیں تو بے شک اس پر ہاتھ اٹھالیں کچھ بھی کچھ بھی سہی!

مگر شرلی آپا کا ہاتھ اٹھا ضرور اور سرکتا ہوا ناجیہ کے سر پر ٹھہر گیا۔ اس ہاتھ کی ٹھنڈک ناجیہ کو اپنی ہڈیوں میں اترتی محسوس ہوئی۔ اس نے جھٹ سے شرلی آپا کا سر پر دھرا ہاتھ تھاما اور آنکھوں سے لگا لیا۔ پھر چند لمحوں بعد اس کے ہاتھوں سے شرلی آپا کا ہاتھ پھسل گیا۔ کچھ توقف کے بعد اس نے آنکھیں کھولیں تو شرلی آپا شرمناک اور اذیت ناک تازیانوں کا بوجھ اٹھائے ان کا گیٹ پار کر رہی تھیں۔



دوپہر سے رات ہو گئی تھی۔ ناجیہ شرلی آپا کے جانے کے بعد جوں اندر کمرے میں بند ہوئی تو کسی

صورت نکل کے نہ دی۔ ابا دکان سے آئے، بھائی اسکولوں سے لوٹے تو ان سب کو کالج سے تھکی ہاری لٹی ہادیہ ہی کھانے پانی کو پوچھتی رہی۔ اماں ناجیہ کے تیور تو دیکھ رہی تھیں پر خاموش تھیں۔ عجیب سی بے چینی خود کے اندر پھری رہی بن کر دوڑ رہی تھی۔ سمجھ سے باہر تھا کہ دل کیوں اداس تھا۔ شاید اس لیے کہ ابا آئے تو اپنے سنگ آج بھی ناامیدی لائے۔ قرض کے لیے کسی نے امید نہیں دلائی تھی۔ اماں کو سمجھ نہیں آتا تھا کہ آخر کاہے کی بندش تھی۔ ابا کی ساکھ بازار میں اچھی تھی۔ ایک عالم ان کی ایمانداری اور راست گوئی کا گواہ تھا۔ پھر آخر چند ہزار کا قرض کیوں نہیں کوئی دے سکتا تھا۔؟

(اماں کے نزدیک 60، 70 ہزار کی رقم بازار میں بیٹھنے والوں کے لیے بڑی رقم قسطاً نہیں تھی) پھر سارا دن بیت گیا تھا ناجیہ کی صورت دیکھے۔ چند مہینے کی مہمان تھی اور صبح سے بھوکی کمرے میں بند پڑی تھی۔ اماں کی جان انکی پڑی تھی کہ آخر کو ان کی چٹلی اور منتوں مرادوں کی اولاد تھی۔ منانا چاہتی نہیں تھیں کہ شری کا بھوت اترنا ان کے نزدیک مقدم تھا۔ لیکن کچھ تھا۔! کچھ تھا جو دل کو گراں گزرتا تھا۔ شری کا دل گرفتہ انداز اور دکھ سے چنچا چہرہ۔؟ اپنا ہاتھ اٹھا اٹھا کر اس کو طعنے دینا، سالوں پرانی ہمسائیگی اور شری کا حسن سلوک۔! کیا تھا۔ کیا تھا؟

اماں نے ہادیہ کو کہہ کر سرور کی گولی منگوائی اور پانی سے نکل لی۔ صبح سے دسیوں بار ابا نے ناجیہ کا پوچھا پر اماں اس کی طبیعت کی خرابی کا بہانہ کیے ہوئے تھیں ہادیہ نے صحن میں سب کے بستر لگائے تو ایک دفعہ پھر ابا کو ناجیہ کی ہڑک لگی تو اماں نے کہہ دیا کہ۔

”رہنے دیں اسے اندر ہی۔ ایک طبیعت اچھی نہیں اور سے چھوڑیں اور نہ خراب ہو جائے۔“ ابا مطمئن تو نہیں ہوئے پر خاموشی سے لیٹ گئے۔ کرید کیا کرتے کہ کرید نے کو اور بہت سی پریشائیاں پڑی تھیں۔ گیارہ بجے کے بعد جب سب تھوڑے سوئے

تھوڑے جاگے بستر پر پڑے تھے تو اماں خاموشی سے اٹھیں اور اندر کمرے کا رخ کیا۔ ناجیہ کے کمرے کا دروازہ ہنوز بند تھا۔ خیال کیا کہ کنڈی چڑھائے بیٹھی ہے، کھٹکھٹایا تو ناحق سب کی نیند خراب ہوگی شور شرابے سے۔ واپس مڑنے کو تھیں کہ کچھ سوچ کر ہلکا سا دباؤ دروازے پر ڈالا۔ دروازہ بغیر رکاوٹ کے وا ہوا تھا۔

اماں نے ٹھنڈی سانس بھری اور دھیمے قدموں اندر کو بڑھ گئیں۔ ناجیہ بستر کی بجائے ننگے فرش پر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اماں کی آمد پر اس نے ایک نظر اٹھا کر انہیں دیکھا پھر ذرا سا رخ پھیر لیا۔ اماں کے دل کو دھکا لگا تھا۔ بے تحاشا سوچی ہوئی آنکھیں اس کے بے تحاشا رونے کا پتا دے رہی تھیں۔ سارے چہرے پر رونے کی وجہ سے ہلکی ہلکی سوزش تھی۔ اماں چند قدم چلتی اس کے پاس آئیں اور وہیں فرش پر بیٹھ گئیں۔

”کیوں ناراض ہو۔۔۔؟“ اماں نے ناجیہ کا گھٹنا ہلایا ”تمہارے ابا کب سے تمہیں پوچھ رہے تھے بڑی مشکل سے ٹالا ہے۔ کیا کہوں کہ شری کے پیچھے ماں سے منہ بنا کر بیٹھی ہے آپ کی لاڈلی۔؟“ ناجیہ جتے بھی اماں کے لہجے میں ہلکی سی تلخی در آئی۔

”بولو۔؟ جواب دو۔۔۔ کہو تو تم سے معافی مانگ لوں۔“ پھر وہی طنزیہ لہجہ۔ ناجیہ نے ماسف سے اماں کو دیکھا اور بولی۔

”کیا مل جاتا ہے اماں آپ کو طنز کے تیر چلا کر۔ مجھ سے جو بھی کہیں میں آپ کی بیٹی ہوں۔ حق ہے آپ کا۔ پر کسی بے زبان اور بے بس کو زک پہنچانا کہاں کا اصول ہے۔ اماں زیادتی کر گئیں آپ۔ بڑی زیادتی۔“ ایک دفعہ پھر ناجیہ کی آنکھیں چھلک گئی تھیں۔

”کاہے کی زیادتی لڑکی۔؟ اسے کیا ضرورت تھی ہمارے گھر کے کسی بھی معاملے میں بولنے کی؟ غصہ تو آتا تھا نا۔! میں تو کل رقیہ کی خبر بھی لوں گی وہ ڈھول پیٹوں گی کہ عورتیں اس کے پاس کیٹی ڈالنا چھوڑ دیں گی۔“ اماں نے دانت کچکچائے، جیسے خالہ رقیہ کو

دانتوں میں لیے بیٹھی ہوں۔

”مجھے نہیں پتا خالہ رقیہ نے شری آپا سے کیا کہا اور کیا نہیں۔ مگر نگنن والی بات میں نے ہی انہیں بتائی تھی۔ آپ کی اور ابا کی پریشانی نے مجھے ہر اسماں کر دیا تھا مونی ایک دن آپ کی غیر موجودگی میں شری آپا آئیں تو مجھے پریشان دیکھ کر کرید ڈالا۔ میں بھی بتائے بغیر نہ رہ سکی۔ مگر بخدا! اماں مجھے نہیں پتا تھا کہ وہ آپ کو بددی پیشکش کر دیں گی میں تو بس۔۔۔! ناجیہ بے بسی سے سر ہلا کر رہ گئی۔ جبکہ اماں نے اس کے کس کے چھوڑا مار دی۔

”بے شرم! تو ہی میرے گھر کی لٹکا ڈھلنے والی بھیدی ہے حیانہ آئی تمہیں؟“

اماں کو اب ناجیہ پر جی بھر کر غصہ آنے لگا تھا۔ ”جو ہو گیا سو ہو گیا اماں۔ پر آپ نے جو شری آپا کے ساتھ کیا وہ بہت بڑی زیادتی ہے۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کے دل میں بھی ملال کے بادل چھائے ہیں۔ زیادہ دیر تک آپ اپنے ضمیر کو پچھتاتے سے نہیں روک سکیں گی اور اچھا ہو گا اگر آپ تلافی کر لیں اماں۔! ناجیہ نے محبت سے اماں کا ہاتھ تھاما تھا جسے انہوں نے چھڑا ضرور لیا تھا مگر ان کی جھٹک زوردار نہیں تھی۔

”شری آپا کمزور ہیں اماں۔ جس کا دنیا میں کوئی نہ ہو وہ سب سے زیادہ کمزور اور بے ضرر ہوتا ہے۔ انہوں نے ہر ہر موقع پر آپ کی عزت کا خیال کیا ہے اماں! محض ایک کمیٹی والی بات کو لے کر ان سے متنفر ہونا ایسے ہی ہے جیسے آپ اپنی زندگی سے ایک بے ریا اور قدردان انسان کو خود دھکے مار کر خارج کر دیں۔ وہ مظلوم ہیں اماں! اور دکھا دل عرش ہلا دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ وقت کی طنائیں ہاتھوں سے پھسلنے سے پہلے بگڑی کو سنوار لیں ہم سب کو ایک یتیم، مسکین، بے بس، بے مایا اور تنہا عورت کی بدعاؤں کے حصار میں جانے سے بچالیں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ آپ برملا معافی مانگیں مگر آپ کا بہتر رویہ شری آپا کے تن مرہ سے جان ڈال دے گا اماں نہیں تو۔۔۔ نہیں تو رب تو سب کا ہے اور اماں سیانے کہہ گئے ہیں۔“ چپ آدمی

اور بندھے پانی سے ڈرنا چاہیے۔“ پانی کا بند ٹوٹ جائے یا کمزور کی چپ، دونوں صورتوں میں تباہی ہی تباہی ہے۔ سوچیے اماں۔ سوچیے! ناجیہ گرم لوہے پہ چوٹ مار کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ کچھ دیر اماں کو کمرے میں اکیلا چھوڑنا بہتر تھا۔ کبھی کبھار درد کا احساس چوٹ مار کر بھی کرایا جاتا ہے۔ ناجیہ جانتی تھی کہ اس کی ماں بہت اچھی ہیں تو پھر شری آپا کے لیے اچھی کیوں نہیں؟ وہ سب سے محبت کرتی ہیں تو پھر شری آپا کے لیے نفرت کے سوتے کیوں پھوٹ پڑتے ہیں حالانکہ اپنے حالات کی پیش نظر وہ سب سے زیادہ محبت کے اور ہمدردی کے لائق تھیں۔ یہی اب اماں کو سوچنا تھا۔



جاتے جاتے ہفتہ بیت گیا تھا۔ سب کچھ بظاہر معمول کے مطابق ہی تھا انہیں تھا تو اماں کا دل اس کی دھڑکن ڈوب سی جاتی تھی خدا کے خوف سے! جس رات ناجیہ اماں کو کمرے میں چھوڑ کر صحن میں بچھے اپنے بستر پر آ لیٹی تھی تو اسے امید تھی کہ صبح جس اماں کا سامنا وہ کرے گی ان کا دل شری آپا کی طرف سے شیشے کی مانند صاف ہو چکا ہو گا، جس میں کوئی پال نہ ہو گا۔

اماں کی متورم آنکھیں ان کے باطن کی صفائی کی گواہ تھیں مگر انہوں نے ناجیہ سے اس بابت کوئی بات نہیں کی تھی اور نہ ہی ناجیہ نے کرید اٹھا۔ اماں اکثر کہا کرتی تھیں۔

”رات کا پیٹ بھاری ہوتا ہے۔“ بہت سے عیب اور خرابیاں رات اپنے اندر سمیٹ لیتی ہے۔ سو ایسی ہی ایک رات اماں پر اتری اور ان کی ذات کی چند کجیاں خامیاں خود میں سمو کر بھاری پیٹ لیے بیت گئی۔

اور پھر ہفتہ بھی چٹکی بجاتے بیت گیا ناجیہ کی امید کہ اماں شری آپا کو بلا کر ان سے حسن اخلاق سے پیش آکر اپنے گزشتہ رویوں کی تلافی کریں گی۔ دم توڑ گئی۔

اور دوسری طرف اماں کی آس کہ شرلی اپنے آپ چلی آئے! انہیں بلانا نہ پڑے اور وہ گھر آئی کو سینے سے لگا کر ازالہ کر سکیں۔ پوری نہیں ہو رہی تھی۔ شرلی نہیں آئی! پورا ہفتہ بیت گیا اور وہ نہیں آئی تھی یہ بات مقام حیرت تھی۔ اماں کی انا انہیں پہل کرنے نہیں دے رہی تھی۔ بے شک وہ اپنے ضمیر سے ہاری تھیں۔ مگر انا کو نہیں جھٹکنے دیا تھا یہ اور بات کہ ایک ہفتے سے ان کا دل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ نہ وہ بازار جا رہی تھیں نہ خالہ بلیقیں کا فون اٹینڈ کرتی تھیں اور نہ دن میں دسیوں بار وہ ابا کے کان کھاتی تھیں کہ ”پیسوں کا کیا بنا“

یہ احساس شدت کے ساتھ ان کے دل میں پہنچے گاڑ بیٹھا تھا کہ وہ شرلی کے ساتھ بے حد غلط کرتی رہی ہیں اور کہیں اس کی بدعا ان کی دنیا اور آخرت نہ لے ڈوبے۔! شرلی کا اس بھری دنیا میں اکیلا اور بے یارو مددگار ہونا ان کے حواسوں پر کبھی اتنا سوار نہیں ہوا تھا جتنا کہ ان چند دنوں میں۔

اور پھر شرلی تو نہیں آئی مگر اس کے بارے میں خبر آ گئی۔ یہ بات اس قصے کے بارہ دن بعد کی تھی جب صبح گیارہ بجے کے قریب رقیہ خالہ بھاگی چلی آئیں۔ آتے ہی دم بھی نہ لیا اور پشت پھیرے پر اتنا نکالتی اماں کے سر پہنچ کر اپنی پاٹ دار آواز میں بولیں۔

”اے بانو! شرلی چلی گئی۔“ اور اماں کے ہاتھ سے آٹے سے بھری پر ات چھوٹے چھوٹے پٹی۔

”کہاں! کہاں چلی گئی؟“ اماں کی آواز میں واضح کپکپاہٹ تھی۔

”ملتان اور کہاں؟“ کہہ کر خالہ رقیہ آرام سے پیڑھے پہ بیٹھ گئیں۔ اماں نے بے ساختہ جھرجھری لی تھی۔ جو خیال یکدم ان کے دل میں آیا تھا اس نے تو انہیں سر تپا پسینے میں بھگو دیا تھا۔

”ملتان بھلا کس کے پاس گئی ہے شرلی؟ اس کا تو کوئی بھی قریبی رشتہ دار نہیں پھر بھلا کہاں اور کیوں چلی گئی اور واپسی کا کیا کہہ کر گئی ہے؟“ پہلے ہی اماں کو اتنے دن سے شرلی آپا کا نہ آنے کا قلق کھائے جا رہا تھا

اب ان کے یکدم چلے جانے سے اس میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ ازالے کی فکر نے پھر سے ان کے دل کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔

”آئے ہائے! سانس بھی تو نکال بانو، بولے جا رہی ہے بس! پوچھتے جا رہی ہے بس!“ خالہ رقیہ کو ہمیشہ سے یہ لگتا تھا کہ دنیا بہت بولتی ہے، ماسوائے خود ان کے۔

”اس کا بھانجا آیا تھا رات بارہ بجے ساری رات ضروری سامان اکٹھا کرنے میں اور باقی گھر کا سامان ایک کمرے میں اکٹھا کرنے میں لگی ہے دونوں کی اور پھر صبح ہوتے ہی شرلی کی رپور میں پکڑیں اور نکل لیا گیارہ بجے کی گڈی ہے۔“

”کیسی رپور نہیں۔۔۔ رقیہ؟“ اماں کو شدید اچھٹا ہوا تھا شاید اپنی بے خبری پر۔

”ہائیں!۔۔۔ اے بانو ساری دنیا کو خبر ہو گئی تو کاہے انجان رہ گئی؟ اور مجھے تو شرلی نے کہا تھا کہ بانو آپا کو میرے حال کی سب خبر ہے، جب کی بیمار پڑی ہوں،

رات کا کھانا بھجوا دیتی ہیں۔ روز بیلو کو بھیج دیتی ہیں میری خبر گیری کو۔ اور تم کہہ رہی ہو کیسی رپور میں؟

اے ہفتہ ڈیڑھ پہلے میرے راجیل کے ساتھ ہی تو گئی تھی میو ہسپتال۔۔۔ مجھے تو پتا ہے میرے گھر راج

مستری لگے ہوئے ہیں، پچھلے کمرے کے کدوا رہی ہوں نا۔ اس لیے میں بچیوں کو گھراکیلا چھوڑ کر اس کے ساتھ نہیں جاسکتی تھی۔ پرواپسی یہ راجیل نے

مجھے پوری تفصیل سے اس کا مرض بتایا تھا۔ ڈاکٹروں کے مطابق اس کا دل بڑھ گیا ہے، ایک پیچھے پڑا تو مانو

گل چکا ہے اور دوسرا صرف 10 کام کر رہا ہے۔ جگر ہے تو وہ بھی ختم ہی سمجھو۔! دو دن ہو گئے تھے

بے چاری کو تھوک میں خون آنے لگا تھا۔ اس کا بھانجا بڑی اچھی نوکری پہ لگا ہے ملتان اور وہیں پورے

ٹبر کو لے کر سیٹ ہو چکا ہے۔ میرے گھر کے کی فون پر ہی اکثر فون آتے تھے اس کے، شرلی کی خیریت پتا کرنے کے لیے دو دن پہلے بھی آیا تھا تو میں نے جھٹ شرلی کی

ساری حالت کہہ سنائی، پانچ منٹ تک شرلی میرے گھر پہنچی تو اس کے بھانجے نے کچھ بھی کہے سنے بغیر اسے

تیار رہنے کا کہہ دیا کہ دو دن تک وہ اسے آکر لے جائے گا میں تو کتنی ہوں بانو! کہ بہت اچھا ہو گیا مجھے ایک اندر کی بات بتاؤں؟“ خالہ رقیہ کھسک کر اماں سے قریب ہوئی تھیں جبکہ اماں کے اندر تو خالہ کی اتنی لمبی تفصیل نے لمبے لمبے کانٹے اگا دیے تھے۔ پچھتاوے کے کانٹے!

”مجھے راجیل نے بتایا ہے کہ شرلی کے بچنے کی امید بہت کم ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ اندر بالکل کھوکھلا ہو چکا ہے اس کا بس سمجھو سائیس ہی ہیں جو پوری کرنی ہیں

اور مرض بھی کوئی آج کا نہیں ہے برسوں سے مل رہا تھا اندر ان چند دنوں میں بڑا زور پکڑ گیا، چھٹی ڈاکٹر کو کھانا

پڑا اور نہ شرلی نے تو ابھی بھی کسی کو نہیں بتانا تھا۔ نمائی! بتا نہیں کب سے سے جا رہی تھی۔ ساری عمر دوسروں کے کام آئی شاید اسی کے صلے میں اللہ نے آخری ویلے

منہ میں گھونٹ پانی ٹپکانے کے واسطے بھانجے کو وسیلہ بنا دیا۔ ویسے بانو! آپس کی بات ہے کہ یہ جو شرلی نے

کیٹیاں ڈال ڈال پیسے جوڑ رکھے تھے، ان کا کیا کرے گی؟“ رقیہ خالہ بھنویں اچکا کر تجسس لمحے میں اماں

سے پوچھتی بالکل ہونق لگ رہی تھیں۔

”تموڑی دیر پہلے رہ رہ کر شرلی آپا کا درد اٹھ رہا تھا اور اب شرلی آپا کے پیسوں کا۔“ اماں اور رقیہ خالہ کے عقب

میں کب سے چپ کھڑی ناجیہ نے ناسف سے سوچا تھا۔ جبکہ اماں کا دل ڈوب ڈوب کر ابھر رہا تھا اور ابھر کر

ڈوب رہا تھا۔ کیا تھا یا اللہ۔۔۔! جو محض چند دن شرلی مزید رک جاتی تو کم از کم میں معافی تو مانگ لیتی۔ ایک

دفعہ اس کا دل اپنی طرف سے صاف کر لیتی تو ساری عمر کے لیے یہ خلش میرے وجود کا حصہ نہ بنتی اور۔۔۔ اور

اگر اب بھی شرلی واپس نہ آئی تو۔۔۔ مجھے معاف کیے بنا اس کی سائیس پوری ہو گئیں تو۔۔۔

”تو کیا۔۔۔! تو یہ کہ ایک یتیم، مسکین، تنہا، بے بس اور لاچار عورت کا پر خلوص دل دکھانے کے نتیجے میں

اللہ کی شدید ناراضی اور آخرت کی خرابی۔“ کوئی چیخ کر

اماں کے اندر سے پکارا تھا۔

طرح اعمال کے درخت سے جھاڑ دیتی ہے اور کبھی ایک گناہ کی تپش نیکیوں کو سوکھی لکڑی کی طرح ٹگل جاتی ہے۔۔۔! بس اتنی سی بات ہے۔“

اماں کے بے آواز گرتے آنسوؤں کو خالہ رقیہ، شرلی آپا کی بیماری کا غم جان کر۔۔۔ انہیں دلاسا دے

رہی تھیں اور ناجیہ کھٹکے قدموں سے سسکتی ہوئی، شرلی آپا کے آخری لمحات کی اور اماں کی آخرت کی

آسانی کی دعا مانگتی پلٹ گئی تھی۔



اور پھر دو حادثات اوپر تلے، ایک ہی دن میں وقفے سے رونما ہوئے۔

صبح عین ناشتے کے ٹائم خالہ بلیقیں اور خالو باقر چلے آئے۔ دونوں کے چہروں سے پشیمانی صاف ظاہر

تھی اور اماں، ابا کے چہروں پہ حیرانی ہی حیرانی تھی۔! وقت کا پھیر تھا یا پریشان دلوں کی دعا میں! کہ خالہ

بلیقیں اندر داخل ہوتے ہی، ناشتا کرتی اماں کے پیروں کو پکڑ چکوں ہسکوں رونا شروع ہوئیں تو جھٹکے سے

اماں کی انگلیوں میں دبا رکھے کانوالہ اچار سمیت خالہ کے سر سے ٹکراتا ان کی گود میں استراحت فرمانے لگا۔

خالو باقر بھی شرمندہ شرمندہ سے ابا کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئے۔ باقی بچہ پارٹی کو بیلو ہانک کر باہر لے گیا جب

کہ ناجیہ اور ہادیہ ہاتھ لگے برتن سمیٹتی۔ کھسک گئیں۔

کچھ وقفے کے بعد اماں نے خالہ بلیقیں کی گود میں دھرا نوالہ اٹھایا اور اسے تپائی پر رکھ کر پھر خالہ کو بازوؤں

سے اٹھا کر موڑھے پر بٹھایا ہاتھ میں ہاتھ دھر کر دھیرے سے دہرایا۔!

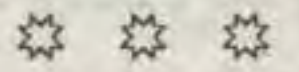
”مجھے معاف کر دیں آپا! میں نے آپ کا دل دکھایا۔ اللہ کے لیے مجھے معاف کر دیں۔ کچھ اندر کا لالچ

اور کچھ ”شریکوں“ کا سکھایا پڑھایا مجھے لے ڈوبا۔ یقین کرنا! آپا! میں اپنے ہی گھر میں مجرم بن کر رہ گئی ہوں۔

میرا بچہ خاور جیسے مرجھا کر رہ گیا ہے اور۔۔۔ اور یہ۔۔۔“ خالہ بلیقیں نے خالو کی طرف اشارہ کیا اور ناک چڑھا کر

”یہ۔۔۔ ان کو تو جیسے پتا نہیں کون کون سے بدلے لینے یاد آئے ہیں مجھ سے وہ وہ طنز مارتے ہیں آپ کہ سوکن، سوکن، کو نہ مارے۔۔۔ اوپر سے میں آپ کو ناراض کر بیٹھی، جس سے سب دکھ درد کہتی تھی۔ میں تو اکیلی بڑ گئی تھی۔ بالکل اکیلی! بھاڑ میں گیا ننگن، آگ لگے ایسے سونے کو جس نے میرا راتوں کو سونا حرام کر دیا تھا۔۔۔ بس آپ! آپ معاف کر دیں مجھے، مجھے آپ کی بیٹی چاہیے اور کچھ نہیں۔۔۔ ہاں پرانی والی آپ بھی لوٹا دیں مجھے۔“ اتنا کہہ کر خالہ بلیقیں یوں بلک کر رو میں کہ اماں سے بھی نہ ضبط ہو سکا۔ جھپٹ کر سینے سے لگایا اور پھر دونوں کو یوں روتا دیکھ کر ابا اور خالو ضبط نہ کر سکے۔ اپنے قہقہے!

آسودگی نے یکدم ہی پورے ماحول پر اپنی چادر تانی تھی۔ بدگمانی کے بادل چھٹے تو ہر چیز ہی ٹھہری ٹھہری سی نظر آنے لگی۔ بچن میں کھڑی ناجیہ اور ہادیہ نے جب قہقہوں کی آوازیں سنیں تو یکدم زور سے ایک دوسرے کے گلے آ لگیں۔ جوش جذبات میں ہادیہ نے ناجیہ کو ہاتھوں سے تھام کر بچن میں گول گول چکر دینا شروع کر دیے مگر تیسرے چکر میں ہی ناجیہ کے ہاتھ ہادیہ کے ہاتھوں سے چھوٹ گئے اور وہ محترمہ لہرائی ہوئی کاؤنٹر پر دھرے ناشتے کے برتنوں پر جا پڑیں۔ ڈھیر سا بے برتن ٹوٹنے کی آوازیں اور ڈھیر ساری ہنسی کی آوازیں بیک وقت اس گھر میں جاگ اٹھیں۔ رشتوں میں مادہ پرستی نہ ہو تو زندگی بہت سہل ہو جاتی ہے۔ یہ بھی سیانے کہہ گئے ہیں!



شام کے سائے ابھی گہرے ہونے شروع نہیں ہوئے تھے جب ناجیہ کپڑے دھو کر فارغ ہوئی تھی۔ خالہ اور خالو کے جانے کے بعد اس نے جھٹ مشین لگالی تھی، حالانکہ آج ہادیہ کی باری تھی مگر بڑی بہن مہربان ہو رہی تھی تو ہادیہ کو کیا پڑی تھی کہ اس سڑی گرمی میں کپڑے دھوئی۔

اور اب نہانے کے بعد سکون سے ناچیہ دھلے دھلائے صحن کے برآمدے میں کرسی پر ٹانگیں اوپر سمیٹے بیٹھی تھی۔ آسمان پر اڑتے پرندوں کی ٹولیاں اس کا دھیان اپنی اور کھینچ رہی تھیں، دیوار پر بیٹھا کالا کوا کائیں کائیں کرتا بڑا بھلا لگ رہا تھا۔ آسمان پر چھائی بدلیاں دل کو اٹھکھیلیاں کرنے پر مجبور کرتی ہوا کے زور پر اڑے چلے جا رہی تھیں۔ دل خوش ہو تو ہر چیز خوش کن محسوس ہوتی ہے۔ اتنے دنوں سے دل اور ماحول پر چھائی مرنی آپوں آپ کہیں منہ چھپائے جا رہی تھی۔ ناجیہ انہی سوچوں میں گم سامنے کیاری پر نظر نکائے مسکرائے جا رہی تھی کہ یکدم سوچوں کا رخ شرلی آپا کی طرف مڑ گیا ساری خوشی پل بھر میں کافور ہو گئی۔

”پتا نہیں! کیسی ہوں گی شرلی آپا۔۔۔ کوئی خبر بھی نہیں۔ ادھر ہوتیں تو اس کا کیا پلٹ پر کتنی خوش ہوتیں۔ انہیں کیسے خبر پہنچاؤں کہ خالہ بلیقیں نے اپنی مانگ واپس لے لی ہے۔ کاش! کاش! اماں کی ایک دفعہ ملاقات ہو جاتی شرلی آپا سے۔ کاش! شرلی آپا اپنا دل اماں کی طرف سے صاف کر کے جاتیں۔ سانسوں کا کیا بھروسہ آج آئے کل نہ آئے۔“

اماں کس وقت اس کے قریب آ بیٹھی تھیں ناجیہ کو خبر بھی نہ ہو سکی۔ اس قدر شرلی آپا یکدم اس کے حواسوں پر سوار ہوئی تھیں۔ اماں نے ہاتھ میں پکڑی تسبیح ہونے سے اس کے گھٹنے پہ جھٹکی تو ناجیہ نے چونک کر اماں کو دیکھا۔ چند لمحے غائب دماغی سے دیکھتے رہنے کے بعد دھیمے سے مسکرا دی۔ اماں نے سر جھکا کر تسبیح کے چند دانے گرائے اور بولیں۔

”شرلی کو یاد کر رہی ہوتا۔! میں تم سے سچ کہوں۔۔۔ تو میں بھی اسے بہت یاد کرتی ہوں اور میں کیا پورا محلہ شرلی کے گن گاتا ہے آج کل۔ جسے دیکھو شرلی کی کمی کا رونا رو رہا ہے۔ ایک شرلی کیسے سارے محلے میں چکر کھاتی، اوروں کے کام نینٹاتی تھی۔ ان محلے داروں کو مدتوں بعد آج احساس ہو رہا ہے مجھ سمیت۔! اماں نے جیسے اعتراف جرم کیا تھا۔ ناجیہ کی

آنکھوں سے آنسو ٹوٹ کر اس کے دوپٹے میں جذب ہو گئے۔ اماں نے دکھ سے اسے دیکھا اور بولیں۔

”ناچیہ! امیری بچی میں خود بڑی پشیمان ہوں ہاتھ ملتی ہوں کہ کاش! کیا وقت لوٹ آئے۔ کاش! کہ میں اسے کہہ سکوں کہ میں اسے ویسا ہرگز نہیں سمجھتی۔ بسا کہ بیٹھی تھی غصے میں پر۔۔۔ پر وہ پلٹے تو سہی۔ میں سچ میں شرمندہ ہوں ناجیہ۔ کیسے کنوں شرلی کو کیسے؟“

اماں کا صبر جواب دے گیا اور آج وہ اپنے کیے کے پیچھے سچ میں رو رہی تھیں۔ ان کے تیزی سے گرتے آنسو ان کی ندامت کے گواہ تھے۔ ناجیہ نے ان کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامے اور آنکھوں سے لگائے۔ وہ انہیں تسلی دیتی تو کیا دیتی۔؟ بس انتظار کر سکتی تھی شرلی آپا کا۔ اسی اثنا میں کسی نے ملے ہاتھ سے گیٹ بجایا تھا۔ کافی دنوں سے بیل خراب تھی اور اسے تھیک کروانے کے آثار فی الحال معدوم تھے سو سب ہی ہاتھوں سے کام چلاتے تھے اور گیٹ دھڑھڑاتے تھے۔

اماں دوپٹے کے پلو سے آنکھیں پونچھتی، تسبیح کو ستون کے ساتھ ٹنگے منی پلانٹ کی نازک سی ٹہنی پہ ٹانگتی گیٹ کی طرف چل دیں۔ باہر کھڑا تیس پینتیس سالہ مرد اماں کے لیے قطعاً ”انجان تھا۔ سلام کا جواب دینے کے بعد اماں نے اسے استفہامیہ نظروں سے دیکھا جیسے تعارف چاہ رہی ہوں۔

”جی میں دانش!۔۔۔ شکلیہ خالہ کا بھانجا۔“ اس مرد نے اپنا تعارف کرایا۔

”شکلیہ؟ کون شکلیہ؟“ اماں قطعاً پہچان نہیں پائیں۔

”خالہ شرلی! جی میں ان کا بھانجا ہوں۔“ اب کے اس مرد نے قدرے جھینپ کر اپنا تعارف دوبارہ کرایا۔ ہوفٹ سے اماں کو سمجھ آیا۔ مانو چمک ہی اٹھیں۔

”ارے۔۔۔ ارے شرلی کے بھانجے ہو! آؤ آؤ اندر آؤ۔ اصل میں میاں، تمہاری خالہ شکلیہ اس محلے کی بنیاد ہے۔ یہیں عمر بیتی ہے اس کی، بسھی شرلی کے نام

سے جانتے ہیں۔ اصل نام تو کسی کو یاد بھی نہیں۔“ اماں نے پیچھے ہٹتے ہوئے آپا شرلی کے بھانجے کو اندر آنے کا راستہ دیا اور خود گیٹ بند کرتی واپس پلٹیں۔

ناچیہ انجان آدمی کے ساتھ اماں کو اندر آباد دیکھ، جھٹ کھڑی ہوئی۔ اماں نے تعارف کروا کر اسے چائے پانی کے لیے اندر بچن میں بھیجا اور خود دانش کو لیے وہیں برآمدے میں براجمان ہو گئیں۔

”برامت ماننا بیٹا، میں پہچان نہیں پائی تھی۔ اصل میں کبھی شرلی کے رشتے داروں کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ اور سناؤ؟ گھر میں سب خیریت ہے۔؟ شرلی کہاں ہے ساتھ کیوں نہیں آئی۔؟ طبیعت کا کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟“

اماں کے اتنے سوالوں کے جواب میں دانش خالی نظروں سے اماں کو دیکھ کر رہ گیا اور اس کی نظروں کے خالی پن کو دیکھ کر اماں دہل کر رہ گئیں۔ کچھ انہونی ہو گئی تھی۔! اس کی گواہی اماں کے دل نے دی تھی۔

”بیٹا! کچھ کو تو سہی۔۔۔ خیر سے تو آئے ہونا؟“ اماں کی آواز کانپ رہی تھی۔ زبان یکدم خشک سی ہو گئی تھی۔

”خالہ مر گئیں!“ دانش کے منہ سے نکلے اس چھوٹے سے فقرے نے ہم پھوڑا تھا جیسے بچن کے جالی والے دروازے سے جھانکتی ناجیہ کے ہاتھ سے اسٹیل کی کیتلی چھوٹ کر بھرپور آواز پیدا کرتی بچن میں لوٹنیاں لگانے لگی اماں کی گھٹی گھٹی سی چیخیں اس کے کان صاف سن رہے تھے۔ اماں کو اس وقت اس کی ضرورت تھی وہ جھٹ دروازہ کھولتی باہر نکل آئی اور اماں کے کندھے سہلانے لگی۔ دانش نے نظر نہیں اٹھائی تھی۔ وہ تو جیسے روٹ بنا بیٹھا تھا بے تاثر اور سپاٹ۔

نہ جانے کتنا وقت، کتنے لمحے بیتے، جب اماں نے ہی کچھ بولنے میں پہل کی تھی۔

”کب؟ کب مری شرلی؟ کتنے دن ہوئے؟“

”جس دن یہاں سے لے کر گیا تھا اس کے تین دن بعد۔ آج پورے دس دن ہو گئے میں صرف خالہ کا

آخری پیغام آپ تک پہنچانے کے لیے آیا ہوں۔“
ساتھ لکھے میں بات کرتا وہ اپنے ہاتھ میں تھامے
چھوٹے سے چرمی بیگ کی زپ کھولنے لگا۔ ناجیہ اور
اماں حیرت سے اس کی تمام کاروائی دیکھنے لگیں طرح
طرح کے خیالات شرلی آپا کے آخری پیغام کو لے کر
دونوں کے دماغ میں چکرانے لگے۔ ناجیہ نے قدموں
کی چاپ پر پیچھے مڑ کر دیکھا تو باہر کھڑی تھی۔ جو یقیناً
باتوں کی آوازیں سنتی باہر آئی تھی۔ صد شکر کہ اب اور
چھوٹے بھائی گھر پر نہیں تھے، نہیں تو اماں کو کم از کم اب
کو ضرور طرح طرح کی تاویلیں دینی پڑتیں دانش نے
اس بیگ میں سے ایک چھوٹا سا جیولری کیس نکالا اور
ساتھ ہی ایک خط کالافافہ بھی جو دیکھنے میں خاصا بھاری
بھر کم لگ رہا تھا۔

ایک سادہ سی نظرتینوں کے چہرے پر ڈالی اور
جیولری کیس کو رکھ کر کالافافہ کھولنے لگا۔ ایک خط نکال
کر اس نے کالافافہ بند کیا جس میں ابھی بھی کچھ موجود تھا
پھر اس لفافے کو بھی کیس کے ہمراہ پھنسا کر خط کھولنے
لگا۔

”آپ خود پڑھیں گی۔ یا میں پڑھ دوں؟“ میرا
خیال ہے میں ہی پڑھ دیتا ہوں۔“ اس نے اماں کی
طرف خط بڑھاتے ہوئے کہا تھا مگر کچھ سوچ کر ہاتھ
واپس کھینچ لیا۔ چند لمحوں بعد اس کی آواز پورے کھن
میں چکر رہی تھی۔

باقی سب کی تو شاید سانسیں بھی ٹھہر گئی تھیں۔
”بہت بہت پیاری بانو آپا!“

دھیر سارا سلام اور پیار۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ آپ
کو، آپ کے بچوں کی دھیروں خوشیاں دیکھنے نصیب
کرے۔ میری بہت خواہش تھی کہ ناجیہ کا بیاہ دیکھوں
اس کی رخصتی کا منظر دیکھوں اور اسے اپنے گھر میں
شاد دیکھوں۔ مگر آپا! زندگی، موت کا سنگل دینے لگی
ہے۔ ہولناک اور گہرے اندھیروں کی چاپ سنانی دینے
لگی ہے۔ مجھے لگتا ہے آپا کہ بس چل چلاؤ ہے۔ جانا تو
سب ہی نے ہے۔ وہ کہتے ہیں نا۔
”جو دھرتی پہ آیا اسے دھرتی نے کھایا۔“

سو میں کم ذات کون؟ کہ خود کو رزق خاک ہونے
سے روک سکوں۔
آپا! مجھے ڈاکٹروں نے جواب دے دیا ہے۔ پر میرا
بھانجا مجھے زبردستی ملتان لے آیا ہے کہ میرا علاج
کرائے گا۔ بگلا ہے! مجھے تو مدت ہوئی لا علاج ہوئے۔
عرصہ ہوا تنہائی کا روگ، بھوک رہی ہوں۔ اب تو
لوگوں کے جھرمٹ میں دل نہیں لگتا۔ اسی لیے تو شرلی
سارے محلے میں پھرا کرتی تھی، ایک جگہ ٹک پاتی تو بھگ
جاتی۔ دل لگانے کا آسرا ڈھونڈا کرتی تھی اور آپ ہی
لوگوں کی وجہ سے تو دل لگا رہا میرا، وگرنہ آپا کس کا جی
کرتا ہے اتنے جوتی بیٹھتے لات کھانے کو۔؟

یہ مت پوچھیے گا آپا! کہ آپ کو آپ کی بات لوٹا
رہی ہوں۔ سچ ہی تو کہا تھا آپ نے! لوگوں نے واقعی
میرے ساتھ کچھ ایسا ہی کیا میں نے بہت کوشش کی کہ
سب کے دلوں میں اپنے لیے جگہ بنالوں، لوگوں کے
کام آؤں گی تو سب میرے اپنے بن جائیں گے۔ مگر
میں یہ بھول گئی تھی کہ اکیلی عورت ڈال سے ٹوٹا پات
ہے جسے کوئی بھی اٹھا کر گھر میں نہیں سجاتا۔

اب آجائے اصل بات کی طرف۔ ناجیہ! میری
دوست، ہمدرد، خیر خواہ اور میری سب سے قریب
ہستی ہے۔ وہ بھی اسی محلے کی باسی ہے مگر بہت مختلف
اور بہت شفاف، اس نے میری ہمدردی کے نتیجے میں
ہمیشہ آپ کی ناراضی مول لی، پر مجھ سے متفر نہیں ہو
سکی اسے مجھ سے محبت ہے یا انسیت، نہیں معلوم۔
مگر جو بھی ہے بے لوث ہے۔ اس کے پر خلوص دل کے
ہاتھوں مجبور ہو کر ہی میں نے اپنا ہر دکھ درد اور خوشی
اسی سے کہی سنی ہے۔

پیاری آپا! ملتان جانے سے پہلے جب میں آخری
دفعہ آپ کے گھر آئی تھی تو آپ کی مدد کے خیال سے
ہی آئی تھی۔ چند دن پہلے ہی ناجیہ نے مجھ سے آپ کی
پریشانی کا تذکرہ کیا تھا۔ اس بات کے ٹھیک اگلے دن
مجھے اپنی بڑی بہن کے مرنے کی اطلاع آگئی۔ میرا
آخری رشتہ بھی مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دور ہو گیا
(خیر! اب تو ملنے کی گھڑی قریب ہے) بھیا تو نہ جانے

سب کا مرکب گیا یا زندہ ہے، کچھ نہیں معلوم! ویسے
بھی اسے اماں نے اپنی زندگی میں ہی مرا ہوا جان لیا تھا
آپا سے میرا چند ماہ قبل ہی رابطہ ہو سکا تھا۔ میں پتا
نہیں خوش تھی یا نہیں مگر یہ احساس ضرور جاگا تھا کہ
میں بھری دنیا میں تنہا نہیں پھر آیا بھی مر گئی۔ میرے
بھانجے دانش نے مجھے بہت حوصلہ دیا۔ (اسے کیا خبر کہ
مجھے عرصے سے صبر قبل از مرگ کی عادت ہے، میں
نے ہر مرنے والے پہ اس کے مرنے سے پہلے صبر کیا
ہے، کبھی تو خود زندہ ہوں)

دانش کے مسلسل رابطے سے میں بہت خوش تھی
مجھے اپنی دیرینہ خواہش پوری ہوتی نظر آرہی تھی
مجھے ”محرم“ مل رہا تھا اور کیا چاہیے تھا؟

حیران ہو رہی ہیں نا۔؟ مت ہوں! آج اس راز
سے پردہ اٹھا رہی ہوں آپ کے آگے۔ ہمارے محلے کی
بہت سی عورتوں کو میرے بارے میں یہ تجسس تھا کہ
میں کیسیاں کیوں ڈالتی ہوں؟ آخر ان پیسوں کا میں کیا
کرتی ہوں؟ نہ میرا کوئی بال بچہ نہ گھر داری کے
مسائل! پھر ایسی کون سی ضرورت تھی جو مجھے پیسہ پیسہ
جوڑنے پر مجبور کرتی تھی۔؟ اللہ کے گھر کی چاہ دینے
پاک کی زیارت، روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا
دیدار! ہاں آپا! اسی چاہ نے میری سانس سے سانس
جوڑے رکھی اور اسی چاہ نے مجھ سے پیسہ پیسہ جڑوایا۔
میں اکیلی تھی، راتیں تنہا اور ویران تھیں۔ ان کی
یادیں مجھے ڈراتی تھیں۔ پھر میرے اللہ نے انہی
تاریکیوں میں میرے لیے روشنیوں کے اسباب پیدا
کر دیے۔ میرے دل میں اپنی چاہ ڈال دی۔ وہ راتیں
جو ڈر کے مارے جاگ کے گزرتی تھیں، وہ اللہ کی یاد
میں جاگ کر گزارنے لگیں۔

میرے دل میں شدت سے اللہ کا گھر دیکھنے کی چاہ
پیدا ہوئی۔ میں دیوانی ہوتی گئی۔ میرا دیوانہ پن جنون کو
چھوٹے لگا تو میں رو رو کر اپنے رب سے وسیلے کی دعا
مانگنے لگی۔ میرا مسئلہ ”محرم“ تھا۔ شوہر ہے نہیں
بھائی رہا نہیں تو میرا محرم کون بنتا۔؟

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیراٹل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ مگرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ نئے بال اگاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیراٹل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تحویلی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دتی خرید جاسکتا ہے، ایک
بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج
کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس
حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیئر آئل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

سب سے پہلے میں نے ٹکڑا لے اچھوپان شاپ والے سے رابطہ کیا۔ آج آپ کو بتاتی چلوں کہ اچھوپان بڑا بیٹا میرا رضاعی بھائی ہے۔ اس کی ماں کی شدید بیماری میں میری ماں نے اسے دودھ پلایا تھا۔ اس کی ماں کا میری ماں سے سالوں سے بہن چلا آ رہا تھا۔ بچے کو اوپر کا دودھ پچتا نہیں تھا تو ماں نے اسے اپنا دودھ پلا کر اسے رضاعی بیٹا بنالیا۔

ان دنوں میں بھی 6 ماہ کی تھی۔ میں نے اسی اچھوپان شاپ والے کے بیٹے رفیق کو پاسپورٹ کا کمرہ رکھا تھا۔ اس کو میں نے محرم کے طور پر ساتھ چلنے کو کہا تو رو دیا کہنے لگا۔ ”شری! کھانے کو پیسے نہیں“ اللہ کا گھر دیکھنے کیے جاؤں۔“

اور میں خاموش ہو رہی۔ پھر میرے اللہ نے مجھے دانش سے ملا دیا۔ اس کے مسلسل رابطے نے مجھے اس ولادی کہ میں ضرور اس کے ہمراہ حاضری کے لیے جاسکوں گی۔ اس دن ناجیہ سے میں اپنی آیا کے مرنے کا دکھ اور ”محرم“ مل جانے کی خوشی ہی تو کہنے آئی تھی۔ سوچا تھا! جانے سے پہلے آپ کا دل صاف کر جاؤں اور ناجیہ کے لیے تعففتا“ آپ کو اتنی رقم دے جاؤں کہ آپ بلیقیں آیا کے لیے کنگن بنوا سکیں۔ مگر۔۔۔ مجھے آپ سے کوئی لگہ نہیں۔ ساری عمر غیرت و خودداری سے گزارنے والے یونہی کیا کرتے ہیں۔ شاید غلطی میری ہی تھی۔ مجھے عرصہ ہو بات کرنے کا ڈھنگ بھول چکا۔

دکھ ہے تو صرف اس بات کا کہ میں نے زندگی میں جس چیز کی خواہش شدت سے کی تھی وقت نے وہی مجھ سے چھین لی۔ میں رب کے گھر جاسکی اور نہ ہی مدینے کی خوشبو سونگھ سکی بس! تشنہ لب رہ گئی۔ ناجیہ کے لیے خواہش تھی کہ محفوں میں دعاؤں کے گجرے اور چاہتوں کے خزانے ہمراہ کروں۔ مگر؟ اور اب تو موت زندگی اچک لے جانے کو ہے کال (موت) کے آگے سب لاچار ہیں تو میری کیا اوقات۔؟ سوچتی ہوں کہ رب کے گھر تو نہ جاسکی پر رب کے

پاس جانے کا وقت آن پہنچا ہے۔ شاید ماں! ابابا کو مجھ اکیلی کا اکیلا پن مزید برداشت نہیں ہو پا رہا اسی لیے اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ ایک بار پھر میرا پورا گھر اٹھا ہونے جا رہا ہے۔ نا۔۔۔ خوشی کی بات؟

دانش کے پاس میں نے ناجیہ کا تحفہ رکھوایا ہے۔ پلیز! آپانہ مت کرنا۔ میرے مرنے کے بعد وہ آپ تک پہنچا دے گا۔ ملتان پہنچتے ہی میں نے دانش سے کہہ کر ناجیہ کے لیے کنگن بنوائے ہیں۔ دو کنگن ہیں، ایک بے شک ناجیہ کی ساس کو ڈال لیجیے گا۔ مگر ایک میری بیٹی ناجیہ کو پہنائیے گا۔ میرے مرنے کے بعد دانش آئے گا اور آپ کی امانت آپ کے حوالے کر دے گا۔ ایک لفافے میں خط کے ساتھ پچاس ہزار روپے بھجوا رہی ہوں۔ مجھ سے ایک احسان کرونا آیا۔ کہ وہ روپے اچھوپان والے کے بیٹے رفیق کے حوالے کر دیجیے گا۔ میرے رضاعی بھائی کا مجھ پر حق ہے۔ سو اس کا حق اس کے حوالے! میرا مکان خود بخود دانش کو مل جائے گا کہ مکان کا کوئی اور والی وارث نہیں بچا۔ اگر میں نے کسی کو کچھ دینا دلانا ہو تو دانش سے کہہیے گا وہ میرے تمام قرض چکا دے گا۔ اگر کوئی قرض ہے تو باقی میرے پاس جو کچھ تھا میں نے راہ خدا میں دیا کہ قبر میں ساتھ تو ہاتھ کا دیا ہی چلتا ہے نا۔!

بس یہی میری وصیت ہے۔ کہاں سنا معاف کر دینا آیا میری ناجیہ کو میرا ڈھیر سا پیار اور دعائیں۔ مجھ غریب اور کسی دست کے لیے بھی دعا کر دیجیے گا کہ میری قبر میں روشنی رہے۔ بڑا کاٹ لیا اندھیرا۔ اب روشنیوں کا شہر میرا مقدر ٹھہرے فی امان اللہ“

موت کی سی خاموشی تھی جو سارے میں پھیلی تھی۔ اک سوگ سا پوری فضا میں رچ بس گیا تھا۔ ڈوبتے سورج کی لالی میں جیسے خون بھرا تھا۔ برندوں کے جھنڈا بھی بھی گھروں کو لوٹ رہے تھے۔ افسردہ اور تھکے تھکے دیوار پر بیٹھا کو خاموش سر نہیواڑے اپنی چونچ سے دیوار پر کسی وقت ٹھونکا مارتا اور پھر پٹ پٹ

صحن میں بیٹھے ان تین نفوس کو گھورنے لگتا جو سوگ کی سی حالت میں ایک دوسرے سے نظریں چرائے بیٹھے تھے۔

دانش جا چکا تھا۔ تپائی یہ دھرا جیولری کیس اور پیسوں کا لفافہ کسی کی اعلا طربی کا ثبوت بننا نشان سے پڑا تھا۔

جاتے وقت دانش نے ماں کے بہت پاس بیٹھ کے سرگوشی سی کی تھی۔

”خالہ! تو مر گئیں“ میں نہیں جانتا کہ آپ کے ان کے درمیان ایسی کیا بات ہوئی جو ان کی عزت نفس پر تازیانے کی صورت لگی۔ میرے لاکھ پوچھنے پر بھی انہوں نے مجھے اصل بات نہیں بتائی تھی صرف اتنا ضرور کہا کہ ”دانش! واپس آنے لگو تو آپا بانو کے کان میں کہہ دینا۔“

میں نے انہیں معاف کیا وہ بھی مجھے معاف کر دیں اور ہمارا رب ہم سب کو معاف کرے۔“

دانش چلا گیا اور اس کے آخری چند فقروں کی بازگشت ماں کے کانوں میں ہمیشہ کے لیے ٹھہر گئی۔

وہ سسک سسک کر روتی آسمان کو سنکتی اور منہ میں کچھ بڑبڑاتی، ناجیہ نے بھرائی آنکھوں سے انہیں دیکھا اور پھر اٹھ کر اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ اس کے چھونے کی دیر تھی کہ ماں کا ضبط چھوٹ گیا۔ ان کی آواز اونچی ہونے لگی وہ کر لانے لگیں۔

”شری! مجھے معاف کر دینا یا اللہ! تو بھی مجھے بخش دینا جاتے جاتے بھی شری مجھ پر احسان کر گئی۔ میری پریشانی کی خبر ہو گئی تھی نا۔ اس لیے مجھے معاف کر لی۔ یا اللہ! تو بھی مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تیری بے ضرر زندگی کا دل دکھایا، ایک تمنا ہے بس ہمسائی کو تکلیف دی۔ میں حقوق العباد ادا نہیں کر سکی۔ مجھے معاف کر دینا، مجھے بخش دینا۔“

شری! تو واقعی شری نکلی ہر کام میں تیزی ہر صفت میں پیار۔! تو نے ہر نیکی کرنے میں پہل کی، ہر ایک کی مدد کرنے میں تیزی دکھائی اور تو نے مرنے میں بھی تیزی دکھائی۔

آج سے میری ہر دعا میں تیرا نام رہے گا، میں ہر بل رب سے تیرے لیے بخشش کی طلبگار رہوں گی خدا تیری قبر روشن کرے خدا تجھے آخرت میں سرخرو کرے۔“

ماں کے قابو سے باہر ہوتے ہیں، ہادیہ اور ناجیہ کی برستی آنکھیں اس بات کی گواہی دے رہی تھیں کہ شری مرنے کے بعد سب کے دلوں میں اپنے نام کا دیا روشن کر گئی۔۔۔ جو کبھی نہیں بجھے گا۔

ماں کا اوایلا سن کر محلے کی عورتیں اکٹھی ہونا شروع ہو گئیں جس جس کو خبر ہوئی، اسی نے شری کے نام کی دہائی دی کون تھا جو آج اسے یاد نہیں کر رہا تھا۔ شری آیا اپنے نقوش سب کے دلوں میں ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئی تھیں۔

”پر خلوص لوگوں کی پہچان اکثر ان کے مرنے کے بعد ہی ہوتی ہے اور بھی ان کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے بس وہ خود یہ سب دیکھنے کے لیے دنیا میں نہیں رہتے!“

ناجیہ نے ڈبڈبائی آنکھوں سے عورتوں کے مجمع کو دیکھا جو اس کی ماں کے ارد گرد اکٹھا تھیں اور شری آیا کا تصور نظروں میں بسائے، برآمدے کے ستون کے ساتھ ٹیک لگائے آنکھیں موند لیں۔

آئینوں کا شہر	قیمت - 500/- روپے
بھول خلیاں تیری گھیاں	قیمت - 500/- روپے
یہ گھیاں یہ چو بارے	قیمت - 300/- روپے
پچھلاں دے رنگ بزار	قیمت - 250/- روپے

ناول منکوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

منکوانے کا پتہ:

کے۔ مہراں ڈائجسٹ - 37 - ایڈیشن: گواہی - فون نمبر: 32735021

ہر ایک کی جی

گاڑی گیٹ سے جیسے ہی اندر داخل ہوئی علیزہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ عمر ہی تھا۔ وہ تینوں اب بھی نیچے کو جھکی ہوئی تھیں۔ پہلی یا دوسری نظر میں کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ گاڑی کے اندر اس وقت تین لڑکیاں بیٹھی ہوئی ہیں۔ یہ سب اقدامات صرف گیٹ سے کھڑے سیکورٹی گارڈز کی وجہ سے کیے گئے تھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ وہ لڑکے وہاں بغیر فیملی کے رہتے ہیں۔ لیکن وہ پہلی نظر میں بھی پہچان سکتی تھی کہ وہ عمر مصطفیٰ ہی تھا۔ ہاتھ میں کچھ کانڈ پکڑے بڑے مگن انداز میں چلتا ہوا وہ اسی طرف آ رہا تھا۔ ایک دو تین وہ قریب آتا جا رہا تھا۔ اس کی سانسیں رکنے لگیں، ہاتھ پاؤں برف کی مانند ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ ایک صرف ایک لمحہ لگتا اسے گاڑی کے اندر جھانکنے میں اور۔ اور اس سے آگے اس کے دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ بابا جان، امی، مائی اور سب سے زیادہ خود عمر مصطفیٰ اس کا فرسٹ کزن اس کا منگیترا کیا قیامت آنے والی تھی ایسے وہاں دیکھ کر اس کا دماغ ماؤف ہونے لگا دھڑکن تھم گئی۔ وہ اب کچھ نہیں سوچ رہی تھی۔ سوائے اس کے کہ اس کی موت رفتہ رفتہ اس کی اور بڑھ رہی تھی۔

اس نے ایک بھر پور نظر سامنے نظر آتی گرلز ہاسٹل کی باوقار عمارت پر ڈالی، اس کی اتنے سالوں کی محنت جیسے ایک بل میں وصول ہو گئی تھی۔
”تو آخر علیزہ بی بی تم نے وہ پالیا جس کی تمنا ایک عرصے سے تمہارے دل میں چل رہی تھی۔“ اس نے

مسکرا کر سوچا۔ اس لمحہ اسے اپنا وجود ہواؤں میں اڑتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

”یہ لو اپنا سامان“ میں نے شاہ نواز سے بات کر لی ہے، تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی اس کی بہن بہت اچھی خاتون ہیں۔ میں خود مل چکا ہوں ان سے۔“ عمر مصطفیٰ نے اسے ایک بیگ پکڑاتے ہوئے کہا۔ دو سراسمان پہلے ہی ہاسٹل پہنچ چکا تھا۔

اس نے گاڑی کی طرف مڑتے عمر مصطفیٰ کو دیکھا۔ اس سے پہلے وہ اسے اتنا اچھا کبھی نہیں لگا تھا۔ اس کا رول گھر میں ایک ریزروڈ بندے کا تھا۔ جسے علیزہ جیسی اہمیشس لڑکی بالکل پسند نہیں کرتی تھی۔ وہ خوابوں کے پیچھے آنکھیں بند کر کے بھاگنے والی لڑکی تھی اور وہ کسی ریڈ سگنل کی طرح اس کے خوابوں کے راستے میں اکثر رکاوٹ ہی بنتا تھا۔ لیکن وہ بھی اسے نام کی ایک تھی۔ اس کی اس خواہش کے آگے عمر مصطفیٰ جیسے پتھر بندے کو بھی گھٹنے ٹیکنے پڑے تھے۔

”عمو۔“ وہ بے ساختہ اسے پکار بیٹھی۔ وہ شرمندہ تھی اپنے پچھلے برے رویے پہ جو اس سے روارکھے ہوئے تھی۔ بچپن سے جو کدورت اس کے دل میں تھی۔ وہ اس ایک احسان سے جیسے محبت اور تشکر سے بدل گئی تھی۔

”کیا ہوا۔“ وہ پلٹ آیا اس کی ایک پکار پہ۔ اسے فوری طور پر کچھ نہیں سوچنا۔ شاید وہ لاشعوری طور پر اسے پکار بیٹھی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔ وہ کچھ دیر تک اسے گھورتا رہا۔ جیسے اس کی اس حرکت

کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو، پھر کندھے اچکا دیے۔
”اوکے۔ اپنا خیال رکھنا میں پھر آؤں گا۔“

وہ ایک لمحے کے لیے گاڑی کے قریب رکا۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے لڑکے سے کچھ کہا۔ کیا کہا وہ سن نہیں پائی، اس کے کانوں میں صرف سائیں سائیں کی

آوازیں گونج رہی تھیں۔ وہ واپس چلا گیا۔ اسے اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ عمر نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ اسے لگا وہ دوبارہ پلٹ کے آئے گا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ جا چکا ہے۔ اس کی ہتھیلیاں پسینے سے بھیگی ہوئی تھیں۔ گاڑی آگے سرکنے لگی، پھر رک گئی۔ سب لوگ گاڑی سے اترنے لگے۔ وہ اب بھی اسی پوزیشن میں بیٹھی تھی۔



”ارے تمہیں کیا ہوا۔“ فارحہ نے اپنے شولڈر کٹ بالوں کو پیچھے جھٹکتے ہوئے اس کی زرد پڑتی رنگت کو دیکھا۔

”علیہ آریو اوکے سب ٹھیک ہے نا۔“ وہ اب اس کے ٹھنڈے بڑے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں دیا رہی تھی۔ علیہ کا داغ ہلینک ہو چکا تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے فارحہ کو دیکھنے لگی۔

بال پر پہلی نظر ڈالتے ہی وہ دم بخود رہ گئی۔ وہ اس وقت کسی گورنمنٹ اسپتال کا جنرل وارڈ لگ رہا تھا۔ دونوں دیواروں سے ساتھ ستر کے قریب پلنگ اور چارپائیاں لگی تھیں۔ جن پہ بیٹھی لڑکیاں بڑے اشتیاق سے نئے آنے والے چروں کو دیکھ رہی تھیں۔ لڑکیوں کو سر تپا جاچتی نظروں سے دیکھ کر ان کے لباس اور چلنے سے ان کے شہر قصبے خاندان اور نسل کے بارے میں اندازے لگا رہی تھیں۔ اس کی سانس رکنے لگی۔

”میں یہاں اس ڈربے میں رہوں گی۔“ یہ سوچ کر ہی اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ وہ کسی عام گھر سے آئی ہوئی لڑکی نہیں تھی۔ اس نے بچپن سے ہی اپنی ہر چیز الگ اور شاندار دیکھی تھی۔ پھر یہاں اتنے لوگوں کے ساتھ ایک کمراشیر کرنا وہ بھی بالکل انجان لوگوں کے ساتھ اس نے گھبرا کر پیچھے کھڑی وارڈن کو دیکھا۔ وہ شاید اس کے تاثرات سے اس کی سوچ کا اندازہ لگا چکی تھی۔ بھی جھٹ سے بولی۔

”گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ابھی ایڈمیشن اشارت ہوئے ہیں اس لیے بہت ریش ہو گیا ہے تمہیں کچھ دنوں تک روم الاٹ کر دیا جائے گا۔ فی الحال ہمیں یہیں رہنا ہو گا۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی چٹ پر ایک بے زار سی نظر ڈالی اور دوسری ہال میں موجود بقیہ خالی بیڈز پر۔

”بیڈ نمبر پینتالیس کہاں ملے گا؟“ وہ ایک کونے میں رکھے کچھ خالی بیڈز کی طرف بڑھی۔

”عمر مصطفیٰ اس سے اچھا بدلہ نہیں لے سکتے تھے تم۔“ اس نے کس کر سوچا۔ عمر کے بارے میں اس کی پندرہ منٹ پہلے والی رائے یکسر بدل چکی تھی۔

”پلیز انٹرواندر چلو مجھے تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ فارحہ اسے سہارا دے کر اندر لے آئی۔ عشا پہلے ہی اندر جا چکی تھی۔ تینوں لڑکے بھی اندر چلے گئے تھے۔

”بیٹھو یہاں میں تمہارے لیے کچھ لاتی ہوں۔“ فارحہ اسے لاؤنج میں رکھے صوفے پر بٹھا کر خود فریج کی جانب بڑھ گئی۔ جبھی ایک لڑکا گاڑی کی چابی گھماتا سیٹی پر کوئی شوخ سی دھن بجاتا کمرے سے نکلا۔ اسے وہاں بیٹھا دیکھ کر وہ ایک لمحے کے لیے ٹھٹکا۔ وہ جس انداز میں تھکی تھکی سی بیٹھی تھی صاف لگ رہا تھا وہ ٹھیک نہیں ہے۔

”آریو اوکے مس۔“ اس لڑکے نے مس کو کافی لمبا کھینچا۔ وہ اس کے نام سے واقف نہیں تھا۔ لیکن اس کے چہرے پر علیہ کے لیے پریشانی تھی۔

”علیہ نام ہے اس کا۔“ فارحہ نے پہلے سے آکر اس کی مشکل آسان کر دی۔ وہ رے میں اور بج جوس کے دو گلاس لائی تھی۔ وہ لڑکا فارحہ کو بیٹھتے دیکھ کر خود بھی وہیں بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں اب بھی علیہ پر مرکوز تھیں۔ وہ الجھا ہوا لگ رہا تھا۔

”کیا ہوا انہیں؟“ وہ اب فارحہ سے پوچھ رہا تھا۔ ”طبیعت ٹھیک نہیں ہے کچھ۔ ایک جھوٹا یہ پہلی مرتبہ آئی ہے یہاں تو کچھ نروس ہو گئی ہے۔“

”اوہ۔“ اس لڑکے نے سیٹی کے انداز میں لب سیکڑتے ہوئے بہت معنی خیز انداز میں اسے سر سے سر تک دیکھا پھر کچھ الجھ کر بولا۔

”کس کے ساتھ آئی ہیں یہ۔“ اشعر حماد طارق۔ ”وہ ان لڑکوں کے نام گنوائے لگا جو یہاں موجود تھے۔ وہ یقیناً ان میں سے کسی کی گرل فرینڈ تھی۔ اس کے لمبے میں واضح طنز کی کٹ تھی۔ جو علیہ محسوس

کے بغیر نہ رہ سکی۔

اس کی آنکھ مختلف آوازوں اور دروازوں کی ٹھک ٹھک سے کھلی تھی۔ پہلے چند منٹ تو اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے اور شور کیسا ہے۔ اس نے آنکھوں سے بازو ہٹا کر دیکھا۔ وہ گرلز ہاسٹل میں تھی اور یہاں اس کی پہلی صبح تھی۔ ہر طرف عجیب افراتفری پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ابھی تو چھ بجے بھی نہیں تھے اور پورا ہاسٹل جاگ چکا تھا۔ کچھ لڑکیاں اس کی طرح جاگتے ہوئے بھی کسٹمندی سے بستروں میں دبکی پڑی تھیں۔ ایک دو نے تکیہ منہ پر رکھا ہوا تھا۔

اسے یاد آیا رات گرمی کی وجہ سے وہ دیر تک کروٹیں بدلتی رہی تھی۔ اتنے بڑے ہال میں صرف چار کچے لگے تھے۔ وہ بھی بابا آدم کے زمانے کے جو اب ہوا دینے کی بجائے ساری رات بھنبھناتے رہتے تھے۔ سامنے بنے واش رومز کے آگے ایک جم غیر کھڑا تھا۔ نیند سے بو جھل آنکھیں بغیر دھلے منہ اچھے بال لڑکیاں خود سے بھی بے زار کھڑی تھیں۔ اس کی کلاس سوا آٹھ بجے تھی۔ مطلب وہ ایک گھنٹہ مزید سو سکتی تھی۔ لیکن اس جگہ سونا اسے اب خواب ہی لگ رہا تھا۔ تنگ آکر وہ اٹھ بیٹھی اس کا موڈ بری طرح خراب ہو چکا تھا۔ اسے شدت سے اپنا ویل ڈیکوریشن کمر یاد آیا اور ساتھ ہی کوئی اور بھی یاد آیا تھا۔ اس کا منہ حلق تک کڑوا ہو گیا۔

اس لڑکے کی آنکھوں میں واضح سوال تھا وہ کس کے ساتھ یہاں آئی تھی۔

”ارے نہیں آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ اسے میں زبردستی اپنے ساتھ لائی ہوں ہاسٹل میں بور ہوئی رہتی ہے۔“ فارحہ اس کی حالت کے پیش نظر گڑبڑا سی گئی۔

”بہت اچھی تفریح ڈھونڈی ہے آپ نے اپنی دوست کے لیے۔“ وہ لڑکا اب بھی علیہ پر نظریں

جمائے بیٹھا تھا۔ فارحہ نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اب علیہ کی طرف متوجہ تھی۔

”یہ لو تھوڑا سا پی لو۔ تم شاید ڈر گئی ہو یا ر کوئی نہیں ہے یہاں پر اور تھوڑی دیر کی تو بات ہے ہم پھر ہاسٹل میں ہوں گے۔“ فارحہ نے دانستہ موضوع بدلا۔ ”مجھے واپس جانا ہے۔“ علیہ نے بہت بے تابی سے کہا۔ وہ یہاں مزید ایک لمحہ بھی رکنا نہیں چاہتی تھی۔

”اوکے اوکے پر پہلے اسے ختم کرو۔“ فارحہ نے پکار کر کہا۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی گلاس تھام لیا۔ اس کی حالت اب بہتر ہو رہی تھی۔ وہ لڑکا جواب تک ان دونوں کی گتھی سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ لوگ بیٹھیں میں کچھ ضروری سامان لینے جا رہا ہوں سی یو۔“ وہ سابقہ انداز میں گاڑی کی چابی لہراتے ہوئے باہر چلا گیا۔ اس کے لیے جیسے یہ سب معمول کا حصہ تھا۔ اس لڑکے کے دروازے سے نکلتے ہی وہ تیزی سے فارحہ کی جانب پلٹی۔

”تم نے تو کہا تھا تمہاری فرینڈ کی برتھ ڈے ہے پھر یہ سب تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا۔“

”وہ۔۔۔ میں۔۔۔ علیہ۔“ فارحہ سے کوئی بات نہیں بن پار ہی تھی پھر کچھ سمجھتے ہوئے بولی۔

”برتھ ڈے ہی تو ہے اشعر کی، ہم سب اسی کے لیے اکٹھے ہوئے ہیں۔ ابھی بارہ بجنے میں کچھ وقت ہے ٹھیک بارہ بجے ٹیک کئے گا۔“

”ڈاٹ۔۔۔ بار بجے ابھی صرف نو بجے ہیں اور تم بارہ بجے ایسے کہہ رہی ہو جیسے دو منٹ کی بات ہو۔ کچھ بھی ہو مجھے اب یہاں مزید ایک منٹ نہیں رکنا مجھے ہاسٹل چھوڑنا ابھی۔“ وہ بھند تھی اندر کہیں یہ خوف بھی ہلکورے لے رہا تھا کہ اگر عمر پلٹ کے آگیا تو یا وہ بھی انوائیٹڈ ہو تو وہ کیا جواز پیش کرے گی وہاں اپنی موجودگی کا۔ وہ اس وقت کو کوٹنے لگی جب وہ فارحہ کی باتوں میں آکر اس کی فرینڈ کی برتھ ڈے پارٹی میں آنے پر رضامند ہوئی تھی۔ اگر اس وقت اس کے وہم و گمان

میں بھی ہوتا کہ وہ فریڈ نہیں بوائے فریڈ کی سالگرہ تھی تو وہ کبھی نہ آئی۔

اسے اس لمحے جو جو آیات یاد تھیں وہ ان کو پڑھنے لگی۔ ساتھ ساتھ دعائیں بھی جاری تھیں۔
”یا اللہ میرے مالک تو مجھے صرف آج صبح سلامت ہاسل پہنچا دے“ میں کبھی بھی دوبارہ ایسی غلطی نہیں کروں گی، مجھ پر رحم فرما میرے مالک۔“ وہ آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر چہرے پر پھیل گئے۔



وہ آٹھ بجے ہی تیار ہو کر یونیورسٹی کے لیے نکل آئی تھی۔ آج اس کا پہلا دن تھا۔ کلاس ڈھونڈنے میں وقت لگ سکتا تھا۔ خوش قسمتی سے اسے مطلوبہ کلاس جلد مل گئی۔ اسے یونیورسٹی پہنچے ابھی پندرہ منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ انگلش ڈیپارٹمنٹ کے بورڈ پر اس کی نظر پڑ گئی۔ اس نے شکر ادا کیا۔ کلاس میں کافی لڑکے اور لڑکیاں پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ وہ بھی فرنٹ رو میں بیٹھ گئی۔ اس کے برابر والی سیٹ پہ ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی اور دوسری لڑکی سے باتوں میں مگن تھی اس کے بیٹھے ہی اس لڑکی نے سلام کیا اور اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔ جسے علیزہ نے بلا جھجک تھام لیا۔
”آئی ایم علیزہ مرتضیٰ شاہ فرام رانی پور اور آپ۔“ علیزہ نے بیٹھتے ہی اپنا تعارف کرایا۔

”فار گاڈ سیک یار یہ آپ آپ نہیں چلے گا۔ میرا نام فارحہ ہے اور تم مجھے نام سے ہی بلاؤ تو اچھا لگے گا۔ میں داد سے آئی ہوں اور یہ میری بیسٹ فرینڈ عشرت جسے ہم پمار سے عشا کہتے ہیں۔“ اس نے ساتھ بیٹھی لڑکی کا تعارف کرایا۔ علیزہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تو بدلے میں وہ بھی مسکرا دی۔

”تمہارے ساتھ بھی کوئی فرینڈ ہے۔“ فارحہ نے پوچھا۔

”نہیں میں کل ہی پہنچی ہوں ابھی کسی کے ساتھ جان پہچان نہیں ہوئی۔“

”اوکے پھر تو اور بھی اچھا ہے۔ آج سے ہم تینوں

فرینڈز ہیں۔“ فارحہ نے ان دونوں کے ہاتھ تھام کر کہا تو وہ صرف مسکرا کر رہ گئی۔

صبح سے اس کی طبیعت عجیب ہو رہی تھی۔ پیٹ میں ہلکا ہلکا درد اور متلی بھی ہو رہی تھی۔ اس نے بمشکل ایک دو لیکچرز اٹینڈ کیے۔ سر سومو کے لیکچر کے آخر میں اس کی ہمت جواب دے گئی۔ باقی لیکچرز چھوڑ کے وہ فارحہ کے ساتھ ہاسل آگئی۔ ہاسل پہنچتے پہنچتے اس کی طبیعت مزید بگڑ گئی تھی۔ اسے زور کا چکر آیا الٹیاں بھی شروع ہو گئی تھیں۔ فارحہ اور عشا اسے ہاسل لے آئیں، اسے زبردست قسم کا فوڈ پوائزن ہو گیا تھا۔ کھانے میں کوئی زہریلی چیز مل گئی تھی۔ فارحہ اس کے گھر اطلاع کرنا چاہ رہی تھی۔ لیکن اس نے منع کر دیا۔ اس کے بیمار ہونے کی خبر پہ سب پریشان ہوتے اور شاید اسے واپس بھی لے جاتے جو وہ کسی صورت نہیں چاہتی تھی۔

پہلے ہی وہ سب اس کے لیے فکر مند رہتے تھے یہ اور بات تھی کہ وہ خود بھی اپنی کنڈیشن سے اچھی خاصی گھبرا گئی تھی۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ وہ گھر والوں سے دور ہو اور طبیعت بھی خراب ہو۔ اسے سب گھر والے بری طرح سے یاد آرہے تھے۔ بچپن سے ہی وہ جلد بیمار پڑ جاتی تھی اور اپنی نازک طبیعت کی وجہ سے سب کی توجہ کا مرکز بھی رہتی۔ ادھر ایک عمر تھا خاندان کا اگلا لڑکا، لیکن اچھی صحت کی وجہ سے کسی کا دھیان اس کی طرف کم کم ہی جاتا۔ اس کے خیال میں علیزہ بیمار ہونے کے ڈر اے کرتی ہے۔ صرف اور صرف توجہ حاصل کرنے کے لیے اس کے خیال کی بنا پر وہ اکثر علیزہ سے خار کھائے رہتا تھا۔ گھر میں دو ہی بچے تھے اور دونوں میں ہر وقت ٹھنی رہتی تھی۔ اس کی ڈرپ ختم ہونے والی تھی۔ ایمین اب بھی اس کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ جبکہ فارحہ کچھ میڈیسینز لینے گئی ہوئی تھی۔ اس کی طبیعت اب کافی بہتر تھی۔ تھوڑی دیر تک وہ ڈسچارج ہونے والی تھی۔ اس نے تشکر بھری نظروں سے ساتھ بیٹھی ایمین کو دیکھا۔

”تھنک یو ایمین۔ تم نے اور فارحہ نے بہت

ساتھ دیا میرا۔“ ایمین نے اک ناراض سی نظر اس پر ڈالی۔

”بہت اجنبی کر دیا پیل بھر میں تم نے مجھے۔ کیا تم اپنے فیملی ممبرز اور پیرنس کو بھی ایسے ہی تھینکس بولتی ہو۔“ علیزہ نے خفا خفا سی ایمین کا ہاتھ تھاما اور دھیرے سے مسکرا دی۔

”مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے کہ مجھے ایسی دوستیں ملی ہیں جو بہنوں سے بڑھ کر میرا دھیان رکھتی ہیں۔“ ایمین نے اس کے گل پر ہلکی سی ہچکلی دی۔

”تم ہو ہی اسی قابل کہ تمہارا خیال رکھا جائے۔ بہت معصوم، بہت پیاری، یہاں تمہیں کچھ محتاط ہو کے چلنا پڑے گا، علیزہ یہاں بھانت بھانت کے گھروں سے مختلف ماحول میں ملی بڑھی الگ الگ مزاج کی لڑکیاں ہیں۔ سب کو اپنے کردار کے آئینے میں مت دیکھو۔ انہیں ان کی اصلی شکلوں اور کرداروں کے ترازو میں رکھ کر دیکھو تو دنیا تمہیں بہت مختلف نظر آئے گی۔“ اجنبی ماحول میں ہر مسکرا کر ملنے والے شخص کو دوست نہیں بنایا جاتا۔ ہم لڑکیوں کو بہت محتاط ہو کر بننا پڑتا ہے۔ ذرا سی چوک ہماری پوری زندگی تباہ کرنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ بہتر ہو گا تم عشرت اور۔“ اس کی بات سننے میں ہی رہ گئی۔ فارحہ میڈیسن لے کر واپس آچکی تھی۔ علیزہ کو ایمین کی ایک بات بھی سمجھ نہیں آئی تھی کہ وہ کتنا کیا چاہتی ہے۔ اگر اس میں تھوڑی سی بھی عقل ہوتی تو وہ ان ادھورے تہلوں سے بخوبی اصل بات کا اندازہ لگا سکتی تھی۔ لیکن اگر علیزہ کی زندگی میں کسی چیز کی کمی تھی تو وہ عقل ہی تھی۔ فارحہ کو دیکھ کر وہ سب کچھ بھول بھال گئی۔

”شکر ہے یار تم آٹھ گھنٹیں۔ اب جلدی جلدی چلنے کی کرو، مغرب سے پہلے ہاسل پہنچنا ہے۔“ وہ جلدی جلدی ادھر ادھر بکھری چیزیں سمیٹنے لگی۔ یکدم علیزہ کو عشا یاد آئی۔

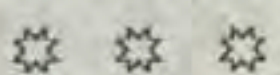
”عشا کہاں ہے۔“ وہ پوچھے بنانہ رہ سکی۔
”وہ۔“ فارحہ ایک لمحے گور کی۔
”وہ اپنی خالہ کی ہال گئی ہے، دیر سے آئے گی۔“

”اچھا۔“ علیزہ نے سر ہلا دیا۔ جبکہ ایمین کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی وقت ایمین کا سیل فون بجا تو وہ معذرت کرتی باہر نکل گئی۔
”ہیلو۔“ ایک دہلی پتلی نرس کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے چہرے پر بہت نرم مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی۔“ اس نے ڈرپ چیک کرتے پوچھا۔ ”بہت بہتر۔“ علیزہ اٹھ کے بیٹھ گئی۔ وہ نرس بڑی مہارت سے اس کی ڈرپ اتارنے لگی اور ساتھ ساتھ باتوں کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ وہ تینوں ہاسل پہنچیں تو عشا پہلے سے ہی موجود تھی۔

بہت زیادہ تیاری کے ساتھ جو وقت گزرنے کے ساتھ اب پھسکی پڑ چکی تھی۔ اس کے بیدار مختلف شاپرز بکھرے تھے۔ انہیں آتا دیکھ کر وہ ہنس پٹی آئی۔
”آگئے آپ لوگ، میں کب سے انتظار کر رہی تھی۔“ اسے اپنی طرف آتا دیکھ کر ایمین وہیں سے اپنے بید کی طرف چلی گئی۔ ایمین کی شاید ان دونوں سے کوئی چپقلش تھی وہ یہی اندازہ لگائی تھی۔
”تم کب آئیں۔“ فارحہ نے آگے بڑھ کر ان شاپرز کو ٹولنا شروع کر دیا اور توصیفی نظروں سے چیزوں کو دیکھنے لگی۔ علیزہ بھی وہیں چلی آئی۔ وہ دونوں چیزوں میں اتنی مگن ہوئیں کہ علیزہ کو بھول ہی گئیں۔ پھر دھیان آنے پر عشا نے اسے وہ چیزیں دکھائیں۔

”یہ مجھے خالہ نے دلائی ہیں۔ ان کا بیٹا امرکا میں ہوتا ہے نا، بہت پیسہ ہے ان کے پاس۔“ وہ بتا رہی تھی اور علیزہ سر ہلاتی جا رہی تھی بغیر کوئی سوال کیے۔



آج اسے ہاسل آئے پورے پندرہ دن ہو چکے تھے۔ وہ جو ہاسل لائف اور یونیورسٹی کے حسین بنے آنکھوں میں سجا کر لائی تھی۔ سب ایک ایک کر کے ٹوٹ چکے تھے۔ اسے یہاں پہلے پہلے مسائل کا سامنا

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اسے علیزہ کا یوں ٹوکنا اچھا نہیں لگا تھا۔
”وہ لڑکے ادھر ہی دیکھ رہے ہیں تھوڑا ڈھنگ سے
بیٹھو“ علیزہ کو عشاء کا یوں ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر
بیٹھنا برا لگ رہا تھا ٹائٹس کی وجہ سے اس کی ٹانگوں کی
بلاٹ اور زیادہ واضح نظر آرہی تھی۔

”تو دیکھتے دو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں ہمیں
کیا۔“ عشاء نے کندھے اچکا دیے تیز آواز میں کہتی
عشاء الٹا انہیں انکریج کر رہی تھی علیزہ کلس کر رہ
گئی۔ عشاء کے رویے کا ہی نتیجہ تھا کہ تھوڑی دیر
بعد ان میں سے ایک لڑکا جو کافی دیر سے عشاء کو گھور رہا
تھا اٹھ کر ان کی طرف چلا آیا۔

”ہیلو۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں“ وہ عشاء کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھ رہا تھا۔

”وائے ٹاٹ“ عشاء نے ایک ادا سے بالوں کو پیچھے
جھکا اور مسکرا کر جواب دیا۔ وہ بے یقینی سے کبھی
عشاء تو کبھی اس لڑکے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ لڑکا کرسی
کھینچ کر وہیں بیٹھ گیا۔

”آئی ایم اشعر۔ آپ کا سوئیٹ نیم جان سکتا
ہوں۔“

اس کی نظر اب بھی عشاء پر ٹکی ہوئی تھی۔ عشاء
کے لیے یہ بات کسی خراج تحسین سے کم نہیں تھی۔

”آئی ایم عشاء۔ یہ میری فرینڈز ہیں فارحہ اینڈ
علیزہ“ اس نے باری باری دونوں کا تعارف کرایا۔

”آپ کا فرینڈز میں ٹیسٹ کافی اچھا ہے۔“ اشعر
نے ایک بھرپور نظران دونوں پر ڈالتے ہوئے کہا۔ جو
عشاء کو ایک آنکھ نہ بھایا۔

”میں خود اچھی نہیں ہوں۔۔۔“ اس نے ایک ادا
سے پوچھا۔

”ارے یار میں نے یہ کب کہا“ وہ کھسپا ہوا کرولا
علیزہ اس ڈرامے سے سخت بے زار ہو چکی تھی البتہ
فارحہ تھوڑا بہت ان کی باتوں میں حصہ لے رہی تھی۔

اس دن وہ عشاء سے کافی ناراض ہوئی تھی لیکن
فارحہ نے بیچ میں بڑا معاملہ ٹھنڈا کر دیا تھا۔ عشاء نے
بھی معذرت کرنی تھی کہ دوبارہ ایسی حرکت نہیں

”کم۔ بی بی یہ رانی پور نہیں ہے۔ حیدر آباد ہے“
حیدر آباد یہاں تو یہ موسم دیکھ کر اچھے بھلے لوگ بھی
گھروں سے نکل آتے ہیں۔“ فارحہ نے اس کا مذاق
اڑایا۔ وہ خاموش ہو گئی۔

”اچھا“ اب جلدی کرو ایسا نہ ہو بارش شروع
ہو جائے۔“ عشاء نے جلدی رکشا روکا وہ دونوں بھی
اس کے پیچھے پیچھے رکشا میں چڑھیں۔ ہوٹل کھینچا
لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ زیادہ تر لڑکوں کے گروپس تھے
جو ان کی طرح موسم انجوائے کرنے نکلے تھے۔ اکا واکا
فیملیز بھی آئی ہوئی تھیں۔ وہ کونے میں بڑی اکلوتی
خالی ٹیبل کی طرف بڑھ آئیں یہاں سے ابھی ابھی
ایک فیملی ابھی تھی۔ ان کے ساتھ آئے اکلوتے
صاحب کافی برہم نظر آ رہے تھے۔ ساتھ ڈری سہمی اور
قدرے خفا سی بیگم اور دو عدد بیٹیاں بھی تھیں وہ اپنے
ادھ کھائے آئس کریم کپ بھی پھوڑ گئے تھے۔

”میں کیا ہوا؟“ علیزہ نے حیرت سے پوچھا۔
فارحہ نے شانے اچکا کر لائسنس کا اظہار کیا۔ وجہ انہیں
تھوڑی دیر میں ہی پتا چل چکی تھی اور اکلوتی ٹیبل خالی
ہونے کا راز بھی کھل گیا تھا۔ وہاں اس ٹیبل کے
سامنے تین لڑکوں کا گروپ بیٹھا تھا جنہوں نے دانستہ
کرسیوں کے رخ ان کی طرف موڑ رکھے تھے اور
مسلسل سرگوشیوں میں مصروف تھے۔ علیزہ کنفیوز
ہونے لگی۔

”اچھا بتاؤ کون کون سا فیلور لینا ہے۔“ فارحہ نے
منہ پر اک نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”کافی۔“ علیزہ نے یک لفظی جواب دیا۔

”میرا ویلا“ فارحہ نے موبائل بند کرتے ہوئے
کہا۔

”اور یار میری تو ٹوٹی فروٹی زندہ باد۔“ عشاء نے
بڑے جذباتی انداز میں کہا۔ جسے ساتھ بیٹھے لڑکوں نے
بڑے شوق سے دیکھا اور ساتھ ہی ایک بے باک تہقیر
گوںجا۔

”عشاء پلیز ہم پبلک پلیس میں بیٹھے ہوئے ہیں۔“
”تو۔“ عشاء نے ابرو چڑھا کر علیزہ سے پوچھا

کرنا پڑا تھا اور جو بات اسے سب سے زیادہ پریشان
کر رہی تھی وہ پرائیویسی کا نہ ہونا تھا۔ ساٹھ ستر لڑکیوں
کے پیچ پڑے اپنے بیڈ پر وہ بیٹھ تو سکتی تھی سو نہیں
پاتی تھی۔

یہاں رات پوری رات نہیں ہوتی تھی اور صبح صبح
سے پہلے ہو جاتی تھی بظاہر مخصوص ٹائم پر لائسنس بند
بھی ہو جاتی تھیں تو ساری رات موبائل کی لائسنس
جلتی رہتیں اور ساتھ ساتھ لڑکیوں کی دھیمے سروں میں
کی گئی باتیں اور سرگوشیاں جو بتا نہیں اپنے کن سکوں
کو الف لیلوی قصے سناتے نہ تھکتی تھیں۔ ہاتھ روم
کے دروازوں کی کھٹ کھٹ اور ان کے نتیجے میں
جاگنے والی لڑکیوں کے کونے اور تبصرے ساری رات
چین سے سونے نہیں دیتے تھے۔

وہ بری طرح اکتا چکی تھی اس صورت حال سے
لیکن ہر بار گھر میں بات کرتے اس کی انا آڑے آ جاتی
تھی یہ سب اس کی اپنی مرضی سے ہوا تھا کہتی بھی تو
کس منہ سے اور عمر تو جیسے اسے یہاں چھوڑ کر بھول
ہی گیا تھا۔ اسے کمرہ ملنے میں ابھی کچھ اور وقت لگنا
تھا۔ اس کے پاس صبر کے علاوہ کوئی حل نہیں تھا۔

آج موسم بہت خوش گوار تھا۔ پونیورسٹی سے
واپسی پر سب کا موڈ پیدل چلنے کا تھا۔ ہاسٹل تک پیدل
چلنے کا راستہ پندرہ منٹ میں طے ہوتا تھا۔ سو سب
بخوشی تیار ہو گئے۔ ہوا اتنی تیز چل رہی تھی کہ کپڑوں
کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

”چلو یار کہیں آئس کریم کھانے چلتے ہیں۔“ یہ
عشاء کا آئیڈیا تھا جسے سب نے بہت پسند کیا۔

”لیکن کیسے پیدل تو اتنی دور نہیں جایا جاسکتا۔“
علیزہ تھک کر رک گئی۔

”تمہیں ہم شکل سے پاگل نظر آتے ہیں۔“ فارحہ
نے اس کی پیٹھ پر دھپ رسید کی۔

”یار بہتر ہوگا ہم سیدھے ہاسٹل ہی چلیں“ موسم
کسی بھی وقت خراب ہو سکتا ہے پھر بتا نہیں رکشا
ملے نہ ملے۔“ وہ منمنائی۔ اسے سچ مچ موسم کے تیور
دیکھ کر ڈر لگ رہا تھا۔

کرے گی۔ علیزہ اس کی طرف سے مطمئن ہو گئی۔

کمرے سے ایک زوردار قہقہہ بلند ہوا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ تینوں لڑکے اور عشاء اسی کمرے میں موجود تھے۔ فارحہ اب بھی اس کے پاس بیٹھی تھی لیکن اب اس کے چہرے پر کوئی شرمندگی باقی نہیں تھی۔ علیزہ یہاں اپنی مرضی سے آئی تھی وہ کوئی دودھ پیتی بچی نہیں تھی کہ اسے زبردستی لایا جاتا اس کی غلطی صرف یہ تھی کہ اس نے علیزہ کو فریڈ کی برتھ ڈے پارٹی بتائی تھی بوائے فریڈ کی نہیں کیونکہ اسے ایک فیصد بھی اندازہ نہیں تھا کہ علیزہ ایسے بی ہو کرے گی۔

فارحہ کی ساری توجہ اسی کمرے کی جانب مبذول تھی۔ اسی وقت دروازہ کھلا اور ایک قدرے دبے لڑکے نے سر باہر نکال کر ان دونوں پر ایک نظر ڈالی پھر فارحہ کو مخاطب کیا۔

”ارے تم لوگ یہیں بیٹھے ہو ابھی تک چلو سب بلارہے ہیں تم دونوں کو“

”طارق تم چلو ہم آرہے ہیں۔“ فارحہ نے ایک نظر علیزہ پر ڈالتے ہوئے لڑکے کو واپس جانے کا اشارہ کیا وہ کندھے اچکا کر واپس اسی کمرے میں چلا گیا۔ دروازہ پھر بند ہو چکا تھا۔

”چلو گی تم۔“ فارحہ نے اٹھتے ہوئے پوچھا اس کے چہرے پر اب بے زاری جھلک رہی تھی۔ وہ بھی شاید اسے یہاں لا کر پچھتا رہی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کا سارا مزہ اڑا کر رہ گیا تھا۔

”نہیں تم جاؤ میں یہیں ٹھیک ہوں۔“ علیزہ نے ہار مانتے ہوئے کہا اتنا تو وہ جان چکی تھی کہ بارہ بجے سے پہلے کوئی اس کی خاطر ہاسٹل جانے والا نہیں تھا۔

”اوکے پھر ایسا کرو تم یہاں بیٹھ کے چینل سرچ کرو میں ابھی آتی ہوں“ وہ اسے ریموٹ تھما کر چلی گئی۔

ہاسٹل میں وہ تینوں عشاء کی خالہ کے گھر جانے کا بہانہ کر کے آئی تھیں اور یہاں سے انہیں مجبوراً

عشاء کی خالہ کے گھر جانا تھا کیونکہ ہاسٹل کا دروازہ آٹھ بجے ہی بند ہو چکا تھا۔ اس نے بے دلی سے ٹی وی آن کر دیا اور وہیں بیٹھے بیٹھے گزرے وقت کو سوچنے لگی تھی۔ چند گھنٹے پہلے جو اس پر فارحہ اور عشاء کا امپریشن تھا وہ بدل چکا تھا۔ وہ کس قسم کی لڑکیاں تھیں اسے اب تک اندازہ ہو چکا تھا۔ پرہیزی کے نام پر ماں باپ کی آنکھوں میں دھول جھونکنے والی یہاں عیاشیاں کرتی پھر رہی تھیں۔

ماں باپ کی طرف سے بھیجے گئے محدود بحث میں اپنی لامحدود خواہش پوری ہوتی نظر نہیں آرہی تھی اس کا آسان حل انہوں نے یہ نکالا تھا کہ ہر ویک اینڈ پر رشتہ داروں کے گھر جانے کا بہانہ بنا کے امیر لڑکوں کے ساتھ ٹائم گزار تھیں اور اپنے باپ دادا کی عزت کی دھجیاں اڑاتی پھر رہی تھیں بدلے میں چند مہنگی چیزیں اور کچھ روپے پرس میں بھر کر لوٹتیں۔ عرصہ ہوا ان کے ضمیر گہری نیند میں چلے گئے تھے۔ اب انہیں دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔ اپنی نفسانی خواہشوں اور مادی چیزوں کے پیچھے بھاگتے رہنا ان کا معمول بن چکا تھا۔

ہاسٹل کی لڑکیوں کو نیلے پیلے نوٹ دکھا کر وہ انہیں اپنے خاندانی جدی پشتی ہونے کا یقین دلاتیں نئی آنے والی لڑکیاں علیزہ کی طرح ان کی چکنی چپری باتوں میں آجاتی تھیں۔ سینئرز انہیں اچھی طرح جانتی تھیں۔ وہ جس وقت ہاسٹل آتی تھیں بہت معمول سامان بہت عام سے کپڑوں میں ڈیری سہمی گوتھوں سے آتی لڑکیاں دور سے پہچانی گئی تھیں۔ پھر سب نے دنوں میں ان کی بدلتی حالت دیکھی تھی۔ کہاں ضرورت کی چیزیں خریدنے کے لیے بھی انہیں دوبار اپنا بجٹ دیکھنا پڑتا تھا اور کہاں اتنی مہنگی چیزیں جن کے نام بھی انہیں ڈھنگ سے نہیں آتے تھے۔ گوٹھ سے لائے گئے کپڑے تو صندوق کی کسی خلی سے میں پڑے رہ گئے تھے۔ جب گاؤں جاتیں انہیں صندوق سے نکال کر پین لیتیں۔

”آہم۔“ وہ لڑکا واپس آچکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں مختلف اشیاء کے پیکٹ تھے اس نے سارے شاپنگ

نہیں رکھ دیے اور ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ علیزہ بھی کچھ سمجھنے کے بیٹھ گئی۔ کمرے سے تیز میوزک کی آوازیں آرہی تھیں۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی۔“ وہ لڑکا اس کے لیے شکر تھا۔

”ٹھیک ہوں۔“ علیزہ نے مختصر جواب دیا۔ ”میرا نام رضوان ہے۔ میں اشعر کا زین ہوں اور کسی مجبوری کی وجہ سے یہیں رہتا ہوں۔ یہ سب تو ان کا روز کا معمول ہے۔ آپ کو پہلی مرتبہ دیکھا ہے۔ یہ لڑکیاں تو یہاں آتی رہتی ہیں۔ ایک بات سچ بتائیں کیا یہ واقعی آپ کی دوستیں ہیں۔ آپ تو کہیں سے بھی ان جیسی لڑکی نہیں لگ رہیں۔ پھر یہاں یہ۔“ اس نے دانستہ اپنی بات ادھوری چھوڑ دی۔ علیزہ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اسے خاموش دیکھ کر وہ پھر بولا۔

”مجھے نہیں پتا آپ یہاں کیسے آگئیں لیکن آپ کو یہاں دیکھ کر مجھے بہت افسوس ہوا ہے۔“

”میں یہاں خود سے نہیں آئی فارحہ مجھے جھوٹ بول کر لائی ہے وہ میری اچھی فریڈ تھی ہاسٹل کی حد تک مجھے نہیں پتا تھا وہ ان ایکٹوٹیز میں پڑ گئی ہے“ اس نے اچانک اپنی خاموشی توڑی تھی۔ اسے لگا وہ اب بھی اگر اپنی صفائی میں کچھ نہیں بول پاتی تو ساری عمر اپنے کردار پر اٹھی انگلیوں کو نہیں روک پائے گی۔

”ایک بات کہوں۔“ اس نے اجازت چاہی علیزہ نے پہلی بار نظریں اٹھا کے اسے دیکھا وہ بھی اس کی طرح اس ماحول کا حصہ نہیں تھا مجبوراً بنا تھا۔

”بڑے نقصان سے چھوٹا نقصان بہتر ہوتا ہے ابھی ابھی وقت ہے سمجھل جائیں۔ ہر کسی پر اعتبار کرنا چھوڑ دیں۔ آپ بہت پاکیزہ ہیں کہیں ان کے کردار کے غلط چھینٹے آپ کا دامن بھی دل غدار نہ کر دیں۔“

”میں میں آپ کو ہاسٹل چھوڑ آتا ہوں۔“ وہ چابی اٹھا کر

آپ کل صبح ہاسٹل چلی جائے گا وہاں آپ محفوظ رہیں گی نا۔“ وہ کچھ جزیبہ ہوئی لیکن اس شخص کے لہجے میں اتنی سچائی تھی کہ اسے اعتبار کرنا پڑا۔

”آپ کے سدھرنے کے چانسز بہت کم ہیں علیزہ۔“ وہ گاڑی اشارت کر کے بولا علیزہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا مطلب۔۔۔“ وہ بالکل نہیں سمجھی۔

”مطلب یہ کہ اتنا بڑا دھوکا کھانے کے بعد آپ ایک مرتبہ پھر رات کے اندھیرے میں ایک اجنبی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھی کسی نہ معلوم منزل کی طرف جا رہی ہیں۔ یہ بے وقوفی نہیں تو اور کیا ہے یہ بھی تو ہو سکتا ہے میں آپ کو اغوا کر لوں۔“ وہ مسکراہٹ دبائے اسے ڈرانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کچھ لوگوں کی شکل پہ لکھا ہوتا ہے کہ یہ شخص اعتبار کے قابل ہے۔ میں نے چہرے پہچاننے شروع کر دیے ہیں۔“ وہ مسکرا کر باہر دیکھنے لگی۔ گاڑی میں رضوان کا بے ساختہ قہقہہ گونجتا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کوئی دیکھو

رخسانہ نگار عدنان

قیمت - 350 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 32735021 فون نمبر: 37، اردو بازار، کراچی

کوتی جگہ

جہازی سائز بیڈ کی چاروں طرف گرے سفید جالی کے نفیس پردے سمیٹے جا چکے تھے۔ گلابی — شب خوالی کے لباس کی آدھی آستینوں سے اس کے دودھیا بازو جھلک رہے تھے۔ سورج کی شعاعیں براہ راست اس کے چہرے پر پڑیں تو اس نے کسمسا کر پہلو بدلا۔ لیکن شعاعیں کسی ڈھیٹ ملازمہ کی طرح اس کے سر پر سوار رہیں۔

اس نے جھنجھلا کر تنگی دور پھینکا اور پشت پر بکھری سنہری بالوں کی آبشار سمیٹ کر وائیں کندھے پر ڈالی۔ ساتھ بڑا دوپٹہ اٹھا کر بائیں کندھے پر لٹکایا، نفیس گلابی رنگ کی قینچی چیل میں پاؤں پھنسانے کے بعد واش روم کی طرف رخ کیا تھا۔

قریش ہونے کے بعد اس کا ارادہ اپنے سر سبز لان میں چائے پینے کا تھا۔
”فضلو چائے لے آ۔“

ابھی اس کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ ایک زوردار چیخ اس کے حلق سے بلند ہوئی تھی۔ اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ جہازی سائز بیڈ لگان، فضلو چائے سب اڑن چھو ہو گئے۔

بید کی چھڑی گھماتی یہ یقیناً ”اس کی دادی ہی تھیں۔ جو سخت جارحانہ تیور لیے اسے گھور رہی تھیں۔“

”ہر رات سونے سے پہلے خود سے عہد کرتی ہوں کہ اب کی بار اس جوان جہان لڑکی پر چھڑی نہیں اٹھاؤں گی لیکن تمہاری ان پوستیوں والی عادتوں کی وجہ سے ہر صبح مجھے خود سے کیا عہد توڑنا پڑتا ہے۔ جس کی

وجہ سے میں خود سے بہت شرمندہ ہوں۔“ نماز کی طرز پر دوپٹہ لپیٹے کھڑی دادی کی چھڑی کا سیدھا رخ ہنوز اس کی طرف تھا۔ مٹی نے آنکھیں پھٹاتے ہوئے اپنے اور چھڑی کے مابین مختصر سے فاصلے کو دیکھا اور آہستہ سے چار پائی کی پائنٹی کی طرف کھسک کر جلدی سے نیچے اتر گئی۔

”میں بھی ہر صبح خود سے عہد کر کے اٹھتی ہوں کہ کچھ بھی ہو جائے آئندہ آپ کے ساتھ اس کمرے میں نہیں سوؤں گی لیکن ہر بار خود سے کیا عہد مجھے توڑنا پڑتا ہے کہ کم بخت بچپن کی عادتیں کہاں اتنی جلدی چھوٹی ہیں“ بالکل انہی کے انداز میں بولتی وہ متلاشی نظروں سے اپنے سلیپر ڈھونڈ رہی تھی۔ تھوڑی سی تلاش بیکار کے بعد اسے اپنے کالے سلیپر سب سے نیچے شیفٹ میں رکھے نظر آ گئے تھے بالکل اسی طرح قرینے سے رکھے جیسے کسی شوکیس میں کوئی ماسٹر پیس سجا ہوتا ہے۔

”اف ایک تو دادی کی یہ عادتیں۔“ وہ چیل زمین پر رکھ کر پاؤں ان میں اڑستی باہر نکل گئی۔ اماں تنگی کے ساتھ بنے سینٹ کے کھرے پر برتنوں کا ڈھیر لگائے انہیں دھونے میں مگن تھیں۔

”اماں! میرا ناشتا!“
”یکن میں جا کر کرو۔ پراٹھا ہاٹ پاٹ میں رکھا ہے وہی بھی ہے اور رات کا بجاساں بھی۔“ انہوں نے برتن دھوئے ہوئے بنا اس کی طرف دیکھے کسی معمول کی طرح جواب دیا تھا۔
”بس یہی اوقات رہ گئی ہے گھر کی سب سے بڑی



بٹی کی کہ کب کا پکا باسی ناشتا زہر مار کرے۔ لوگوں کی مائیں بھی تو ہیں جو اپنی اولاد کے لیے نجانے کیا کچھ کرتی ہیں۔ وہ ایک دم جذباتی ہو گئی تھی۔ اونچی آواز میں بولنے کی عادت ورثے میں ملی تھی۔ جذباتی تقریر کرتے وقت آواز اور بھی بلند ہو جاتی لیکن ادھر پروا کے تھی۔

اماں نے چوٹی سی نکل کر چہرے آتی بالوں کی لٹ دائیں ہاتھ سے پیچھے ہٹائی تو ہاتھ میں چہرے اسفنج کا تھوڑا سا جھاگ چہرے پر لگ گیا۔ انہوں نے بائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی سے جھاگ جھٹکا تو انگلی کی پور پر لگی کالک وہاں دھبا چھوڑ گئی۔ اس وقت ان کا حلیہ ہمیشہ کی طرح بہت اول جلول ہو رہا تھا۔

”کیا کرتی ہیں لوگوں کی بائیں اپنی اولاد کے لیے؟ ہاں“ انہوں نے پٹیلی پٹختے ہوئے ٹھنڈے لہجے میں دریافت فرمایا۔

”آں بیٹیوں کے لیے اپنے ہاتھ سے ناشتا بنا کر رکھ دیتی ہیں اور کیا؟“ مٹی نے وہاں سے کھسکنے میں ہی عافیت جانی تھی۔

”اچھا بھلا فضلہ چائے لارہا تھا لیکن یہ دادی بھی نا چائے کا کپ لبوں سے لگاتے ہوئے اسے ایک بار پھر اپنے شاہی خواب کے ٹوٹنے پر افسوس ہوا تھا۔

وہ باہر صحن میں دادی کے تخت پر بیٹھی پاؤں جھلاتی شدید بوریٹ کا شکار ہو رہی تھی۔ چہرے پر کچھ بیزار سے تاثرات رقم تھے سفید اور کالے رنگ کے پرنفلڈ کائن کے شلوار قمیص کا دوپٹہ لاپرواہی سے کندھے پر جھول رہا تھا۔

”کسی دن میں تمہاری یہ ٹانگیں توڑ کر چولہے میں جلا دوں گی۔“ مٹر کے دانے نکالتی دادی نے ہاتھ روک کر گھر کا تھا۔ اس کی عادتیں اکثر انہیں خلیجان میں جتلا کر دیتی تھیں۔

”آپ جیسی ظالم دادی سے امید بھی یہی رکھی جاسکتی ہے“ اس نے اپنا مشغلہ ترک کیے بغیر فوراً

جواب دیا تھا۔ دادی گہری سانس بھر کے اب پیاز کاٹنے لگی تھیں اور پھر کچھ یاد آنے پر پوچھا۔

”آج تم اپنے دورے پر نہیں گئیں؟“ دادی اس کی ساری دھکتی رنگوں سے بخوبی واقف تھیں۔ اچھی طرح جانتی تھیں کہ ساتھ والی حمنہ سے اس کی ناراضی چل رہی ہے۔ ورنہ وہ اس وقت یہاں بیٹھی بورن ہو رہی ہوتی۔

”اچھا اچھا اور جی خانہ سے میرا پتلوس لے کر آؤ“ ”اف کتنی بار کہا ہے میرے ساتھ اپنی قدیم زبان مت بولا کریں“ وہ جھلا کر کہتی اٹھ کھڑی ہوئی اور تھوڑی دیر بعد انہیں اسٹیل کالٹرے لاتھمایا۔

”دادی! ساتھ والی دکان میں کوئی کرایہ دار آ رہا ہے کیا؟“ اچانک اسے کچھ یاد آیا تو پلٹ کر پوچھا تھا۔

گھر کے بالکل ساتھ بنی دکانوں میں سے ایک کا دروازہ برآمدے میں کھلتا تھا۔ کسی زمانے میں اماں نے اپنی آسانی کے لیے بیچ میں ایک دروازہ رکھ چھوڑا تھا۔

اب انہوں نے خود تو اپنا سارا پرچون والا کاروبار مین مارکیٹ میں شفٹ کر دیا تھا اور یہ تینوں دکانیں کرائے پر چڑھا دی تھیں۔

برآمدے کے ساتھ اس کا اور دادی کا مشترکہ کمرہ تھا جہاں دوسری طرف سے آنے والی آوازیں صاف سنائی دیتی تھیں۔

”ہاں مشتاق کی خالہ زاد شائستہ کا میاں محمود یہاں۔ اپنے بیٹے کے لیے کریانے کی دکان کا سامان رکھوا رہے ہیں۔ ایک دو دن میں وہ دکان سنبھال لے گا۔ اللہ اس کے کاروبار میں ترقی دے“ دادی کو تفصیلاً بات کرنا اور سننا پسند تھا۔

مٹی کو اس ساری تفصیل سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ تورات کو سامان پہنچنے دھکیلنے اور کھٹ پٹ کی آوازیں سنائی دیں تو اچانک پوچھ بیٹھی تھی۔ وہ بہت حوصلے سے دادی کی بات ختم کرنے کا انتظار کرتی لپچائی نظروں سے درخت پر لگے چمکتے موٹے موٹے سبز پتے دیکھنے لگی۔

وہ اڑتا ہوا آیا اور اس کی کمر سینک گیا تھا۔ وہ تلملا کر پیچھے مڑی زمین پر گرا کاندھ میں لپٹاؤٹھایا۔

”جلدی سے میرے گھر آ جاؤ۔ ایک زبردست چیز دکھائی ہے۔“ ”میں“ حمنہ کا پیغام پڑھ کر اس کی باچھیں کھل گئیں۔

ایک ہفتے سے جاری حمنہ سے اس کی خود ساختہ ناراضی کا پل بھر میں خاتمہ ہو گیا تھا۔

”صبح ہو گئی بر خوردار کی؟“ اماں نے اخبار ایک طرف رکھ کر ہلکے سے خوشگوار لہجے میں کہا تھا۔ اس کی شکایتی نگاہیں امی کی جانب اٹھی تھیں۔ جن میں لکھا شکوہ بہت واضح دکھائی دے رہا تھا۔ اگر وہ روز صبح لیٹ اٹھتا تب بھی اماں کا یہی جملہ اسے سننے کو ملتا آج اگر جلدی اٹھ گیا تھا پھر بھی وہی طعنہ!

وہ خاموشی سے کرسی کھسکا کر بیٹھ گیا۔ آف وائٹ کائن کے شلوار قمیص میں اس کا لمبا قد مزید نمایاں ہو رہا تھا۔ پیشانی پر بکھرے بالوں میں ہلکی ہلکی نمی اس کے نازک غسل کا پتا دے رہی تھی۔

”آج میرے بیٹے کا کام پر جانے کا پہلا دن ہے سب اچھا اچھا ہونا چاہیے“ امی کو اپنے خوبو بیٹے پر آن کچھ زیادہ ہی پیار آ رہا تھا۔ لیکن اس کا موڈ پچھلے کئی دنوں کی طرح آج بھی بری طرح بگڑا ہوا تھا۔

”اگر سولہ جماعتیں پاس کرنے کے بعد بھی مجھے پرچون کی دکان ہی سنبھالنی تھی تو اتنا داغ کھپانے کی کیا ضرورت تھی بھلا؟“

”میاں صاحب زادے!“ اماں کھنکھار کر اس کی جانب متوجہ ہوئے تھے۔

”بات دراصل یہ ہے کہ حکومت کا جو حال ہے وہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ حکمرانوں کو اپنے مسائل بڑھانے سے فرصت ملے گی تو وہ غریب عوام کی طرف توجہ دیں گے۔ کسی کی جوتیاں گھس جائیں یا ڈگریوں کو ہٹا دیا جائے ان کی جانے بلا۔ نوکری کی تلاش میں ڈگریوں کی فائل سینے سے لگائے پھرتے رہنے سے

کہیں بہتر اپنا کاروبار سنبھال لینا ہے“ اماں کا سنجیدہ باوقار لہجہ! وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا حق کی اظہار کے طور پر ناشتے کے لوازمات سے جو بے نیازی برت رہا تھا فوراً ”چائے کا کپ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔“ ایمانداری سے کوئی بھی کام شروع کرو تو کامیابی کی راہیں خود بخود کھلتی چلی جاتی ہیں“ بہرام نے پوری شدت سے ان کے ہاتھ کی پٹکی اپنے کندھے پر محسوس کی تھی۔ ان کے جانے کے بعد وہ بھی جلدی سے ناشتا ختم کرنا اٹھ کھڑا ہوا۔ امی سے دعائیں لینے کے بعد موٹر سائیکل نکالتا باہر نکل گیا۔ اماں کے خیالات سے سو فیصد اتفاق کے باوجود سارا راستہ یہی سوچ سوچ کر اسے ہول اٹھتے رہے کہ شہر کے مخصوص ہنگاموں سے دور قدرے پرسکون محلے میں دکان پر بیٹھ کر گاہکوں کا انتظار کرتے اس کا دن کیسا گزرے گا؟

مٹی نے کھلے دروازے سے جونہی قدم اندر رکھا

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



بساطِ دل

آمنہ ریاض

قیمت --- /- 500 روپے

مکھوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم

گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے

بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 75 روپے

رجسٹرڈ سے منگوانے پر اور مٹی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں - 200 روپے

تین بوتلیں - 275 روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

بیوٹی بکس 53، اورنگزیب مارکیٹ، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔

دستی خریدنے کے لیے:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

کی خام خیالی ہی ثابت ہوئی تھی کیونکہ دادی تو اڑتی
چراغ کے برنگ گن لیتی تھیں اور یہ تو پانچ فٹ کی مٹی
تھی جس کی ایک ایک حرکت پر وہ گہری نظر رکھا کرتی
تھیں۔

”سارا دن لو فر لڑکیوں کی طرح ادھر ادھر کد کڑے
لگاتی پھرتی ہے ذرا ماں کے ساتھ کام میں ہاتھ بٹالے گی
تو ہڈیاں نہیں گھس جائیں گی تمہاری۔“

”دادی! اپنی بیوی کو دیکھا ہے؟ کتنے سرخ سرخ بیر
آئے ہیں اس بار“ یہ ان کی بات کا جواب تھا۔ جس
بات سے اسے کوئی سروکار نہ ہوتا اسے یونہی ان سنی
کر دیتی تھی۔ دادی نے ٹانگا لگاتے ہوئے اسے گھورا
تھا۔

”خبردار جو میرے پیروں پر بری نظر رکھی تو نے
ان شاء اللہ چاند کی پندرہ تاریخ کو بسم اللہ کر کے ہاتھ
لگاؤں گی۔“ دادی نے ہاتھ کا چھبہ بنا کر ایک پیار بھری
نظر کسی سبز پہاڑی توپے کی طرح دونوں پنکھ پھیلائے
کڑی اپنی بیوی پر ڈالی تھی۔

”افو! پھر وہی چاند کی پندرہ تاریخ!“ مٹی بڑبڑاتی
تھی۔ ایک تو دادی اپنا ہر کام چاند کی تاریخوں کے
حساب سے کرتی تھیں۔ اس عمر میں بھی ان کا حافظہ
تاریخیں یاد کرنے کے معاملے میں غصب کا تھا۔

”اس بار احمد اور چھٹکی کو اوپر چڑھاؤں گی۔ سارے
کپے کے پیراتروا کر پورے محلے میں بانٹوں گی۔“

”ہاں محلے والے تو جیسے آپ کے مبارک پیروں کی
آس لگائے بیٹھے ہیں نا۔“ مٹی نے چڑ کر کہا تھا۔

”بھلے نہ لگا کر بیٹھے ہوں پر میں نے تو اپنی برسوں
پرانی روایت برقرار رکھنی ہے۔“ ہمیشہ کی طرح وہی
تھوٹک بجاتا انداز!

اماں باوجود جی خانے سے کیلے ہاتھ دوپٹے سے
پونچھتی باہر نکلتی تو انہیں دیکھ کر دادی کو یکایک کچھ یاد
آتا۔

”بھولو کلن والے بچے کو کچھ بھجوا یا ہے یا نہیں؟“
”ارے اماں! یہی تو میں آپ سے کہنے والی تھی
کھانے کا وقت ہو رہا ہے میں نے اس کے لیے ٹرے

لجھ! اماں کی تاسف بھری آواز! مٹی گہری سانس
کھینچتی دے قدموں چلتی جھولا جھولتی چھٹکی کی جانب
بڑھ گئی۔ احمد اسکول سے واپس آنے کے بعد برتہ
پھینکا یقیناً ”گلی کے بچوں سے کھیلنے باہر نکل گیا تھا۔
جھولا جھولنے سے چھٹکی کی گھیر وار فراک کسی
غبارے کی طرح چھول جاتی۔“

”چھٹکی! چاندنی باجی سے کہو اگر اس مہینے کا رسالہ
آیا ہے تو دے دیں۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر جھولا روکا تو
فراک کے پھولے غبارے سے ساری ہوا نکل گئی۔

”کوئی نہیں! چاندنی باجی نے کہا تھا جب تک پچھلا
قرضہ نہیں چکاؤ گی تب تک نیا رسالہ نہیں ملے گا۔ اور
فی دن دس روپے ایک رسالے کے کرائے کے حساب
سے چار رسالوں کا 300 روپے ادھار جمع ہو گیا ہے
آپ کے ذمے۔“

”ہاں تو میں اب اسے آج پیسے لے کر ان کا سارا پچھلا
حساب بے باق کروں گی۔“

”میں نہیں جا رہی۔“ چھٹکی نے صاف ہری
جھنڈی لہرائی تھی۔

”چھٹکی پلینز! بہن نہیں ہو؟ میں جانتی ہوں تم اس
بار بھی چاندنی باجی کو منالو گی۔ آخر مجھے اپنی بہن کی
صلا حیتوں پر پورا بھروسہ ہے۔“

تھوڑی سی منت سماجت کے بعد چھٹکی بالآخر ہمیشہ
کی طرح مان گئی تھی۔

”دیکھو! اماں سے چھپا کر میرے تکیے کے نیچے رکھ
دینا ٹھیک ہے۔“

چھٹکی کو اس کی ساری ہدایات زبانی یاد تھیں سو بے
فکری سے سرہلاتی پونیاں جھلاتی باہر نکل گئی۔

”مٹی! ادھر آؤ اسوٹی میں دھاگہ تو ڈال دے۔“

اماں اور دادی اپنا کام اور گفتگو دونوں سمیٹ چکی
تھیں۔ دادی نے اب اپنا تخت سنبھال لیا تھا۔ مٹی ان
کے ہاتھ سے سوئی لے کر دھاگہ ڈالنے لگی۔

”حنہ سے صلح ہو گئی تمہاری؟“

”اف!“ وہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ اس کے آنے اور
جانے کا انہیں پتا بھی نہیں چلا ہو گا ہمیشہ کی طرح اس

حنہ چپکے سے اس کا ہاتھ کھینچتی عاقب کے کمرے میں
لے گئی۔

”مجھے تو یہاں کوئی زیر دست چیز نظر نہیں آرہی۔“
مٹی نے ناک سکوڑی تھی۔

”عاقب نے اپنے کمرے میں کیبل کنکشن لگوا یا
ہے“ حنہ نے دے دے دے جوش سے بتایا۔

”یائیں وہ جس پر چاکس چپنل آتے ہیں؟“ مٹی
اچھلی تھی۔

”بالکل وہی!“ حنہ نے ٹی وی آن کیا، ایک ایک
لمحے کے توقف کے بعد انگوٹھے سے ریموٹ کا بٹن
دباتی جا رہی تھی۔ مٹی پوری آنکھیں کھولے اسے
چپنل پہ چپنل بدلتا دیکھ رہی تھی۔

”ہائے حنہ! تمہارے کتنے مزے ہیں۔“

”خاک مزے ہیں! جب میں نے کیبل لگوانے کی
بات کی تھی تو سب سے پہلے اسی عاقب نے مخالفت کی
تھی لیکن جس دن سے اب اسے اس پر نوبت کے بعد گھر
سے باہر جانے پر پابندی لگائی تب اس نے سب سے
پہلا کام یہی کیبل لگوانے کا کیا ہے اور مجھے تو سختی سے
ریموٹ کو ہاتھ لگانے سے بھی منع کیا ہے وہ تو ابھی
اماں نے اسے کسی کام سے بازار بھیجا تو تمہیں بھاگ کر
بلالائی۔“

”خیر اب وہ سارا دن تو گھر نہیں بیٹھا رہے گا۔ جب
بھی کام سے باہر جائے تب تم اپنے پسندیدہ پروگرام
دیکھ لینا لیکن میرے بغیر ہر گز نہیں۔“ حنہ نے اس
کے منصوبے سے مکمل اتفاق کیا تھا۔ کچھ دیر بعد باہر
ڈیوڑھی میں عاقب کی موٹر سائیکل رکنے کی آواز آئی تو
دونوں بوکھلا کر جلدی سے ٹی وی بند کرتی باہر بھاگی
تھیں۔

”کتنی مشکلوں سے پہاڑ جتنا بوجھ سینے پر دھرے صبر
کیے بیٹھی ہوں یہ صرف میرا اللہ ہی جانتا ہے ہو!“

”ٹھیک کہتی ہیں اماں آپ! اللہ ایک نہ ایک دن
ضرور اس ظالم کے دل میں رحم ڈالے گا“ دادی کا گلوگیر

میں کھانا سیٹ کر کے رکھ دیا ہے پر یہ چھٹکی اور احمد نجانے کہاں غائب ہو گئے ہیں۔

”لو بھلا ان کے انتظار میں بچہ بے چارہ بھوکا بیٹھا رہے گا کیا؟ مجھے رے لا دوں میں خود در میان والا دروازہ بجا کر دے دیتی ہوں۔ دور کی سسی پر رشتہ داری تو بنتی ہے نا۔“ وادی گہری سانس خارج کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”دکان والا بچہ!“ اچھا نام ہے“ مشی کو ہنسی آگئی تھی۔

”بہت اچھے اور وضع دار لوگ ہیں۔“ امی کی ایک بات تو بچ ثابت ہو چکی تھی۔ اشتہا انگیز خوشبو اڑا کھانا اس کے سامنے چنا ہوا تھا۔ نیمہ مٹر کا سالن، رومال میں لپی تازہ گرم روٹیاں وہی کی پودینے والی چٹنی اور گھر کا بنا اچار!

گھر کی خواتین یقیناً بہت سلیقہ مند اور سکھڑ ہیں۔ وہ پہلی پہلی رائے قائم کر چکا تھا۔ لیٹ ناشتا کرنے کی وجہ سے وہ اکثر دوپہر کا کھانا گول کر جاتا تھا۔ لیکن آج تو ہر چیز خلاف معمول تھی۔ سو وہ رغبت سے دوپہر کا کھانا کھا رہا تھا۔

مین مارکیٹ یہاں سے کافی دور تھی اس لیے اہل محلہ کو اپنی چھوٹی موٹی ضرورت کی تقریباً سب ہی چیزیں اس دکان سے مل جاتی تھیں۔ لہذا گاہکوں کی آمدورفت میں وہ بور ہونے کے لیے وقت ہی نہیں نکال پایا تھا۔

”بہر حال یہ میری چوائس نہیں ہے۔“ یہ خیال ایک لمحے کے لیے بھی اس کے ذہن سے محو نہیں ہوا تھا۔

اس کے موبائل پر میسج بپ ہوئی تھی۔ ”بہرام! ایجنسی سے میرا ڈائجسٹ لیتے آئے۔“ امی کا پیغام بڑھ کر وہ مسکرایا تھا۔ اچانک عقبی دیوار سے بلند ہوئی تسوانی چیخ نے بے اختیار اسے اپنی انگلیاں کانوں میں ٹھونسنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ایک تو میرے ہونٹوں کے آس پاس کوئی تل بھی نہیں ہے۔ کیا ہوتا جو قدرت دولت حسن پر کوئی دربان ہی بٹھا دیتی۔“

وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں لپٹا دھاگہ قینچی کی مانند چلاتی اپنے چہرے کے قریب لائی تھی۔

”آئے ہائے یہ کیا کر رہی ہے؟“ وادی عقب میں جھانک کر یوں اچانک بولیں کہ وہ اچھل ہی تو پڑی جس کے نتیجے میں اس کے ہونٹوں کے اوپر چھوٹا سا کٹ لگ گیا۔

”مونچھیں بنا رہی ہوں“ مشی جل کر بولی تھی۔ وادی ہمیشہ اس کے کام میں رکاوٹ ہی بنی تھیں۔

”یہ کیا بکواس ہے؟“ وادی بھڑکی تھیں پھر ذرا غور سے اس کا سرخ پڑتا چہرہ دیکھا۔

”اپر لپس بنا رہی تھی وادی!“ مشی اپنی انگلیاں دھاگے سے آزاد کرتی گہری سانس کھینچتی بید پر بیٹھ گئی۔

”اس یہ کیا بلا ہے؟“

”اپنی زبان میں بتاؤں تو آپ کو بکواس لگتی ہے اگر معقول الفاظ میں بتاتی ہوں تو آپ کو سمجھ میں نہیں آتا۔ خیر! آپ اپنی کہیں کیا کام ہے؟“

”اچھا اچھا! جب تمہارے یہ سولہ سنگھار پورے ہو جائیں تو اگر میرے سر میں ذرا تیل مالش کر دو رو سے پھٹا جا رہا ہے۔“

”آ رہی ہوں“ زخم پر پاؤں لگانے کے بعد وہ ان کے پیچھے باہر آگئی وہ ”دل میں مگر جلتے رہے چاہتوں کے دیے تیرے لیے“ ننگلتانی چارپائی پر دوڑاؤ ہو کر نیچے چوکی پر بیٹھی وادی کے سر میں تیل کی مالش کرنے لگی تھی۔ اس کی نرم انگلیاں ابھی کوئی جادو سا جگانا چاہتی ہی تھیں کہ اچانک کانٹھ میں لپٹاؤ وہ ان کے قریب آگرا۔ مشی نے جلدی سے جھپٹ کر اٹھایا اور ٹانگوں کے نیچے دبایا۔

کانٹھ میں لپٹاؤ یعنی حمہ کا بلاوا!

”ارے یہ تم میرے سر پر مالش کر رہی ہو یا تھپڑوں کی بارش! غضب خدا کا دماغ پلپلا کر دیا ہے میرا۔ ہٹاؤ اسے ہاتھ تیر والی گولی کھا لیتی تو اب تک افاقہ بھی ہو چکا ہوتا۔“ وادی گھٹنوں پر زور دیتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

حمہ کے گھر ہمیشہ کی طرح پرسکون خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ مشی اس کی اماں کو سلام کرنے کے بعد جلدی سے عاقب کے کمرے میں گھس گئی۔

”دفع کرو حمہ! یہ بھی کوئی دیکھنے کی چیز ہے؟“ مشی نے کشن اٹھا کر گود میں رکھ لیا۔

”ارے نہیں مشی! اشار پلس کا سب سے مشہور سیرل ہے یہ۔“

”خاک مشہور ہے“ خون خشک ہونے لگتا ہے میرا ان چیزیلوں کی مکاریاں دیکھ کر“ حمہ نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش ہونے کا اشارہ کیا لیکن اسی وقت اس کی اماں نے اسے آواز دی تو وہ رہیموٹ پینچی وہاں سے اٹھ گئی۔ مشی نے رہیموٹ اٹھا کر فوراً پینٹ بدل دیا تھا۔

باہر سے آنے کے بعد عاقب کو ٹی وی چلنے کی آواز سنائی دی تو وہ خاصے جارحانہ تیور لیے اپنے کمرے میں داخل ہوا تھا۔ حمہ کی بجائے مشی کو وہاں بیٹھا دیکھ کر اس کے چہرے کے زاویے بہت تیزی سے تبدیل ہوئے تھے۔ مشی دل ہی دل میں گڑ بڑا ہٹ پر قابو پائی لا پرواہی سے کہنے لگی۔

”اچھے ہمسائے ہو کانوں کان خبر بھی نہیں ہونے دی ہم کون سا تار چوری کر کے بھاگ جاتے“

”ارے نہیں میں سمجھا حمہ نے نہیں بتا دیا ہوگا“

”خیر! اگر تم اجازت دو تو میں اور حمہ اس پر اپنا ہندیدہ پروگرام دیکھ لیا کریں؟“ مشی نے لگے ہاتھوں ایک تیر سے دو شکار کرنے چاہے۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں“ عاقب کی خوشدلی کبھی کبھار حیرت میں ڈال دیتی تھی اسے۔

”ویسے تم اس گلابی رنگ میں بہت پیاری لگ رہی ہو۔“

مشی کا دماغ گھوم گیا ”کیا مطلب؟“

”آں نہیں وہ۔“ عاقب بری طرح گڑ بڑایا تھا۔

”میں صرف گلابی نہیں بلکہ ہر رنگ میں پیاری لگتی ہوں۔“ عاقب کی رکی سانس بحال ہوئی تھی۔

اسی وقت حمہ اندر داخل ہوئی۔

”کیوں حمہ! یہ عاقب کہہ رہا ہے میں گلابی رنگ میں بہت پیاری لگ رہی ہوں جبکہ میرا خیال ہے کہ مجھ پر تو ہر رنگ ہی چلتا ہے“

حمہ کی حیرت سے پھیلی آنکھیں! عاقب کھیا کر بغلیں جھانکنے لگا۔

(بچو! میں پہلے اپنا ضبط آزماتی ہوں پھر دوسروں کا)

”اچھا بھی میں تو چلتی ہوں“ مشی ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”امی! آگین ویری سوری! پتا نہیں کیسے میرے دماغ سے نکل گیا۔“

”حالا نکلے میں نے تمہیں میسج بھی کیا تھا“ امی کا افسوس کم نہیں ہوا تھا۔

”ہاں وہ پتا نہیں کیسے۔ میں ابھی جا کر لے آتا لیکن ایجنسی اس وقت بند ہو چکی ہوتی ہے ان شاء اللہ کل ضرور لا دوں گا۔“

”پتا نہیں ایمن بے چاری کے ساتھ کیا ہوگا؟“ امی کی سوئی اپنے کسی ناول میں اٹکی ہوئی تھی۔

”راتوں رات کچھ نہیں ہوگا آپ کی ایمن چاری کو۔“ بہرام کو ہنسی آگئی تھی امی اسے گھور کر رہ گئیں۔

”اچھا وہ شاید بتا رہی تھی آج مشتاق ماموں آئے تھے خیریت؟“ وہ موضوع بدل گیا تھا۔

”مشتاق اپنے ساتھ خیریت کہاں لاتا ہے؟“ امی نے گہری سانس کھینچی تھی بہرام استفہامیہ نظروں

سے انہیں دیکھنے لگا۔

”سدرہ کا رشتہ طے کر رہا ہے اپنے کسی جانے والوں میں۔“

”تو کیا عالیہ آئی اور سدرہ خوش نہیں ہیں؟“

”اپنوں کے بغیر خوشی خوشی نہیں لگتی بہرام!“

”جو میں کہتی ہوں وہ کرتی ہوں اور جو نہیں کہتی وہ تو ضرور ہی کرتی ہوں۔“

”اب کیا کرنے لگی ہو؟“ دادی نے ہول کر اسے دیکھا تھا۔

”ہم اپنے گھر میں کیبل لگوا رہے ہیں دادی!“ عاقب کو اسی وقت مزا چکھانے کے باوجود وہ اپنے دل میں تہیہ کر چکی تھی کہ اب کم از کم لی وی دیکھنے حمہ کے گھر ہرگز نہیں جائے گی۔

”ابا سے یہ بات منوانے کے لیے مجھے آپ کی سپورٹ چاہیے۔“

”ایویں ہی یہ کون سائیکل کا کام ہے؟“ دادی نے صاف دامن بچایا تھا۔

”سچ میں دادی! ایک نمبر کی بے مروت خاتون ہیں آپ۔ خیر میں اپنے بل بوتے پر اپنی بات منوالوں گی۔“

اور رات کو جب ابا کھانا کھا رہے تھے تو وہ ان کے ساتھ بیٹھی بہت مسکین لہجے میں کہہ رہی تھی۔ ”سارا

دن اماں اور دادی چھوٹے چھوٹے کاموں کے لیے دوڑائے رکھتی ہیں۔ دونوں بہن بھائی ہیں تو عمر میں

چھوٹے جن سے اپنے پسند کے موضوع پر بات بھی نہیں کی جاسکتی۔ تفریح نام کی کوئی چیز نہیں ہے میرے

پاس۔ پلیز ابا کیبل لگوا دیں نا۔“ سیدھے سادے ابا کا دل منٹوں میں پھل گیا تھا صبح وہ غریہ کالر اکڑاتے ہوئے دادی سے کہہ رہی تھی۔

”دیکھا میرا کمال دادی!“

”ہاں تمہارے جیسے نکتے جب کچھ نہیں کرتے تو بس کمال ہی کرتے ہیں۔“

”خیر اب تو آپ یہی کہیں گی“ دادی اور اس کی

نوک جھوک معمول کی بات تھی اب تو اماں نے بھی اسے ٹوکنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ کون سا باز آجانے والوں میں سے تھی۔

”سارا دن ماں چاری اکیلی کاموں میں لگی رہتی ہے۔ اتنا نہیں ہوتا کہ اس کا کچھ ہاتھ ہی بٹاؤ۔“ دادی

اپنے پسندیدہ موضوع پر لوٹ رہی تھیں۔

”اس عمر میں لڑکیاں سارا گھریاں سنبھال لیتی ہیں اور ایک تم ہو۔“

”کیا کہنا چاہتی ہیں آپ کہ میری اماں بہت ست ہیں اور کسی کی مدد کے بغیر اپنا کام نہیں کر سکتیں؟ آخر

ہیں نا وہی روایتی ساس! یقیناً بسو کو حنائے کا کوئی طریقہ ہو گا یہ بھی۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں دادی کہ میری

اماں۔“

دادی تو دادی اس کی جذباتی تقریر سن کر اماں بھی دم بخود رہ گئیں۔ جب کچھ ہوش آیا تو ہاتھ خود بخود پیروں

میں پھنی چپل کی طرف بڑھ گیا۔

”ارے اماں! کمال کرتی ہیں آپ بھی ایک تو میں آپ کے۔“ چپلوں کے وار سے بچتی بچاتی وہ بھاگ کر کمرے میں بند ہو گئی۔

اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ منہ سے چادر ہٹا کر مندی مندی آنکھیں کھولیں رونے کی کھٹی کھٹی آواز اس کی

سماعتوں سے ٹکرانی تھی۔ دادی جائے نماز پر بیٹھی دونوں ہاتھ پھیلائے دعا مانگ رہی تھیں۔ انہیں کون

ساعتم یوں رلا تھا۔ مشی اچھی طرح جانتی تھی۔ اس کا دل دکھ سے بھرنے لگا۔ دل چاہ رہا تھا مشتاق نامی شخص

کو بری طرح جھجھوڑ دے جس نے محض ضد کی خاطر اتنے لوگوں کو رونے اور روتے رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہ بے دلی سے چادر ایک طرف ہٹائی اٹھ کھڑی ہوئی۔ نماز پڑھی، ناشتا کرنے کے بعد جھاڑو اٹھا کر صحن کی صفائی شروع کر دی۔

”اے مشی! پردہ کرنے لگی ہو کیا؟“ دیوار پار حمہ کا

چوکھٹا برآمد ہوا تھا۔

”نہیں! آج آؤں گی تمہارے گھر ویسے ہم نے کیبل کنکشن لگوایا ہے۔“

”ہائیں! تمہاری اماں اور دادی کیسے مان گئیں؟“

حمہ کی آنکھیں حیرت سے پھلی تھیں۔

”میں نے ابا سے بات کی تھی اور ابا میری کوئی فرمائش نہیں ٹالتے۔“

”ہاں یہ تو ہے ویسے مشی میں سوچ رہی تھی ایف اے میں داخلہ نہ لے لیں؟ قسم سے کلج کی لائف

بہت حسین ہوتی ہے۔ ایک ہم ہیں جو میٹرک کے بعد گھر میں پڑی سڑ رہی ہیں“ حمہ قدرے آگے کوچک آئی تھی۔

”آئیڈیا برا نہیں ہے۔ میں ابا سے بات کر کے جنہیں بتاؤں گی“ وہ دونوں بہت لم سی بات پر اختلاف کرتی تھیں۔

”حمہ! میرے کپڑے استری کر دیئے۔“ پیچھے سے عاقب نے آواز دی تو حمہ جلدی سے نیچے اتر گئی۔ مشی نے پھر سے جھاڑو اٹھالی تھی۔

”پھر ایک نیا شوشا چھوڑ دیا تم نے؟“ اماں نے اسے بری طرح گھورا تھا۔

”اس میں شوشے والی کیا بات ہے؟ میٹرک تک تعلیم بھی کوئی تعلیم ہوتی ہے بھلا؟ میں نے ایف اے

کرتا ہے بس!“

”جسے میٹرک کے بعد شعور نہ آئے اسے پھر ساری زندگی شعور نہیں آتا“ دادی نے فلسفہ جھاڑا تھا۔ لیکن وہ بھی مشی تھی اپنے نام کی ایک۔

”ہم تمہاری شادی کا سوچ رہے ہیں۔ کلج میں داخلہ لینے کا خیال دماغ سے جھٹک دو بس جتنی تعلیم قسمت میں تھی حاصل کر لی۔“ اس بار وہ اس کی ایک

نہیں سننے والی تھیں۔

”ارے ایسے کیسے میری شادی کا سوچ رہی ہیں؟ میں پہلے لوگوں کی پھر میری یعنی لو میری!“ دادی اور

اماں ہکا بکا اس کی شکل دیکھ کر رہ گئیں جبکہ وہ مزے سے کندھے اچکاٹی باہر نکل گئی۔

چیزوں کی گرد جھاڑتے بہرام کو ہنسی آگئی۔

”تو مشی صاحبہ کانیا کا رنامہ!“

وہ درپردہ اس کی اوٹ پٹانگ باتوں اور حرکتوں سے لطف اندوز ہوتا رہتا تھا کہ محترمہ خاصا اونچا بولنے کی عادی تھیں۔

”دادی! عالیہ پھپھو کا فون ہے۔“ مشی کی خوشی سے کانپتی آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔ ہانپتی کانپتی

دادی بہت مشکل سے فون اٹینڈ تک آئی تھیں۔

”میرے جگر کا ٹکڑا“ میرے دل کی ٹھنڈک! کیوں اتنی دور ہو گئی ہو میری نظروں سے؟“ آنسو قطرہ قطرہ ان

کے جھریوں زدہ چہرے سے گر رہے تھے۔ مشی دم سادھے اماں کا ہاتھ تھامے کھڑی تھی۔ ”کہتے ہیں

بیٹیاں پر ایادھن ہوتی ہیں پر تم شادی کے بعد یوں پرانی ہو میں کہ کوئی اپنا یاد ہی نہیں رہا تمہیں“

”ہاں!“ آئیر پیس سے پھپھو کی نمی سے بوجھل آواز ابھری تھی۔

”آپ کو ایک بات بتانی تھی۔“

”کون سی بات؟“

”سدرہ کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔ مشتاق کے دوست ہیں ظفران کے بیٹے سے“ ریسور پر دادی کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑی تھی اتنی دویاں اتنے فاصلے!

”اب بھی نہ بتائیں بیٹا! جب نکاح کے چھوہارے بٹ جاتے تب ایک ہی بار اطلاع دے دیتیں“ دادی

نے بے جان ہاتھوں سے ریسور کریڈل پر ڈال دیا تھا۔ اماں نے فوراً ”آگے بڑھ کر ان کا لرزنا بوڑھا وجود

بانہوں میں بھر لیا۔

”اے کاش!“ مشی غصے سے مٹھیاں بھینچ کر رہ گئی تھی۔

اگلے ڈھیر سارے دن یونہی گزر گئے۔ عالیہ پھپھو کی فون کال اور سدرہ کے رشتے کی باتیں یوں موضوع گفتگو بنیں کہ مشی کلج میں داخلہ لینے والی بات بھی

وقتی طور پر بھول بھال گئی۔

یہ بھی ایک عام سا ہی دن تھا۔ دادی نے اعلان کیا کہ آج دوپہر کا سالن وہ خود پکا میں گی۔ ہفتے دو ہفتے بعد وہ ایسے اعلان کرتی رہتی تھیں۔ ایسے میں اماں ایک طرف بیٹھ کر چین کی بانسری بجاتیں اور سارا چین دادی سنبھال لیتیں۔ کیونکہ دوران کام انہیں کسی کی مدد کے تحت ہی سہی اپنے کام میں مداخلت کرنا گراں گزرتا تھا۔

یہ جاتی سہ پہر کا وقت تھا۔ وہ مزے سے چوکی پر بیٹھی دادی کے ہاتھ کا بنالذیذ کھانا کھا رہی تھی کہ سامنے سے آتی چاندنی باجی کو دیکھ کر نوالہ حلق میں اٹک کر رہ گیا۔

”الہی خیر!“ وہ دونوں ہاتھ چہرے پر رگڑتی سلاخوں والی کھڑکی سے چپک کر کھڑی ہو گئی۔

”خدا جھوٹ سے بچائے دادی! میں تو آپ کے گھرانے کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتی پر ایک یہی بات دل کو لگتی ہے کہ کل کو خدا ناخواستہ مجھے کچھ ہو گیا تو آپ ساری عمر اس قرض کے عوض خدا کے ہاں پکڑی کھڑی رہیں گی۔“

ایک ڈرامائی وقفہ! مشی دم سادھے کھڑی رہی۔ ”قرض! کیسا قرض؟“ دادی نے ناک پر انگلی دھرے حیرت سے پوچھا تھا۔ اور جب چاندنی باجی نے قرض کی نوعیت کے بارے میں بتانا شروع کیا تو دادی مارے غصے کے تھر تھر کانپنے لگیں۔ کم از کم مشی کو ایسا ہی لگا تھا۔ اس نے زور سے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن آنکھیں بند کر دینے سے حقیقت نہیں بدل جایا کرتی۔

چاندنی باجی جب اپنا قرض بمعہ سوولے کر چلتی بنیں تب دادی کی دھاڑنے نا صرف آنکھیں کھولنے بلکہ حقیقت کا سامنا کرنے پر بھی مجبور کر دیا تھا۔

”میر صادق کی پھپھی! رسالے پڑھ کر بھی اخلاقیات نہ نبھایا میں“ بے درپے صدموں نے مشی کی کمر توڑنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

امی عشاء کی نماز کے بعد اپنے اور اس کے لیے چائے بنا رہی تھیں۔ اماں اپنے کسی دوست کے ہاں ڈنر تھا۔ اس لیے وہ سرشام ہی تیار ہو کر گھر سے چلے گئے تھے۔

گھر کے تینوں مکین اپنے ہی مدار میں رہتے زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ نہ کوئی ہلا گلا نہ کوئی موج مستی! بہرام کو اپنے گھر میں ہمہ وقت پھیلا سکوت اب وحشت زدہ کر دیتا تھا۔

دروازہ ہلکی سی چرر کی آواز کے ساتھ کھلا۔ امی نے دائیں ہاتھ میں چائے کی ٹرے پکڑ رکھی تھی اندر داخل ہونے کے بعد بائیں ہاتھ سے مڑے بغیر دروازہ دھکیل دیا جو چرر کرتا ہلکی سی ٹھاہ کے آواز کے ساتھ بند ہو گیا تھا۔

”امی! یہ رہا آپ کا رسالہ“ اس نے چائے کا کپ لیتے ہوئے سامنے میز پر پڑے رسالے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”شکر تمہیں یاد تو آیا۔“ امی وہیں اس کے قریب صوفے پر بیٹھ کر ورق گردانی کرنے لگیں۔

”دینے آپ کی ایمن چاری کو تو طلاق ہو گئی“

”ہاں!“ امی نے افسوس سے سر جھٹکا تھا۔

”لیکن تمہیں کیسے پتا چلا؟“ جلد ہی افسوس پر حیرت غالب آ گئی تھی۔

”امی! کیا ہمارے محلے میں کوئی خاتون کرائے پر رسالے نہیں دیتیں؟ مطلب فی دن کرائے کے حساب سے؟ خواجواہ میں نیا مہینہ شروع ہوتے ہی آپ انجینی تک میری دوڑیں لگوانا شروع کر دیتی ہیں“

”بہرام!“ امی نے رسالہ ایک طرف رکھ دیا تھا۔ ”یہ تم آج کچھ عجیب سی باتیں نہیں کر رہے؟“ وہ اوپر اوپر دیکھتا سر کھجا کر رہ گیا تھا۔

”خیر چھوڑو“ میں نے تمہیں یہ بتانا تھا کہ مجھے تمہاری پسند کی تین لڑکیاں تو اپنے خاندان میں ہی مل گئی ہیں۔ اب ان تینوں میں سے تم جسے فاضل کر دے میں اسی سے تمہاری شادی کروں گی۔“

”اوہ!“ وہ جو قدرے ریلیکس انداز میں پھیل کر بیٹھا ہوا تھا ایک جھٹکے سے سیدھا ہو بیٹھا۔

”لڑکی بڑھی لکھی، پیچور، سلیقہ مند اور کم گفتار ہونی چاہیے یہی کہا تھا نام نے؟“ امی مگن انداز میں اور بھی بہت کچھ کہے جا رہی تھیں۔

دروازے پر زور دار قسم کی دستک ہوئی تھی۔ اماں کام پر احمد اور چھٹی اسکول جبکہ اماں دادی کے ساتھ محلے میں کسی کی عیادت کرنے گئی ہوئی تھیں۔ اتنی جلدی ان کی واپسی کی امید نہیں کی جاسکتی تھی۔

”پھر کون ہو سکتا ہے؟“ مشی نہانے کے بعد گیلے بال سلجھا رہی تھی۔ برش پھینک کر جلدی سے دوپٹہ اوڑھتی باہر آ گئی۔

”کون ہے؟“ پوچھنے کے ساتھ ہی بنا جواب کا انتظار کیے دروازہ کھول دیا۔

”ام!“

بچیوں میں جکڑے اماں کو کسی کا سہارا لیے دروازے پر کھڑا دیکھ کر اس کی چیخ نکل گئی۔ منہ پر ہاتھ رکھتے آہستہ سے اٹنے قدموں پیچھے ہٹی تھی۔

”اما!“ یہ سب کیسے ہوا؟“ آنسو پلکوں کی باز توڑ کر رخساروں پر بہہ نکلے تھے۔

”کچھ نہیں ہوا، بس معمولی سا ایکسیڈنٹ ہے تم کیوں بچوں کی طرح رو رہی ہو؟“ اماں نے سخت پر لیتے ہوئے — کا سہارا لیا تھا۔

”اما!“ آپ کو درد ہو رہا ہوگا؟“ دوپٹہ سر سے ڈھلک کر کندھے پر آگرا تھا۔

”ظاہر ہے جو میں آئی ہیں درد تو ہوگا“ مشی نے سلی بار پلکیں اٹھا کر ساتھ کھڑے اجنبی کو دیکھا تھا پھر جلدی سے نظروں کا رخ بدلتے ہوئے ڈھلکا دوپٹہ سر پر ہمالیا۔

”بیٹا! بہرام کو کوئی چائے پانی کا پوچھو“ اس نے شکایتی نگاہوں سے اماں کو دیکھا تھا حالانکہ جانتے بھی تھے کہ۔

”ارے بھی مسئلہ یہ ہے کہ میری بیٹی کے ہاتھ سے بنی چائے صرف میں ہی پی سکتا ہوں۔“

”کوئی بات نہیں انگل! آج میں بھی اس تجربے سے گزرنا چاہوں گا۔“ کمال بے تکلفی سے کہتے موصوف نے موڑھا سنبھال لیا تھا۔ لیکن وہ بھی سنی ان سنی کا تاثر دیتی ڈھیٹ بنی کھڑی رہی۔

”مشی! کم بخت پھر دروازہ کھلا چھوڑ دیا تم نے۔“

دادی دروازے ہی سے اسے کوستی چلی آرہی تھیں۔ ان کے پیچھے اماں نے دروازہ بند کیا تھا لیکن سخت پر لپٹے اماں پر نظر پڑتے ہی ان دونوں کی حالت مشی کی طرح غیر ہوتی تھی۔

یوں لگا جیسے سب ایک ساتھ بولنا شروع ہو گئے ہوں۔ مشی نے سب کی نظر بجا کر اماں کا بازو ہلایا۔

”اماں! ان صاحب کے لیے چائے بنادیں! اماں نے کہا ہے۔“

اماں نے سخت ملا متی نظروں سے اپنی پھوڑی کو دیکھا تھا دل تو چاہا دو چار لگا ہی دیں لیکن گہری سانس کھینچتی اندر کی طرف برہہ گئیں۔

اماں کے ایکسیڈنٹ کی خبر سارے خاندان میں پھیل گئی تھی۔ آئے دن کوئی نہ کوئی پوچھنے چلا آتا۔

اب تو اماں بالکل ٹھیک ٹھاک ہو گئے تھے اور کام پر جانا بھی شروع کر دیا تھا۔ ڈھیر سارے دنوں کے بعد سب کچھ پہلے والے معمول پر آیا تو مشی نے سکھ کا سانس لیا تھا۔

اس نے لکڑی کا بھاری پرانے طرز کا دروازہ تھوڑا سا دھکیل کر اندر جھانکا۔ دادی اپنے کمرے کی از سرنو سیٹنگ میں بری طرح مصروف تھیں۔ وہ گہری سانس کھینچتی اندر آ گئی۔

”دادی! کیا کر رہی ہیں؟“ اسے دادی کی سالوں سے

سنبھالی گئی نوادرات میں شروع ہی سے دلچسپی تھی۔ جنہیں واوی ہمیشہ اس کے ہاتھوں اور نظر سے بچا کر رکھنے کی کوشش کرتی۔ لیکن آج تو سالوں سے بند الماریوں کے منہ کھل گئے تھے۔

”کام!“ انہوں نے الماری میں سر دیے مختصر جواب دیا۔

”میں مدد کروں؟“

”رہنے دو اگر تم نے مدد کی تو اگلے چار گھنٹوں تک بھی یہ کام مکمل نہیں ہو پائے گا جبکہ میں اکیلی ایک آدھ گھنٹے میں ہی سب کچھ کر کے فارغ بھی ہو جاؤں گی۔“ وہ کبھی کبھار اتنی ہی بے مروت بن جاتی تھیں۔

”دیکھ لیں ابھی کچھ دیر پہلے کچن میں گئی تو اماں نے کہا تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ جاؤ یہاں سے میں خود سب کر لوں گی حالانکہ میرا ارادہ تھا انہیں آٹا گوندھ کر دوں اور ادھر آپ ہیں کہ۔“

”پچھلی بار آٹے کی جولی بنا کر رکھ دی تھی تم نے وہ تمہاری ماں ابھی بھولی تھوڑی ہے۔“

”خیر غلطی بھی انسانوں سے ہی ہوتی ہے“ اس نے حسب عادت کندھے اچکائے تھے۔

”تم واقعی کچھ سیکھنا چاہتی ہو؟“ واوی نے الماری کا پٹ بند کر کے خاصی جاچتی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”ہاں تو اور کیا؟“ واوی کو اس کے جواب سے خاصی تقویت ملی تھی۔ فوراً ”سب چھوڑ چھاڑ کر اس کے قریب بستر پر بیٹھ کر قدرے ناصحانہ انداز میں بولیں۔“

”دیکھ بیٹا! کل کو ہم نے تیری شادی بھی کرنی ہے اگلے گھر جاؤ گی تو وہ کیا کہیں گے کہ ماں اور واوی نے کچھ سکھا کر نہیں بھیجا۔“

”ارے آپ فکر کیوں کرتی ہیں واوی! اینٹ سے اینٹ بجادوں گی ان اگلے گھر والوں کی اگر میری ماں اور واوی کی شان میں کوئی گستاخی کی تو۔“ وہ پھر پشیمانی سے اتر گئی تھی۔

”اٹھ بھاگ یہاں سے کم بخت!“ واوی نے چھڑی کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں تو مشی نے وہاں سے

اٹھ کر بھاگ جانے میں ہی عافیت جانی۔

”اماں! میں حمنہ کی طرف جا رہی ہوں۔“

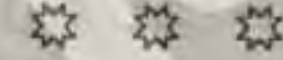
اس کی دوڑ حمنہ کے گھر تک ہی تھی۔

”یہ تم کہاں سے بے وقت ٹپک رہیں؟“ حمنہ نے یقیناً ”گھنٹوں تلے کچھ چھپانے کی کوشش کی تھی۔“

”کیا چھپایا جا رہا ہے؟“ اس نے حمنہ کی بات میکر نظر انداز کر دی تھی۔ حمنہ ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئی۔

”اپنے اور تمہارے لیے بلوچی کڑھائی کا ایک سوٹ سی رہی تھی۔ سوچا تمہیں سر پر اندازوں کی۔ لیکن تم شیطان کی طرح یاد نہ بھی کرو تب بھی نازل ہو جاتی ہو۔“ نیلے آسمانی رنگ کے کاشن کی لانگ شرٹ پر گہری نیلے دھاگوں کی نفیس سی کڑھائی کی ہوئی تھی۔

”ہائے حمنہ تم کتنی اچھی ہو“ وہ جھج جھج اس سے لپٹ گئی تھی۔



وہ حمنہ کے گھر سے واپس آئی تو پر اسرار سی خاموشی نے اس کا استقبال کیا تھا۔ وہ حیران سی ہوتی آگے بڑھ گئی۔ اچانک دھاڑ سے بڑے کمرے کا دروازہ کھولا تو کمرے میں موجود نفوس چونک کر اس کی جانب متوجہ ہوئے تھے۔ اور وہ اپنی جگہ جم سی گئی۔ وہ یقیناً ”عالیہ“ پھوپھو ہی تھیں۔ ساتھ میں مشتاق پھوپھا اور ان کا بیٹا شاہ زیب!

واوی اور اماں کے ستے ہوئے چروں پر سے ہوتی ہوئی اس کی نظریں میز پر بڑے مٹھائی کے ڈبوں اور میوے رنگ کے کارڈ پر ٹھہر گئیں۔

”اوہ!“ وہ ایک لمحے میں ساری صورت حال بھانپ گئی۔

”السلام علیکم!“ وہ دہشتہ سر پر اوڑھتی اندر آگئی تھی۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہو مشی؟“ شوہر اور بیٹے کے درمیان بیٹھی پھوپھو اسے بہت اجنبی لگی تھیں۔ وہ جواب دے کر اماں کے ساتھ کرسی پر ٹپک گئی۔

”پھر کب سے شروع ہے شادی؟“ واوی کا لہجہ رویا رویا سا تھا۔

”کارڈ میں لکھا ہے سب“ ٹانگہ ٹانگہ چڑھائے پھوپھا نے خشک لہجے میں جواب دیا تھا۔

”تو پھر آپ کارڈ ہی بھیج دیتے“ مشی کی زبان پھسلی تھی۔ جہاں واوی نے دہل کر اسے دیکھا وہاں اماں نے سر تھام لیا۔

”سوچا تو ہم نے بھی یہی تھا لیکن آپ کی پھوپھو کو شوق ہو رہا تھا رشتہ داریاں نبھانے کا۔“ پھوپھا کی بد مزاجی سے کون واقف نہیں تھا۔ لیکن یہاں تو معاملہ ہی اور تھا۔

”مشی!“ اماں نے اسے منظر سے غائب ہونے کا اشارہ کیا تو وہ بے دہلی سے اٹھ کر باہر آگئی۔ مہمانوں کی خاطر تواضع کا بھی تو کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ کچھ دیر تو وہ یہی سوچتی رہی کہ کیا کرے؟

اچانک اس کے دماغ میں ایک کوندا سا لپکا۔ دوسرے ہی لمحے وہ آستکی سے درمیان والا دروازہ بجا رہی تھی۔

بہرام نے سوچا یقیناً ”واوی ہوں گی سو بے دھڑک دروازہ کھول دیا۔ لیکن سامنے تو وہ بھی جیسے ایک نظر دیکھنے کی خواہش روز بروز شدت پکڑتی جا رہی تھی۔ وہ شرمندہ کرنا بھی بھول گیا تھا۔“

”وہ۔۔ ہمارے گھر مہمان آئے ہیں بہت خاص مہمان کیا آپ ہمیں بازار سے کچھ سامان لاویں گے پلیز!“

”ارے اس انداز میں اگر جان بھی مانگو گی تو انکار نہیں کروں گا“

”اونہوں! میری سوچ اتنی لو فرانہ تو کبھی نہیں رہی۔“ بہرام نے خود کو گھر کا تھا۔

”بائے داوے یہ خاص مہمان ہیں کون؟“ کچھ بھی تھا بہرام اس سے بات کرنے کی خواہش دل میں دبا نہیں پایا تھا۔

”تمہاری پھوپھو اور ان کے ہرینڈ۔“

”اوہ اچھا! میں ابھی آیا“ عجلت میں کہتے دروازہ بند

کر دیا تھا۔

”ارے سنیں تو! میں نے سامان کا تو بتایا ہی نہیں“ مشی سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”شاباش ہے بیٹی! سالوں بعد پھوپھی ملنے آئی ہے اور بجائے چائے پانی کا انتظام کرنے کے تو اپنے دھیان گیان میں گم آرام سے بیٹھی ہے۔“

”اوہ واوی! میں نے ساتھ والے بہرام کو سامان لانے کا کہا تو ہے“ اور ابھی اس کی بات پوری نہیں ہوئی تھی کہ وہ ہلکا سا دروازہ بجا کر ڈھیر سارے شاپر اٹھائے اندر داخل ہوا۔

”ارے واوی! آپ یہاں کیا کر رہی ہیں؟ آرام سے بیٹھ کر مہمانوں کو کمپنی دیں۔ ان کی خاطر تواضع کا انتظام بس ہو ابھی چاہتا ہے۔“

”میری پوتی گھر داری میں کچھ زیادہ ماہر نہیں ہے۔ اس لیے فکر ہو رہی تھی“ واوی نے اس کا روبرو رکھنا چاہا بھی تو کس کے آگے؟ بہرام کو ہنسی آگئی تھی۔ واوی اسے سب کچھ جلدی لے کر آنے کی تاکید کرتی چلی گئیں تو وہ اس کی جانب متوجہ ہوا۔

”چائے بنائی؟“

”نہیں تو“ مشی نے ساوگی سے جواب دیا۔

”کیا؟“ وہ چلایا تھا۔ ”تنی دیر پھر کیا کرتی رہیں؟“

”ہاں تو ابھی بنا دیتی ہوں“ مشی ایک دم برامان کر خفگی سے بولی۔

”صرف چائے نہیں بنانی بلکہ یہ سارے لوازمات سلیقے سے ٹرائی میں سیٹ بھی کرنے ہیں۔“ وہ کچھ دیر کے لیے اس کا ٹرینر بن گیا تھا۔ اور مشی بلا چون چہرا اس کی ایک ایک ہدایت پر عمل کرتی گئی کچھ دیر بعد وہ خود کو واوی کے بنارہ نہ سکی کہ بہر حال سب کام کیا اس نے ہی تھا بہرام نے صرف گائیڈ کیا تھا۔

”سب سیٹ ہے لے جاؤں؟“

”شیوہ!“ بہرام نے عادتاً بازو سینے پر باندھ لیے تھے۔

”ویسے لڑکیوں کو سب کچھ آنا چاہیے۔ بظاہر کوئے دینے والی واوی ساری دنیا کے سامنے پر وہ رکھ

سکتی ہے لیکن پریکٹیکل لائف کی ذمہ داریاں اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہیں بہر حال "نرالی دھکیل کر آگے بڑھتی مٹی کے قدم ٹھک کر رکے تھے اس نے پلٹ کر دیکھا لیکن وہ اپنی بات ختم کر کے جا چکا تھا۔

مٹی سارے گھر میں چلے پیر کی ملی کی مانند چکراتی پھر رہی تھی۔ لیکن کسی طور قرار نہیں مل پاتا تھا۔ اماں کتنے اصرار سے انہیں ایک ایک چیز پیش کر رہی تھیں اور جواب میں ان کے بے لک کھردراہجہ!

"مجھے اگر کچھ لینا ہو گا تو آپ سے اجازت کی ضرورت محسوس نہیں کروں گا۔" اماں سے ان کی بد لحاظی کی وجہ سمجھ میں آتی تھی لیکن وہ اپنی بات چرے کارنگ پھیکا پڑتے دیکھ کر بہت تاملاتی تھی۔

ان کا بیٹا بھی تو انہی کا پر تو تھا۔ گردن اکڑائے یوں بیٹھا تھا گویا یہاں اگر ان کی سات نسلوں پر احسان کیا ہو۔ پھوپھو البتہ آہستہ آواز میں سدبہ کی شادی کی تیاری وغیرہ کے بارے میں چھوٹی چھوٹی باتیں کرتی رہیں لیکن پھوپھو صاحب تک بیٹھے رہے کوئی نہ کوئی ایسی بات کہہ دیتے کہ اگلے بندے کا خون خشک ہو کر رہ جاتا۔ ان کے چلے جانے کے بعد جہاں داوی پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھیں وہاں اماں بے دم ہو کر گری گئیں۔ برسوں پہلے دادا صاحب نے عالیہ پھوپھو کا رشتہ مشتاق پھپھا سے طے کیا تو ساتھ ہی اپنے اکلوتے بیٹے سعود کے لیے مشتاق کی بہن سلمیٰ جہاں کے رشتے کی بات بھی چھیڑ دی۔

سعود وٹہ سٹہ کے حق میں بالکل بھی نہیں تھے لیکن باپ کی بات کی نفی کرنا بھی مناسب نہیں لگا تھا سو خاموش رہے۔

وقت کا پیسہ کچھ اور گھوما۔ پھوپھو بیاہ کر مشتاق کے گھر چلی گئیں دادا صاحب بوجہ ضعفی و مختصر علالت اس جہان فانی سے کوچ کر گئے ان کے چالیسویں کے فوراً بعد ہی وہاں سے سلمیٰ جہاں اور سعود کی شادی کا قصہ چھیڑ دیا گیا۔

سعود پہلے ہی وٹہ سٹہ کے حق میں نہیں تھے مزید سلمیٰ جہاں کی غیر اخلاقی حرکات نے ان کا دل مکدر کر دیا۔ سو انہوں نے ماں کے سامنے رشتے سے انکار کر دیا۔

داوی بیٹی تو بیاہ ہی چکی تھیں لیکن بہت جلد اس خاندان کے طور طریقے انہیں کھٹکنے لگے تھے۔ وہ جانتی تھیں اگر رشتے سے انکار کیا تو بہت بڑا طوفان اٹھے گا جو اپنے ساتھ نجانے کیا کچھ بہا کر لے جائے دوسری طرف بیٹے کی زندگی برباد ہوتے بھی نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ ساری مصلحتیں بالائے طاق ہوئیں انہیں اپنے بیٹے کی خوشی سے بڑھ کر کچھ نہیں تھا۔ آندھی آتی طوفان بھی اٹھا۔ کتاب حیات کے اوراق بری طرح پھڑپھڑا کر رہ گئے تھے۔

مشتاق پھپھانے اس بات کو غیرت وانا کا مسئلہ بنا لیا۔ عالیہ پھوپھو پر میسے جانے اور کسی قسم کا رابطہ رکھنے پر پابندی عائد کر دی۔

ستم تو یہ تھا خاندان برادری میں کسی خوشی غمی کی تقریبات میں بھی ایک دوسرے سے سلام دعا کرنے کی اجازت نہیں تھی کہ پھوپھو کی مند اور دیورانی سائے کی طرح ان کے ساتھ ساتھ رہیں۔

پھوپھو جو اس وقت دو بچوں کی ماں تھیں جہاں میکا چھوٹ جانے کا قلق تھا وہاں اپنے بھائی کا فیصلہ بالکل درست لگا تھا۔ انہوں نے سب کچھ وقت کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

اور وقت کب رکا ہے بھلا؟ کبھی اچھا کبھی برا بہر حال گزر جاتا ہے۔ سلمیٰ کی شادی مشتاق نے اپنے کسی دوست سے کر دی تھی۔ داوی سعود کے لیے اپنی بھانجی زرنہ بیاہ کر لے آئیں اور ہر گزرتے دن نے انہیں احساس دلایا کہ ان کا انتخاب ہرگز غلط نہیں تھا۔

اتنے ڈھیر سارے سالوں بعد وقت کے سمندر میں ایک کنکر گر اٹھا۔ کئی دائرے بنے تھے کئی بن کر ٹوٹ گئے تھے۔ مٹی کو اپنے دل میں عجیب گھٹن کا احساس ہوا تھا۔ سارا دن لور لور پھرنے کے بعد وہ بے دم سی ہو کر داوی کے قریب بستر پر گری اور ان سے پلٹ کر

سونے کی کوشش کرنے لگی۔ انہوں نے بھی ہمیشہ کی طرح اسے پرے دھکیلنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

"میاں صاحب زادے! دل لگ گیا کام میں؟" کوئی اور وقت ہوتا تو وہ یقیناً "ابا کو۔ جواب دیتا کہ "دل لگانے کے لیے کیا وہی دکان رہ گئی ہے؟" لیکن ایک خوب صورت مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا تھا۔

"جی ابا! بہت دل لگ گیا" وہ اس کے لمبے کی معنی خیزی پر غور کیے بنا سا دگی سے مسکرا دیے تھے۔

"بہرام! فارغ ہو بیٹا؟" امی جوڑا لپٹے اندر داخل ہوئی تھیں۔

"جی امی! کوئی کام ہے؟"

"ہاں بیٹا! تمہیں بتایا تو تھا رضوانہ کی بیٹی ماہ کو دیکھنے جانا ہے۔ بلکہ میں تو دیکھ ہی چکی ہوں سوچا تمہیں بھی ملوادوں بہت اچھی لڑکی ہے تمہاری پسند سے ملتی جلتی۔"

"وہ کیا ہے نا امی! ابھی مجھے اپنے ایک دوست کی طرف جانا ہے رضوانہ آنٹی کے گھر پھر کبھی چلیں گے" ایک فوری بہانہ اسے سوجھ ہی گیا تھا۔ امی کی آنکھوں میں خفگی جھلکی۔

"بہرام! تم کب سے مجھے مسلسل ٹالے جا رہے ہو۔ کبھی وہاں جانا ہے تو کبھی یہاں جانا ہے لیکن اس بار میں تمہاری ایک نہیں سننے والی تم میرے ساتھ رضوانہ کے گھر چل رہے ہو بس حد ہو گئی ہے اچھی لڑکیاں یوں چٹکیوں میں ہاتھوں سے نکل جاتی ہیں پتا بھی نہیں چلتا۔ آخر ہزاروں امیدواروں کی نظریں ان پر لگی ہوئی ہیں"

"ہر اچھی لڑکی پر نہیں لگی ہوتی" بلا ارادہ اس کے منہ سے نکل گیا تھا۔

"مطلب؟" امی نے بھنویں سکڑیں تھیں۔ "مطلب بعد میں بتاؤں گا ابھی پلیز جانے دیں

واصف میرا انتظار کر رہا ہو گا"

"ٹھیک ہے لیکن یاد رہے یہ آخری بار ہے اگلی بار میں کوئی ایکسکسکوز نہیں سنوں گی۔" امی نے انگلی اٹھا کر اسے وارن کیا تھا وہ ہلکے سے مسکرا کر رہ گیا۔ "ویسے امی! جاتے جاتے وہ پلٹ کر بولا تھا۔

"سعود انکل کا ایکسکسکوز ہوا ہے۔ میرے خیال میں آپ کو میرے ساتھ وہاں چلنا چاہیے نہیں؟"

امی جب بھی اسے اپنے ساتھ بردھوے کے لیے لے جانے کی بات کرتیں وہ کوئی بہانہ بنا کر نکلنے سے پہلے انہیں سوچنے کے لیے کوئی نیا موضوع ضرور دے کر جاتا۔ اس بار بھی وہ اپنی کوشش میں کامیاب رہا تھا۔

یہ وسط فروری کا ایک خوشگوار دن تھا۔ بہاروں کا سندیسہ لائی معطر ہوا پیڑ پودوں کے پتوں سے انکھیلیاں کر رہی تھی۔

وہ داوی کی نظر بچا کر پیری پر چڑھی مزے سے سرخ پکے بیر توڑتی دوپٹے کے پلو میں ڈالتی جا رہی تھی۔ پیرنی دروازے پر دستک ہوئی۔ رسی پھاندنی چھٹکی نے بھاگ کر دروازہ کھول دیا۔

صحن میں بلند ہوتی ملی جلی آوازوں پر اس نے شاخوں سے پرے جھانک کر دیکھا۔ تو منہ مارے حیرت کے کھل کر رہ گیا۔ ہاتھ سے پلو چھوٹا اور ڈھیر سارے سرخ بیر نیچے سے گزرتے بہرام پر ٹپ ٹپ کر کے گرتے چلے گئے۔

بہرام نے سر پر ہاتھ رکھے بہت حیرت سے خود پر برستی پیروں کی بارش کو دیکھا تھا۔

"اف!" مٹی نے بوکھلا کر جلدی سے نیچے چھلانگ لگا دی۔

"شائستہ اور بہرام تو ایک طرف اماں اور داوی بھی انگشت بدنداں رہ گئیں۔ خود پر جمی نظروں کے ارتکاز سے ٹھہرا کر اسے اور کچھ نہ سوجھا جلدی سے سلام بھاڑ دیا۔

”وعلیکم السلام!“ شائستہ یوں ہنسی تھیں گویا اس کی بھکانہ شرارت سے خوب لطف لیا ہو۔ بہرام نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے رخ موڑ لیا تھا۔ حالانکہ سبز کٹن کے سادہ شلوار قمیص پر سرخ دوپٹہ لیے چہرے کے اطراف میں جھولتی لٹوں کو کان کے پیچھے اڑتی وہ اتنی من موہنی لگ رہی تھی کہ اس کا دل منوں میں بے قابو ہوا تھا۔ داوی کے اگر دانت سلامت ہوتے تو وہ یقیناً ”اس وقت انہیں بری طرح کچکا رہی ہوتیں۔“

”آپ اندر آئیں نا!“ اماں نے اسے نظروں ہی نظروں میں یہاں سے دفعتاً ہونے کا اشارہ کیا تھا۔ ”ارے کھلف کیسا؟ یہاں بیٹھ جاتے ہیں“ شائستہ داوی کے تخت پر آرام سے بیٹھ گئیں۔ داوی کو ایسے سادہ مزاج لوگ بہت پسند تھے فوراً ”ہاں میں ہاں ملائی تھی۔“

”آئی! آپ کہاں جا رہی ہیں؟ ہمارے ساتھ بیٹھے ناپلیز!“ بہرام نے کچن میں جانے کے لیے برتولتی اماں کو روک دیا۔ اماں تذبذب کے عالم میں مسکراتی بیٹھ گئیں۔ اب بہرام نے انہیں یہاں سے اٹھنے نہیں دینا تھا وہ کچھ اور سوچ چکا تھا۔

”فہ! ایک تو یہ اماں بھی ان کے ساتھ چپک کر بیٹھ گئی ہیں“ مشی نے ایک بار پھر کوفت زدہ انداز میں لوہے کی سلاخوں کے پار جھانکا تھا۔ ان کے وہاں سے ملنے کے آثار کم از کم اسے تو دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اب جو کچھ بھی کرنا تھا اسے ہی کرنا تھا۔

کچھ سوچ کر وہ باہر نکل آئی۔ دوسرے ہی لمحے وہ دیوار پر چڑھی حمنہ کو آوازیں دے رہی تھی۔ ”حمنہ! گھر پر نہیں ہے“ عاقب تو لیے سے کیلے بال رگڑتا باہر نکلا تھا۔

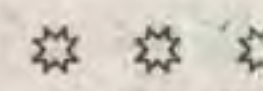
”کوئی کام؟“ ”ہاں! اصل میں مجھے تم سے کام تھا۔ گھر میں کچھ مہمان آئے ہیں بازار سے سامان لا دو گے؟“

”ہاں کیوں نہیں؟“ وہ محتاط انداز میں بول رہا تھا۔ مشی کو ہنسی آگئی۔ جس طرح چڑیل کے لیے سات کمر چھوڑنے کی مثال دی جاتی ہے اسی طرح قلمی لڑکوں کو کم از کم اپنے محلے میں شرافت کا چولا پہنے رکھنا چاہیے۔ عاقب کو سامان کا بتانے کے بعد وہ قدرے ریلیکس انداز میں کچن میں چلی آئی۔ بہت دل لگا کر چائے تیار کی۔ تب تک عاقب نے آواز دی تو وہ فوراً ”شاپرے کرکین میں گھس گئی۔“

”لڑکیوں کو سب کچھ آنا چاہیے!“ کچھ دن پہلے کا واقعہ پوری جزئیات کے ساتھ دوبارہ زندہ ہو گیا تھا۔ اور آج اس نے ثابت کر کے دکھانا تھا کہ وہ اتنی بھی گئی گزری نہیں۔ سارے لوازمات سلیقے سے ہلمشوں اور ٹرے میں سیٹ کرنے کے بعد دوپٹہ سر پر اوڑھتی باہر آگئی۔

اماں کو تو ایک لمحے کے لیے اسے دیکھ کر سکتہ سا ہو گیا۔ بہرام انہیں ایک کے بعد ایک بات میں الجھاتا اٹھنے نہیں دے رہا تھا اور وہ دل میں بری طرح پشیمان ہو رہی تھیں کہ بیٹی اس قابل نہیں کہ ماں کو باتوں میں مصروف دیکھ کر مہمانوں کے لیے کوئی چائے پانی کا انتظام ہی کر لے۔

لیکن مشی کو کچھ نہ کچھ تو کفارہ ادا کرنا ہی تھا۔ ”ارے بیٹا! کیوں اتنا کھلف کر لیا؟“ شائستہ کی بات پر اماں کے چہرے پر آسودہ مسکراہٹ پھیلی تھی۔ بہرام بہت ریلیکس انداز میں کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے چائے پینے لگا۔ اس کی کوشش اور توقع رائیگاں نہیں گئی تھی۔



وہ ہمیشہ سے کہتی تھی کہ کوئی کام کرو یا پھر مت کرو۔ بیچ والی کیفیت بہت بری ہوتی ہے۔ سدرہ کی شادی میں آنے کا اس کا بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن اماں اور داوی کے مجبور کرنے پر وہ جیسے تیسے آنے کو تیار تو ہو گئی تھی۔ لیکن یہاں اگر بہت بری طرح پچھتاری تھی۔

اتنا قریبی رشتہ ہونے کے باوجود بھی اسے بہت اجنبیت محسوس ہو رہی تھی۔ وہ تو اماں اور داوی کا حوصلہ تھا جو لوگوں کے ٹیڑھے میڑھے سوالوں کے جواب خندہ پیشانی سے دے رہی تھیں۔ اس کا تو دل چاہ رہا تھا فوراً ”اٹھ کر یہاں سے بھاگ جائے۔“

اسی طرح بدلسن بنی سدرہ کو بھی اس نے بس دور سے ہی دیکھا تھا۔ قریب جا کر مبارک دینے کو دل ہی نہیں چاہا۔ کتنی افسانوی سی بات ہے کہ نظروں سے دور ہیں تو کیا ہوا دل سے تو قریب ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کچھ لوگ نظروں سے دور ہونے کے ساتھ ساتھ دل سے بھی بہت دور ہوتے ہیں۔ ”ارے اماں! آپ لوگ کیوں ایک جگہ ڈیرہ جھا کر بیٹھ گئی ہیں؟“ اسٹیج پر چلیں نا۔ سدرہ کب سے آپ لوگوں کا پوچھ رہی ہے۔ ”پھوپھو کے گرد اپنے سسرالی عزیزوں کا گھیرا آج بھی اتنا ہی تنگ تھا جتنا کہ برسوں پہلے۔“

ماں، بھابھی اور بھتیجی کو سب سے الگ تھلگ غیروں کی مانند بیٹھے دیکھا تو رہا نہیں گیا۔ داوی کی پیاسی نظریں بیٹی کو قریب سے دیکھ کر سیراب ہونے لگی تھیں۔

”مشی! تم اٹھو یہاں سے اپنی عمر کی لڑکیوں کو دیکھا ہے کیسے اسٹیج پر دھاوا بول رہا ہے۔ آخر اس کی نھیاں میں سے چھٹی تو کسی کو ہونا چاہیے۔“ مشی کو کھڑکتے ہوئے آخر میں ان کی آواز زندہ گئی تھی۔ وہ پلکیں جھپک کر آنسو بننے کی سعی کرنے لگیں۔

پھوپھو کی نند قلمی جہاں کی ان پر نظر بڑی تو تیر کی طرح ان کے سر پر پٹنی تھیں۔ ”لو بھئی! دلہن کی اماں تو یہاں اپنے رونے رو رہی ہیں۔ باقی سارے مہمان جائیں بھاڑ میں“ ان کا انداز ایسا تھا کہ جو لوگ متوجہ نہیں ہیں وہ بھی متوجہ ہو جائیں۔

”اپنے رونے رونے کے لیے یہ وقت مناسب نہیں ہے بھالی جان! سدرہ کے سسرالیوں نے دیکھ لیا تو کیا سوچیں گے؟ ہماری عزت کی تو ویسے بھی آپ کو

پروا نہیں ہے۔ کم از کم اپنی بیٹی کا ہی کچھ خیال کریں۔“ قلمی کے دل میں آج بھی ان کی طرف سے میل تھا۔

”ہونہ!“ آخر میں اماں کو کینہ تو ز نظروں سے گھورتی وہ وہاں سے چلی گئی تھیں۔

مشی کا دل اتنا برا ہوا کہ وہ وہاں سے اٹھ کر کامنی پھولوں والی نیل سے لپٹی گرل کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے حمنہ کا گفٹ کیا بلوچی کڑھائی والا سوٹ پہن رکھا تھا۔ کندھے سے نیچے آتے بالوں کو تھوڑا سا اوپر کر کے کیچو لگائے باقی بال کھلے چھوڑ دیئے تھے۔ میک اپ کے نام پر صرف پچل کلر کی لب اسٹیک لگا رکھی تھی۔

کسی خاص اہتمام کے بغیر بھی وہ بہت منفرد بہت خاص دکھائی دیتی تھی۔ ”بور ہو رہی ہو؟“ بہرام کب سے اسے بے زاری شکل بنائے لوگوں کا جائزہ لیتے دیکھ رہا تھا۔ آخر رہا نہیں گیا تو ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔

”ہاں بہت“ مشی نے فوراً ”جواب دیا تھا۔ پھر قدرے سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔

”حالانکہ مجھے لگتا تھا تمہاری موجودگی میں بوریٹ نام کی کوئی چیز آس پاس پھٹک بھی نہیں سکتی۔“ ”کیوں میں کوئی جو کر ہوں“ وہ ایک دم برامان کر رہی تھی۔

”تمہیں پتا ہے سب سے زیادہ بور جو کر رہی ہوتے ہیں۔ لوگوں کو انٹرٹین کر کے وہ خود شدید قسم کی بوریٹ کا شکار ہو جاتے ہیں“ مشی نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”ایک بات کہوں مانڈ تو نہیں کرو گی؟“ ”اگر مانڈ کرنے والی ہوئی تو ضرور کروں گی“ وہ شاہانہ انداز میں گویا ہوئی تھی۔ بہرام خاموش ہو کر سامنے دیکھنے لگا۔ شائستہ داوی لوگوں کے ساتھ بیٹھی نجانے کہاں کہاں کے قصے چھیڑے بیٹھی تھیں۔ مشی کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی لیکن وہ تو لگتا تھا بات شروع کر کے بھول گیا ہے۔

”اب کہہ بھی دیں کیا کہنے والے تھے؟“ وہ مانتی تھی صبر کا مادہ اس میں واقعی بہت کم تھا۔
”گھر میں بچکانہ شراوتوں اور اوٹ پٹانگ حرکتوں کی وجہ سے دادی سے جھڑکیاں سننے والی مٹی اور یہاں شور مٹانے سے دور چپ چاپ کھڑی اور اس مٹی میں بہت فرق ہے۔ نہیں؟“
”مٹی پوری کی پوری اس کی طرف گھوم گئی تھی۔ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”آپ دکان میں بیٹھ کر میری جاسوسی کرتے ہیں؟ نہیں! بلکہ کان لگا کر میری باتیں سنتے رہتے ہیں؟“
”آنکھیں جھپک جھپک کر حُفلی سے بولی وہ پھر پہلے والی مٹی بن گئی تھی۔ بہرام کو ہنسی آگئی۔
”کان لگا کر سننے کی ضرورت پیش نہیں آتی مادام! بلکہ بعض اوقات کانوں میں انگلیاں ٹھوس لینے کی ضرورت پیش آجاتی ہے“

”ہمارا گھر ہے ہم چنچیں یا چلائیں آپ کو کیا؟“
”کیا انداز بے نیازی تھی بہرام! اس اشکرا تھا۔
”ہاں واقعی ہمیں کیا؟“ بالکل اسی کے انداز میں کہہ کر وہ پھر سامنے دیکھنے لگا تھا۔
”ویسے تم میری بات کے دوسرے حصے کو گول کر گئیں“ بہرام نے پھر بات کا سرا پکڑا تھا۔ مٹی گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”میں سوچ رہی تھی کچھ لوگ دوسروں کے لیے روتے رہنے کا ایک واضح جواز چھوڑ کر خود اپنے لیے کس طرح خوشیاں کشید کر لیتے ہیں“ وہ یوں کسی سے اپنی سوچیں شیر نہیں کرتی تھی۔ لیکن مقابل بھی تو وہ تھا۔

”ایک ماں کے دل کی دو بڑی خواہشیں یہی ہوتی ہیں کہ ایک تو اس کی اولاد اس کی آنکھوں کے سامنے رہے دوسری یہ کہ وہ ہمیشہ خوش رہے لیکن اس شخص نے میری دادی کی دونوں خواہشیں حسرت بنا دی ہیں۔“ اس کی آنکھوں کا گلابی پن بڑھ گیا تھا۔

بہرام کی نگاہیں خود بخود ہی وائٹ کائن کے شلوار قمیص میں ملبوس مشتاق انکل پر جم گئی تھیں ساتھ

کھڑی لڑکی کی آنکھوں میں جمع ہوتے نمکین قطرے اسے اپنے دل پر گرتے محسوس ہوئے تھے۔
”وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔ آج برا ہے تو کل اچھا ضرور آئے گا۔“

اس کے لہجے میں ڈھارس بندھاتی امید تھی۔
”کل کس نے دیکھا ہے؟“ وہ ہنسی تھی لیکن بہرام کو لگا روئے کا ایک اشارہ شاید یہ بھی ہے۔
”انہوں نے کوئی چوائس نہیں رکھی تھی ہمارے

سامنے بس فیصلہ صادر کر دیا تھا وہ تب کی بات تھی لیکن اب میرا دل چاہتا ہے کاش کوئی راستہ کوئی سبیل ہوئی تو میں اپنے پیاروں کے دل میں اتنے عرصے سے کڑے دکھ کے اس گانے کو نکال پھینکتی چاہے اس کے لیے مجھے کچھ بھی کرنا پڑ جائے“ وہ اس لابی لڑکی جس کے ایک ایک انداز سے الزہرن جھلکتا کے ایک نئے رخ سے آشنا ہوا تھا۔

”لازمی نہیں ہے کہ ہر خوشی مشروط ملے۔ بعض خوشیاں ویسے بھی تو مل جایا کرتی ہیں“ وہ نجانے کون سی خوشیوں کی بات کر رہا تھا۔ مٹی کے لبوں پر ایک مسکراہٹ نے آکر دم توڑا تھا۔

”بہرام! یہ کیسا مذاق ہے؟“
”یہ مذاق نہیں ہے امی!“

چائے کا کپ میز پر رکھ کر پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”تمہارا کہنا ہے ہم سعود صاحب کے گھر جا کر مٹی کے لیے تمہارا رشتہ مانگیں وہ مٹی جو تمہاری پسند سے بالکل بھی بیچ نہیں کرتی۔ یہ مذاق نہیں تو اور کیا ہے؟ حالانکہ میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا کہ میں رضوانہ کی بیٹی ماء کو تمہارے لیے فاسل کر چکی ہوں جو تمہاری پسند ناپسند پر بالکل پورا اترتی ہے پھر یہ سبب۔“

”آئی ایم سوری امی! مجھے آنٹی رضوانہ یا ان کی بیٹی پر کوئی اعتراض نہیں لیکن بہت اچانک مجھے احساس

ہوا ہے کہ میں مٹی کے علاوہ کسی اور سے شادی کر کے خوش نہیں رہ پاؤں گا“ اس کے لہجے میں کچھ ایسا تھا کہ امی ایک دم ڈھیلی پڑ گئیں۔
”وہ بہت لابی لڑکی ہے۔ انتہائی امیچور! کیا تمہیں لگتا ہے تم اس کے ساتھ ایڈجسٹ کر پاؤ گے؟“

”امی آپ کو نہیں لگتا ہمارے اس سوئے ہوئے محل میں اسی لڑکی کو قدم رکھنے چاہیں جو چھوٹی چھوٹی باتوں پر بے تحاشا خوش ہو کسی کی معمولی تکلیف پر تڑپ اٹھے اور جس کے آنے سے زندگی جاگ جائے، رونق ہو، ہلچل ہو، شائستہ بہت حیران ہو کر اپنے بیٹے کو جوش سے بولتا دیکھتی رہیں۔ وہ اکلوتا تھا۔ بہت بچپن میں ہی اس کے ماں باپ نے جو اصول اس کے لیے وضع کیے وہ بنا تردد ان پر چلتا ان کی توقعات پر پورا اترتا چلا گیا۔ وہ یہ تو جان ہی نہیں پائی تھیں کب گھر میں پھیلے سانٹوں نے اس کے دل تک کا راستہ طے کر لیا۔ وہ بہت خاموش طبع تھا لیکن اپنے ارد گرد رونقیں زندگی سے بھر پور رنگاے دیکھنے کا خواہش مند تھا۔ شائستہ نے ایک بار پھر جوش سے سرخ پڑتے اپنے بیٹے کے چہرے کو دیکھا تھا جہاں اس کے دل کی ساری ان کہی رقم تھی۔ تو کیا وہ اتنی بے خبر تھیں؟

خاصا وقت بیت گیا۔ وہ یونہی ایک ہی جگہ ایک ہی زاویے پر بیٹھی مختلف سوچوں کے بھنور میں ڈوبتی ابھرتی رہیں۔

”مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا کس طرح پسند آئی ہماری مٹی ان کو“ دادی نے کوئی آنکھیں باریک بات دہرائی تھی۔ ان کے لہجے میں ایک محسوس کی جانے والی کھنک اور طمانیت تھی۔

یہ بھی ایک عام سا ہی دن تھا۔ وہ حسب معمول ناشتا کرنے کے بعد ٹیپ ریکارڈ لگائے، کمر کے گرد دوپٹے کے جھاڑو اٹھا کر صفائی میں جت گئی۔ وہ شٹپ

شٹپ کرتی صحن دھونے میں مگن تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی، اس نے جھاڑو ایک طرف رکھنے کا تکلف کیے بنا آگے بڑھ کر کنڈی گرا دی اور فوراً سے پیسٹر جھاڑو والا ہاتھ کمر کے پیچھے کیا تھا۔
”ہائیں یہ کیا“ بہرام اپنی امی کے ساتھ دروازے پر ہی تو کھڑا تھا۔

”اندرا آنے کو نہیں کہو گی؟“ شائستہ مسکرائی تھیں۔ ہر دم ایک نئے روپ میں سامنے آنے والی اس لڑکی کو آج انہوں نے بہت خاص نظروں سے دیکھا تھا اس نے گڑبڑا کر رستہ چھوڑ دیا۔
”افوہ! اتنی نامعقول سچویشن! مٹی کو روٹا ہی تو آگیا تھا۔ ان کے آگے بڑھ جانے کے بعد جھاڑو پھینکی دوپٹہ کھول کر درست کیا۔

”بہت پیار کرتے ہیں تم کو صنم“ کا راگ الاپتے ٹیپ ریکارڈ کو زوردار دھبہ رسید کر کے خاموش کیا۔ مٹی کی پھر ان کے سامنے جانے کی ہمت نہیں ہو سکی تھی۔ شائستہ اپنے ساتھ ڈھیر سارے پھل اور مٹھائی وغیرہ بھی لے کر آئی تھیں۔ اس کا عقدہ بھی ان کے جانے کے بعد کھل گیا۔

مٹی کے لیے بہرام کا رشتہ! اماں اور دادی کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ پھر بھی سوچنے کے لیے رسمی طور پر وقت مانگنا ضروری سمجھا تھا۔ رات کو لایا آئے بڑے کمرے میں محفل سی سج گئی۔ مٹی بہت خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی۔ دور آسمان پر چودھویں کا چاند روشنیاں بکھیر رہا تھا۔ ہر منظر دودھیا چاندنی میں نہا سا گیا۔

”کچھ خوشیاں ویسے بھی تو مل جایا کرتی ہیں“ ایک دلفریب مسکراہٹ ”کان لگا کر سننے کی ضرورت پیش نہیں آتی مادام! البتہ کانوں میں انگلیاں ٹھونس لینے کی ضرورت پیش آجاتی ہے“ اس کی مسکراہٹ اور گہری ہوئی تھی۔

مٹی جلدی سب کچھ بدل جاتا ہے رشتے خواب سوچنے کا انداز سب کچھ وہ نیند کی بہت پیاسی تھی۔ تکیے پر سر رکھتے ہی بے خبر ہو جاتی لیکن اس رات دیر

تک کروٹیں بدلنے کے بعد بمشکل نیند کی پری اس پر مہربان ہوئی تھی۔

بہرام نے سچ کہا تھا ”وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا“ لیکن وقت اتنی جلدی گزر جاتا ہے وہ نہیں جانتی تھی۔ ابھی تو پلوں کی جھار تلے روپے خوابوں نے بسیرا بھی نہیں کیا تھا کہ کسی نے اجڑنے کی نوید سادی۔ موسم لوگوں اور حالات پر کبھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔ کب بدل جائیں کچھ بتائیں چلتا۔

اتنی جلدی پھپھو کی دوبارہ آمد سب کو درط حیرت میں ڈال گئی تھی۔ وہ پھپھو جو اپنے سرالوں کی موجودگی میں کسی مجرم کی مانند اپنے میٹے والوں سے دو چار رسمی سی باتیں بہت مشکل سے کر پاتی تھیں، آج سر اٹھائے بہت کھل کر بول رہی تھیں۔ پھپھو کے کمرے میں بھی خاطر خواہ کمی تھی جن لوگوں کو آپ ایک جیسے مزاج میں دیکھنے کے عادی ہوں ان کے مزاج میں در آتی ذرا سی تبدیلی بھی کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ لگتی ہے۔

داوی کی برسوں پرانی خواہش آج پوری ہو رہی تھی۔ لیکن ان کے دل میں مسرت کا کوئی پھول نہیں کھلا تھا۔ بلکہ ایک عجیب سا دھڑکا لگ گیا تھا۔ اور کچھ دھڑکے یونہی بے وجہ نہیں لگا کرتے۔ چائے لے کر اندر آتی مٹی کے قدم دروازے کی دہلیز پر ساکت رہ گئے تھے اس نے متوحش ہو کر پہلے ماں پھر داوی کا چہرہ دیکھا۔ وہاں ایسا کچھ دکھائی نہیں دیا تھا جس سے اس کا اٹھا گہرائی میں ڈوبتا دل ابھر آتا۔ ٹرے میز پر رکھ کر وہ جلدی سے باہر نکل آئی۔

پھپھو پورے حق کے ساتھ اپنے بیٹے کے لیے مٹی کا ہاتھ مانگنے آئی تھیں۔ برسوں سے حائل خلیج کو پائے کی ایک واضح سبیل! ماں چپ۔ اباحیب، داوی چپ پھر وہ کیوں بولتی کبھی کبھار خاموشی بھی گنتی جان لیوا بن جاتی ہے۔

دوسروں کو دہکتے الاؤ میں پھینکنے کے باوجود بھی کچھ

لوگوں کے دل میں بھڑکتی انتقام اور جھوٹی انا کی آگ نہیں ہو پاتی۔

سلمی جہاں خود کو ریجھکتے کیے جانے کی بے عزتی کبھی نہیں بھلا سکتی تھیں یا شاید انہوں نے بھولنے کی کوشش ہی نہیں کی۔ عالیہ کو اپنے میٹے سے دور رکھ کر بھی ان کی تشفی نہیں ہوئی تو ان کے تخریبی ذہن نے انہیں ایک اور راہ سمجھائی۔

نئے رشتوں سے ایک بار پھر جڑ جانے کی خوشی میں عالیہ پھپھو نے بہت کچھ نظر انداز کر دیا تھا شعوری طور پر یا شاید لاشعوری طور پر۔

اماں شائستہ کا فون سن کر آئیں تو تھکے تھکے انداز میں داوی کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گئیں۔ نیچے چٹائی پر بیٹھی مٹی دھلے کپڑوں کی تہ کر رہی تھی۔

”کیا کہہ رہی تھی شائستہ؟“ داوی نے پوچھا تھا۔

”یہی کہ ہمارے گھر دعوت پر کب آرہے ہیں۔ ہم آپ کی ایک ماں کے منتظر بیٹھے ہیں اور آپ ہیں کہ سوچ بچار میں وقت بہ وقت لیے جارہے ہیں“

”گنتی تو سچ ہے شائستہ“ داوی نے گہری سانس خارج کی تھی۔

”پھر عالیہ کا بھی تو فون آیا تھا آج کتنی تھی اماں! دیکھا کیسا سب بنایا اللہ نے۔ مشتاق اور سلمی کے روپے سے لگتا ہے اس ایک رشتے کے جڑ جانے سے برسوں کی دوریاں سارے فاصلے مٹ جائیں گے کیسی آس گھٹی تھی اس کے لیے میں۔ یا خدا! یہ کس دور ہے۔ آکھڑے ہیں ہم“ مٹی چپ چاپ کپڑے اٹھائے اندر چلی گئی۔ ”اور وہ کتنا تھا لازمی نہیں ہر خوشی مشروط ملے“ وہ کھڑکی کے پٹ سے سر نکالے بے اختیار رو دی تھی۔

”تو آج جانچو اس دن بھی گزر گیا“

بہرام نے بالوں میں انگلیاں پھنسائے تھکے تھکے انداز میں صوفے کی پشت سے کمر نکادی۔ پانچ دن پہلے ایسا کیا ہوا تھا کہ وہ چپکے مینا ایک دم چپ ہو گئی۔ وہ

سارا دن لاشعوری طور پر اس کی آواز سننے کا منتظر رہتا لیکن ادھر تو لگتا تھا وہ بولنا ہی بھول گئی ہے۔

کچھ نہ کچھ ہوا ضرور ہے! اس کا شک یقین میں بدلنے لگا۔ شائستہ کی طرح اسے بھی کلی اطمینان تھا کہ اس کے پر پوزل کو سند قبولیت بخش دی جائے گی۔ لیکن رسمی طور پر لیا جانے والا وقت اتنی طوالت کیوں اختیار کر گیا تھا؟ بلا ادارہ اس کی انگلیاں جانا پہچانا نمبر بریں کرنے لگیں۔

اگر دل ہار بیٹھے ہو میرے ہمد م محبت میں فنا کیسی بقا کیسی سزا کیسی جزا کیسی

”آپ کی ہر بات جھوٹ تھی نا؟“

”کیا جھوٹ بولا میں نے؟“

”وہ جسے سچ مان لینے کو دل چاہا تھا“

”مٹی!“ بہرام کو اس کے لہجے میں ایک بار پھر وہی

کک محسوس ہوئی تھی۔

”لیکن میں آپ کو ایک سچ بتاؤں یہ لازمی ہے کہ ہر خوشی مشروط ہی ملے“ دو آنسو اس کی پلوں کی پاڑ توڑ کر رخساروں پر کیا بنے کہ کب سے دل میں ہوئی رم جھم کو راستہ مل گیا۔

”مٹی! پلیز مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے؟“ اور مٹی کا ایک

بار پھر دل چاہا تھا کہ خود پہ بیتی ساری کہانیاں اسے سنائے۔

”ہو! تم کچھ کہتی کیوں نہیں؟ آخر ماں ہو اس کی“

”ہاں! ماں تو ہوں لیکن وہ جس نے اسے صرف جنم دیا ہے۔ بالا پوسا تو آپ نے ہے۔ اس کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کرنے کا آپ کو پورا اختیار ہے۔“

کمرے میں قدم رکھتی مٹی اپنی جگہ ٹھنک کر رک گئی۔ اس کا رواں رواں سماعت بن گیا تھا اسے پار

محبت سب افسانوی باتیں لگا کرتی تھیں لیکن صرف تب تک جب حقیقت میں اس کی زندگی میں ایسا موڑ

نہیں آیا تھا۔ اس کے دل کے کورے کاغذ پر پہلا نام

بہرام کا لکھا گیا تو اس نے اپنی کتاب قلب کے سارے

باب اس کے نام کر دیے۔ وہ پہلی بار اپنے نام کے ساتھ جڑنے والے نام کو ہمیشہ جوڑے رکھنا چاہتی تھی۔

”شاہ زیب میرا نواسا میرا خون ہے لیکن مٹی کے لیے بہرام سے بڑھ کر نہیں“ مٹی کا دل کسی اور لے پر دھڑکنے لگا تھا اس کی ہتھیلیوں میں پسینہ سا اتر آیا۔

”پرہو! میری عالیہ! بہت جدائی سہی ہے میں نے

اس کی۔ ایک ہی شہر میں رہنے کے باوجود میری آنکھیں اسے دیکھنے کو ترستی رہیں اب جا کر کچھ آس

بندھی ہے اگر رشتے سے انکار کر دیا تو۔“

داوی کا بوڑھا لرزیدہ وچہ! ان کا ایک ایک آنسو

مٹی کے دل پر گر رہا تھا۔

”میں کیا کروں ہو! مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ پوتی کا

مستقبل دیکھوں تو بیٹی کو زندہ ہوتے ہوئے بھی کھودوں

گی۔ بیٹی کا سوچوں تو جان سے پیاری پوتی کا مستقبل

ڈراتا ہے۔“

کچھ فیصلے بہت مشکل سہی لیکن آسانی سے

ہو جاتے ہیں۔ دروازے کی دہلیز پر کھڑی سائوں میں

گہری مٹی نے بھی ایک فیصلہ کر لیا تھا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا نا کہ میں سب ٹھیک کر لوں

گا؟ پھر اتنی جلد بازی کیوں مٹی!“ ایئر پیس سے ابھرتی

اس کی آواز میں دکھ، تاسف خفگی سب کچھ شامل تھا۔

”یہ جلد بازی نہیں ہے بہرام! بعض فیصلے اگر وقت

پر نہ کیے جائیں تو بہت کچھ غلط ہو جاتا ہے۔“ اس کے

لہجے میں عجیب سا ٹھہراؤ تھا۔ بہرام سچ کر رہ گیا۔

”کس کے دباؤ میں آکر یہ سب کر رہی ہو؟“

”دباؤ نہیں محبت! مجھے اپنی داوی سے بہت محبت

ہے بہرام!“

”اور میری محبت؟“

”آپ کی محبت کا ابراہیم میری ذات پر پوری طرح

سایہ فگن بھی نہیں ہوا تھا پھر میں کیسے۔ اس ہستی

کی خوشیاں داؤ پر لگا دیتی جن کی محبت میں میں ساری

عمر پور پور بھیگتی رہی۔ اس کی آواز میں نمکین آنسوؤں کی نمی کھل گئی تھی۔ بہرام کے تنے اعصاب ایک دم ڈھیلے پڑنے لگے۔ بہت مشکل لگتا ہے دل کو سمجھانا کہ جس چیز کو آپ ہاتھ بڑھا کر چھو سکتے ہوں وہ ایک دم آپ سے بہت دور چلی جائے۔ لیکن وہ اتنی جلدی ہار ماننے والوں میں سے نہیں تھا۔

”میں بہت خوش ہوں اماں!“ وہ اماں کے قریب ہی چٹائی پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی اور نوکری سے مڑاٹھا کروانے نکالنے لگی۔

”لیکن میں نے تو نہیں پوچھا کہ تم خوش ہو یا نہیں“

”آپ نے نہیں پوچھا پھر بھی میں بتا رہی ہوں کہ میں بہت خوش ہوں پھر کیا مسئلہ ہے؟“ وہ جان بوجھ کر ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”مسئلہ یہ ہے کہ تم بنا کسی کے پوچھے ہر ایک کو بتاتی پھر رہی ہو کہ تم بہت خوش ہو“ اماں آلو کے چھلکے اتارتے ہوئے سادہ انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”ارے واہ! کیا بات ہے ہماری اماں اور فلسفہ!“

وہ قصداً ”ہنسی تھی اماں اپنے کام میں مصروف رہیں۔ انہوں نے نظر اٹھا کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا پھر بھی وہ جانتی تھیں کہ ان کی وہ بیٹی جو معمولی خواہش پوری نہ ہونے پر ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتی تھی۔

اب سر جھکائے آنسو پینے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ اپنی بیٹی کی خوشی سے اچھی طرح واقف تھیں۔ جب بہرام کا رشتہ آیا تھا وہ کس طرح پھول کی مانند کھل اٹھی تھی۔ اور چاہتی تو وہ بھی یہی تھیں کہ ان کی بیٹی اس مہذب رکھ رکھاؤ والے خاندان کی بہو بنے لیکن

حالات نے یوں اچانک پلٹا دکھایا کہ انہیں ایک بار پھر سب کچھ وقت کے دھارے پر چھوڑنا پڑا۔

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں اگر شاہ زیب بھی اپنے باپ جیسا نکلا تو ہم کیا کریں گے؟“ اماں نے پہلی بار اپنے کسی خدشے کو زبان دی تھی مشی سر جھکائے

بیٹھی رہی۔

اسی دم پچھو اور سیدرہ ڈھیر سارے شاپنگ بیگ اٹھائے داخل ہوئی تھیں۔ پچھو تو ہر دوسرے دن آجاتیں اور کبھی کبھار ان کے ساتھ سیدرہ بھی۔

تو سوچ رہی تھی پہلے دھوم دھام سے منگنی کا فنکشن اریج کریں گے پھر ایک ماہ بعد شادی کی تاریخ رکھ لیں گے۔ لیکن شاہ زیب کے ابو نے کہا منگنی و منگنی کے

جنسٹ میں بڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ سیدرہ سیدھے نکاح کے بعد رخصتی رکھ لیتے ہیں اور رخصتی کے اگلے دن ولیمہ!“ وہ ان کے قریب ہی بیٹھ کر کے

ڈھیر سی ہو گئیں۔ مشی جلدی سے ساری سبزیاں وغیرہ سمیٹنے لگی۔

”میرے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے اتنی جلدی سب تیاریاں کیسے ہوں گی؟ اس لیے تو دوڑی دوڑی آپ کے پاس آئی ہوں۔ اماں کہاں ہیں؟ ان سے بھی تو مشورہ کرنا ہے۔ اور بھائی جان کو بھی بلائیں بھابھی!“

پچھو کا جوش و خروش قابل دید تھا ان کی ایک ایک حرکت سے اندرونی خوشی جھلک رہی تھی۔ مشی خاموشی سے نوکری اٹھائے کچن میں چلی آئی۔

”مشتاق انکل کی بلیک میلنگ نے اسے یہ فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا ہے امی! وہ آپ کے کزن ہیں ان سے بات تو کریں پلیز! ہو سکتا ہے انہیں اپنی خود غرضی کا احساس ہو جائے۔ وہ خود بھی تو جانتے ہیں کہ ان کا بیٹا

اول درجے کا فیلٹی انسان ہے۔ شہر بھر کی سینکڑوں لڑکیوں سے تو اس کی دوستی ہے۔ وہ شادی جیسے بندھن کو نبھانے کا ہرگز اہل نہیں۔“

اس کا تنفس تیز سے تیز تر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ چہرہ جذبات کی شدت سے بری طرح سرخ ہو چکا تھا۔

”کوئی فائدہ نہیں بیٹا! میں سب کر چکی ہوں۔“ مشتاق کی باگ ڈور سلمی کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اسی کی زبان بولتا ہے اسی کے کانوں سے سنتا ہے اور اب تو۔۔۔ انہوں نے بات اوھوری چھوڑ کر سامنے میز پر

رکھے مٹھائی کے ڈبے کو قدرے بے بس نظروں سے دیکھا تھا۔ کل رات ہی تو عالیہ نے بیٹے کی شادی کی تاریخ مقرر ہونے کی خوشی میں یہ مٹھائی بھجوائی تھی۔

بہرام نے ان کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا اور سرعت سے اٹھ کر مٹھائی کا ڈبہ اٹھا کر باہر اچھال دیا۔ اسی ششدرہ گئیں۔

مشی نے بالوں کو تھوڑا سا فولڈ کر کے اوپر کیچھو لگایا اور آستینیں موڑ کر توڑے پر بہت مہارت سے گول گول روٹیاں ڈالنے لگی۔

ساتھ والے چولہے پر سالن چڑھا رکھا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ سارے برتن دھو کر فارغ ہوئی تھی۔

جب سے شادی کی تاریخ طے ہوئی تھی اماں اور دادی بے انتہا مصروف ہو گئی تھیں۔ اور اس نے یوں سلیقے سے سارا گھر سنبھال لیا گویا ہمیشہ سے یہی کام تو کرتی آرہی ہو شاید کاموں میں خود کو الجھا کر وہ

لاشعوری طور پر ذہن و دل پر دستک دیتے خیالات کو جھٹک دینے کی سعی کر رہی تھی۔

چوکی پر بیٹھی حمنہ کتنی دیر سے اسے چپ چاپ کاموں میں مگن دیکھتی رہی۔ ”کیا ہوا؟ نظر لگاؤ کی کیا؟“

اس کی گہری نگاہوں کے ارتکاز سے گھبرا کر مشی جان بوجھ کر خفگی سے ابڑا چکا کر بولی تھی۔

”دیکھ رہی ہوں جس مشی کو میں انیس سالوں سے جانتی تھی وہ انیس دنوں میں کیسے سر پلا بدل گئی؟“ حمنہ گہری سانس کھینچتے ہوئے بولی تھی۔

”ہاں تو پچھنچ آچھی بات ہے نا! یکسانیت انسان کو بہت جلد اکتا دیتی ہے۔“ مشی کا انداز ہنوز لا پروا سا تھا۔

”بلکہ مجھے تو اب احساس ہوا ہے میں نے ناحق دادی، اماں اور ابا کو کتنا ستایا ہے۔ چھوٹے ہونے کے باوجود اتنے نخرے تو چھٹکی اور احمد نے بھی نہیں دکھائے جو میں دکھاتی رہی“ اس کی ساری توجہ اپنے

کام کی طرف تھی۔ آگ کی تپش سے اس کا گندی چہرہ تپ رہا تھا۔

”کبھی اپنے ابا سے پوچھنا انہیں اپنے کندھے سے لٹک کر فرمائشیں کرنے والی مشی عزیز تھی یا ہر دو منٹ بعد یہ پوچھنے والی ابا آپ چائے پیئیں گے؟ ابا آپ کے لیے کھانا لاؤں؟ ابا کوئی کام ہے تو بتائیں؟“ مشی کے

ہاتھ ایک دم ست پڑے تھے اس نے بے بسی سے پہلے حمنہ کو دیکھا پھر توڑے پر دھواں چھوڑتی روٹی کو۔

اس نے تھک ہار کر دادی کے قریب بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگالی تھی۔ شل شل کر اس کی ٹانگوں میں درد ہونے لگا تھا۔ رات قطرہ قطرہ بھیگ رہی تھی لیکن

نیند اس کی آنکھوں سے بہت دور تھی۔ ذرا سی دیر کے لیے بھی تو اس کی پلکیں آپس میں جڑ نہیں پاتی تھیں۔

اس نے زرد و سبز امتزاج کا کاشن کا ہلکے کام والا شلوار قمیض پہن رکھا تھا۔ کلائیوں میں زرد و سبز چوڑیاں اور لہجے! اس کے وجود سے مہندی اور اینٹن کی دلفریب مہک اٹھ رہی تھی۔ کل اس کا نکاح اور

رخصتی تھی۔ ”بہت دلی سے تمہارا دل جو تمہارے کمرے میں آجاتا ہے“ کسی کے تمسخر اڑاتے الفاظ میں کتنا درد چھپا تھا وہ بخوبی جانتی تھی۔ محبت قربانی مانگتی ہے۔ اس نے اپنی محبت قربان نہیں کی تھی بلکہ کسی کی

محبت میں خود کو قربان کر دیا تھا۔

ہر طرف شور تھا ہنگامہ تھا۔ خوشگوار چہل پھل تھی۔ رنگین لہراتے آنچل شادی کے

گیت سب نے ایک سماں سا باندھ دیا تھا۔ وہ آج کتنے دنوں بعد دل کی پوری آمادگی کے ساتھ خوب تیار ہوئی تھیں۔ خوشی و مسرت ان کے انگ

انگ سے پھوٹ رہی تھی۔ انہوں نے جگر جگر کرتی آنکھوں سے کسی کو تلاش کیا تھا۔ نجانے سب کہاں چلے گئے تھے؟ وہ دوپٹہ سنبھالتی اندر کی جانب بڑھ گئیں۔

”ارے آپ لوگ یہاں کیوں جمع ہو گئے ہیں؟
 بارات لے کر جانے کا وقت ہو رہا ہے۔“ مشتاق شاہ
 زیب اور سلمیٰ نے ایک ساتھ گردن موڑ کر ان کی
 جانب دیکھا تھا۔ کچھ تھا جو انہیں چونکا گیا۔
 ”بارات کہیں نہیں جا رہی!“ انہوں نے گھبرا کر
 مشتاق کا سر دسپاٹ چہرہ دکھا تھا۔

”حنہ! میرا دل بہت گھبرا رہا ہے“ حنہ اس کی
 کلائیوں میں چوڑیاں پہنا رہی تھی جب وہ اس کے
 دونوں ہاتھ تھام کر عجیب بے بس لہجے میں بولی۔
 ”وہم ہے تمہارا۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تو ہے“
 حنہ کا اپنا دل عجیب ہو رہا تھا۔ لیکن یہ وقت اسے
 دلاسا دینے کا تھا جس کا سب کچھ دواور لگا تھا۔ مٹی نے
 زور زور سے اپنی بو جھل پلکیں جھپکی تھیں۔
 ”دیکھو! یہ رونے دھونے کا پروگرام ابھی مت
 شروع کرنا پورے تین گھنٹے صرف کیے ہیں میں نے
 تمہیں تیار کرنے میں اور تم تین سیکنڈ میں سب کیے
 کر اے پر پانی پھیر دو گی“ حنہ نے اسے ڈنکا تھا۔
 فطری سی بات ہے کسی روتے ہوئے کو اپنا کوئی کسے
 رومت“ تو وہ اور شدت سے روتی رہی۔ حنہ کے
 ڈانٹنے اور گھر کرنے کے باوجود اس کے آنسو بند توڑ کر رہے
 نکلے تھے۔

اماں اور دادی اتنی مصروف تھیں کہ ان کے پاس
 اس کے قریب دو گھڑی بیٹھ کر بات کرنے کا وقت بھی
 نہیں تھا۔
 اچانک باہر نامانوس سا شور بلند ہوا تھا۔ حنہ ننگے
 پاؤں بھاگ کر دروازے تک گئی تھی۔ سب لوگ
 ایک ساتھ اتنی اونچی آواز میں کیوں بول رہے ہیں؟
 مٹی کا دل عجیب انداز میں دھڑکا تھا۔

”آج پتا چلا سہو احمد! دھتکار نے یا ٹھکرائے جانے
 کی اذیت کیا ہوتی ہے؟ برسوں پہلے تم نے مجھے ٹھکرایا
 تھا لو آج ہم تمہاری بیٹی کو ٹھکرا رہے ہیں اگرچہ بہت

وقت لگا حساب چکانے میں لیکن ہم ادھار رکھنے کے
 قائل نہیں“ امیر پیس سے ابھرتی سرو آواز ان کی
 سماعتوں پر عذاب بن کر اتری تھی۔ انہوں نے سب
 ساختہ دیوار کا سہارا لیا۔
 ”تمہیں کیا لگا تھا کہ تم سلمیٰ جہاں سے شاوی نہیں
 کرو گے تو کوئی اور بھی اسے بیابے نہیں آئے گا۔
 ہاں؟“ اس کے لفظ لفظ سے نفرت ٹپک رہی تھی۔

”تو اب میں دیکھتی ہوں تمہاری دلہن بنی بیٹی
 بیابے کون آتا ہے؟“
 ”نہیں۔! خدا کے لیے ایسا مت کہو۔ میری بیٹی
 بہت معصوم ہے بے گناہ ہے۔ اس پر یہ ظلم مت
 کرو۔“ اماں کے تڑپتے مچلتے الفاظ کا دوسری طرف کوئی
 اثر نہیں ہوا تھا۔ انتقام کی آگ شاید یوں ہی انسان کو
 انسانیت کے درجے سے گرا دیتی ہے۔

”بارات نہیں آرہی!“
 بارات کے انتظار میں کھڑے احمد اور چھٹکی کے
 ہاتھوں سے گلاب کی پتیوں بھرے تھال چھوٹ کر
 زمین پر گر گئے تھے اماں اس کے قریب بے دم ہو کر گر
 سی گئیں۔ دادی نے زور سے اپنے سینے پر دو ہتھڑے
 مارے تھے۔

”مجھے معاف کرو میری بیٹی! میں نے خود اپنے
 ہاتھوں سے تمہیں قبر میں اتارنے کا سامان کیا۔ مجھے
 معاف کرو۔ اپنی بد نصیب دادی کو معاف کرو“ دادی
 اسے اپنے ساتھ بٹھتے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔
 منہ پر ہاتھ رکھے اماں ہسکی تھیں۔ ہمیشہ سراٹھا کر جلنے
 والے اس کے باپ کے کندھے جھک گئے تھے۔ وہ اس
 وقت ضبط کی کن منازل سے گزر رہے تھے کوئی بھی
 نہیں جانتا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے جس گھر میں اتنی رونق چل رہی تھی
 اب وہاں دل چیرنا سنا تھا گیا تھا۔ گھر کے دروازے پر
 ماتم کناں تھے۔ ساکت بیٹھی مٹی تھیں تیوراً کر دادی کی
 بانہوں میں جھول گئی تھی۔

”ایک سال پہلے تم نے مجھے کہا تھا کہ اگر
 زبان پر میکے کا نام آیا تو طلاق نامہ تمہارا ہمیشہ کے لیے
 رخصت کروں گا؟ تب میں نے اپنی اولاد کی خاطر دل
 بھاری پتھر رکھے اپنے پیاروں کو مردہ تصور کر لیا تھا۔
 لیکن آج میں خود تم سے مطالبہ کرتی ہوں مشتاق احمد!
 مجھے تم سے طلاق چاہیے“

ان کی نہ زبان لڑکھائی تھی اور نہ ہی دل کانپا تھا۔
 شوہر بھی ان کا نہیں ہو سکا تھا لیکن یہ تو آج پتا چلا کہ
 اولاد بھی ان کی نہیں ہو سکی تھی۔ باپ کے شانے سے
 شانہ ملا کر کھڑے شاہ زیب کی آنکھوں میں بھی تو وہی
 تحریر رقم تھی جو وہ اس کے باپ کی آنکھوں میں دیکھتی
 آرہی تھیں۔

انتابڑا دھوکہ اتنی بڑی چال!
 برسوں سے تھپک تھپک کر سلائے جذبات ایک
 دم جاگ اٹھے تھے۔
 ”امی!“ قریب ہی کہیں سدرہ کی بے چین آواز
 ابھری تھی۔ لیکن نہ تو ان کے قدم رکے تھے اور نہ ہی
 انہوں نے پلٹ کر دیکھا۔

اس کے چاروں اور گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی
 کہیں کوئی آواز سرگوشی کچھ بھی تو نہیں تھا۔ ساری
 آوازیں سارے مناظر ساکن تھے۔ اسے اپنی پیشانی پر
 کسی کے نرم ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا تو پلکوں میں
 ہلکی سی لرزش اتر آئی۔

”دادی!“ بند آنکھوں سے آنسوؤں کی پتلی لکیر
 چہرے سے پھسلتی تکیے میں گم ہو گئی تھی۔
 ”مٹی! آنکھیں کھول بیٹا!“ اس نے اور سختی سے
 آنکھیں میچ لی تھیں۔ نجانے وہ کس کا سامنا کرنے
 سے کتر رہی تھی۔

”مٹی!“ وہ بے اختیار ان کی گود میں منہ چھپا کر
 پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ”دادی میں نے ایسا نہیں

چاہا تھا۔ میں تو سوچ رہی تھی وہ لوگ پھپھو کو ہم سے
 ملنے سے نہیں روکیں گے ان پر کوئی پابندی نہیں
 لگائیں گے اب تو سب کچھ ٹھیک ہونے جا رہا تھا پھر اتنا
 کچھ غلط کیسے ہو گیا؟“

روتے روتے اس کی بچی بندھ گئی تھی۔
 دونوں ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑ کر چہرہ صاف کیا
 تو نظر سامنے عالیہ پھپھو پر پڑی تھی۔ وہ ایک جھٹکے سے
 اٹھ بیٹھی۔ اس کی آنکھوں میں حد درجہ بے یقینی اتر
 آئی تھی۔

”کچھ غلط نہیں ہوا بلکہ اب ہی تو سب ٹھیک ہو گا“
 پھپھو ساتھ بیٹھی شائستہ کی طرف دیکھ کر مسکرائی
 تھیں۔ ”جواباً“ وہ بھی مسکرا دیں مٹی ابھن بھری
 آنکھوں سے ایک ایک کا مطمئن چہرہ دیکھ گئی۔ وہ
 ابھی تک عروسی لباس میں پور پور جی ہوئی تھی۔
 انتاؤدھیر سا انتظام کس کے کیے؟

”مٹی! بارات لانے سے انکار کر دیا!“ اس کی
 آنکھیں ایک بار پھر بھینکنے لگی تھیں۔ پھپھو کی آنکھوں
 میں نمی چمکی۔ اس کا ہاتھ تھام کر آہستگی سے کہنے
 لگیں۔

”شاید قدرت نے ہمیں آنکھیں کھولنے کا ایک
 موقع فراہم کیا ہے۔ ساری عمر میں ان کے ہاتھوں
 بلیک میل ہوتی رہی۔ پہلی بار ہی ان کا ناجائز مطالبہ
 ماننے سے انکار کر دیتی تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ دنیا
 کے سب سے بزدل لوگ وہ ہوتے ہیں جو دوسروں کی
 کمزوریوں کو آڑ بنا کر اپنی ہر جائز ناجائز بات منواتے
 ہیں۔ غلطی ہماری ہے ہم کیوں اپنی کمزوریاں ان کے
 ہاتھ میں دے دیتے ہیں؟ ساری ذات کو سنگ میل بننا
 کے ہم ایک بار پھر وہی غلطی دہرانے لگے تھے۔ لیکن
 ایسا کب تک چلتا؟“ وہ لمحہ بھر کر کی تھیں۔ مٹی دم
 سارے بیٹھی تھی۔

”وقت پر نہ سہی لیکن غلط کہنے کا جب بھی موقع
 ملے کہہ دینا چاہیے۔ آج میں اپنے دل پہ دھرا سارا
 بوجھ اتار آئی ہوں۔ دیکھتی ہوں وہ کب اپنے ضمیر کی



مشی نے بے چینی سے پہلو بدلا تھا۔ بہرام چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا عین اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔
”ایمر جنسی میں شادی کرنے کا اپنا ہی مزا ہے سب کچھ ہاتھ سے نکلتے نکلتے قسمت کا ایک دم مہربان ہو جانا۔ آئی کانٹ بلیووس!“

بہرام کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کس طرح اپنے بے قابو ہوتے جذبات کا اظہار کرے جنہیں تھپک تھپک کر سنانے میں وہ بری طرح ناکام ہو گیا تھا۔

”حنہ کی بچی نے واٹر پروف مسکارا استعمال نہیں کیا۔ اف میرا چہرہ کتنا خوفناک منظر پیش کر رہا ہو گا۔

جب ہی تو یہ اتنے غور سے دیکھ رہا ہے“ مشی نے دل ہی دل میں حنہ کو کو سا تھا۔

”میں ہی بولتا رہوں گا کیا؟ تم کچھ نہیں کہو گی؟“
بہرام کو اس کی خاموشی چونکا گئی تھی۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں سینکڑوں خدشات نے اس کے دل میں سر ابھارا تھا۔

”وہ... میں نے کل رات سے کچھ بھی نہیں کھایا۔ اس وقت مجھے بہت زور کی بھوک لگی ہے کیا آپ مجھے کچھ کھانے کو لادیں گے پلیز!“

انگلیاں موڑتی کچھ اس طرح مسکین لہجے میں بولی تھی کہ بہرام کا بے ساختہ قہقہہ گونج کر رہ گیا۔

اس شخص کی ہمراہی میں زندگی کا ہر مل پونہ مسکراہٹ کی کلیوں سے مہکتا گزرے گا۔ مشی کو یقین ہو چلا تھا۔

عدالت میں پیش ہوتے ہیں۔ جہاں ہر فیصلہ انصاف پر مبنی ہوتا ہے۔“

اتنے دنوں سے اس کے دل پہ چھایا غبار چھٹنے لگا تھا۔ چٹختے اعصاب ایک دم پرسکون ہونے لگے۔

شائستہ کے نمبر پر بہرام کی کال آنے لگی تو انہوں نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا تھا۔

”ارے بھئی! ہمارا شارٹ نوٹس پر بلایا گیا دو لہا کب سے تیار بیٹھا ہے اگر اجازت ہو تو نکاح خواں کو بلالیا جائے؟“ انہوں نے اجازت طلب نظروں سے

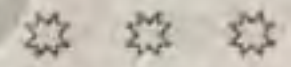
مسکراتے ہوئے واوی کی جانب دیکھا تھا۔

”آج کے دن کا آخری سرپرائز!“ حنہ نے اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔ وہ نا سمجھی سے اسے دیکھنے لگی۔ اسی دم ابا کے ساتھ دو مرد حضرات اندر داخل ہوئے تھے۔

”میری بیٹی میرے حوالے کر دیں بس!“ شائستہ نے اس کے کندھے پر بازو پھیلاتے ہوئے پیار سے کہا تو وہ غش کھا کر بے ہوش ہوتے ہوتے پکی۔

”جو دعائیں زبان پر نہ آئیں دلوں میں بسنے والا خدا انہیں یوں بھی مستجاب کر لیتا ہے؟“

ایجاب و قبول کے مرحلے کیسے طے ہوئے اسے کچھ خبر نہ تھی وہ تو اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالنے میں لگ گئی تھی۔



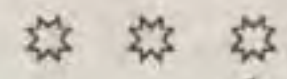
اس نے عجب سرشاری کے سے عالم میں اپنے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ سارا فرنیچر سارا سامان اور سیٹنگ وغیرہ وہی ہی تھی جو وہ ہمیشہ سے دیکھتا آ رہا تھا۔

لیکن اس کی تمام تر توجہ کا مرکز تو وہ تھی جو سرخ عروسی لباس میں ملبوس پور پور بچی سر جھٹکائے اس کی منتظر تھی۔ اس کے دونوں حنائی ہاتھ گود میں دھرے تھے۔ بہرام عادتاً سینے پر بازو باندھے کئی ثانیاں تک اسے دیکھے گیا۔

سمیر کافی دن سے بدلے بدلے سے تھے۔ آج کل ان کی تیاری ہمیشہ سے زیادہ ہونے لگی تھی پرفیومز اسپرے کا استعمال بڑھ گیا تھا۔ ہر سوٹ کے ساتھ میچنگ ٹائی، کف لنکڈ، ٹائی پن، سلیپے سے بنے بال جھکتے جوتے اور اگر کبھی میں پوچھ لیتی تو فوراً "جواب آتا۔"

"ارے ہم تو ہمیشہ سے ہی ایسے ہیں آپ کی نظر اب پڑی ہے یا آپ نے ہمارا نوٹس لیتا ہی ابھی شروع کیا ہے۔" وہ شرارت سے میری لٹ کھینچ کر کہتے۔ بظاہر کوئی بڑی بات نہیں تھی ان کی ترقی ہوئی تھی۔ انہیں اپ ڈیٹ رہنا چاہیے تھا۔ گھر کو مجھے اور بچوں کو بھی وہ برابر ٹائم دے رہے تھے۔ ہماری ہر فرمائش پہلے کی طرح پوری کر رہے تھے۔ آؤنگ کے لیے ہوٹلنگ کے لیے جب ہم کہتے تھے وہ لے جاتے تھے۔

مگر کہیں کچھ تھا جو میری چھٹی حس کو کھل رہا تھا اور جس کا پتا نہیں مل رہا تھا۔ میری ایک کزن کی بہت پہلے میرے بچپن میں ڈائی ورس ہو گئی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ہماری مشرقی خواتین کی طرح وہ بھی یہی سمجھنے لگی تھیں کہ شادی ہو گئی اور بس۔ انہوں نے خود پر توجہ دینی چھوڑ دی تو شوہر نے بھی ان پر توجہ دینا چھوڑ کر کسی اور پر توجہ دینی شروع کر دی۔ میں نے تب ہی سوچ لیا تھا گھر اپنی جگہ مگر میری اپنی ذات اپنی جگہ گھر اور دونوں بچوں کو مکمل توجہ دینے کے باوجود میں اپنا پورا خیال رکھتی تھی۔ میرے ساتھ کی لڑکیاں آج بھی مجھے رشک اور حسد سے دیکھتی تھیں۔ اور سمیر کا انداز بھی محبوبانہ تھا مگر ابھی ادھر کچھ دن سے سب کچھ ٹھیک ہوتے ہوئے بھی مجھے کچھ کھٹک سی تھی۔



اس دن کسی بات پر نانا شا اور سمیط کی لڑائی ہو گئی دونوں ہی بچے تھے۔ معمولی شرارت بحث میں بحث ٹکرار میں تبدیل ہو گئی شور ہونے لگا۔ سمیر آفس سے آئے تھے واش روم سے فریش ہو کر باہر آکر کسی سے

موبائل پر بات کر رہے تھے۔ ان کے شور کرنے پر ان زور سے چیخے کہ بچے تو سمجھ ہی گئے میری سانس لیں لی بھی دہل کر کمرے سے باہر آ گئیں لیکن اماں کی عادت اچھی تھی بلا وجہ کی کرید نہیں کرتی تھیں انہوں نے سہمے ہوئے بچوں کو دیکھا تو انہیں آواز دے کر اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے گئیں اور میں بھی خاموشی کا پیراہن اوڑھ کر کچن میں چلی آئی کھانا آخری مراحل میں تھا۔ کھانا تیار کر کے میں کمرے میں آئی تھوڑی دیر پنکھے کے نیچے کھڑے ہو کر پسینہ خشک کیا پھر واش روم میں جا کر شاور لے کر کپڑے تبدیل کیے پھر نکل کر بالوں کو خشک کر کے برش کیا ہلکی سی جیولری پہنی اور نیچل کمر کی لپ اسٹک لگائی۔

"اب لگ رہی ہونا! میری بیوی۔" سمیر اچانک بالکتی سے نکل کر آگئے مگر میں نے کوئی جواب نہیں دیا "ناراض ہو؟" انہوں نے سوال کیا مگر میں ہنوز خاموش رہی۔

"یار! میں موبائل پر بات کر رہا تھا وہ شور مچا رہے تھے بس غصہ آگیا۔" انہوں نے صفائی دی۔

"سمیر جمال! بچے ہیں اور انتہائی تمیز دار بچے پورا خاندان ان بچوں کی تعریف کرتا ہے۔ آج ایک زمانے بعد ان کی کسی بات پر ٹکرار ہوئی ہے اور اگر آپ چاہتے ہیں کہ وہ ہاتھ باندھ کر منہ پر انگلی رکھ کر خاموشی سے بیٹھیں تو یہ آپ کی غلطی ہے ان کی نہیں۔" میں نے برہم لہجے میں کہا۔

"یار! بہت اہم کال تھی بس اس لیے۔" انہوں نے شرمندہ سے لہجے میں کہا۔

"یہی تو میں جاننا چاہتی ہوں۔" سمیر جمال! ابھی کون سی اہم کال تھی جس نے۔ اتنا اگر سو کر دیا ورنہ اس سے پہلے آپ ہمیشہ ان کی بحث و ٹکرار کو انجوائے کرتے تھے اہم سے اہم فون کال پر بات کر کے والے سے کہہ دیا کرتے تھے کہ سوری یار! کل آفس ٹائمنگ میں بات ہوگی یہ وقت میرا، میری بیوی اور بچوں کا ہے۔" میری برہمی برقرار تھی کیونکہ فریٹش ہونے سے پہلے بچوں کو دیکھ کر آئی تھی وہ دادی سے

بچے رو رہے تھے اور میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ سمیر کے ابو جنہیں سب ابا جی کہا کرتے تھے عجیب لاپرواہ انسان تھے انہیں بیوی سے محبت تھی نہ بچوں کی پروا وہ جو کچھ کماتے تھے خود پر خرچ کر دیا کرتے تھے اماں بی بی سے پیسے کو ترستی تھیں پھر انہوں نے اس کا حل یہ نکالا کہ خود جاب کر لی سرکاری اسکول میں جاب۔ یوں انہوں نے ساری زندگی جدوجہد بھی کی اور بچوں کی تربیت بھی کی۔ بچے انہوں نے دو بہت جان کر خدا کا شکر ادا کیا سمیر اور ندا آپنی باپ کی محبت و شفقت کو ترسے ہوئے بچے تھے آپنی کاتو پتا نہیں مگر سمیر نے اس تشنگی سے اپنے اندر کوئی نفسیاتی گہر نہیں لگنے دی بلکہ انہوں نے اس کے جواب میں اپنے بچوں کو بے تحاشا محبت دی کہ ان میں کوئی کمی کوئی تشنگی نہ رہ جائے۔

"یار! تھا ایک آفس کا مسئلہ۔" انہوں نے مجھے کندھوں سے پکڑ کر کہا۔

"میں نے آپ سے ہمیشہ کہا ہے سمیر آفس کے مسئلے آفس چھوڑ کر آیا کریں کیا میں گھر کا کوئی مسئلہ لے کر گھر میں کوئی ٹینشن کری ایٹ کرتی ہوں۔" میں نے دو ٹوک کہا۔

"یار! غلطی ہو گئی آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔ چلو اس غلطی کی تلافی کروں آج تم سب کو "لال قلعہ" میں ڈنر کراتا ہوں۔" انہوں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

"سمیر! میری آنکھوں میں دیکھ کر بتائیں کچھ غلط تو نہیں ہے نا! آپ کی زندگی میں۔" میں نے کئی دنوں سے ملتے دل کے وہم سے گہرا کر کہا۔

"تمہیں شک کیوں ہے ساشا۔" انہوں نے جھنجھلا کر کہا۔

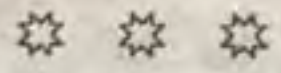
"سمیر! شک ایسے ہی نہیں پختہ وہ ہماری ہی حرکات ہوتی ہیں جو شکوک کو دوسرے کے دل میں گھر کر دیتی ہیں اور پھر مستحکم کر دیتی ہیں۔" میں نے بے خونی سے کہا۔

"یار! اگر اتنا محبت کرنے والے شوہر کی بیوی یہ بات کرتی ہے تو اس کی سزا کیا ہونی چاہیے۔" انہوں نے

نے مجھے خود سے قریب کرتے ہوئے شرارت سے کہا۔

"بیوی کی نہیں شوہر کی ہونی چاہیے کہ وہ بچوں کو منائے اور جو سزا وہ تجویز کریں اسے پوری کرے۔" میں نے شاہانہ انداز میں کہا۔

"جو حکم سرکار۔" انہوں نے سر تسلیم خم کیا۔ اور تھوڑی ہی دیر میں ہم اماں بی سمیت "لال قلعہ" میں موجود تھے مگر وہ کھٹک کم نہیں ہوئی۔



اس دن میری بھتیجی رانیہ کی نشر تھی۔ میں نے سمیر کی فیورٹ کاسی اور گرے کامبینیشن کی ہلکے سے کام والی ساڑھی باندھی۔ بالوں کو کلب کر کے کھلا چھوڑ دیا میچنگ جیولری اور لائٹ میک اپ سمیر نے کھلے دل سے میری تعریف کی۔ میں نے بچے وہ تقریباً تیار ہی تھے کہ اسی وقت ان کے موبائل کی بیل بجنے لگی اور پھر اچانک ہی ان کے سر میں درد اٹھا ابھی ان کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ موبائل بند کر کے ہاتھ روم کی طرف بھاگے اور واش بیسن میں تے کرنے لگے میں ان کے پیچھے اندر جانے لگی تو انہوں نے منع کر دیا اور پھر انہوں نے جانے سے معذرت کر لی۔

انہوں نے کبھی بھی میرے میکے کی تقریبات میں جانے سے بخل سے کام نہیں لیا تھا میرے ساتھ جاتے بھی تھے اور خوب انجوائے بھی کرتے تھے۔ اسی لیے میں نے اس بات کا زیادہ اثر نہیں لیا انہیں ایک کپ چائے بنا کر سرد رو کی گولی کے ساتھ دے دی اماں بی کو سانس کا پرابلم تھا۔ انہوں نے پہلے ہی بھائی سے معذرت کر لی تھی میں نے ان کا پرہیزی کھانا بنا کر رکھ دیا تھا۔ میں نے سمیر سے بھی کہہ دیا کہ درد ٹھیک ہو جائے تو کڑا ہی گوشت رکھا ہے اور کباب فرائی کر کے کھالیں۔

اور میں بچوں کے ساتھ بھائی کے گھر آگئی۔ بھائی نے گھر کے لان میں تقریب کا انتظام کیا ہوا تھا۔ رانیہ

وائٹ شرارہ سوٹ میں زرقون کے سیٹ اور بندیا کے ساتھ بہت پیاری لگ رہی تھی۔ اس کی استانی نے الم شرح اور سورۃ رحمن پڑھوائی پھر کھانا وغیرہ بڑے اچھے ماحول میں کھایا گیا میرے بھابھی سے ہمیشہ سے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ وہ بہت محبت سے ملیں سمیر کے نہ آنے کا گلہ بھی کیا اور میرے بہت منع کرنے کے باوجود سمیر اور اماں بی کا کھانا بھی ساتھ کر دیا۔ میں گھر واپس آئی تو سمیر گہری نیند سو رہی تھی میں نے انہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ کھانا فریج میں رکھا بچوں کو کپڑے تبدیل کروا کر ان کے کمرے میں چھوڑا اور خود ہاتھ لے کر نائی پنی اور بستر پر آئی۔

صبح ہی ناشتے کی میز پر اماں بی نے مجھے آڑے ہاتھوں لے لیا۔ اس وقت ٹیبل پر ہم دونوں ہی تھے بچے اسکول جا چکے تھے اور سمیر آفس میں اماں بی کے ساتھ ہی اطمینان سے ناشتا کرتی تھی۔

”ساشا! مجھے تمہاری اور سمیر کی کل کی حرکت قطعی پسند نہیں آئی۔“ انہوں نے برہمی سے کہا۔

”کیوں اماں بی کیا ہوا؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔

”جب ایک ہی جگہ جانا تھا تو الگ الگ جانے کا مطلب اور پھر واپسی بھی علیحدہ علیحدہ۔“ انہوں نے خفا خفا انداز میں کہا۔

”نہیں اماں! سمیر کہاں گئے تھے ان کی تو طبیعت خراب ہو گئی تھی بتایا تو تھا میں نے آپ کو۔“ میں نے دھڑکتے دل کو قابو کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں وہ آیا نہیں تھا وہاں یہاں سے تو وہ یہی کہہ کر نکلا تھا؟“ انہوں نے لہجے کو حتی الامکان سرسری بنایا۔

”نہیں اماں! وہ وہاں نہیں آئے تھے اور میرے جانے کے کتنی دیر بعد نکلے تھے؟“ میں نے بھی لہجہ سرسری کر لیا۔

”تمہارے جانے کے چندرہ منٹ بعد نکلا تھا اور ڈھائی گھنٹے میں واپس آ گیا تھا اور اس نے آکر یہی کہا تھا

کہ تم دیر سے آؤ گی وہ آفس جانے کی وجہ سے جلدی گیا ہے۔“ انہوں نے تفصیل سے بتایا اور میرے آنکھوں سے جھرجھر آنسو بہنے لگے اماں بی نے ہنسنے لگے سے لگایا۔

”کیا بات ہے میری بچی ایسے کیوں رو رہی ہو؟“ انہوں نے ہمارے مجھے تھکے ہوئے کہا۔

”اماں بی! جتنا نہیں بہت دنوں سے مجھے لگ رہا ہے کہ سمیر کی زندگی میں کہیں نہ کہیں کچھ ہے اور وہ ظاہر ہے جو وہ مجھ سے چھپا رہے ہیں۔“ میں نے سسکتے ہوئے کہا۔

”اور یہ تم مجھے اب بتا رہی ہو اور شاید اب بھی نہ بتائیں اگر میں نہ پوچھتی تو؟“ انہوں نے شکوہ آمیز لہجہ میں کہا۔

”نہیں اماں! بات یہ ہے کہ مجھے شک تو ہے مگر کوئی سراہا تھا نہیں آ رہا تھا تو میں آپ کو کیا بتاتی۔“ میں نے ان کے شکوہ پر اپنی محبت کا پھایا رکھا۔

”چلو، لیکن ابھی بھی تم اس سے کچھ کہنا نہیں ایسے معاملات کو سمجھ داری اور دور اندیشی سے حل کرتا ہوا ہے۔“ انہوں نے مجھے تسلی دینے کے ساتھ نصیحت کی۔

”مگر اماں! مجھ سے صبر نہیں ہوتا مجھے لگتا ہے کہ اگر کچھ ہوا تو میرا دل بند ہو جائے گا یا میرا نروس بریک ڈاؤن ہو جائے گا۔“ میں بری طرح رو دی۔

”ہمت سے کام لو میری بچی اپنے بچوں کی طرف دیکھ کر ہمت پکڑو اور پھر میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ انہوں نے مجھے تسلی دی اور میری ہمت بندھائی رہیں۔

اس کے بعد کے دن عجب بے دلی لیے ہوئے تھے اور اس چیز کو سمیر نے بھی محسوس کر لیا۔ ”کیا بات ہے جان سمیر بہت ڈل ڈل سی ہو رہی ہو۔“ انہوں نے لگاؤ سے کہا۔

”کچھ نہیں بس طبیعت کچھ گری گری سی ہے شاید

لی پی لو ہے۔“ میں نے۔ مشکل تمام اپنے آپ اور اپنے لب و لہجے پر قابو پایا۔

”ارے تو بتایا کیوں نہیں۔“ اور میرے نہ نہ کرنے کے باوجود وہ مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے میرا بی بی واقعی لو تھا۔ واپسی ڈھیروں پھلوں، دواؤں اور جو سز کے ساتھ ہوئی اور انہوں نے دواؤں کے ساتھ پھلوں اور غذاؤں پر بھی میری نگرانی شروع کر دی مجھے ڈانٹ ڈانٹ کر کھلاتے پلاتے مجھے شرمندگی سی ہوتی کہ شاید میری سوچ غلط ہے ایسا کچھ نہیں ہے۔

پھر میں بہتر ہو گئی اور زندگی کی طرف میری واپسی ہونے لگی اس دن نتاشا اسکول سے آئی تو اس نے بتایا کہ اگلے دن سحیر نے آرٹ ورک کروانا ہے اور اسے اپنا مونٹینا والا فلرنگ باکس ہر حالت میں لینا ہے فارمک شیٹ کچھ خالی ڈبے چاہیے تھے۔ میں نے سمیر کے موبائل پر نیل دی کہ وہ آتے میں لیتے آئیں گے مگر کال ان کے بجائے کسی خاتون نے ریسیو کی۔ ہیلو کے جواب میں میں نے پوچھا۔

”آپ کون؟“

”حالانکہ یہ سوال مجھے کرنا چاہیے تھا کال آپ نے کی ہے؟“ آواز خاصی دلکش تھی۔

”نہیں میرا سوال جائز ہے کیونکہ یہ موبائل میرے شوہر کا ہے اور میرا نمبر ان کے پاس ”مائی وائف“ مائی لو“ کے نام سے سیو ہے۔“ میں نے دھڑکتے دل کو قابو میں لاتے ہوئے مضبوط لہجے میں کہا۔

”اوہ! تو تم ہو سمیر ڈارلنگ کی وائف“ اس نے ایک خاص ادا سے کہا۔

”شٹ اپ! سمیر کو موبائل دو“ میں نے چیخ کر کہا تب ہی ایسا لگا کسی نے موبائل چھینا ہو۔

”ہیلو! سمیر کی آواز آئی۔“

”سمیر! یہ کون تھی؟“ میں نے ہیلو کہنے بھی زحمت گوارا نہیں کی۔

”میری کو لیک ہے“ انہوں نے صفائی دی۔

”سمیر! آپ کی کبھی بیوی سے تو اتنی بے تکلفی نہیں ہوئی کہ وہ آپ کو ڈارلنگ کہہ کر مخاطب کرے۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”ساشا! کوئی بات نہیں ہے یار! بس ہماری Understanding ہے۔“ انہوں نے لاسٹ لیا۔

”سمیر! ویسی ہی Understanding تو نہیں جیسی آپ کی اور میری بیوی ورشی کے زمانے میں تھی اب آپ کی ان خاتون سے ہے کہیں اور جائیں گے تو وہاں کسی اور سے Understanding ہو جائے گی۔“ میں نے بغیر لحاظ اور لاگ ولٹ کے کہا۔

”ساشا! میں گھر آتا ہوں تو پھر بات کرتے ہیں“ یہ کہہ کر انہوں نے موبائل آف کر دیا۔ میں نے بعد میں بھی کال کرنے کی کوشش کی مگر میری ہر کوشش بے کار گئی میری آنسو کسی طرح سے رک ہی نہیں رہے تھے۔ نتاشا کی فرمائشوں پر میں نے اسے بھی ڈانٹ کر باہر نکال دیا۔

شام میں سمیر واپس آئے تو سب سے پہلے نتاشا انہیں ساتھ لے جا کر اپنی مطلوبہ چیزیں لے کر آئی۔ شام کی چائے کے لیے بھی وہ واپسی میں کئی چیزیں لے آئے مگر میں نے کسی چیز کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ اماں بی خاموشی سے میری حالت کو نوٹ کر رہی تھیں چائے کے بعد سمیر اماں بی کے پاس جا کر بیٹھ گئے میں کھانے کی تیاری کرنے لگی۔ کھانا نہایت خاموشی سے کھایا گیا کھانے کے بعد میں برتن دھو رہی تھی تب سمیر نے آ کر کافی کی فرمائش کی مگر میں ان سنی کرتی کمرے میں آ گئی۔

”یار! کافی بھی نہیں بنا کر لائیں اس سے پتا چلتا ہے کہ بہت ناراض ہو۔“ سمیر ایسے بولے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”یار! ایسی بھی کیا ناراضی کہ بات ہی نہ کرو۔“ انہوں نے مجھے کاندھے سے تھاما مگر میں نے ہاتھ جھٹک دیے اور وہ سنجیدہ ہو گئے۔

”ٹھیک ہے بات کھل ہی گئی ہے تو اب مزید چھپانا بے کار ہے۔“ انہوں نے کھمبے کھمبے لہجے میں کہا

اور میرے دل کی دھڑکن بڑھ گئی یوں لگا دل سینے کا بچہ
توڑ کر باہر نکل آئے گا۔

”میری ڈولی سے کافی عرصے سے زبردست
Understanding ہے وہ میرے دل کی بات
میرے کے بغیر جان لیتی ہے اور دو ہفتے قبل ہم نے
نکاح کر لیا ہے۔“ ان کے الفاظ نہیں تھے ایم بھتم
جس نے میری ذات کے پرچے اڑا دیے۔

”ہاں نکاح کر لیا ہے میں نے اس سے میں چاہتا تھا
کہ تم پر آگئی کا عذاب نہ اترے مگر تم خود ہی نہیں
چاہتیں تو میں کیا کروں۔“ انہوں نے بے نیازی سے
کہا اور میں نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔

”رو رو کر بھی اس بات کو قبول کرنا ہے بہتر ہے
ظرف بڑا کر لو یوں بھی دوسری شادی کوئی غیر قانونی اور
غیر شرعی نہیں ہے۔“ وہ پرسکون انداز میں کہہ رہے
تھے اور میرے آس پاس دھماکے ہو رہے تھے۔ میں
نے انہیں یاد نہیں دلایا کہ عائلی قانون کے مطابق پہلی
بیوی کی تحریری اجازت ضروری ہے۔ میرا مان میرا
اعتبار میرا یقین ٹوٹ گیا تھا اب سارے قوانین دنیا کے
سارے الفاظ بے معنی ہو گئے تھے بے قیمت و بے
 وقعت۔

”دل میں وسعت پیدا کرو تمہاری جگہ مستحکم ہے
اسے کوئی نہیں چھین سکتا۔“ میری محبتوں اور قربانیوں
کا صلہ یہ الفاظ تھے۔

”میری جگہ اور حیثیت کا تعین ہو چکا ہے بدلی ہوئی
جگہ اور حیثیت۔ میں ہاف ہنڈ سے سیکنڈ ہنڈ پر آچکی
ہوں اور یہ حیثیت مجھے منظور نہیں۔“ میں نے بے
دردی سے اپنے آنسو پونچھے۔

”تو تم کیا کرو گی۔“ ان کے لہجے میں پہلی بار تشویش
در آئی۔

”کچھ نہیں سمیر جمال! عورت جب ماں بن جاتی
ہے تو اولاد کی محبت ہر جذبے ہر احساس پر بھاری ہوتی
ہے اگر اسے پھر بحیثیت بیوی کے دھتکار بھی دیا جائے
تو وہ بحیثیت ماں اپنے ہی مقام پر مضبوط رہتی ہے۔“
میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کون دھتکار رہا ہے ساشا! تم میری پہلی محبت
تمہارا مقام میرا دل ہے۔“ انہوں نے پھر مجھے
سے گھیرنا چاہا۔

”اور ہر مرد کی طرح آپ بھی ہر خانے میں ایک
عورت کا قیام پسند کرتے ہیں۔“ میں نے طنزاً کہا۔
”بہر حال میں بچوں کے کمرے میں جا رہی ہوں۔“
آج سے میں وہیں رہوں گی۔“ میں نے قطعی لہجے
کہا۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا؟ سب کو تماشا دکھانا چاہتی
ہے کیا سوچیں گے۔“ ان کے چہرے سے پریشانی
متضح تھی۔

”تماشا میں نے نہیں آپ نے لگایا ہے اور پتے کا
سوچیں گے یہ پہلے سے طے کرنا تھا۔“ میں نے
قطعیت سے کہا اور باہر نکل آئی باہر آکر میں بچوں کے
کمرے میں آگئی اور تماشا کے برابر میں جگہ بنا کر لیٹ
گئی مگر نیند نہ آئی تھی نہ آئی۔

اور صبح اماں بی بی نے مجھے بچوں کے کمرے سے لٹکا
دیکھ لیا۔ میری خاموشی اور رویا رویا چہرہ تو وہ کل سے ہی
نوٹ کر رہی تھیں۔ ان کے پوچھنے کی دیر تھی میں ضیاء
کھو بیٹھی اور آنسوؤں کی برسات میں سب کچھ بتائی
چلی گئی اور اماں بی بی نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا پھر مجھے
سے لگا کر خود بھی رونے لگیں۔

”بے کون؟“ بالآخر انہوں نے سوال کیا۔
”آفس میں کام کرتی ہے کہتے ہیں اس سے ذہنی ہم
آہنگی ہو گئی ہے۔“ میں نے روتے روتے بتایا۔

”یہ آج کل کے مردوں نے اچھا نکالا اچھی خوب
صورت پڑھی لکھی بیوی اور بچوں کی موجودگی میں باہر
کی غیر عورتوں سے Understanding کرتے
پھرتے ہیں ہمارے میاں کی اور ہماری تو کبھی سمجھوتے
کی راہ نکل ہی نہ سکی پھر بھی سو عیب ہوں ان میں۔
عیب نہیں تھا کبھی کسی غیر عورت کو نظر بھر کر بھی
نہیں دیکھا بس چچا چچی کے ہاتھوں ساری زندگی چھوڑ

کوڑتے ہوئے ملے تھے جب کمانے لگے پیسہ ہاتھ آیا
دوسریں جاگ اٹھیں یا چچا چچی کا انتقام وہ سب سے
لے کر کھڑے ہو گئے یا کوئی نفسیاتی گمراہ لگ گئی بس لا پروا
ہو گئے تھے سب کی طرف سے اور خود پر خرچ کرتے
تھے مگر اور کوئی برائی نہیں تھی ان میں بی بی! ایک بات
میں تم سے وہ لوٹے گا ضرور یہ میرا یقین ہے۔

ان بازاری عورتوں کی اداؤں کا شمار جلدی چڑھتا
ہے اتنی ہی جلدی اترتا بھی ہے اور وفا شعار بیوی ہی
مرد کا ٹھکانا ہوتی ہے۔

یہ نشہ تاحیات ہوتا ہے یہ اترنے والا نہیں ہے۔“
اماں بی بی نے مجھے سمجھایا۔

”اماں بی! اب پلیز بھی تو کیا میرے اعتبار، یقین
اور مان کا خون تو ہو ہی گیا نا! اور میں پروین شاکر کی
طرح بہادر بھی نہیں کہ وہ اسی بات پر قانع ہوئی ہیں کہ
کہیں بھی جانے کے باوجود ان کا ہر جانی انہیں کی
جانب پلٹتا ہے۔“ میں رونا بند کر چکی مگر میری ہچکیاں
بندھ گئی تھیں ناک سے مسلسل پانی بہہ رہا تھا۔

”بیٹا! یہ بہادری نہیں مشرقی عورت کا ایثار ہے۔“
انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اماں! آپ اب بھی مجھے معافی اور ایثار کے درس
دیں گی۔“ میں پھر رو ہانسی ہو گئی۔

”ہاں بیٹا! یہ درس نہیں التجا ہے وہ پلٹے تو اسے
معاف کر دینا اگر عورت بیوی کے ساتھ ماں بھی ہو تو
اسے کچھ وائز کر لینا چاہیے ورنہ انا کا پرچم تو بلند ہو
جاتا ہے مگر ماتا مرجاتی ہے بچے متاثر ہو جاتے ہیں۔
تمہارا غصہ بالکل جائز ہے تم اسے سزا دو اس میں بھی تم
حق بجانب ہو مگر کوئی انتہائی فیصلہ کرنے سے پہلے ایک
بار بچوں کو ضرور دیکھ لینا۔“ اماں بی بی نے ملتی لہجے میں کہا
اور میرے رکے ہوئے آنسو ایک بار پھر بہہ نکلے۔

آج کل سمیر نے عجیب رویہ اختیار کیا ہوا تھا بجائے
اس کے کہ وہ مجھے مناتے وہ خود روٹھے ہوئے تھے کہ
میں بچوں کے کمرے میں کیوں سو رہی ہوں اور بچے

مڑے میں آئے ہوئے تھے کہ ماما آج کل ان کے
ساتھ سو رہی ہیں۔

اماں بی آئے دن مجھے صبر، ہمت اور برداشت کے
درس دے رہی تھیں بقول ان کے۔

”یہ میرا گھر ہے کوئی راجدھانی نہیں جہاں کوئی
عاصیانہ قبضہ کر لے۔“ مگر آج کل سب کچھ بے کار
بے کیف، سالک رہا تھا اماں بی نے سمیر کو بھی سمجھانے
کی بہت کوشش کی مگر ان پر عشق کا بھوت سوار تھا۔

اس واقعے کے ٹھیک سترہ دن بعد میرے موبائل پر
کوئی Unknown کال آئی میں نے ریسپونڈ کی وہ وہی
اس دن والی کھنکھاتی ہوئی آواز تھی یعنی ڈولی سمیر کی۔

”اوہ! مسز سمیر کیسی ہیں آپ بڑی آرزو تھی میری
آپ سے بات کرنے بلکہ آپ کو دیکھنے کی بڑا شہو تھا
یہاں آپ کا کہ مسز سمیر نے سمیر جمال پر ایسا جادو کیا ہے
کہ وہ کسی جانب دیکھتے ہی نہیں اور میری موجودگی میں
کسی اور عورت کی تعریف ہو یہ میرے مزاج کے خلاف
ہے تھوڑی سی مشکل ہوئی ٹف ٹارگٹ تھے سمیر جمال
مگر میں نے گین کر لیا۔“ وہ دلکشی سے مسکرائی مگر میں
خاموش رہی۔

”کیا بات ہے بولتی کیوں بند ہے ویسے فکر مت کرو
تمہاری گڑبستی کو مجھ سے کوئی خطرہ نہیں ہے سمیر
جمال میرا ٹارگٹ نہیں ٹارگٹ تک پہنچنے کا ذریعہ ہیں
کچھ نہ سمیر سب سے الگ پہچان اور بادلوں سے
اوپر اڑان ہے۔“ وہ مزے سے بولتی چلی گئی۔

”ہیلو میڈم! ابھی مجھ پر اتنا برا وقت نہیں آیا کہ مجھے
اپنے گھر کی مضبوطی کی ضمانت تم جیسی عورتوں سے لینا
پڑے۔“ میں نے اتنے ٹھنڈے لہجے میں کہا جتنے
ٹھنڈے لہجے میں اس جیسی عورت کو آگ لگ سکتی
اور ایسا ہی ہوا وہ فوراً بھڑک گئی۔

”ترس آتا ہے مجھے تم جیسی عورتوں پر جن کی
زندگی کا محور ایک ہی مرد ہوتا ہے اور وہ بھی انہیں لات
مار کر نکل جاتا ہے۔“ وہ اوتھے پن پر اتر آئی۔

”اور تم جیسی عورت کو عورت کہتے ہوئے مجھے
عورت ذات پر ترس آتا ہے۔“ میرا لہجہ ویسا ہی ٹھنڈا

ٹھہر تھا میرا فطری اعتماد لوٹ آیا تھا۔

”شٹ اپ۔“ وہ چلا اٹھی۔

”کیوں سچ برداشت نہیں ہوا ابھی کچھ دیر پہلے تو بہت سچ کی دیوی بنی ہوئی تھیں اپنے منہ سے ہی تم نے قبول لیا کہ میرے شوہر نے تمہارے منہ پر تھوکتا بھی گوارا نہیں کیا جب تک تم نے سستی گھٹیا اور گری ہوئی اداؤں سے زبردستی اسے اپنی جانب راغب نہیں کیا“ میں طنز نہ بنی۔

”بہت بول لیں تم بس اب میری باری ہے پہلے تو میرا ارادہ تھا سمیر جمال کی زندگی سے کچھ عرصے میں نکل جانے کا مگر اب میں نہیں تم نکلو گی اس کی زندگی سے۔“ وہ پھنکا دی۔

”چلو یہ کوشش بھی کر دیکھو۔“ میں نے کہا تو اس نے جھلبلا کر لائن ڈسکنکٹ کر دی۔ میں جانتی تھی سمیر اس انتہا تک بھی نہیں جاسکتے کیونکہ اماں بی نے جب شروع میں ان سے باز پرس کی تھی تو انہوں نے اس بات کی صحت سے قطعی انکار کر دیا تھا۔

میں کافی دن سے سمیر کو بہت پریشان دیکھ رہی تھی وہ جو کبھی ایک آدھ سگریٹ پیا کرتے تھے ان دنوں چین سمو کر بنے ہوئے تھے اور اس دن کے بعد سے تو میں نے ان کا خیال رکھنا قطعی چھوڑا ہوا تھا۔ وہ ناشتا، لچ، ڈنر کرتے ہیں یا نہیں مجھے پروا نہیں تھی۔ کمرے کی صفائی تو درکنار ڈسٹنگ تک کرنا چھوڑ دی تھی جو کہ مجھے پتا تھا سمیر جیسے نفیس انسان پر کتنا گراں گزرتی ہو گی۔ ان کے میلے کپڑوں کا انبار لگا ہوا تھا کئی بار میں واشنگ مشین لگا چکی تھی مگر ان کے کپڑوں کو میں نے ہاتھ تک نہیں لگایا تھا اور اس بات کی شکایت انہوں نے اماں بی سے بھی کی تھی کہ اب ڈیٹ صاف ستھرے ویل ڈریسڈ سمیر آج کل بکھرے بکھرے سے آفس چار ہے تھے۔ میں ان کی ہر چیز تیار جگہ پر رکھا کرتی تھی جس سے میں نے ہاتھ اٹھا لیا تھا اور ان کی شکایت کے جواب میں اماں بی نے کہا تھا۔

”بیٹا! لڑائی میں لڑو پیڑے تو بیٹا نہیں کرتے تم نے اس کے سر پر سوت لا کر بٹھا دی ہے تو وہ بھی تمہارے

عشق میں ذمہ داری نہیں جاری کہ اس پر بھی تمہارا پہلے کی طرح کرے۔“ اماں بی نے بغیر لاگ پولیسٹ گہا اور سمیر جھنجھلا کر وہاں سے چلے گئے اگر اماں بی اتنا ساتھ نہ دیتیں تو۔۔۔

آج انہیں تذبذب میں دیکھ رہی تھی وہ کئی بار کچن میں آکر جا چکے تھے اور اب کی بار وہ آئے تو میں نے اپنے فطری اعتماد کے ساتھ پوچھا۔

”کیا بات ہے سمیر جمال! کوئی پریشانی ہے کئی مطالبہ کر دیا ہے کیا لاڈلی نے؟“

”وہ بات یہ ہے کہ ڈولی یہاں اس گھر میں آکر رہنا چاہتی ہے۔“ بالآخر انہوں نے ہمت کر کے کہہ دی ڈالا۔

”ہاں تو لے آئیں آپ کے بیڈ روم میں اس کے لیے جگہ نکل ہی آئے گی۔“ میں نے بے نیازی سے کہا۔

”تمہیں دکھ نہیں ہو گا۔“ انہوں نے جاچتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”میرے دکھوں کا بڑی جلدی خیال آگیا آپ کو بہر حال جس دن آپ نے اپنے نکاح ثانی کی خبر مجھے دی تھی اس دن میں نے اپنے دل کو ٹٹولا تو مجھے احساس ہوا کہ اس اطلاع کے ساتھ ہی آپ کی محبت میرے دل سے ہجرت کر گئی۔ مردوں کو شوق ہوتا ہے نا۔ دلوں کی تسخیر کا مگر بعض دفعہ وہ اس تسخیر میں اس سچے اور کھرے دل کی محبت بھی کھو دیتے ہیں جو صرف انہی کے لیے دھڑکتا ہے۔“ میں نے گہرے دکھ سے کہا۔

”وہ اماں بی!“ انہوں نے نظریں چرا کر کہا۔

”یہ اپورنٹ آپ کو خود سر کرنا پڑے گا۔“ میں نے رکھائی سے ہری جھنڈی دکھائی اور وہ ٹھنڈی سانس بھر کر چلے گئے۔

اماں بی سے انہوں نے بات کی تو اماں بی نے ان کے لئے لے لیے۔

”میرے جیتے جی ایسا نہیں ہو سکتا اس کو یہاں لانے کے لیے میرے مرنے کی دعائیں خصوصاً خوشی سے مانگو۔“ انہوں نے دو ٹوک کہا۔

”مگر کیوں اماں! میں نے کوئی ناجائز کام نہیں کیا ہے دوسری شادی شرعاً جائز ہے۔“ انہوں نے کمزور سے لہجے میں کہا۔

”اس جائز شرعی کام کے لیے بیوی سے اجازت لی تھی؟“ انہوں نے طنز نہ پوچھا تو سمیر نے سر جھکا لیا۔

”اپنے تمام تحفظات کا پتا ہے یہ شرعی کام ہے یہ جائز ہے بیوی کے تحفظات کا نہیں پتا اور میں اس عمر میں اپنے سر میں خاک نہیں ڈلوانا چاہتی کہ اتنی پیاری بڑھی گھسی سلیقہ مند یا ادب ہو کے ہوتے ہوئے اتنے پیارے باادب باتمیز بچوں پر سکون گھر و محول کے ہوتے ہوئے میں نے نا صرف تمہیں دوسری شادی کرنے دی بلکہ تمہاری دوسری بیوی کو لا کر ہو کے سر پر بھی بٹھا دیا اگر تمہارے لیے پھر بھی اسے لانا ناگزیر ہے تو پھر میں یہاں سے چلی جاتی ہوں۔“ انہوں نے قطعیت سے کہا۔

”اماں! کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ“ آپ پر میری جان قربان وہ آپ کی جگہ کہاں لے سکتی ہے۔“ سمیر نے اماں کا ہاتھ پکڑ کر آنکھوں سے لگایا۔

”جگہ تو ساشا کی بھی کسی کو نہیں لینی چاہیے تھی نا! مگر کسی نے لی نا!“ اماں کسی طرح سے سمیر کو بخشنے پر تیار نہیں تھیں۔

”اماں! اس کی جگہ بھی کسی نے نہیں لی ہے میرے دل میں پہلے جیسا ہی پیار اور محبت ہے اس کے لیے پہلے کی طرح احترام ہے محبت کا کیوں بہت وسیع ہے اماں کسی سے محبت کرنے کے لیے کسی پہلے سے دل میں بے کی محبت نکالنا نہیں پڑتی محبت کو خود ہی جگہ دے دیتی ہے بہت وسعت ہوتی ہے محبت میں۔“ وہ فلسفے پر اتر آئے۔

”اور شراکت کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے اگر ساشا کسی اور کی محبت دل میں بسالے تم نے تو خیر حد کر دی مگر ساشا صرف کسی دوسرے کا خیال دل میں بسالے تو کیا تم اسے اس گھر میں رکھو گے۔“ اماں بی نے نیا نکتہ نکالا۔

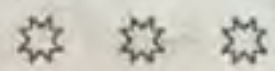
”اماں! اب آپ زیادتی کر رہی ہیں۔“ انہوں نے

کہا۔

”واہ میاں واہ! تم عملی زیادتیاں کر جاؤ ہم لفظی بھی نہیں بڑا اچھا انصاف ہے تمہارا۔“ اماں کی ایسی شعلہ بیانی میں نے اپنی شادی شدہ زندگی کے آٹھ سالوں میں نہیں دیکھی تھی۔

”ٹھیک ہے اماں! آپ کی مرضی نہیں ہے تو وہ یہاں نہیں آئے گی۔“ انہوں نے ٹھکے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بہت مہربانی بہت احسان ہے تمہارا کہ تم ہمارا اتنا سوچتے ہو۔“ اماں نے طنز سے کہا اور سمیر اٹھ کھڑے ہوئے۔



اس دن سمیر نے آفس سے چھٹی کی تھی صبح سے ان کی موبائل ہیپ ہر تھوڑی دیر بعد ہو رہی تھی وہ بات کر کر کے جھنجھلائے لگے تھے۔ مجھے پتا تھا دوسری جانب کون ہے مگر میں نے کوئی توجہ نہ دی جب کالز کی تعداد دس بارہ سے تجاوز کر گئی تو وہ جھنجھلا گئے۔

”میں نے کام کے لیے چھٹی کی ہے نفرت کے لیے نہیں۔“ انہوں نے نام نہیں لیا تھا پھر بھی مجھے پتا تھا دوسری طرف ڈولی سے سمیر کا لہجہ انتہائی روڈ تھا اور اس لہجے کا دوسری طرف کیا اثر ہونا تھا میں اچھی طرح جانتی تھی اور وہی ہوا اس کے بعد پھر کوئی کال نہیں آئی۔

میں نے صبح ناشتا بنایا اور حسب عادت اماں کو بلا کر ان کے ساتھ ناشتا شروع کر دیا تھوڑی ہی دیر میں سمیر بھی آگئے وہ جانتے تھے میں ان کو نہیں بلاؤں گی۔

ناشتے کے بعد میں برتن وغیرہ سمیٹ کر دوپہر کے کھانے کا انتظام کرنے لگی تب ہی ہماری ماسی زلیخا آ گئی۔ ابھی اس نے صفائی شروع بھی نہیں کی تھی کہ سمیر اندر سے نکل کر آئے اور اسے کچھ پیسے دے کر کپڑے دھونے کو کہا اسے کیا چاہیے تھا فوراً کمرے سے جا کر کونے کھدروں تک سے کپڑے سمیٹ کر مشین لگائی۔ ان کا کمرہ سمیٹ کر جھاڑو ڈسٹنگ کر ڈالی

کپڑے دھو کر الگنی پر ڈال دیے۔
اور پھر دو دن تک کپڑے الگنی پر لٹکتے رہے میں نے
نا صرف یہ کہ کپڑے نہیں اتارے بلکہ ان دنوں
کپڑے بھی نہیں دھوئے تیسرے دن وہ صبح کچن میں آ
گئے۔

”میرے دھلے ہوئے کپڑے کہاں ہیں؟“ انہوں
نے پوچھا۔

”مجھے کیا پتا نہ میں نے دھوئے نہ دیکھے نہ مجھے پتا
ہے۔“ میں نے ان کی حالت کا مزالیتے ہوئے کہا۔

”ساشا! آخر تم چاہتی کیا ہو یہ سب میں بھی کر سکتا
ہوں بہر حال یہ گھر میرے ہی سہارے چل رہا ہے۔“

انہوں نے ضبط کی انتہاؤں سے گزر کر کہا۔
”یہ بھی کر دیکھیں سمیر جمال۔“ میں نے بے لکج
لہجے میں کہا۔

”نہیں میں نہیں کر سکتا میں بھی تمہاری سطح پر
نہیں اتر سکتا۔“ وہ چیخ کر بولے۔

”آپ کس سطح تک اتر سکتے ہیں مجھے معلوم ہے
پلیز اپنی عظمت کے قصیدے میرے سامنے مت
پڑھیے گا۔“ میں نے بھی انہیں کے لہجے میں جواب دیا

اور وہ پیرتختے ہوئے باہر چلے گئے۔ سمیر چاہتے تو وہ مجھ کو
کب کا توڑ چکے ہوتے اگر جو میری بیک پر اماں نہ

ہوتیں میرے گاندھے پر ان کا ہاتھ نہ ہوتا تو میں گھر
کے کسی کونے میں پڑی 1950ء کی کسی فلم یا ٹاپل کا

کردار بنی آنسو بہا رہی ہوتی۔ اماں میری طاقت تھیں
انہوں نے مجھے بٹی کہا ہی نہیں سمجھا بھی تھا انہوں نے

سمیر کے بجائے میرا ساتھ قدم قدم پر دیا تھا کتنی بڑی
نعمت ہوتے ہیں بزرگ۔

صبح والے مکالمے کے بعد سمیر آفس چلے گئے
آفس سے فون کر کے انہوں نے ذلیخا کو بدایت کی کہ

”وہ تمام کپڑے الگنی سے اتار کر استری کر کے ہینگر کر
دے۔“ انہوں نے اس کے لیے پیسے وہیں کرے میں

رکھ دیے ہیں یوں ذلیخا نے ان کے کپڑے بھی استری
کر دیے اور کمرہ بھی صاف کر دیا۔ اس دن اماں نے

باقاعدہ مجھے شاباشی دی میرا کاندھا ٹھونک کر۔

آج کل سمیر کی حالت بڑی ابتر تھی کوئی پریشانی
میشن تھی جس نے انہیں پریشان کیا ہوا تھا۔ کپڑے
دونوں ہستیاں جن سے وہ اپنے پر اہل معزز شیئر کر لیا
کرتے تھے دونوں کو انہوں نے ناراض کر دیا تھا لیکن
ایک دن ان کی حالت ایسی ابتر تھی کہ میں نہ سکی اور
پوچھ بیٹھی کہ آج وہ سگریٹ سے سگریٹ جلا کر پیے
رہے تھے۔

”کوئی مسئلہ ہے سمیر جمال! لاڈلی کی طرف سے
کوئی فرمائش ہے؟“ میں طنز کا ترکا لگانا نہیں بھولی۔

”وہ ڈائی ورس مانگ رہی ہے“ انہوں نے شہساز
سے کہا۔

”اوہ! اور آپ کی محبت بلکہ عشق پر یہ بات تازیانہ
ہے؟“ میں نے طنز یہ کہا۔

”نہیں ساشا! جب تک اس کی فطرت سے آگاہ
نہیں ہوا تھا جب تک محبت تھی اس کی دل میں مگر اس

کی فطرت کا اندازہ ہوتے ہی تمہاری وفاؤں کی تمہاری
محبت کی قدر دل میں بڑی شدت سے جاگی ہے جب

تک میں اس پر بے دریغ خرچ کرتا رہا تو اسے کوئی
غرض نہیں تھی مگر میری بھی زندگی ہے میرے اپنے

اخراجات ہیں تم لوگوں کی ذمہ داری ہے مجھ پر جب
اس پر بے دریغ لٹانا بند کیا تو اب اسے ڈائی ورس

چاہیے۔“ انہیں یقیناً ”کسی غم گسار کی ضرورت تھی
جو میری صورت میں انہیں میسر آ گیا تھا۔

”تو پھر مسئلہ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”اس کا حق مہربانچ لاکھ ہے“ انہوں نے گویا میرے

سر پر ہم پھوڑا۔
”پانچ لاکھ سمیر! آپ کا مبلغ تو ٹھیک تھا نا نکاح کے

وقت ایسی کون سی قلو پطرہ سے آپ نکاح رچا رہے
تھے؟“ میرا غصے میں آنا فطری عمل تھا۔

”بس اس وقت عقل پر پتھر پڑ گئے تھے“ وہ ٹوٹے
لہجے میں بولے۔

”تو بینک سے نکلو الیں“ میں نے مشورہ دیا۔
”اس نے جیسا بے دریغ میرا خرچ کروایا ہے اس
کے لیے اکثر مجھے بینک سے پیسے نکوانے پڑ جاتے تھے

بینک میں ہیں تو مگر پانچ لاکھ سے کم ہیں۔“ انہوں نے
آہستہ سے کہا۔

”تو پھر میرے زیور بیچ دیں پانچ لاکھ سے زیادہ ہی
بائت کے ہوں گے“ میں اور کیا مشورہ دیتی۔

”نہیں ساشا! تمہارے ساتھ پہلے ہی بڑی زیادتی
کی ہے میں نے اب اور نہیں“ انہوں نے کہا تو میں

نے دل میں سوچا کہ چلو انہیں احساس تو ہوا مگر
یہ اعتراف دل میں خوشی کو نہ جگا سکا جو کہ ہونی

چاہیے۔
”میرا زیور“ میرے بچے اور آپ ہیں آپ لوگ

سلامت رہیں زیور اور بن جائے گا زیور کا کیا ہے اور
زیور ہوتا ہی اس لیے ہے کہ برے وقت میں کام آ سکے۔“

میں نے کہا سمیر کی طرح سے نہیں مان رہے تھے وہ
لون لینا چاہ رہے تھے مگر اماں نے بھی انہیں سمجھایا کہ

لون پر سود بہت ادا کرنا ہوتا ہے ابھی زیور سے اپنی
ضرورت پوری کر لیں بعد میں مجھے بنوا دیں حالانکہ

اب تو دل ایسا مروہ سا ہو گیا تھا کہ دل ہی نہیں چاہتا تھا
منے سنور نے کو اماں بی زبردستی کپڑے وغیرہ بدلو الیتی

تھیں اور پہلے کی طرح ہی رہنے کی تلقین کرتی تھیں۔
بہر حال جو اماں بی نے کہا تھا وہی ہوا ایسی عورتیں

مالدار آسامی کی تلاش میں ہوتی ہیں مگر یہ تو ڈولی نے خود
مجھ سے اعتراف کیا تھا کہ وہ میری غائبانہ جیلدسی کا

شکار ہوئی تھی۔ ہم لوگ کوئی لینڈ لارڈ کوئی مل اونر تو
تھے نہیں کہ وہ یہاں رکی رہتی بس اچھے کھاتے بیٹے

لوگ تھے اپنی ضروریات کے لیے سکنا نہیں پڑتا تھا
کسی سے مانگنا کسی سے قرض لینا نہیں پڑتا تھا اور وہ

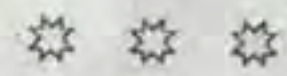
یوں بھی سمیر کو اتنا دیوانہ نہیں بنا سکی کہ اپنی منوا سکتی نہ
وہ ہمارے گھر آ سکی نہ ہی مجھے گھر سے نکلا سکی۔ بس

ان کی جیب اور بینک اکاؤنٹ خالی کرتی رہی۔
اب وہ ایم ڈی کے بیٹے کے چکر میں تھی۔ سمیر نے

باز پرس کی تو اس نے ڈھٹائی سے اعتراف کر لیا تھا۔
”مسٹر سمیر جمال! میں شادی کا ڈھول اپنے گلے میں

ڈالنے کے لیے قطعی تیار نہیں تھی مگر تم جیسے باشرع
اور شریف لوگ مجبوراً“ یہ سب کرنا پڑا ورنہ تم سے

اب تک کئی میری زندگی میں آئے ہیں اور اگر جا بھی
چکے اگر میں سب سے شادیوں گے چکر میں پڑ جاتی تو
میری تو زندگی طلاقوں اور عدتوں میں ہی پوری ہو جاتی
مگر شادی کا تجربہ بھی برا نہیں۔ مراہمی بھی سوالا کہ کا
کے مصداق پانچ لاکھ تو طلاق کے بھی ہاتھ آئیں
گے۔“ اس نے اپنی فطرت پوری طرح عیاں کی اور
سمیر اس کی فطرت پر لعنت بھیجتے اور اس سے جان
چھونٹنے پر خدا کا شکر ادا کرتے گھر واپس آئے۔



میں نے اور اماں نے سمیر کو زیور فروخت کرنے پر
منہا ہی لیا یوں ان کی گلو خلاصی ہو گئی سب کچھ پہلے

جیسا ہو گیا مگر پھر بھی نہ ہو سکا۔ سمیر نے مجھ سے معافی
مانگ لی اور میں نے قبول کر لی مگر معاف کرونا خدائی

صفت ہے کتنا بڑا دل چاہیے ہوتا ہے کسی کو معاف
کرنے کے لیے اور اس شخصیت کو معاف کرنا جس

نے آپ کا دل دکھایا ہو آپ کے یقین اعتبار اور مان کا
خون کیا ہو۔

اماں بی نے کہا تھا وہ پلٹے گا پلٹے تو اسے معاف کر دینا
میں نے ان کا مان رکھ لیا اور خود میرا بھی خیال ہے کہ

عورت اگر ماں ہے تو اسے کھپو ومانز کر لینا چاہیے
چاہے اس کے لیے اس کی انا کا خون ہو جائے۔

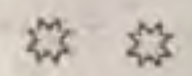
اور میں نے اپنی انا کے چہرے پر اپنے قدم رکھ کر
سمیر سے کھپو ومانز کر لیا مگر اب دل میں سمیر کے وجود

سے ویسی رونق نہیں لگتی سناٹا سا رہتا ہے یہ جو شیشہ
ہے نا! اس میں ایک بار پال آجائے تو نہیں جاتا کچھ بھی

کر لو اور میرے دل کے شیشے میں پال آ گیا ہے۔
اور اب سمیر کہتے ہیں کہ میں بدل گئی ہوں تو میں

ہنس دیتی ہوں کہ میرے کورے دل پر تو سمیر جمال
تمہارا ہی نام لکھا تھا مگر کسی اور دل کی تسخیر کی خواہش

نے وہ نام اپنے ہاتھوں ہی تم نے مٹا دیا مجھے سمیر کا اعتبار
نہیں رہا۔



خوبی اکیس

تیسری قسط

”اچھا میرا گفت“ وہ جھٹ سے بولی۔

”یہی رکھا ہے“ یثا نے مسکراتے ہوئے اسے بتایا۔ فرجی نے جھٹ سے پچھلی سیٹ کی طرف دیکھا تو اسے ایک گفت پیک نظر آیا۔ فرجی نے بے تابی سے اسے گود میں رکھا اور اسے دیکھ کر بولی۔

”کیا ہے؟“ یثا ہنسی اور کہا۔

”یار کھول کر دیکھ لو تمہیں بہت پسند آئے گا۔“ فرجی نے جھٹ سے گفت پیک بھاڑا اور پھر اچھلی۔

”واؤ اہل کا آئی پیڈ یار ریکی مجھے اس کی بہت ضرورت تھی۔“ فرجی نے اسے خوشی سے دیکھا۔

مکمل دن

”میں جانتی تھی کہ تمہیں اس کی ضرورت تھی اس لیے میں نے اس کا انتخاب کیا تم خوش ہو۔“ یثا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں۔ بہت خوش ہوں ملکہ عالیہ۔“ فرجی نے کینز کی طرح ادب سے سر جھکا کر ہاتھ سے سلامی دی۔

”اوہو یہ کیا کر رہی ہو اور کیا ملکہ عالیہ۔“ وہ ہنسی اور اس نے گاڑی کی اسپید تیز کر دی۔

فرجی چیخی۔

”یثا پلیز مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ جب تم گاڑی تیز چلاتی ہو کہیں آج برتھ ڈے کے دن مجھے اوپر نہ بھیج دے۔“ فرجی نے چیخ چیخ کر اسے گاڑی آہستہ چلانے کا مشورہ دیا۔

”یار فرجی مجھے اپنی گاڑی ہوا سے باتیں کرتی اچھی لگتی ہے پلیز آج کے دن تو انجوائے کر لینے دو۔“ اس

نے مزید گاڑی کی رفتار بڑھادی اور اپنا ہاتھ ہارن پر رکھ دیا۔

”توبہ ہے۔ یثا تم بالکل لڑکوں جیسی ہوتی جا رہی ہو۔“ فرجی نے سیٹ بیلٹ باندھی۔

”کیوں کیا تیز گاڑی لڑکے ہی چلا سکتے ہیں لڑکی نہیں۔“ اس نے منہ بسوا اسے فرجی کی بات پسند نہ آئی۔

”اوہو۔ میرا مطلب تھا کہ گاڑی آہستہ کر دو۔“ فرجی نے دل تھام لیا اور بمشکل ہونٹوں پر مسکراہٹ لائی۔

”اوکے۔ اوکے۔“ اس نے فرجی کے زور چرے پر ترس کھالیا اور گاڑی کی اسپید آہستہ کر دی فرجی اسے پیار سے دیکھنے لگی اور اس کے چرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔

کلثوم تھانٹھی سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھیں کہ سیکنہ ان کے پاس آئیں تو کلثوم اپنی سوچوں سے آزاد ہوئیں۔

”کیا ہو رہا تھا بس؟“ سیکنہ نے پیار سے پوچھا جبکہ وہ جانتی تھیں کہ کلثوم کو مدیحہ کی فکر کھائے جا رہی ہے۔

”بس سوچ رہی تھی کہ اگر تم لوگوں کا ساتھ نہ ہوتا تو میرا اور میرے بچوں کا کیا حال ہوتا۔“ کلثوم کی

آنکھیں پر غم سی ہو گئیں۔
”مدریجہ اور ارسلان میرے بھی کچھ لگتے ہیں اور تمہیں کتنی دفعہ سمجھا چکی ہوں کہ اپنے ہی اپنوں کے کام آتے ہیں۔“ سیکینہ نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔
”میں۔ میں مدریجہ کا سوچ کر بہت پریشان ہو رہی ہوں سیکینہ میری مدریجہ کو جیسے کوئی روگ اندر ہی اندر نگل رہا ہے ہر آہٹ بریوں جو کتنی ہے۔ جیسے اس کو کسی کا خوف ہو۔“ کلثوم نے مدریجہ کے متعلق بات کی۔

”نہیں نہیں وہ کسی بات پر خوفزدہ نہیں وہ بیمار ہے اس وجہ سے تمہیں ایسا محسوس ہو رہا ہو گا۔“ سیکینہ نے بات کو سنبھالا وہ کلثوم پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دینا چاہتی تھیں کیونکہ وہ مدریجہ کی ماں تھیں۔ انہیں یہ سن کر تکلیف ہوتی کہ مدریجہ نے زہر کھانے کی غلطی کی ہے۔ کلثوم نے ایک آہ بھری اور پھر افسردگی سے بولیں۔
”میں کرن کا سامان لیتا نہیں چاہتی تھی مگر مدریجہ کی بیماری کو دیکھ کر میں نے امجد کی ماں تبسم سے بات کر لی وہ لوگ شادی کے لیے تیار ہیں اب باقی شادی کا خرچ کیسے پورا ہو گا۔“ کلثوم نے سیکینہ کو دیکھتے بتایا۔

”شادی کا انتظام بھی ہو جائے گا تم فکر نہ کرو میں ایک دو ایسی خواتین کو جانتی ہوں جو پیسے ادھار دیتی ہیں۔“ سیکینہ نے۔۔ تسلی دے کر بتایا۔

”اچھا مگر ادھار تو ادھار ہے ہم کیسے ادھار پھر چکا سکیں گے ارسلان بھی اب ایک ویٹر کی ملازمت کر رہا ہے اتنا بڑا ادھار اٹھا کر ہم کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں۔“ کلثوم نے فکر مندی ظاہر کی۔

”اللہ ہمیں مصیبت سے نکال لے گا اور ہم اچھی نیت کی وجہ سے ادھار اٹھا رہے ہیں۔“ سیکینہ نے پیار سے جواب دیا۔ مگر درحقیقت کلثوم کی بات سے وہ بھی متفق تھیں مگر انہیں یہ بہتر لگ رہا تھا کہ مدریجہ اپنے گھر کو رخصت ہو جائے۔

”ہاں۔ اللہ تو بہت بڑا ہے ہمیں مصیبتوں سے نکالنے والا ہے آج میں ارسلان سے بات کر لوں پھر

ادھار پکڑتے ہیں۔“ کلثوم نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
اس سے پہلے کہ سیکینہ لب کھولتے کمرے میں گئیں اور مدریجہ آگئیں مدریجہ کے ہاتھ میں چائے کی ٹرے تھی جو اس نے نیبل پر رکھی۔
”اماں آج چائے مدریجہ نے تیار کی ہے۔“ کرن نے بتایا۔

”اچھا۔ سچ؟“ کلثوم نے ہنس کر پوچھا۔
”ہاں خالہ اب وہ پھوٹر مدریجہ نہیں رہی رات کے لیے چنے کی دال بھی اس نے تیار کی ہے۔“ کرن نے اسے باورچی خانے کے کاموں میں الجھا کر اسے مصروف کر دیا تھا جس سے وہ عثمان اور زہرا والے واقعے کو بھولتی جا رہی تھی۔

”واہ واہ کیا بات ہے“ کلثوم نے اپنی بیٹی کو داد دی مدریجہ خوشی سے کھل اٹھی۔ جب سیکینہ نے اس کے ہاتھ میں سو روپے کا نوٹ تھمایا۔

”چائے بہت اچھی ہے۔ یہ میری طرف سے چھوٹا سا تحفہ۔“ سیکینہ نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔

”خالہ کلثوم یہ زیادتی ہے اماں کو مجھے بھی پیسے دینے چاہئیں میں نے ہی تو مدریجہ کو اتنی مزے دار چائے بنانا سکھائی ہے“ کرن نے ماحول کو خوشگوار بنانے کے لیے منہ بسور لیا۔ تینوں اس کو دیکھ کر قہقہے لگانے لگیں اور کرن بھی یہی چاہتی تھی۔

وہ ہوٹل میں داخل ہوئی تو اس کے دوست اسے دیکھ کر گر مجبوشی سے چیخے۔ ارسلان ایک نیبل پر کھانا پیش کر رہا تھا اس نے جھٹ سے پلٹ کر وہ کھانا اپنا چھوٹا سا پرس بہت اچھے اسٹائل سے گھما کر فرجی سے باتیں کرتی اس کے پاس سے گزری اس کے رفیوم سے ارسلان چند منٹ تک خود کو دوسری دنیا میں محسوس کرنے لگا پھر کسی دوست ویٹر نے اس کا کندھا ہلایا تو اس نے آنکھیں کھولیں وہ فوراً ”باورچی خانے آ

پہنچا اور عاقب کے پاس آکر اس نے سانس لیا۔
”دیکھا ہوا ہے؟“ عاقب نے اسے ہانپتے دیکھ کر پوچھا۔
”وہ ہمیشے میم آپنچی ہیں۔“ ارسلان نے بے تابی سے بتایا۔
”کیسی لگی تمہیں ہمیشے۔“ عاقب نے ہنس کر پوچھا۔

”وہ بہت خوب صورت ہیں بالکل پری جیسی۔“ ارسلان نے کچھ سوچ کر اس کی تعریف کی اس سے پہلے وہ لب کھولتا فیجر صاحب فوراً ”باورچی خانے میں داخل ہوئے۔“

”میشے جی سے آرڈر لے کر آؤ۔“ فیجر نے ارسلان کو حتی سے حکم دیا۔

”جی سر۔“ ارسلان نے مینو کارڈ اٹھایا اور پھر ایک لمبی سانس چھوڑ کر وہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ اپنے دوستوں کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی اور بار بار اپنے بالوں کو اپنے ہاتھوں سے سنوار رہی تھی وہ اس کے پاس آکھڑا ہوا مگر اس میں ہمت نہ ہوئی کہ وہ اسے مخاطب کر سکے۔ وہ باتیں کر رہی تھی کہ فرجی نے اسے مسکرا کر دیکھا اور ہمیشے سے بولی۔

”میشے ویٹر کھانے کا آرڈر لینے آیا ہے۔“ اس نے بغیر اس کی طرف دیکھے اپنے دوستوں سے پوچھ کر کچھ ڈشز کے نام بول دیے اور پھر باتوں میں مصروف ہو گئی۔ وہ خاموشی سے وہاں کھڑا رہا۔ فرجی نے اس کو مسکرا کر دیکھا اور بولی۔

”آپ جاسکتے ہیں۔“ اس نے بڑے خوشگوار موڈ سے اسے جانے کا حکم دیا۔

وہ خاموشی سے باورچی خانے میں آگیا فیجر نے جلدی سے اس کی لکھی ڈشیز پر سب کو آرڈر مکمل کرنے کا حکم دے دیا وہ عاقب کے پاس آکھڑا ہوا جو کہ کیم سلاو بنانے میں مصروف ہو گیا۔

”کچھ گھبراہٹ کم ہوئی۔“ عاقب نے مسکرا کر

پوچھا۔
”ہاں مگر وہ بہت مغرور ہیں انہوں نے تو ایک بار بھی مجھے نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔“ وہ ہنسا۔
”تم کیا ہیرو ہو جو وہ تمہیں دیکھے گی۔“ عاقب نے بتیسی نکال کر کہا۔

”ہا ہا ہا یہ بھی تم نے ٹھیک کہا چلو اچھا ہے کہ انہوں نے مجھے دیکھا نہیں ورنہ شاید میں گھبراہٹ سے ان کا آرڈر ٹھیک نوٹ نہ کر سکتا تو بھی مجھے ہی پر اہم ہوتی تھی۔“ وہ مسکرا دیا اور عاقب کے ہاتھ تیزی سے کام میں مصروف ہو گئے۔

نوری بہت افسردہ گھر پہنچی ابھی وہ گھر میں داخل ہوئی تھی کہ دونوں بچے اس کی طرف لپکے اور اسے پورے دن میں ہونے والے واقعات کی تفصیل بتانے لگے۔

اس نے بمشکل لبوں پر مسکراہٹ سجائی۔
”ماما حماد نے آج پھر گلاس توڑا۔“ ہادیہ نے اپنے چھوٹے بھائی کی شکایت لگائی حماد کا رنگ زرد پڑ گیا۔
”کیوں حماد آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ نوری نے خفگی سے پوچھا۔

”ماما، ماما میں نے جان بوجھ کر گلاس نہیں توڑا۔“ حماد نے منہ بسور کر ہادیہ کو غصے سے دیکھا۔

”دیکھ لیں ماما یہ مجھے اب گھور رہا ہے اور ماما میں نے ایسے ڈانٹا تو اس نے میری چوٹی پکڑ لی تھی“

ہادیہ جو اس سے تین سال بڑی تھی اس نے حماد کی حرکت بتادی۔

”حماد بیٹا ہادیہ بڑی بہن ہے اور اگر خدا ناخواستہ

گلاس آپ کے پاؤں پر لگ جاتا تو؟“ نوری نے اسے پیار سے اپنے پاس بٹھا کر سمجھایا کہ وہ پوری توجہ سے ہر کام کیا کرے۔

”یک دم ہادیہ بولی۔
”ماما آج فیجر نے مجھے آدھا گھنٹہ کلاس سے باہر رکھا

تھا۔

حماد جھٹ سے بولا۔

”ماما مجھے بھی آدھا گھنٹہ کلاس سے باہر کیا گیا تھا اور میرے تو نیچر نے کان بھی مروڑے تھے۔“ اس نے معصومیت سے بتایا۔

”کیوں؟ ایسا کیوں۔“ توری بولی۔

”ماما آپ نے پچھلے دو ماہ سے اسکول کی فیس ادا نہیں کی۔“ ہادیہ نے اسے یاد کروایا تو وہ مزید مرجھاسی گئی۔

”ماما میری نیچر بول رہی تھیں کہ اگر میں کل فیس نہ لے کر آیا تو وہ مجھے اسکول سے نکال دیں گی“ حماد نے ڈرے لہجے سے اپنی نیچر کی داستان سنا دی۔

”میں بٹا کل آپ کے اسکول فون کروں گی پھر آپ کی نیچر کچھ نہیں کہیں گی۔“ توری نے حماد کے ماتھے پر ہوسہ دیا۔

”ماما میں اسکول نہیں جاؤں گی جب تک آپ فیس جمع نہیں کریں گی۔ مجھے میری دوست چھیڑتی ہیں کہ میں فیس بھی جمع نہیں کروا سکتی۔“ ہادیہ نے لرزتی آواز سے اپنی دوستوں کے متعلق بتایا۔

”نہیں ہادیہ بیٹی۔ آپ اسکول نہیں جائیں گی تو آپ کا کام پیچھے رہ جائے گا میری بچی۔“ اس نے پیار سے جواب دیا۔

”ماما آپ مجھ سے وعدہ کریں پھر کہ آپ کل اسکول فیس جمع کروا دیں گی۔“ ہادیہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور وعدہ مانگنے لگی۔

”ہاں ہاں میں کل کوشش کرتی ہوں۔“ توری نے فکر مندی سے جواب دیا وہ ہادیہ اور حماد کو مطمئن کرتا چاہتی تھی تاکہ وہ اسکول سے چھٹی نہ کریں۔

”ماما مجھے برگر کھانا ہے۔“ حماد نے پیار سے کہا۔

”کل بیٹا میں آفس سے آؤں گی تو ساتھ لے آؤں گی۔“ اس نے حماد کو پیار سے جواب دیا۔ جو ابھی دس سال کا تھا وہ کیسے اسے بتا سکتی تھی کہ اس کی ماں کا پرس خالی ہے۔

ہادیہ جھٹ سے بولی۔

”ماما اگر آپ حماد کے لیے برگر لائیں گی تو مجھے بکس لے کر دیں۔“ ہادیہ نے بھی فرمائش کر دی۔

”جی نہیں ماما اس کے پاس پرانے فکر ابھی ہیں۔“ حماد نے فوراً بتایا ہادیہ اس سے تکرار کرنے لگی توری کو ان کی تکرار اب سنا ہی نہیں دے رہی تھی اس کو یہ فکر لگی ہوئی تھی کہ کل کی صبح اسے ملازمت کی تلاش میں نکلنا ہے اور یہ تلاش کب ختم ہوگی یہ وہ نہیں جانتی تھی۔

اس کے تمام دوست خوشگوار موڈ سے بات چیت میں مصروف تھے اس نے نیبل پر پلیٹیں سجانی شروع کر دیں اس نے ہمیشہ کی آواز سنی جو اپنی ایک سہیلی سے کہہ رہی تھی کہ وہ اگلے مہینے لندن جا رہی ہے۔

”ہمیشہ واپس کب تک آجاؤ گی۔“ اس کی سہیلی نے پوچھا۔

”ایک ہفتے کے لیے جا رہی ہوں۔“ ہمیشہ نے مسکرا کر جواب دیا اور اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرا وہ واپس باورچی خانے میں آیا۔

عاقب ان کا تمام آرڈر ٹرے میں سجا کر اسے دے رہا تھا اور وہ باری باری سب چیزیں لے جا رہا تھا۔

”یہ لیجیے سوپ ذرا سنبھل کر۔“ عاقب نے اسے ٹرے تھمائی جس میں ایک بڑا باؤل سوپ تھرا ہوا تھا اور اس سے ہلکا سا دھواں اٹھا رہا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ سوپ کو سنبھالتا ہوا اس کے نیبل کے پاس آنے ہی والا تھا کہ ہمیشہ ہاتھ روم جانے کی غرض سے انھی اور پیچھے ارسلان سے ٹکرا گئی۔ زور سے ہمیشہ کی چیخ نکلی۔ جس کے پاؤں اور کپڑوں پر سوپ گر گیا تھا۔

نیبل پر دوسرے لوگ یہ منظر دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ فرجی اور اس کے دوستوں نے جلدی سے میٹھا سنبھالنا چاہا جو خود سے سوپ صاف کرنے کے لیے نشو

پیچر کی طرف بڑھی۔

فرجی نے اس کی مدد کی ارسلان اپنی جگہ سما کھڑا رہا نیچر اور ایک ویٹر میٹھا کی نیبل کی طرف دوڑے نیچر اس پر آکر چیخا۔

”پاگل ہو گئے ہو ہوش میں نہیں تھے۔“ نیچر نے ارسلان کو ڈانٹنا شروع کر دیا۔ وہ پاگلوں کی طرح آگے بڑھی اور اس نے زور کا طمانچہ ارسلان کو رسید کر دیا

ارسلان جو میٹھا کی اس حرکت کے لیے تیار نہیں تھا وہ بری طرح سے بوکھلا کر دوسرے نیبل پر جاگرا اور اس نیبل کے لوگ گھبرا کر اٹھے ارسلان کے ماتھے پر نیبل کی نوک لگ گئی پھر اس کا خون بسنے لگا۔

میشہ چیخی۔

”کس پاگل نے اسے میرے نیبل کو اربج کرنے کا حکم دیا تھا اگر یہ یہاں نیا آیا ہے۔“ میٹھا غصے سے بولتی جا رہی تھی اور نیچر سر جھکا کر اس کی ڈانٹ سن رہا۔ ارسلان نے معاملہ بہت سنجیدہ دیکھا تو وہ میٹھا کی طرف بڑھا جس کے ماتھے سے خون ٹپکتا ہوا اس کے گال سے گردن تک آپہنچا تھا۔

”معاف کر دیجیے میڈم۔“ اس نے ادب سے کہا۔ وہ غصے سے چیخی۔

”شٹ اپ تمہاری معافی سے میرے پاؤں پر ہونے والی جلن کم نہیں ہوگی۔“ اس نے نشو سے اپنے سفید پاؤں رگڑے۔ جو کافی حد تک سرخ ہو چکے تھے۔

”میڈم پہلی غلطی سمجھ کر معاف کر دیجیے۔“ اب اس نے میٹھا کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے جو نیچر سے کہہ رہی تھی کہ اس کو ہوٹل سے باہر پھینک دیا جائے اپنے گھر کی وجہ سے وہ اپنے ہاتھ جوڑنے پر مجبور ہو گیا۔

فرجی نے اسے دیکھا اور میٹھا کی طرف بڑھی۔

”میشہ جانے دو۔ آج میری برتھ ڈے ہے۔“ معاف کر دو۔“ فرجی نے اس کے ٹپکتے خون کو دیکھتے اس کی حمایت کی اور پھر نہ جانے اس نے میٹھا کے کان میں کیا

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش

کتاب کا نام

450/- آوارہ گرد کی ڈائری سفرنامہ

450/- دنیا گول ہے سفرنامہ

450/- ابن بلوط کے تعاقب میں سفرنامہ

275/- چلتے ہو تو چین کو چلیے سفرنامہ

225/- ٹکری ٹکری پھر مسافر سفرنامہ

225/- شمار گندم طنز و مزاح

225/- اردو کی آخری کتاب طنز و مزاح

300/- اس ہستی کے کوپے میں مجموعہ کلام

225/- چاند نگر مجموعہ کلام

225/- دل وحشی مجموعہ کلام

200/- اندھا کنواں ایڈ گرائین پورا ابن انشاء

120/- لاکھوں کا شہر ادہتری ابن انشاء

400/- باتیں انشاء جی کی طنز و مزاح

400/- آپ سے کیا پردہ طنز و مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

سرگوشی کی کہ وہ اسے ایک نظر دیکھ کر بولی۔
 ”اچھا جاؤ اب میرے سامنے کبھی مت آنا۔“
 یمن نے غصے سے حکم دیا۔
 منیجر اسے برا بھلا کہہ کر باورچی خانے لے
 آیا وہ عاقب کے پاس آکھڑا ہوا اس کی سانسیں حلق
 میں اٹک رہی تھیں۔ جانتا تھا کہ وہ بے قصور ہے مگر وہ
 میثا کے سامنے خود کو کسے بے قصور ثابت کر سکتا تھا
 جس کے سامنے شاید ہر کوئی اس کی غلطی کو اپنا قصور
 مان لیتا تھا وہ شخصیت ہی کچھ عجیب سی تھی۔

”تم حمنہ کو خود کیوں نہیں ایئر پورٹ لینے گئے۔“
 حلیمہ نے بے تابی سے وال کلاک کی طرف دیکھا۔
 جس پر رات کے دس بج رہے تھے حلیمہ نے اسے فون
 پر ہی بتایا تھا کہ وہ آج کسی بھی وقت گھر پہنچ جائے گی۔
 ”داوی جان اس نے مجھے اپنی فلائٹ ٹائم کے
 متعلق آگاہ نہیں کیا۔“ اس نے بتایا۔
 ”کیوں؟“ حلیمہ نے حیرانی سے پوچھا۔
 ”بس وہ یہ سمجھتی ہے کہ میرا ٹائم اسے ایئر پورٹ
 سے لانے کے لیے ضائع ہو جائے گا۔“ اس نے
 حمنہ کی بات داوی سے شیر کی۔
 ”وہ۔۔۔ وہ تم سے خفا ہے بیٹا۔“ حلیمہ نے فکر مندی
 سے پوچھا۔
 ”ہاں داوی خفا ہے مگر آپ فکر نہ کریں میں اسے
 منالوں گا۔“
 ”سعد بیٹا اگر وہ یہ چاہتی ہے کہ تم اس کے ساتھ
 لندن شفٹ ہو جاؤ تو تم نے اسے بتا دینا تھا کہ میری
 طرف سے کوئی اعتراض نہیں۔“ حلیمہ نے اسے پیار
 سے کہا۔
 ”داوی جان وہ تو میری بات نہیں سن رہی تھی میں
 نے کافی دفعہ بتانا چاہا مگر وہ اس سے پہلے ہی بات ختم کر
 دیتی تھی اب آرہی ہے تو اسے یہ خوشخبری دے دوں
 گا۔“ سعد نے مسکراتے ہوئے حلیمہ کا ہاتھ تھام لیا جو

ان دونوں کی خفگی سے اب افسردہ سی لگنے لگیں۔
 دور بیل بجی تو حلیمہ اور سعد نے مسکرا کر ایک
 دوسرے کو دیکھا حلیمہ صوفے سے اٹھیں اور ہال کی
 جانب بڑھیں سعد بھی ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگا ملازم
 نے خوش دلی سے دروازہ کھولا سعد نے حمنہ کو دیکھا جو
 بلیو جینز اور سرخ شرٹ میں بہت پیاری لگ رہی تھی
 وہ مسکرا کر حلیمہ کے گلے لگی۔ سعد اس سے پہلے کہ
 بولتا دروازے میں سے ایک نوجوان بھی اندر داخل ہوا
 اس نے ادب سے حلیمہ کو سلام کیا اور سعد سے ہاتھ
 ملایا۔ سعد نے حیرانی سے اسے دیکھ کر حمنہ کو دیکھا
 حلیمہ مسکرا کر بولیں۔
 ”حمنہ بیٹی تم سعد کو ٹائم بتا دیتیں وہ تمہیں لینے
 آجاتا راستے میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی۔“ حلیمہ
 نے اس کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔
 ”نہیں“ نہیں میں سعد کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتی
 تھی۔“ اس نے طنز یہ کہا اور پھر یک دم اس نے نوجوان
 کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔
 ”ہارون میرے ساتھ تھے اس لیے کوئی مشکل پیش
 نہیں آئی۔“ حلیمہ اور سعد ہارون اور حمنہ کو دیکھنے
 لگے۔
 حمنہ پھر مسکرائی اور بولی۔
 ”آئی ایم سوری میں نے تو ہارون کو آپ لوگوں سے
 متعارف نہیں کروایا۔“
 ہارون ان دونوں کو دیکھ کر مسکرایا اور حمنہ بولی۔
 ”ہارون یہ ڈاکٹر سعد میرے بہت بہت اچھے
 دوست ہیں اور یہ ان کی داوی جان ہیں۔“ پھر وہ سعد کی
 طرف دیکھ کر بولی۔
 ”سعد یہ ہارون میرے بسمینڈ ہیں پچھلے ہفتے
 ہماری شادی ہوئی ہے۔“ اس نے طنز یہ سعد کو بتایا اور
 پھر ہارون کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔
 ”شادی؟ کیا؟“ حلیمہ کے منہ سے صرف اتنا ہی
 نکلا اور ان کے ہاتھ سے حمنہ کا ہاتھ چھوٹ گیا۔

وہ رات گھر پر لیٹ پہنچا کر ابھی تک نہیں سوئی
 تھی اور شاید سو بھی نہیں سکتی تھی اسے اب اس کے
 انتظار کی عادت بڑ چکی تھی۔ وہ بستر پر کروٹیں بدل بدل
 کر دیوار پر لگی وال کلاک سے نظریں نہیں ہٹا رہی
 تھی۔
 رات کے ٹھیک دو بجے کے قریب دروازے پر
 دستک ہوئی۔ تو اس نے جھٹ سے چادر خود سے ہٹائی
 اور چپکلی پن کر تیزی سے دروازے کی سمت
 بڑھی اس نے دروازہ کھولا تو ارسلان کو پایا وہ فکر مندی
 سے بولی۔
 ”آج آپ نے کافی دیر لگا دی خیریت تو ہے نا۔“
 اس نے ارسلان کے چہرے سے اندازہ لگایا۔ جو کافی
 اپ سیٹ لگ رہا تھا۔
 ”بس۔۔۔ آج تو یہ ویٹر کی ملازمت بھی ہاتھ سے
 جانے والی تھی۔“ اس نے میثا کے واقعے کو یاد کیا اور
 ضمن میں آگیا۔
 اس نے دروازے کو لاک کیا اور حیرت سے اسے
 دیکھا۔
 ”سچ کہہ رہا ہوں آج میری غلطی نہ ہونے کے
 باوجود مجھے بہت سی باتیں سننی پڑیں۔“ اس نے بے
 بسی سے بتایا۔
 ”کیا ہوا؟۔۔۔ اور پھر آپ کی غلطی نہ ہونے پر آپ
 نے دوسروں کی باتیں کیوں سنیں۔“ اس نے حیرت
 سے پوچھا۔
 ”امیر لوگوں کے سامنے غریب انسانوں کی کیا وقعت
 ہوتی ہے۔ تم تو اچھی طرح سے جانتی ہو۔“ وہ چارپائی
 پر بیٹھ کر بولا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ مسکنے لگا
 وہ اپنی بے بسی کو قابو پانے کی کوشش میں ناکام ہوتا جا رہا
 تھا۔ اس لیے اس نے اپنا چہرہ چھپانا چاہا۔
 ”میں آپ کے لیے پانی لانی ہوں۔“ وہ اسے دیکھ کر
 بولی۔
 وہ باورچی خانہ۔ نے کی جانب چل دی دو منٹ کے بعد
 اس نے پانی کا گلاس اسے پکڑایا۔ اس نے ایک ہی

سانس میں پانی پی لیا اور اسے خالی گلاس دکھایا جو اسے
 بہت پریشانی کی حالت میں دیکھ رہی تھی۔ ارسلان نے
 بسی آہ بھر کر اسے جوتے کے کسے کھولے۔
 ”ارسلان کھانا گرم کروں آج چنے کی دال بنی
 ہے۔“ اس نے کہا اسے ارسلان کی خاموشی بے چین
 سی کرنے لگی وہ ارسلان کی اداسی کے متعلق جانتا
 چاہتی تھی۔ اس نے اپنے پاؤں جوتے سے آزاد کیے
 اور صحن میں بڑی اپنی چپکلی پہننے لگا۔ کرن کی بات پر
 اس نے ہلکی آواز میں جی کا لفظ ادا کیا اور پھر واش روم
 کی طرف کھٹکے کھٹکے قدموں سے جا گھسا۔ وہ دیر تک
 اس کرسی پر بیٹھی رہی اور پھر ارسلان کے لیے کھانا
 نکالنے کے لیے باورچی خانے کی جانب بڑھ گئی مگر ذہن
 اسی بات کو سوچ رہا تھا کہ آخر ہوٹل میں کس کی بات
 نے ارسلان کو پریشان کر دیا ہے۔

 ”مجھے، مجھے تم سے ایسی امید نہیں تھی“ وہ اس
 کے کمرے میں آکھڑی ہوئی تو سعد نے اسے جھنجھوڑ کر
 پوچھا جس کے ہاتھ اس کے بازوؤں کو جکڑے ہوئے
 تھے۔
 ”اور مجھے بھی تم سے ایسی امید نہیں تھی کہ تم اپنی
 واوی کے لیے مجھے ترساتے رہو گے۔“ حمنہ نے غصے
 سے خود کو چھڑوا کے کہا۔
 ”مجھے یقین نہیں ہو رہا کہ تم، تم اتنی بدل جاؤ گی“
 اس نے غصہ سے اسے چھوڑا اور چیخا۔
 ”میں تمہارے لیے کبھی خاص نہیں تھی اور جس
 کے لیے میں خاص تھی۔ اس نے مجھے اپنا بتا لیا میں
 ہارون کے ساتھ بہت خوش ہوں۔“ اس نے لفظ چبا
 چبا کر ادا کیے۔
 ”حمنہ تمہاری غلط فہمی تھی جو تم یہ سمجھتی رہیں کہ
 تم میرے لیے خاص نہیں تھیں“ وہ وارز کی طرف
 بڑھا اور اس میں سے اپنا سپورٹ ٹکٹ نکال کر دیکھا
 اس کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو چکی تھیں اور اس
 کے ہونٹ لرز رہے تھے۔
 ”یہ، کیہو۔۔۔“ وہ چیختے ہوئے بولا اور اس نے

پاسپورٹ مزید آنکھوں کے پاس کر دیا۔ حمہ اس کا پاسپورٹ جس پر لندن کے ویزے کی مہر تھی اور ساتھ میں ٹکٹ دیکھ کر بوکھلا سی گئی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ مگر اس کی زبان ساتھ دینے سے قاصر تھی۔

”حمہ۔۔۔ حمہ تم نے میری محبت کو اپنے ہاتھوں سے جلایا۔ میں تمہارا تھا صرف تمہارا داوی جان مجھے لندن بھیج رہی تھیں یہاں تک کہ ہم لوگ تمہیں سربراہ دینے آرہے تھے۔ مگر تم نے پاکستان آنے کی اطلاع دے دی۔ میں نے تمہیں ہر دفعہ کچھ کہنا چاہا مگر اس سے پہلے کہ میں اپنی بات مکمل کرتا تم فون بند کر دیتی تھیں۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم مجھے اک دم چھوڑ کر ہارون کے ساتھ شادی کر لوگی تمہیں مجھ سے محبت شاید تھی ہی نہیں۔“

”نہیں۔۔۔ سعد نہیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اس نے سعد کا ہاتھ پکڑنا چاہا مگر سعد اس سے دور ہٹ گیا۔

”مس حمہ۔۔۔ اب آپ میرا ہاتھ کس حق سے پکڑنا چاہ رہی ہیں آپ مسز ہارون ہیں میرے ہاتھ پکڑنے والی حمہ تو کب کی مرچکی ہے“ اس نے حمہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب دیا۔

”مجھے معاف کرو سعد میں تمہیں سمجھ ہی نہیں پاتی بس تمہارے لندن نہ شفٹ ہونے پر اور پھر تمہارے فون پر کسی لڑکی کی آواز نے مجھے پاگل کر دیا تھا۔“ اس نے سعد کا ہاتھ تھام لیا اور پاگلوں کی طرح رونے لگی۔

”پلیز حمہ۔۔۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے میں مزید اس گھر میں تمہیں دیکھنا نہیں چاہتا۔“ اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ چھڑوایا اور اس کی طرف پشت کر کے کھڑا ہو گیا۔

”مجھے معاف کرو سعد۔ میں بہت بری ہوں میں تمہیں یہاں تکلیف دینے کی غرض سے آئی تھی میں تو یہ سمجھ رہی تھی کہ تم مجھ سے زیادہ اپنی فیملی سے محبت کرتے ہو میں تمہاری محبت صرف اور صرف اپنے

لیے چاہتی تھی۔

اس لیے داوی جان کو بھی میں قبول نہیں کر پارہی تھی۔ مگر درحقیقت میں خود یہاں سے سب بچ جانے کے بعد تکلیف لے کر جا رہی ہوں مجھے معاف کر دینا۔ اس نے ترستی نظروں سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

سعد نے مڑ کر اسے نہ دیکھا۔ بلکہ وہ اسے اپنا چہرہ دکھانا نہیں چاہتا تھا جس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”سعد۔۔۔ میں جا رہی ہوں۔“ اس نے کندھے سے ہاتھ ہٹا لیا اور روتے ہوئے بولی۔

”دروازہ بند کر جانا۔“ اس نے مڑ کر اسے دیکھنا مناسب نہ سمجھا۔

سعد کی بات پر وہ روتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی دروازے کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا کمرہ خالی تو ہو چکا تھا مگر اس کی یاد سے سعد کا ذہن خالی نہیں ہو سکتا تھا جس نے شدت سے حمہ کو چاہا تھا۔

اس نے مجھے دل سے کھانا کھایا وہ اس کے پاس بیٹھی ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھی وہ چاہتی تھی کہ وہ ہوٹل والی بات خود سے دوبارہ چھیڑے آخر کار کرن کے دل کی بات خدا نے سن لی۔ اور پھر ارسلان نے شیشے کے گلاس کو گھور کر دیکھتے کہا۔

”یشیشہ“ میری زندگی کو تباہ کر دیتا۔ اگر اس میشا میڈم کو مجھ پر ترس نہ آتا۔

”کون۔۔۔ میشا کیسا شیشہ؟“ اس نے افسردگی سے پوچھا اور اسے حیرت سے تنگنے لگی۔

”یشا آج ہمارے ہوٹل میں آئی تھیں بہت بڑی ڈیزائنر ہیں۔“ اس نے میشا کو یاد کر کے جواب دیا۔

”ہاں تو پھر کیا ہوا؟“

”یشا کے اوپر سوپ گر گیا تھا۔“ اس نے آہستگی سے بتایا۔

”کیا۔۔۔ کیا مطلب؟“ آپ سے گر گیا تھا۔“ وہ

فکر مندی سے بولی جس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”نہیں، نہیں غلطی میری نہیں تھی کرن۔۔۔! میشا میڈم نے ہی خیال نہیں کیا۔ میں ان کے پیچھے کھڑا تھا مگر وہ کسی سے فون پر بات کرنے میں اتنی مگن تھیں کہ ان کا بازو ٹرائی سے جا ٹکرایا۔ اور ان پر سارے کا سارا گرم سوپ گر گیا۔“

اس نے ہوٹل کا سارا واقعہ اس کے سامنے پیش کیا۔

”یا خدا۔۔۔ کیا ہوا پھر؟“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔

”ایک زور کا طمانچہ اس نے میرے منہ پر رسید کیا۔ اور یہ دیکھو“ اس نے اپنے ماتھے سے بال ہٹائے تو اسے سرخ نشان نظر آیا۔

”اف۔۔۔ یہ کیسے ہوا؟“ وہ گھبرا سی گئی۔

”بس آج کا دن بہت برا تھا شاید آج اس امیر زادی کی وہ اچھی سیل سیلی ساتھ نہ ہوتی۔ تو مجھے ملازمت سے فارغ کر دیا جاتا۔“ اس نے مسکرا کر فرجی کو یاد کیا۔ جس کی سرگوشی یہ میشا نے اسے معاف کیا تھا اور اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کا شکریہ بھی ادا کر دیا تھا۔

”یہ امیر لوگ بہت بد تمیز ہوتے ہیں۔ اپنی غلطی انہیں نظر نہیں آتی ہم جیسے غریبوں پر الزام تھوپ دیتے ہیں۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”نو کری بیچ گئی بس سارا درد بھول گیا شاید نو کری نہ رہتی تو یہ چھوٹی چوٹ بہت زیادہ درد دیتی۔“ اس نے لبوں پر مسکراہٹ سجالی۔

”تمہاری نیت صاف تھی اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنا کرم رکھا آئندہ ان امیر شہزادیوں کی ٹیبل کے پاس بھی مت جایا کرو آج ایسی حرکت ہوئی کل مزید کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔“ اس نے اپنا ڈر ظاہر کیا۔

”ہاہاہاہ۔۔۔ کرن۔۔۔ کیا تم جیلس ہو رہی ہو؟“ وہ اس کی بات پر ہنساجو اسے لڑکیوں کی ٹیبل پر جانے سے منع کر رہی تھی۔

”نہیں میں کیوں جیلس ہوں گی۔“ وہ اس کی بات

مجھ نہ سکی جو اس کی بات اب مذاق میں لے رہا تھا۔

”مجھے جیلس ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ ہر لڑکی کے لیے ٹیبل سجائیں“ اس کو ارسلان کی بات سمجھ میں آگئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرانے لگے۔ چاند کی روشنی ان کے چہروں کو مزید روشن کر رہی تھی۔

اس کا فون بج رہا تھا جب وہ بے وار ہوا وہ پوری رات کرسی پر بیٹھا رہا پھر نہ جانے کب اسے نیند آئی۔ اس نے اپنی آنکھوں کو مسلا اور اپنا سیل فون اٹھایا۔ ہسپتال سے دس دفعہ کال آچکی تھی اس نے گردن کو دائیں بائیں موڑا جس میں وہ کافی تھکن محسوس کر رہا تھا ابھی وہ خود کو نارمل کر رہا تھا کہ اس کا سیل فون پھر بج اٹھا اس نے سیل فون کی اسکرین کو دیکھا ہسپتال کا نمبر دیکھ کر اس نے فون جھٹ سے اٹھالیا۔

”ہیلو۔۔۔“ وہ تھکے تھکے لہجے سے بولا۔

”ڈاکٹر سعد میں احمد بول رہا ہوں۔“ احمد نے شائستگی سے کہا۔

”ہاں احمد بولو؟“

”یہ معلوم کرنا تھا کہ آج آپ ہسپتال آئیں گے یا پھر آپ کاروائی ڈاکٹر فضا لیں۔“ احمد نے تصدیق چاہی۔

”احمد میں آج نہیں آسکوں گا آپ ڈاکٹر فضا کو بتا دیجیے گا۔ وہ سب کچھ سنبھال لیں گی۔“ سعد نے اپنی کو لیگ ڈاکٹر فضا کے متعلق اس سے بات کی اور پھر فون بند کر دیا۔ کافی دیر تک وہ فون کو دیکھتا رہا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے کہ رات اس نے بہت برا خواب دیکھا ہے اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ حمہ کسی اور کی ہو چکی ہے اور اب وہ کبھی بھی اسے نہیں پاسکے گا۔

وہ اپنے ہاتھوں سے اپنا سر دبانے لگا اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ کب کا کسی مرض میں مبتلا تھا اور اب یہ مرض اس کی جان لے لے گا۔ اس نے آنکھیں موندیں۔

تو حسنہ کا چہرہ اس کی آنکھوں میں سما گیا۔ حسنہ تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھوں میں نمی سی آئی۔ جو سزا حسنہ نے اسے دینی چاہی تھی۔ وہ خود اس سزا کی جیسے دار بن کر گئی تھی وہ جانتا تھا کہ یہ سب جان لینے کے بعد کہ وہ لندن شفٹ ہو رہا تھا۔ حسنہ بھی کبھی چین سے نہیں جی پائے گی۔ مگر اب کچھ بھی تو نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کسی کی بیوی تھی اس کی محبوبہ نہیں رہی تھی۔ اسے یہ بات اپنے ذہن میں بٹھانی تھی۔ مگر اس کا ذہن تھا جو بار بار حسنہ کو یاد کر رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور خود کو اس کی یاد کے حوالے کر دیا۔

فجر کی اذان پر اس کی آنکھ کھلی اس نے جلدی سے بستر چھوڑا تو سیکنہ کو چادر ٹھیک کرتے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔

”اماں آپ اٹھ گئیں۔“ اس نے جمائی لی۔

”ہاں بیٹی اب جلدی سے وضو کر لو“ سیکنہ نے اس کا گال چھو کر جواب دیا اور جائے نماز کی طرف بڑھیں جب تک وہ باہر نکلی۔ سیکنہ نے نماز کی نیت سے جائے نماز فرش پر بچھایا اور اللہ تعالیٰ کے دربار میں حاضری دینے لگیں۔

کرن نے بھی جلدی سے وضو کیا اور کمرے میں آکر اپنی ماں کے پاس ہی دوسری جائے نماز بچھا کر نماز ادا کرنے لگی۔ سیکنہ دعائیں مشغول تھیں کہ کرن نے نماز اور دعا مانگ کر جائے نماز اٹھائی اور بولی۔

”اماں آپ اتنی دیر سے کس کے لیے دعا کر رہی ہیں“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ سیکنہ نے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر پھیرے اور کرن کی طرف پھونک مار کر بولی۔

”میری سب دعائیں تمہارے نام ہوتی ہیں میرا اس دنیا میں تیرے علاوہ کون ہے“ سیکنہ نے بتایا۔

”اچھا اماں آپ نے میرے لیے جو دعا مانگی“ وہ تجسّس

سے پھر بولی۔ سیکنہ نے آہستگی سے اٹھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”بس جو مانگا تھا وہ مل ٹو گیا۔“

”اچھا اماں کیا مل گیا ہے؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”اوہو تم نہیں سمجھو گی“ وہ تسبیح سنبھال کر بستر پر بیٹھیں۔ وہ ماں کے پاس بستر پر آکر بولی ”اماں آپ لوگوں کا وہ کام ہو گیا تھا۔“ اس نے نظریں چرا کر بوجھا۔ جس کے علم میں تھا کہ کل سیکنہ اور کلثوم محلے کی ایک امیر عورت سے مدد کی شادی کے لیے قرض مانگنے کے لیے گئی تھیں۔ تاکہ وہ مدد کو جلد از جلد رخصت کر دیں۔

سیکنہ نے آہ بھری اور بولی۔

”کام تو ہو گیا ہے مگر تھوڑا مشکل لگا۔“ سیکنہ نے افسردگی سے بتایا۔

”کیسی مشکل اماں؟“ وہ حیرت سے بولی۔

”زیرینہ سو پر پیسہ دیتی ہے دو لاکھ کے بدلے میں ہمیں تین ہزار ہر ماہ اسے دینا ہو گا جب تک ہم اسے دو لاکھ نہیں ادا کریں گے۔ تین ہزار کا بوجھ ہم پر رہے گا۔“ انہوں نے سوچتے ہوئے بتایا۔

”اماں۔۔۔ یہ تو ناممکن ہے ہم لوگ کیسے تین ہزار دے سکیں گے آپ نے زیرینہ خالہ سے بات کرنی تھی کہ ہم لوگ تین ہزار تو نہیں دے سکیں گے۔“

کرن نے فکر مندی ظاہر کی۔

”نہیں مان رہی تھی اور لوگ مجبوری کا تو فائدہ اٹھاتے ہیں اس سے بات کی تھی وہ تو بگڑی گئی کہ لینے ہیں تو تین ہزار دینا ہی پڑے گا ورنہ بات ختم۔“ سیکنہ نے زیرینہ کے رویے کے متعلق صاف صاف بتا دیا۔

”پھر آپ نے کیا سوچا ہے۔“ وہ فکر مندی سے پوچھنے لگی۔

”کلثوم سے بات تو کی تھی وہ تو بے چاری کچھ بول نہیں پائیں۔ اب جو سوچنا ہے مجھے اور ارسلان کو ہی سوچنا ہو گا۔“ سیکنہ نے تسبیح کے دانوں پر ہاتھ پھیرتے کچھ پڑھتے بات ختم کی۔

کرن نے وال کلاک کی طرف دیکھا صبح کے چھ بجے

والے تھے سیکنہ نے اسے دیکھا اور بولی۔

جلدی سے ناشتا تیار کر لو۔ ارسلان بھی اٹھ گیا ہو گا۔ اللہ بہت بڑا ہے کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔“ سیکنہ نے اس کا ہاتھ تھام کر تسلی دی۔

”اچھا۔۔۔ اماں میں ناشتا لے کر آتی ہوں۔“ اس نے پیار بھری نظروں سے ماں کو دیکھا اور پھر کمرے سے باہر آکر باورچی خانے میں مصروف ہو گئی۔

وہ میٹھا کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ ملازمت کہیں اور جگہ پر اتنی جلدی ملنی یا ممکن تھی صبح سے وہ چار جگہوں پر جا کر انکار سن آئی تھی وہ جانتی تھی کہ مزید ایک ہفتے کے بعد اس کے گھر پر قانون کی نوبت آئے گی۔ اس لیے پھر سے اس نے میٹھا کے پاس آنے کا سوچ لیا تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے میٹھا کے دروازے پر دستک دی۔

کمرے میں کوئی آواز نہ ابھری۔ اس نے دوبارہ سے دستک دی۔ تو میٹھا کی چیختی آواز ابھری

who the hell of you

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ میں نوری نوری۔“ اس نے دروازہ کھول کر اپنا چہرہ دکھاتے جواب دیا۔

میٹھا فون پر کسی سے بات چیت میں مصروف ہو گئی۔ مگر اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے نوری کی موجودگی بالکل پسند نہیں آتی ہے تقریباً ”دس منٹ کے بعد اس نے فون بند کیا اور نوری پر غصے سے چیخی۔

”کیوں یہاں آئی ہو میں نے تمہیں صاف صاف کہہ دیا تھا کہ مجھے تمہارے جیسے نا اہل لوگ یہاں میٹھا بوتیک میں نہیں چاہئیں۔“ اس نے با آواز بلند اسے بتایا۔

”میڈم پہلی غلطی معاف کر دیں آئندہ میری کیا مجال جو میں اپنی مرضی سے کوئی بات سوچوں۔“ نوری نے بے بسی سے ہاتھ جوڑ دیے اب اس کی آنکھیں بھیگ چکی تھیں۔

”نوری نوری تمہاری جگہ کسی اور نے لے لی ہے اب مجھے تمہاری ضرورت نہیں رہی“ میٹھا نے اپنے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بے زاری سے اسے بتایا کہ وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔

”میڈم کہیں نہ کہیں تو مجھے ایڈجسٹ کر لیں میں بہت مجبور ہوں۔“ اس نے کانپتی آواز سے جواب دیا۔

”اچھا مجبور نہ ہوتیں تو شاید تم میرے سامنے ہاتھ نہ جوڑتیں۔“ اس نے طنزیہ کجے سے بات کا جواب دیا۔

”نہیں، نہیں میٹھا جی ایسی بات نہیں میں اپنی غلطی مانتی ہوں۔ مجھے آپ نے یہاں پر جس چیز کے لیے ملازم رکھا اس کام میں مجھ سے کوتاہی ہوئی ہے۔“ نوری نے پھر سے ہاتھ جوڑے۔

”اچھا۔۔۔ بس زیادہ ڈرامہ مت کرو آئندہ غلطی کی۔“ اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کرتی اس کا سیل فون بج اٹھا۔ نوری نے اطمینان کی سانس لی وہ سیل فون پر چیخی۔

”کیا یہ سچ ہے“ اس نے نوری کو گھورا۔ اس کا چہرہ کسی سے بات کرتے ہوئے سرخ ہو گیا تھا۔

”ہاں ہاں وہ میرے پاس کھڑی ہے۔“ میٹھا نے غصے سے اسے دیکھتے کسی کو اطلاع دی اور پھر فون بند کر کے چیخی۔

”مائی فٹ تم چندا کے بوتیک جاب کے لیے گئی تھیں“ میٹھا نے اپنی سب سے بڑی دشمن چندا کا نام لیا جس سے کافی عرصے سے بوتیک کے سلسلے میں ان دونوں کی بن نہیں پائی تھی۔

”جی وہ وہ۔“ نوری بوکھلا گئی اسے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ وہ کیا جواب دے۔

”مجھے اندازا ہے کہ تمہیں چندا نے خرید لیا ہے اور تم یہاں اس لیے آئی ہو کہ میرے کام کی خبر تم اسے دیتی رہو اور اگلے سال کا ایوارڈ فیشن ڈریس کا وہ جیت جائے۔“ میٹھا نے چیختے ہوئے اپنی سوچ اس پر ظاہر کی جبکہ ایسا کچھ نہیں تھا وہ چندا بوتیک میں ملازمت کے غرض سے گئی تھی مگر وہاں بھی چندا نے انکار کر دیا شاید

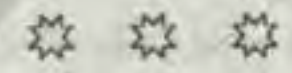
وہ بھی بیشاکی طرح سوچ رہی تھی۔
”نہیں، نہیں بیشاجی میں اتنی گھٹیا حرکت نہیں کر سکتی آپ میرا یقین کر لیں میں نے آپ کا نمک کھایا ہے۔“ وہ اپنی صفائیاں دینے لگی یہ ملازمت اس کے لیے بہت ضروری تھی ورنہ وہ جانتی تھی کہ اس کے بچے بھوکے مرجائیں گے۔

یشا نے غصے سے اپنے سر پر ہاتھ مارا اور نیل بجادی اس کے نیل بجاتے ہی چپڑا سی ظفر اندر داخل ہو گیا اور ادب سے بولا۔

”جی ہلی۔۔۔ جی!“
”ظفر نوری کو آئندہ میں اپنے آفس میں نہ دیکھوں اور نہ ہی اپنے بوتیک کے ارد گرد کھٹا چاہوں گی تم اسے لے کر جاسکتے ہو۔“ اس نے اپنی چپڑا سی نوری چینی۔

”یشاجی مجھ پر ترس کھائیے۔ میں بے قصور ہوں میں اپنے بچوں کی خاطر چند بوتیک گئی تھی پلیز مجھے یہ ملازمت دے دیجیے مجھ پر نہیں تو میرے بچوں پر رحم کر دیں۔“ نوری نے گلا۔۔۔ پھاڑتے صدائیں دیں۔

مگر وہ سری طرف سے یشا نے کوئی جواب نہ دیا ظفر کی گرفت اس کے بازو پر بہت مضبوط تھی اور وہ اسے گھسیٹتا ہوا بوتیک کے باہر چھوڑ آیا تھا وہ بوتیک کے گیٹ پر کھڑی روتی رہ گئی۔ جو گیٹ اس کے لیے بند ہو چکا تھا۔



”سعد میرے بچے کب تک سویا رہے گا۔“ حلیمہ نے دروازہ پر دستک دی۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا وہ اندر داخل ہوتے ہوئے بولیں۔ سعد کرسی پر بیٹھا تھا اور اس کی آنکھیں حمزہ کی یاد میں آنسوؤں سے بھری تھیں اس نے جلدی سے اپنے آنسوؤں کو پی لیا۔ جب تک۔۔۔ حلیمہ لائٹ آن کرنے میں کامیاب ہوئی تھیں۔

”دادی۔۔۔ آپ نے مجھے بلوا لیا ہوتا۔“ وہ

سیڑھیاں چڑھ کر اس کے کمرے میں آئی تھیں وہ جابری تھا کہ ان کے جوڑوں کے درد کی وجہ سے سیڑھیاں چڑھنا ان کے لیے کتنا ذہنی ناک لمحہ تھا۔
”بیٹا کل رات کی بات کو اک برا خواب سمجھ کر بھول جاؤ۔“ حلیمہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
”دادی جان۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے حلیمہ کو گلے سے لگالیا۔

”حمزہ نے ایسا کیوں کیا؟ وہ یہ سال تمہارا دل دکھانے کے لیے آئی تھی میری وجہ سے یہ سب کچھ ہوا کہ اس نے تمہاری محبت کو ٹھکرا دیا۔“ حلیمہ نے دکھ سے کہا۔
”نہیں دادی آپ کیوں خود پر الزام لے رہی ہیں بس حمزہ کا نصیب میں نہیں تھا۔“ اس نے اک سر د آہ بھری۔

”کاش کہ میں نے تمہیں پہلے ہی لندن بھیج دیا ہوتا تو آج حمزہ تمہاری زندگی میں ہوتی۔“ حلیمہ نے لرزتی آواز سے پچھتاتے ہوئے جواب دیا۔

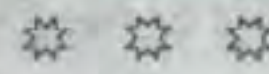
”دادی جان اگر اللہ کی مرضی ہم دونوں کو جدا کرنے کی تھی۔۔۔ تو بے شک میں لندن بھی چلا جاتا تو بھی شاید کوئی بات ہم دونوں کے درمیان آکھڑی ہوتی میں نے اسے اللہ کی رضا سمجھ کر قبول کر لیا اور میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی بار بار خود کو قصور وار سمجھنے کے بجائے اللہ کا فیصلہ سمجھ کر حمزہ کو بھول جائیں۔“ اس نے ان کے ماتھے پر بوسہ دیتے ہوئے سمجھایا۔
جن کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”حمزہ کو شاید میں بھول جاؤں گی کیا تم اسے کبھی بھول سکتے ہو؟“ حلیمہ نے اس سے نظریں ملا کر پوچھا ان کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ وہ اپنے پوتے کے لیے بہت فکر مند سی ہو گئی تھیں۔

”دادی میں بھول جاؤں گا۔“
اس نے نظریں چرا کر جواب دیا مگر اسے یوں لگا۔ جیسے وہ خود سے جھوٹ بول رہا ہے۔

”دادی جان وقت ہر زخم کو بھر دیتا ہے خود کو سنبھالیں میرے مقدر میں حمزہ نہیں تھی۔“ اس نے حلیمہ کا ہاتھ تھام کر تسلی دی۔ جو خود کو اس کی گناہ گار

سمجھ رہی تھیں۔



عاقب نے اسے آتے دیکھا تو مسکرا کر اس کا استقبال کیا۔

”واہ میرا دوست آگیا آج در نہیں ہو گئی کیا؟“ اس نے وال کلاک کی طرف دیکھ کر مسکراتے پوچھا۔
”بس یار ساری رات نیند نہیں آئی تھی اس لیے دیر تک سوتا رہا کیا منیجر صاحب آگئے، انہوں نے میرے متعلق پوچھا کیا؟“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔
”نہیں، نہیں وہ ابھی تک نہیں آیا اور شاید آج آتا تو تمہیں خوب سنا تا البتہ کل کے واقعہ پر سب جانتے ہیں کہ تم بے قصور تھے مگر کوئی کچھ نہ کہہ سکا شاید سب ہی اپنی مجبوری پر خاموش رہے تھے۔“ عاقب نے اسے تسلی دی۔

”مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں“ میں جانتا ہوں“ اس نے عاقب کو تسلی دی جو اس مسئلے پر منیجر سے بات نہ کر سکا تھا یشا کے معاملے میں پڑنے کا مطلب ملازمت سے ہاتھ دھونا تھا۔

ابھی وہ دونوں بات ہی کر رہے تھے کہ باورچی خانے کا دروازہ زور سے کھل گیا۔

دونوں نے دروازے کی سمت دیکھا۔
منیجر ان کے سامنے کھڑا تھا۔

منیجر نے تالی بجائی اور باقی ملازموں کو بھی اپنی طرف متوجہ کیا سب تالی کی آواز سے چونکے اور منیجر کو دیکھنے لگے۔

”دو دن رہ گئے ہیں نئے سال کی آمد میں اس دفعہ جابر صاحب نے۔۔۔ نیو ایئر کے لیے کچھ تبدیلی کی ہے نئے سال کی رات کو آپ سب ملازم بھی اچھے ملبوسات میں آسکتے ہیں مینو تبدیل کیا جا رہا ہے۔ زیادہ ڈشیز چائینیز اٹالین ہوں گی مزید یہ کہ اشال نوڈ کا انتظام کیا جائے گا اور ہر ملازم کے سپرد اک اک اشال ہو گا۔ اور جس کے اشال سے زیادہ منافع ہوا۔ جابر صاحب اس کی تنخواہ بڑھا دیں گے۔“ منیجر نے مسکرا کر اطلاع

دی۔ سب ہوٹل کے ملازم خوش دکھائی دینے لگے۔ اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اچانک منیجر نے اس کی طرف گھور کر دیکھا اور پھر سخت لہجے سے بولا۔

”آپ سب جانتے ہیں کہ کل بیشاجی کے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا۔ اس لیے اگلی دفعہ کسی نے کوئی شکایت دی تو جابر صاحب اسے ہوٹل سے برخاست کر دیں گے۔“ منیجر نے اسے دیکھتے ناگواری سے بتایا۔ اس نے نظریں چرائیں باقی کے ملازم اس کی طرف دیکھنے لگے۔ منیجر کہہ کر باہر نکل گیا۔

”مجھے یقین ہے کہ تمہارا فوڈ کارنر زیادہ منافع دے گا۔“ عاقب نے سلاو کے پتوں کو پانی کے ٹب میں ڈبو کر اسے دیکھا۔

”کیوں۔۔۔ ایسا کیوں کہہ رہے ہو؟“ ارسلان نے مسکرا کر پوچھا۔

”یار اس ہوٹل میں اکیلے تم ایسے وٹھر ہو جو خوب صورت ہو اور تمہیں تو امیر لڑکیوں کا علم ہے کہ وہ خوب صورتی کو پسند کرتی ہیں۔“ عاقب نے ہنستے ہوئے بات مکمل کی۔ اس نے قہقہہ لگایا۔

”آپ کے اندازے جھوٹے ثابت ہوتے ہیں۔ بیشا میڈم کا حادثہ یاد ہے نا۔“ وہ مسکرایا اور اس نے سنک سنبھالا۔ آج اسے تمام برتن دھونے کی ڈیوٹی پر کھڑا کیا گیا تھا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔ بیشا وہ تو کیس الٹا پڑ گیا تھا تم اس طرح کرنا کہ اپنی توجہ بوڑھی خاتون پر دینا شاید وہ تمہیں پھر اہمیت دے جائیں۔“ عاقب نے کھی کھی کر کے نصیحت دی۔

”بس آپ نصیحت کرنے کے بجائے میرے لیے دعا کریں کہ نئے سال کی رات میرے لیے اچھی ثابت ہو کوئی ایسا مسئلہ نہ ہو جس طرح کل کا حادثہ میری ملازمت چھین کر لے جانے والا تھا۔“ اس نے بیشا کو پھر یاد کیا۔

”ویسے بیشا ہے بہت خوب صورت۔“ عاقب نے ہنس کر کہا۔

”اچھا۔“ وہ مسکرایا اور برتن پر ہاتھ اس نے تیز کر دیے۔

”جیسی وہ بھول نہیں رہی بار بار تو میٹھا کو یاد کر رہا ہے۔“ عاقب نے ہنستے ہوئے سلاو کے تے کاٹتے اسے چھیڑا۔ اس نے کانوں کو ہاتھ لگایا اور مسکرا کر بولا۔

”خدا کے لیے مجھ پر رحم کر۔ یہاں کسی نے میٹھا کے متعلق کچھ سن لیا تو وہ میری شامت لے آئیں گے۔ پھر میرا زندہ رہنا ناممکن ہو جائے گا۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

جو اس کی ایک ملاقات سے اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ بہت ظالم ہے۔

”مجھے تو ایسی ظالم لڑکیاں بہت پسند ہیں اگر میری شادی نہ ہوتی تو میں میٹھا کا دل جیتنے کے لیے ہر ممکن کوشش کرتا۔“ اس نے ہلکی آواز رکھ کر بتایا وہ خوب ہنس اور ہنستا ہی چلا گیا۔

”مجھے اسکول نہیں جانا“ حماد کو اٹھانے کے بعد جب وہ ہادیہ کی طرف پچی تو ہادیہ نے روتے ہوئے کہا۔

”کیوں بیٹا؟“ اس نے ہادیہ کے ماتھے پر سے بال ہٹاتے پوچھا۔

”بس۔۔۔ ماما مجھے اسکول اچھا نہیں لگتا۔“ وہ رونی صورت بنا کر بولی اور پھر بستر پر لیٹ گئی۔

”ہادیہ آپ کو کیا ہو گیا ہے بچے۔“ نوری نے پھر سے اسے بازو پکڑ کر اٹھایا اور حیرت سے اسے تنکے لگی۔

حماد ہاتھ روم سے برش پکڑ کر نکلا۔

”ماما پیٹ نہیں ہے۔“ اس نے برا سامنہ بنا کر بتایا۔

”ابھی پچھلے ہفتے ہی تو تھ پیٹ میں لائی تھی۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا اور حماد کے ساتھ ہاتھ دہانے میں

تھھی تو تھ پیٹ خالی دیکھ کر اس نے حماد کو غصے سے

دیکھ کر کہا ”حمادیہ تم نے ضائع کیا ہے نا“

”نہیں ماما“ اس نے نظریں چرا لیں جو اکثر ٹوٹے پیٹ کا استعمال وافر مقدار میں کرتا تھا دانتوں پر کم لگاتا تھا مگر اس کا ضیاع زیادہ کرتا تھا۔

”اچھا میں ابھی مارکیٹ سے لے آتی ہوں۔“ اس نے خالی ٹوٹھ پیٹ کو وہیں چھوڑا اور فکر مندی سے باہر نکلی حماد بھی اس کے ساتھ باہر نکل آیا۔

”ہادیہ میں مارکیٹ جا رہی ہوں تھوڑی دیر میں آتی ہوں۔“ اس نے بیگ کی زپ کھول کر پیسے نکلتے بتایا۔

”ماما میرے لیے حلوہ پوری لے آنا۔“ حماد نے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجا کر فرمائش کی اس سے پہلے کہ

نوری اپنے بیٹے کو جواب دیتی ہادیہ بول پڑی۔

”ماما اگر حماد کے لیے آپ حلوہ پوری لائیں گی تو مجھے نان اینڈ کھانا ہے اس نے بھی خفگی سے فرمائش کی

اس کی خفگی اس لیے تھی کہ نوری اس کی فرمائشوں کو نظر انداز کر کے حماد کی فرمائش پوری کر دیا کرتی تھی۔

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ اس نے بغیر دیکھے دونوں کو جواب دیا۔ حماد رونی آواز میں بولا۔

”ماما مجھے حلوہ پوری کھائے دو مہینے ہو گئے ہیں“ اس نے معصومیت سے نوری کا دوپٹا پکڑ لیا۔

”ماما۔۔۔ اگر حماد کی حلوہ پوری آتی اور میرا نان نہیں آیا تو میں سارا دن کچھ نہیں کھاؤں گی۔“ ہادیہ نے کانپتی آواز سے ماں کو دھمکی دی۔

”ٹھیک ہے دونوں کے لیے کچھ نہیں آ رہا ہے میرے آنے تک دونوں تیار رہنا۔“ اس نے سختی سے حکم دیا۔

”ماما تو تھ پیٹ ہو گا تو ہم ہاتھ سے فارغ ہوں گے۔“ حماد نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں تم لوگ بعد میں بھی برش کر سکتے ہو چلو جلدی سے یونیفارم پہن لو پہلے ہی کافی دیر ہو گئی ہے۔“ اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا آٹھ بج چکے تھے ہادیہ جھٹ سے بولی۔

”جی ہاں اور ہم لوگ تین ہزار دے دیں گے آپ کو کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا وہ مدیحہ کو اپ پیٹ نہیں کرنا چاہتی کہ کہیں

”ماما میں سکول نہیں جاؤں گی مجھ سے روز میری نیچر فیس مانگتی ہیں اور کل تو مجھے نیچر نے مارا بھی تھا۔“ اس نے بتایا۔

”میں آج تم لوگوں کے ساتھ جاؤں گی۔“ اس نے انہیں تسلی دے کر بیگ کندھے پر ڈالا اور باہر کو نکلی وہ

شاید مزید گھر پر رہتی تو اپنے آنسوؤں کو روک نہیں سکتی تھی کیوں کہ اس کے پاس صرف تین سو روپے رہ گئے تھے۔

وہ تیز قدموں کے ساتھ مارکیٹ پہنچی مارکیٹ اس کے گھر کے پاس تھی اس نے ضروری سامان خریدا اور

گھر کی طرف واپس آ رہی تھی کہ سڑک کی دوسری جانب اس نے حلوہ پوری کی شاپ دیکھی ایک آدمی

گرما گرم پوریاں مل رہا تھا اس نے اپنے بیگ کو کھولا تو صرف دس روپے رہ گئے تھے اس نے دس روپے مٹھی

میں دبا دیے اور گھر کی طرف چل پڑی مگر اب وہ اپنے آنسوؤں کو روک نہیں پاتی تھی۔

”کرن آئی یہ میں کیا سن رہی ہوں؟“ مدیحہ باورچی خانے میں داخل ہو کر اس کے سامنے کھڑی ہو کر بول پڑی۔

”کیا سن لیا ہے؟ جس کی تصدیق کروانے آئی ہو“ کرن نے کدو چھیلنے مسکراتے پوچھا۔

”آپ کچھ جانتی ہیں کہ اماں اور خالہ میرے لیے دو لاکھ کا قرض لے رہی ہیں۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھتے اس کو گھورا۔

”ہاں میں جانتی ہوں“ کرن نے پیار سے جواب دیا اور کدو چھیل کر اس کے چھوٹے چھوٹے پیسے کرنے لگی۔

”آپ جانتی ہیں کہ تین ہزار ہر ماہ دینا پڑے گا۔“ اس نے فکر مندی سے بتایا۔

”جی ہاں اور ہم لوگ تین ہزار دے دیں گے آپ کو کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے جواب دیا وہ مدیحہ کو اپ پیٹ نہیں کرنا چاہتی کہ کہیں

وہ مزید اپ پیٹ ہو کر اپنی ذہنی کیفیت خراب نہ کر لے

”کرن آئی آپ کیسے؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا جس کا چہرہ بچھ گیا تھا۔

”اوہو مدیحہ وہ پڑوس میں خالہ انجم ہیں نا ان کے پوتے پوتیاں میرے پاس ٹیوشن پڑھنے آ رہے ہیں انہیں استانی کی ضرورت تھی اماں کو وہ بازار میں تکی تھیں تو اماں نے میرے حوالے سے بات کر لی ہے ان کے پانچ بچے ہیں چار ہزار روہ آماہ ہو گئی ہیں۔ مسئلے کا حل نکل آیا ہے نا اب تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں“ کرن نے اسے تسلی دینے کے لیے تمام بات بتا دی۔

”مگر آئی۔۔۔ یہ کیا انصاف ہوا؟ کہ آپ سے ہم کام لیتے رہیں میں شادی کر کے چلی جاؤں اور آپ یہ قرض کا بوجھ اتارنے کے لیے ہر وقت محنت کرتی رہیں مجھے شادی نہیں کرنی“ اس کی آواز لرز گئی۔

”اوہو مدیحہ تم کیا سوچنے بیٹھ گئی ہو اور ظاہر ہے کہ تم ارسلان کی ذمہ داری ہو اور میں ارسلان کی منگیتر ہوں ارسلان کا بوجھ کم کرنے میں اس کی مدد کروں گی تمہارے لیے نہیں؟“ اس نے اسے چھیڑتے اس کے بازو پر چٹکی کالی۔

”اپنے ذہن سے ہر بات نکال دو میں سب کچھ ارسلان کے لیے کر رہی ہوں“ اس نے ہنستے ہوئے بات ختم کی۔

”آپ نے تو اک منٹ میں مجھے پرایا کر دیا۔“ مدیحہ نے منہ بسور لیا۔

”میں تمہیں اپنا کہتی تو بات تمہیں سمجھ کب آنے والی تھی۔“ اس نے سنک میں کدو کے پیسے دھوتے دھوتے اسے مڑ کر دیکھا وہ اسٹول پر بیٹھ چکی تھی۔ اب اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ تمہارے نکاح کے لیے کون سے کلر کا لنگا تیار کروں۔“ اس نے ڈوٹی ہنڈیا میں چلائی۔

”آپ لنگا خود تیار کریں گی؟“ مدیحہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں جی۔۔۔ جناب کو ہر چیز آتی ہے ایسا لہنگا تیار کروں گی کہ تمہاری سسرال والے دیکھتے رہ جائیں گے۔“

”کرن آئی آپ تھک جائیں گی پہلے ٹیوشن اور پھر میرے لیے کام آپ بیمار نہ ہو جائیں کہیں“ اس نے اسٹول چھوڑا اور اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔

”نہیں میں بیمار نہیں ہوں ابھی تو تمہاری سسرال والوں نے ہمیں دو ماہ بعد کی تاریخ دی ہے اب دو ماہ میں سب کچھ آہستہ آہستہ کر لوں گی بس اک کام میں میری مدد کرنا ہوگی“ کرن نے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”کیسا کام وہ بے چین سی ہو گئی۔“ جو کرن کی مدد فوراً کرنا چاہ رہی تھی۔

”سوچ لو۔۔۔ کام مشکل ہے“ کرن نے کہا۔

”پلیز کام بتادیں۔“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”آج سے تمہیں دوپہر اور رات کی روٹیاں بنانی ہوں گی کیونکہ تم روٹیاں ٹیڑھی پکاتی ہو اور سسرال والوں کو ایسی بو میں اچھی نہیں لگتیں۔ اس لیے ابھی سے روٹیاں پکانی سیکھنا ہوں گی۔“

”کرن آئی آپ نے بھی مجھے خوب کام دیا۔“ وہ اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”بڑی بہن اور بڑی بھابھی ہوں اس سے پہلے کہ تمہیں اور مجھے کوئی طعنہ ملے۔ سسرال میں سب کچھ سیکھ کر جاؤ تاکہ سب کے دل جیت کر وہاں ہنسی خوشی رہو“ کرن نے اس کا گال چھوا۔

وہ یکدم افسردہ سی ہوئی اور اس نے کرن کو گلے سے لگالیا۔

”کیا ہوا یہ افسردگی کیسی؟“ کرن نے بے تابی سے پوچھا۔

”بھابھی وہ وہ اگر عثمان والی بات میرے سسرال کے علم میں آگئی۔“ اس نے گھبرا کر پوچھا اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں اور اب اس کے ہاتھ

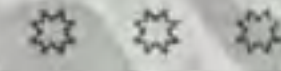
ڈر کے مارے کانٹے بھی لگے۔

”مدیجہ عثمان کو بھول جاؤ اور میں نے ارسلان سے سنا ہے کہ اسے اپنے دوست کے قتل میں پچیس سال

کی سزا سنادی گئی ہے میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا کہ کہیں تم اب یسٹ نہ ہو جاؤ۔“ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کرن نے چوہے کی آنچ دھیمی کی اور اسے اسٹول پر بٹھایا جو خوفزدہ ہو رہی تھی۔ اس نے مدیجہ کا ہاتھ چوما اور اس کے سامنے والے اسٹول پر بیٹھ کر بولی۔

”مدیجہ اب وہ کبھی نہیں آسکے گا۔ میں تو تمہیں اس کے ڈر سے نکالنا چاہ رہی تھی مگر تم نے پھر اس ڈر کو اپنے اور سوار کر لیا ہے۔“ اس نے مدیجہ کے دونوں ہاتھ تھام کر پوچھا۔

”کرن آئی وہ وہ مجھے بھی مار دے گا۔ وہ بہت برا ہے“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس نے مدیجہ کو سینے سے لگالیا۔ کرن کے ہاتھ پر فکر مندی سے پسینہ آ گیا اور وہ مدیجہ کو ریلیکس کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنے لگی۔



”سیکنہ میں جب سے تمہارے گھر پر آئی ہوں تمہیں صرف مشکلوں میں ڈالا ہے“ کلثوم اور سیکنہ زرینہ کے گھر سے واپس لوٹ رہی تھیں تو کلثوم نے فکر مندی سے کہا۔

”ایسا کیوں سوچتی ہو؟“ کلثوم بہن! کون سی مشکل ہم پر آپ لوگوں نے ڈالی ہے“ سیکنہ نے پوچھا۔

”مجھے بتا ہے کہ میری بیٹی مدیجہ نے اپنی جان لینے کی کوشش کی تھی اور تم نے اور تمہاری بیٹی نے مجھے سب باتوں سے انجان رکھا کہ میں کہیں سب باتیں جان کر پریشان نہ ہو جاؤں“ کلثوم کا لہجہ بہت افسردہ تھا اور ان کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”سیکنہ بہن تم نے میرے سب دکھ اپنے سمجھ کر سینے میں چھپا لیے تھے اور مجھے خبر تک ہونے نہیں دی میں نے ارسلان اور کرن کی اس رات باتیں سن لی تھیں جب وہ عثمان جیسے برے لڑکے کے متعلق بات کر رہے تھے۔“ کلثوم کے آنسو ٹپک پڑے۔

سیکنہ نے ان کا ہاتھ تھام لیا اور فکر مندی سے

بولیں۔

”بہن خود کو سنبھالو بازار میں سب ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔“ انہوں نے کلثوم کے یوں رونے پر اسے تسلی دی۔ کلثوم نے جھٹ سے آنسو پونچھے اپنی چادر کو سنبھالا اور چلتے ہوئے بولیں۔

”گھر پر آنسو بہا نہیں سکتی میں جانتی ہوں کہ میری بیٹی مدیجہ کی ذہنی حالت بہت اب سیٹ ہے میں تمہارا اور کرن کا احسان کیسے اتار سکوں گی شاید میرا کوئی اپنا ہوتا تو بھی وہ یوں میری مدد نہ کرتا۔“ کلثوم نے لرزئی آواز سے کہا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا کلثوم بہن زرینہ کل پیسے دے گی۔ پرسوں ہم لوگ مدیجہ کے سسرال چلتے ہیں تاکہ شادی کی تاریخ پکی کر لیں۔ مدیجہ کی شادی جتنی جلدی ہو جائے وہ اس کے لیے اچھا ہے ورنہ وہ اس کبجعت لڑکے عثمان کے ڈر میں مزید بیمار پڑ سکتی ہے آج دوپہر میں کرن بتا رہی تھی کہ کل اس کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔“

”اللہ نے مجھے فرشتے جیسی بہودی ہے سیکنہ تم نے کرن کا رشتہ مجھے دے کر میرے گھر کی ہر مشکل آسان کر دی ہے۔“ کلثوم نے مطمئن انداز میں بتایا۔

”ارسلان بھی بہت پیارا بچہ ہے مجھے ارسلان کی محنت پر شک نہیں میں جانتی ہوں کہ سفارش سے نوکری ملتی ہے اللہ نے چاہا تو پھر سے اسے کسی آفس میں نوکری مل جائے گی۔“ سیکنہ نے ارسلان کی بھی کھلے دل سے تعریف کی وہ کلثوم کو مطمئن کرنا چاہتی تھیں کہ انہیں ارسلان جیسا داماد پا کر بہت خوشی ملی ہے دونوں کے قدم گھر کی جانب آہستہ آہستہ بڑھ رہے تھے۔



وہ رات دیر سے آیا تھا کرن اس کا انتظار کر رہی تھی۔ تقریباً ایک بجے کے قریب دروازے پر دستک ہوئی تو اس نے جلدی سے بستر چھوڑا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ وہ اسے بہت تھکا ہوا محسوس ہوا مگر کرن

کو دیکھ کر اس نے ہونٹوں پر مسکراہٹ سجالی۔

”اتنی دیر سے“ اس نے فکر مندی سے پوچھا اور دروازے کی دوسری جانب کھڑی ہو گئی وہ اندر داخل ہوا اور مسکرا کر بولا۔

”امیر لوگوں کا دن تب شروع ہوتا ہے جب ہم غریبوں کی رات ہوتی ہے۔“ اس نے دروازہ بند کیا اور کٹدی لگا دی۔

”اچھا سب باتیں چھوڑیں میں کھانا گرم کرتی ہوں۔“ اس نے باورچی خانے کی طرف قدم بڑھا دیے۔

”کرن آج میں نے عاقب کے ساتھ کھانا کھالیا تھا۔“ اس نے فوراً بتایا جو باورچی خانے تک پہنچ گئی تھی اس نے مڑ کر دیکھا۔

”اچھا کیا“ وہ مسکرائی۔

”تم نے کھانا کھالیا کیا؟“ ارسلان نے جھٹ سے پوچھا۔

”میں نے نہیں کھالیا۔“ وہ منہ بسورے بولی۔

”اچھا تو پھر سے مجھے بھوک لگ گئی ہے۔“ وہ ہنسا۔

”نہیں نہیں آپ آرام کریں میں کھانا کھا لوں گی“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”نہیں تم کھانا گرم کرو میں ابھی دس منٹ میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ ارسلان نے مسکرا کر جواب دیا۔

”اوکے“ وہ مسکرائی اور باورچی خانے میں گھس گئی اس نے جلدی جلدی دو گرم روٹیاں بنالیں۔ جب وہ باورچی خانے میں داخل ہوا۔

”میرے ہوٹل والے کبھی تمہارے ہاتھوں کی روٹیاں کھالیں تو پھر شاید ہمارے گھر پر لوگوں کی لائن لگ جائے۔“

وہ ہنسی اور اس نے تیسرا روٹی کے لیے پیڑا لیا۔

”میں صرف تمہارا ساتھ دوں گا۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”اوکے جی“ اس نے پیڑا واپس پر ات میں رکھ دیا

اور پر رات فریق میں رکھتے ہوئے بولی۔
”آج کا دن کیسا گزرا؟“

”بس اتنا اچھا نہیں تھا اور نہ ہی برا تھا۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا سالن گرم ہو چکا تھا اس نے پلیٹ میں نکالا اور اس کے ساتھ آبیٹھی ارسلان نے رولی کا نوالہ لیا اور واہ واہ کرنے لگا وہ بولی۔

”اتنا بھی مزے کا نہیں جتنا شور کر رہے ہو۔“ اس نے نوالہ چباتے ہوئے جواب دیا۔

”یہی ٹائم تو ملتا ہے اس لیے سوچتا ہوں کہ تمہاری ہر بات پر تعریف کروں۔“ وہ ہنسا۔

”مجھے تعریف کی کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔“ اس نے جواب دیا اور کھانا کھانے لگی۔

”مجھے لگتا ہے کہ میں نے ضرور کچھ نہ کچھ اچھا کام کیا ہے جس کے بدلے اللہ تعالیٰ نے تمہیں انعام کی صورت میری زندگی میں شامل کر دیا ہے۔“

”سوچو کہ ایسا کیا کام کیا ہے؟“ وہ مسکرائی۔

”یاد نہیں“ وہ کچھ دیر سوچ کر بولا اور مسکراتے لگا وہ بھی اس کے ساتھ مسکراتے لگی۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اسے اچانک یاد آیا تو وہ بولا۔

”کرن نئے سال کی وجہ سے مجھے پرسوں رات اچھی ڈریسنگ کر کے جانا ہے تم نے جو کرتا مجھے گفت دیا تھا میں سوچ رہا ہوں کہ میں وہ پہن کر جاؤں مگر اس کے ساتھ کون سی شلوار پہن کر جاؤں گا۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”سفید شلوار اچھی لگے گی۔“ اس نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔

”گڈ۔۔۔ یہ ٹھیک ہے اچھا مشورہ دیا۔“ وہ مسکرایا اور پیار سے اسے دیکھنے لگا۔

”اچھا اب جا کر سو جائے صبح پھر کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

اس نے پیار سے اسے دیکھا اور پھر خدا حافظ کہہ کر اوپر کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ وہ مسکراتی ہوئی بستر پر آ بیٹھی۔ اور پھر ارسلان کی باتوں کو یاد کرتے کرتے نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

”اف میٹافون تو اٹھا لیا کرو۔“ فرجی نے تیسری دفعہ اسے کال کرتے بددلتے کہا دوسری طرف رنگ جا رہی تھی مگر وہ کال یک نہیں کر رہی تھی۔ فرجی نے وال کلاک کی طرف دیکھا صبح کے بارہ بج رہے تھے وہ سوئی تو نہیں ہوگی شاید باتھ روم میں ہو فرجی نے خود ہی اندازہ لگایا ابھی وہ سوچ رہی تھی کہ وہ دوبارہ کال کرتی ہے کہ اس کا سیل فون بج اٹھا۔

”ہیلو ڈیئر کہاں ہو یا رب کب سے فون پہ فون کر رہی تھی“ فرجی نے خفا لہجے میں پوچھا۔

”آفس میں ہوں فرجی“ اس نے جمالی لی اور مسکرا کر بتایا۔

”اتنی جلدی آفس آگئی ہو مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ وہ ہنسی۔

”میں آج رات سے آفس میں ہوں۔“ اس نے اپنے بالوں کو سمیٹا وہ باتھ روم سے فریش ہو کر آئی تھی۔

”کیوں آفس میں کیوں ٹھہر گئی تھیں؟“ فرجی نے فکر مندی سے پوچھا۔

”یار کل ہی مجھے اشائل کی طرف سے دعوت نامہ آیا ہے کہ پندرہ دن کے بعد فیشن ویک شروع ہو رہا ہے جس میں تقریباً پانچ ڈیزائنروں کے ملبوسات شامل ہوں گے صرف فی میل کے بجائے میل کے بھی ملبوسات اس دفعہ شامل کرنے ہیں میل سیکشن کے لیے میرے پاس اتنے اچھے ملبوسات نہیں ہیں اس لیے سارا دن یہاں ٹھہر کر کچھ ڈریس ڈیزائن کیے ہیں مگر اس پر بھی دل مطمئن نہیں ہو رہا۔“ اس نے بچے لہجے سے بتایا۔

”ابھی تو پندرہ دن ہیں سب بہتر ہو جائے گا۔“ فرجی نے اس کو تسلی دی۔

”تمہیں تو پہلے ہی میں نے کہا تھا کہ پلینز میرا بوتیک جوائن کر لو مگر تمہیں اپنے بابا کے بزنس کو وقت دینا ہے تم ہوتیں تو کچھ مشورہ دیتیں“ اس نے

بتلایا۔

”میں ابھی آجاتی ہوں میری جان۔“ فرجی نے ٹوٹی سے کہا۔

”ویسے تم نے مجھے اتنی صبح کیسے یاد کر لیا۔“ اسے اچانک یاد آیا تو اس نے فون کا مقصد پوچھا۔

”میشا وہ نیو ایئر پارٹی آرینج نہیں کرتی تھی اس لیے تمہیں فون کیا تھا۔“

”سوری فرجی اس دفعہ میں ہیلپ نہیں کر سکیں گی تم ایسا کیوں نہیں کرتیں ہم تمہارے گھر کے بجائے کسی ہوٹل میں نیو ایئر پارٹی منالیں گے۔“ اس نے فرجی کو مشورہ دیا۔

”جیسا تمہارا حکم اور کچھ۔“ وہ ہنسی جو میٹا کے جنون کو جانتی تھی کہ اس کے لیے یہ فیشن ویک بہت زیادہ امپورٹنٹ ہے اور اس کے لیے وہ ہر چیز اگنور کر دے گی۔ اس لیے اس نے میٹا کی رائے کا احترام کیا۔

”اچھا۔۔۔ جلدی سے پھر آفس آجاؤ شاید کم کوئی رنگ سلیکٹ کر سکو۔“ مجھے تو سارے رنگ آج برے لگ رہے ہیں۔“ اس نے منہ بسور کر نظریں لیپ ٹاپ پر جما کر جواب دیا۔

”میں آرہی ہوں تم اچھا سا بریک فاسٹ تیار کرنے کا حکم دو میں پندرہ منٹ تک تمہارے ساتھ ہوں گی۔“

”اوکے آجاؤ میں انتظار کر رہی ہوں!“

”ہمیں ڈاکٹر سعد سے ملنا ہے۔“ اس نے کہا۔

”اچھا میں ڈاکٹر سعد سے پوچھ لوں۔“ عورت نے اب کی بار شائستگی سے کام لیا اس سے پہلے کہ وہ گیٹ سے غائب ہوتی کسی خاتون کی آواز ابھری ”کون ہے دروازے پر۔“

”بڑی بی بی جی دوڑکیاں ہیں۔“ ڈاکٹر سعد سے ملنا چاہتی ہیں۔“ اس عورت نے جواب دیا۔

”اچھا تو انہیں اندر آنے دو۔“ خاتون کی آواز ابھری۔ اس نے چھوٹا گیٹ کھول دیا۔ دونوں آہستہ

قدموں سے اندر آگئیں تو لاؤنج میں ہی بزرگ خاتون نظر آگئیں تو وہ ان کی طرف چل پڑیں۔

”او، او، او، او، او۔“ حلیمہ نے خوش دلی سے ان کو ویلکم کیا۔

”میں کرن ہوں اور یہ میری چھوٹی بہن ہے اور ہم اس کے معاننے کے سلسلے میں آئے ہیں۔“ اس نے مدیحہ کی طرف رخ کر کے جواب دیا۔

”اچھا اچھا بیٹھو تو سہی۔“ وہ مسکرا کر دونوں کی طرف دیکھنے لگیں۔ کرن اور مدیحہ خاموشی سے بیٹھ گئیں حلیمہ نے ادھیڑ عمر ملازمہ کو پکارا۔

”بچوں کے لیے جوس لے آؤ۔“

”نہیں تکلف نہیں کریں۔“ کرن جھٹ سے بولی۔

”اوہو۔۔۔ بچوں کچھ نہیں ہوتا جوس پینے کی ہدایت تو ہر ڈاکٹر کرتا ہے۔“ حلیمہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

کچھ دیر بعد ملازمہ ٹرے میں جوس لے آئی وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”اوہو۔۔۔ بی لو۔“ حلیمہ نے مسکرا کر کہا۔ کرن نے ایک جوس کا گلاس اٹھا کر مدیحہ کو دیا اور پھر اپنے لیے اٹھا کر بولی۔

”ڈاکٹر سعد گھر پر ہیں کیا؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔“ حلیمہ نے ملازمہ سے کہا۔ ”ڈاکٹر سعد کو اطلاع دے دی تھی کیا؟“

”جی اماں۔“

”اچھا تم جاؤ باورچی خانے کا کام دیکھو۔“ حلیمہ نے اسے حکم دیا۔ وہ خاموشی سے باورچی خانے کی جانب چل پڑی۔ مدیحہ نے جوس کا سب لیا اور وہ ادھر ادھر گھر کی آرائش دیکھ کر خوش محسوس کر رہی تھی ہر چیز سلیقے سے پڑی تھی۔

”یہ سجاوٹ آپ کے ڈاکٹر سعد نے کی ہے۔“ حلیمہ نے مدیحہ کی نظریں بڑھ کر بتایا۔

”ناکس۔“ مدیحہ نے مسکرا کر کہا۔ وہ حلیمہ وادی کی کمپنی میں انجوائے کرنے لگی حلیمہ ہر چیز کے متعلق

تفصیل دینے لگیں کرن بھی حلیمہ کی باتیں غور سے سن کر ہر چیز کو دیکھنے لگی۔

ہر ڈیکوریشن میں ایک سے بڑھ کر تھا۔ وہ ایک پینٹنگ دیکھ رہی تھی کہ کچھ دیر بعد اسے ہال کے سامنے والی سیڑھیوں سے ڈاکٹر سعد اترتا دکھائی دیا۔ ڈاکٹر سعد کی شیوہ بڑھی ہوئی تھی اور چہرے پر عجیب سی افسردگی چھائی ہوئی تھی۔

ہلکی سی مسکراہٹ ڈاکٹر سعد نے لبوں پر سجائی اور اسے سلام کا جواب دیا مگر اسے اندازہ ہوا کہ یہ مسکراہٹ بمشکل اس کے لبوں پر ٹھہری ہے دکھوں سے واسطہ تو اس کو بھی پڑا تھا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ کرن نے شائستگی سے پوچھا۔

”جی۔“ وہ مسکرایا۔

”آپ کیسی ہیں؟“ سعد نے مدیحہ سے پوچھا۔

”جی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ مدیحہ نے مسکرا کر جواب دیا۔

”کرن آپ کیوں میری مریضہ کو بیمار کرنے پر تلی ہیں۔“ ڈاکٹر سعد نے اسے مخاطب کیا۔ وہ مسکرائی۔

”نہیں، نہیں میں تو یہ چاہتی ہوں کہ مدیحہ کبھی بیمار نہ ہو اس لیے آپ کے پاس لے آئی ہوں۔“ اس نے مدیحہ کا ہاتھ تھام لیا۔

”اچھا تو آپ ایسا کریں کہ آپ دادی سے باتیں کریں اور مدیحہ اور مجھے تھوڑا سا ناگم دے دیجیے۔“

ڈاکٹر سعد نے مسکرا کر کہا۔

”جی ضرور۔“ کرن نے ہنس کر کہا اور حلیمہ جھٹ سے بولیں۔

”آؤ بیٹی میں تمہیں اپنا کمراد دکھاتی ہوں۔“ حلیمہ نے آہستگی سے قدم اپنے کمرے کی طرف بڑھا دیے۔

مدیحہ کرن کی موجودگی میں اپنے اندر چھپے ڈر کو دبائیتی تھی۔ سعد اس سے علیحدگی میں باتیں کرنا چاہتا تھا تاکہ اس کی ذہنی کیفیت کا اندازہ لگا کر وہ کچھ اچھی ادویات لکھ سکے۔ کرن خاموشی سے

چل پڑی۔ حلیمہ ایک کمرے میں اسے لے آئیں۔

”آؤ بیٹی۔“ حلیمہ نے دروازہ کھول کر اپنے کمرے میں آنے کا راستہ دیا اور خود آہستگی سے پھر بیڈ پر آ بیٹھیں اور مسکرا کر بولیں۔

”سب خیریت ہے نا۔“ کرن نے فکر مندی سے پوچھا اسے ڈاکٹر سعد پہلے جیسا فریش نہیں لگا تھا۔

”ہاں بیٹی سب خیریت ہے۔“ حلیمہ نے نظریں چرا کر کہا۔

”آپ اس گھر میں اکیلی رہتی ہیں میرا مطلب ڈاکٹر سعد اور آپ کے علاوہ یہاں کوئی موجود نہیں۔“

”میرا بیٹا اور ہواک کار حادثے میں دنیا چھوڑ کر چلے گئے سعد ان کا لکھنا بیٹا تھا اور میرے جینے کا سہارا بھی بس اپنے پوتے کے لیے دعائیں مانگتی ہوں کہ اس کا گھر بس جانا اور پھر بے شک اللہ تعالیٰ مجھے اپنے پاس بلا لے۔“ حلیمہ کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”دادی جان اللہ تعالیٰ آپ کو صحت دے آپ ایسی باتیں کیوں سوچ رہی ہیں اور میں حمنہ سے ملی ہوں وہ بہت پیاری ہیں۔“ کرن نے حمنہ کے متعلق اس ملاقات کا تذکرہ کیا۔

”حمنہ وہ۔۔۔ وہ خود میرے بچے کو روگ لگا گئی اس نے سعد کے ساتھ بہت برا کیا۔“ ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھگ گیا۔

”دادی جان خود کو سنبھالیں۔“ کرن گھبرا سی گئی۔ اسے یوں حلیمہ کی کیفیت دیکھ کر اندازہ ہوا کہ کوئی بہت بڑا حادثہ ڈاکٹر سعد کی زندگی میں گزرا ہے جس کی وجہ سے انہوں نے ہسپتال سے بھی چھٹیاں لی ہیں۔

”حمنہ۔۔۔ حمنہ نے سعد کو چھوڑ دیا میری وجہ سے۔“ وہ خود کو قصور وار ٹھہرانے لگیں۔

”پلیز آپ نہ روئیں۔“ کرن بری طرح سے پریشان سی ہو گئی۔ حلیمہ آنسو پونچھ کر بولیں۔

”حمنہ نے کسی اور سے شادی کر لی ہے وہ میرے سعد کو چھوڑ رہی ہے اس کی وجہ میں ہوں وہ سعد کے ساتھ لندن رہنا چاہتی تھی۔ مگر سعد میری وجہ سے

لنٹ نہیں ہو رہا تھا یہ سب میری وجہ سے ہوا میں نے اپنے پوتے کی خوشیوں کو چھین لیا۔“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولتی چلی گئیں۔ کرن کو یوں لگا جیسے یہ سب جھوٹ ہو اس دن جیولری شاپ میں وہ حمنہ سعد سے ملی تو وہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش دکھائی دے رہے تھے۔

”دادی۔۔۔ دادی پانچ چپ کر جائیے۔“ اس نے حلیمہ کو سنبھالا جو بری طرح سے ٹوٹ چکی تھیں۔

”حمنہ کو میرے پوتے کی محبت پر اعتبار نہیں تھا جبکہ سعد نے تو ہمیشہ اسے ہی چاہا۔ مگر حمنہ ہر وقت میرے بیٹے کی محبت پر شک کر لیتی اسے سعد کے دوا لے سے کافی غلط فہمی ہو گئی تھی کہ وہ لندن کیوں ٹھٹ نہیں ہو رہا۔“ حلیمہ ہر بات کرتی گئیں۔

”اف کہیں میری بات سے تو۔“ اچانک کرن نے سوچا اور پھر اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔

اسے یوں لگا جیسے اس کا داغ ماؤف ہو چکا ہے وہ دادی کے بجائے سعد کی قصور وار خود کو ٹھہرا رہی تھی جس نے اس دن پریشانی میں اس کا پرستلی فون پک کر لیا تھا۔

وہ کمرے میں واپس پہنچی۔ تو سعد اک کاغذ پر کچھ لکھ رہا تھا اور مدیحہ کافی ریلکس اسے دکھائی دی اس کے چہرے سے اندازہ ہوا تھا کہ وہ روئی ہوئی ہے۔

”کرن میں یہ کچھ ادویات لکھ رہا ہوں۔ آپ مس مدیحہ کو دیتی رہیں ان شاء اللہ مدیحہ کا سر درد دور ہو جائے گا۔“ سعد نے مدیحہ کی طرف دیکھ کر اسے تسلی دی وہ کافی مطمئن سی ہو گئی۔

”کرن مدیحہ کی اب ذہنی حالت نارمل ہے مگر یاد رہے ان کو تمام پریشانیوں سے دور رکھا جائے ان کے ساتھ بہت پیار سے رہا جائے۔ اندر کا خوف بڑھ گیا تو ان کے لیے پراہلیز بڑھ جائیں گی۔“ ڈاکٹر سعد نے تفصیل سے بات ختم کی۔

”سعد تم ان لوگوں کو ڈراپ کر آؤ۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے۔“ حلیمہ نے سعد کی طرف دیکھ کر حکم دیا۔

”جی ضرور۔“ اس نے ادب سے حکم کی تعمیل کی۔

”دعائیں نہیں ہم چلے جائیں گے۔“ مدیحہ اور کرن جھٹ سے بول پڑیں۔

”نہیں بیٹا سات بج رہے ہیں اور تم لوگوں کو یہاں ہماری کالونی سے رکشا بھی آسانی سے نہیں مل سکتا

”تھینک یو ڈاکٹر صاحب آئندہ خیال رکھوں گی؟“ اس نے جواب دیا اور پرس کی زپ کھول کر بولی۔

”آپ کی فیس؟“

”اگلی دفعہ ضرور فیس لوں گا آپ پہلی دفعہ میرے گھر آئی ہیں۔“ سعد نے مسکرا کر نفی کی۔

”آپ کے پہلے بھی مجھ پر بہت احسانات ہیں۔“ اور آپ نے ہمیشہ مصیبت میں ساتھ دیا اور بدلے میں میری وجہ سے آپ کی لائف میں پراہلم آئیں مجھے معاف کر دیجیے۔

اس دن میں نے آپ کی کال ریسیو کر لی تھی ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا یہ میری سب سے بڑی بے وقوفی تھی۔

”اوہ۔۔۔ نو آپ کو شاید دادی اماں نے پریشان کر دیا ہے۔“ وہ مسکرایا اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”مجھے افسوس ہوا کہ حمنہ جی نے۔۔۔“ اس نے بات کو ادھورا چھوڑ دیا اس سے پہلے کہ وہ لب کھولتا۔۔۔ حلیمہ اس کمرے میں آ پہنچیں۔

”آئیے۔۔۔ ادھر بیٹھیے۔“ اس نے اپنی کرسی چھوڑی اور حلیمہ کو اس پر بٹھایا۔ کرن نے وال کلاک کی طرف دیکھا اور حلیمہ کی طرف دیکھ کر بولی۔

”دادی جان اپنا خیال رکھیے گا اب ہمیں جانا ہو گا کافی دیر ہو گئی ہے۔“ مدیحہ نے بھی جھک کر دادی کو سلام کیا۔

”سعد تم ان لوگوں کو ڈراپ کر آؤ۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا ہے۔“ حلیمہ نے سعد کی طرف دیکھ کر حکم دیا۔

”جی ضرور۔“ اس نے ادب سے حکم کی تعمیل کی۔

سعد تم لڑکیوں کو چھوڑ آؤ۔“ حلیمہ نے اب کی بار اٹل فیصلہ سنایا۔

دونوں حلیمہ سے مل کر بہت خوش ہوئیں۔ اور حلیمہ کے کہنے کے مطابق سعد کی گاڑی پر سوار ہو گئیں۔ گاڑی ان کے گھر کی طرف چل پڑی۔

”یہ بلیو اور گرین! اچھا نہیں لگ رہا۔“ میثا نے منہ بسور کر فرجی کو جواب دیا جو پچھلے پانچ گھنٹے سے ملبوسات پر سلائی کے دھاگوں کے رنگ منتخب کر رہی تھی مگر میثا نے پھر اسے ٹوکا۔

”توبہ ہے میثا کچھ تو مجھ پر رحم کھاؤ پچھلے پانچ گھنٹے سے تمہارے ساتھ کام کر رہی ہوں۔ اب جلدی سے کھانے کا آرڈر دو ورنہ میں خود جا رہی ہوں۔“ فرجی نے چیختے ہوئے کہا اور اپنے پاس پڑا گھرے کمر کا کرتا رول کرنے لگی۔

”مدد کرنے آئی ہو تو جان مدد کرو نا۔“ میثا ہنسی اور اس نے اک کانڈر پینسل ترچھی چلائی شروع کر دی۔

”پلیز ہیڈ ای منگلو الویا ریپیٹ میں بھوک سے درد ہونے لگا ہے۔“ فرجی نے معصومیت سے پیٹ پکڑ لیا۔

”یہ ٹھیک رہے گا“ میثا نے تیل بجائی اک ملازم کمرے میں آکھڑا ہوا۔

”لو اب بتاؤ کون سا ہیڈ اکھانا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”فرجی نے سوچتے ہوئے مہینو بتایا اور اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے لگی۔

”تم نے سن لیا ہے۔“ میثا نے ملازم سے مڑ کر پوچھا۔

”جی میڈم۔“ ملازم نے ادب سے نظریں جھکائے جواب دیا۔

”تو پھر کھڑے کیوں ہو“ میثا نے تنکھے لہجے میں کہا۔

”اوکے“ ملازم نے جواب دیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ فرجی اس کو دیکھ کر مسکراتے لگی اور ہنستے

ہوئے بولی۔

”میثا تمہاری ٹاک پر ملازموں کے لیے ہر وقت غصہ کیوں رہتا ہے۔“

”تمہیں نہیں پتا تھوڑا سا نرمی سے پیش آجیو تو بیک کا کام سلو ہو جائے گا تمہیں وہ نوری یاد ہے؟

میثا نے خفگی بھرے لہجے میں اس کا تذکرہ کیا۔

”تمہاری سیکرٹری یاد ہے کیا ہوا اسے؟“ فرجی نے فکر مندی سے پوچھا۔

”نوری نے ضرورت سے زیادہ سوچنا شروع کر دیا تھا میری نرمی کی وجہ سے کلرز میں نے ارنج کر کے دیے تھے وہ اس پر نہیں بلکہ اپنے مطابق کمر منتخب کر رہی تھی۔“ میثا نے اپنے ہونٹ چبائے ایسا وہ شاید غصے میں کیا کرتی تھی۔

”اوہ نواب وہ کہاں ہے کیا تم نے اسے ملازمت سے نکال دیا“ فرجی نے پوچھا۔

”وہ جس چیز کے لائق تھی اس کے ساتھ وہی کیا میں نے اسے ملازمت سے نکال دیا تھا اور پتا ہے وہ

چندا کے پاس چلی گئی جبکہ وہ جانتی تھی کہ میں چندا سے سخت نفرت کرتی ہوں۔“ میثا نے غصے سے بتایا۔

”میثا کول ڈاؤن۔“ فرجی نے اس کا غصہ دیکھ کر کہا۔

”مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ چندا کے پاس جائے گی“ مگر چندا نے بھی اسے نہیں رکھا وہ لہجے لہجے سانس لے کر بولی۔

”میثا تم صرف اپنی ذات کے متعلق سوچ رہی ہو اور نوری کو جواب سے نکالنے کے بعد تمہاری وہ ملازمہ نہیں رہی اس نے اپنا اپنے بچوں کا پیٹ پالنے کے لیے کیس تو جواب کرنی تھی پھر اس میں غصہ کرنے کی کیا بات ہے فرجی نے اسے سمجھایا جو اکثر میثا کو اس کے غلط فیصلے سے آگاہ کرتی تھی۔

”تمہارا مطلب ہے کہ نوری کی کوئی غلطی نہیں۔“ میثا نے حیرت سے اسے دیکھ کر اب کے اس کا

چہرہ مزید سرخ ہو گیا۔

”نہیں اس کی غلطی تھی کہ اس نے تمہارے حکم

میں اپنی مرضی چلانے کی جرات کی مگر اس کی یہ غلطی نہیں کہ وہ چندا کے پاس کام مانگنے کے لیے چلی گئی ظاہر ہے اس نے بھی تو کچھ کرنا تھا۔“ فرجی نے کچھ سوچ کر جواب دیا۔ اس سے پہلے کہ میثا مزید کچھ بولتی

دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے کوفت بھرے انداز سے دروازے کی جانب دیکھا۔ اور بے زاری سے بولی۔

”کم ان“ دروازہ کھلا سامنے ملازم کھانے پینے کا سارا سامان ٹرے میں لے آیا تھا اس نے سلیقے سے تمام چیزیں ٹیبل پر سجادیں اور ادب سے بولا۔

”میڈم کسی اور چیز کی ضرورت ہے کیا؟“ اس دفعہ ملازم نے بولنے کی جرات کر لی پہلے وہ اپنے خاموش کھڑے رہنے پر ڈانٹ کھا چکا تھا۔

”نہیں تم جاسکتے ہو؟“ میثا نے بے زاری سے جواب دیا ملازم کے جانے پر فرجی نے جھٹ سے ہیزا پس اٹھایا اور مسکرا کر بولی۔

”بہت بھوک لگی تھی شکر ہے سب کچھ جلدی سے آگیا۔“ اس نے کہا میثا خاموشی سے کانڈر لاسٹین کھینچتی رہی۔

”ممجھے جوائن نہیں کرو گی کیا؟“ فرجی نے اسے مصروف دیکھا تو پوچھا۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں“ اس نے فرجی کو دیکھا اور خفگی سے جواب دیا۔

”اچھا پایا تم غلطی پر نہیں ہو تم نے جو کیا وہ ٹھیک ہے۔“ فرجی نے ہنستے ہوئے اس کے حق میں فیصلہ دے دیا جو میثا کی عادت سے واقف تھی کہ اس کو قصور وار ٹھہرانے سے وہ خفا ہو جاتی ہے۔ میثا نے ہلکی سی مسکراہٹ اس کو دی اور اس کے پاس آ بیٹھی۔

نوری سارا دن جاب کے سلسلے میں کبھی ایک بوتیک سے دوسرے بوتیک گھومتی رہی مگر کسی نے اسے میثا کی وجہ سے کام پر نہ رکھا سب اسے کام دینے سے کتراتے رہے کہ کہیں یہ میثا کی کوئی چال تو نہیں

کہ نوری سے وہ ان کے ڈیسک کی خبر نہ لے لے۔ بے قصور نوری کے پرس میں ایک پیسہ نہ رہا وہ اسی سوچ سے روڈ پر چل رہی تھی کہ گھر جا کر وہ بچوں کو کیا جواب دے گی جو بھوکے پیٹ اس کا انتظار کر رہے ہوں گے حماد اور ہادیہ کو سوچتے ہوئے اس نے اپنی پرانی سیلی ہسمہ سے ادھار مانگنے کی غرض سے فون کیا۔

دوسری طرف ہسمہ فون پک نہیں کر رہی تھی سوچوں میں پریشان نوری نے بار بار اس کے نمبر پر کال کی وہ گھر خالی ہاتھ نہیں جانا چاہتی تھی اسے روڈ پر چلتی گاڑیوں کے ہارن سنائی نہیں دے رہے تھے اسے صرف ہادیہ اور حماد کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں جو صبح نکلتے وقت اس سے اسکول فیس کے متعلق بار بار بول رہے تھے۔

ہسمہ کے فون نہ پک کرنے پر اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ بالکل ٹوٹ چکی تھی اس اکیلی دنیا میں اس کا کوئی نہ تھا۔ وہ منہ میں بریڈائی۔

”یا اللہ میری مدد کر مجھے کوئی راستہ دکھا۔“ اس نے کانٹے ہونٹوں سے دعا مانگی اور ہسمہ کو پھر چلتے چلتے فون کیا۔ دوسری طرف ہسمہ نے فون پک کر لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ ہسمہ سے کوئی بات کرتی اسے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ وہ چلتے چلتے اک گاڑی کے سامنے آکھڑی ہو گئی ہے۔ سعد نے گاڑی کو بمشکل بریک لگایا۔

جس کی گاڑی کے سامنے نوری آکھڑی ہوئی تھی۔ مگر بریک کے باوجود نوری کی لاپرواہی نے اسے دور جا پھینکا اس کے ہاتھ سے سیل فون چھوٹ گیا تھا اور اس کے ماتھے سے خون بہنا شروع ہو گیا۔ اس نے اٹھنا چاہا مگر وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

سعد جو مدد کے لیے اور کرن کو ڈراپ کر کے گھر جا رہا تھا اس نے نوری کو بے ہوش پایا تو گھبرا سا گیا۔

”اومائی گاڈ“ اس نے نوری کو اٹھایا جس کے سر سے خون بہت بہنے لگا پھر اس نے جلدی سے نوری کا دوشہ پھاڑا اس کے سر پر باندھا اور تیزی سے اسے اٹھا کر اپنی گاڑی میں لے آیا۔

گاڑی کی اسپید اس نے تیز کر دی اسے بہت جلد

ہسپتال پہنچنا تھا۔ کیوں کہ اسے نوری کی جان بچانی تھی جس کا وہ ذمہ دار تھا۔

”ماما ابھی تک گھر کیوں نہیں آئیں۔“ اس نے ہوم ورک کر کے نوٹ بک کو بستے میں رکھ کر اپنی بہن ہادیہ سے پوچھا جو اپنے ہوم ورک میں مصروف تھی۔

”حماد وہ آجائیں گی۔“ اس نے بغیر سر اٹھائے جواب دیا اس کا قلم چل رہا تھا۔

”ہادیہ مجھے بھوک لگی ہے۔“ وہ منہ بسور کر بولا اور مزید اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔

”ماما کھانا لے کر آئیں گی اب گھر میں کچھ ہو تو تمہیں دوں۔“ ہادیہ نے سر اٹھائے بغیر جواب دیا اور پھر ہوم ورک کرنے لگی۔

”ہادیہ دیکھو تو رات کے آٹھ بج چکے ہیں ماما کبھی اتنی دیر تو نہیں کرتی تھیں“ اس نے ہادیہ کا بازو ہلایا اور اسے اپنی طرف متوجہ کیا جو مسلسل ساری توجہ اپنے کام پر دے رہی تھی۔

”کیا آٹھ بج رہے ہیں۔“ وہ چونکی اور اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا۔ گھڑی پر رات کے آٹھ بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے اس نے اپنی کتابیں ٹیبل سے اٹھا کر بیگ میں ڈالتے وال کلاک کو دوبارہ دیکھا۔

”ماما کہاں ہوں گی؟“ حماد اپنی بہن کا اترا چہرہ دیکھا۔ ہادیہ اب گھبرائی گھبرائی سی لگ رہی تھی۔

”ہم آئی فاطمہ کے گھر جاتے ہیں شاید وہ وہاں بیٹھی ہوں۔“ ہادیہ نے بڑوس میں رہنے والی آئی فاطمہ کا ذکر کیا جو ان کی ماں کی خسیلی تھی۔

”نہیں۔“ نہیں ہادیہ رات بہت ہو گئی ہے میں گھر سے باہر نہیں جاؤں گا۔“ وہ گھبرایا اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”اچھا تو تھیک ہے تم ڈرو مت ماما آجاتی ہیں۔“ ہادیہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اس کے گال پر بوسہ دیا۔

”مجھے ماما کے پاس جانا ہے۔“ مجھے ماما کے پاس جانا ہے۔“ وہ مزید اپنے ڈر کو اندر نہ چھپا سکا اور پھوٹ

پھوٹ کر رونے لگا۔

”حماد ماما آجاتی ہیں ماما ابھی آجاتی ہیں تم ڈرو مت میں تمہارے پاس ہوں نا۔“ اس نے اپنے چھوٹے بھائی کے آنسو پونچھے اور وال کلاک کی طرف نظر جمادیں اب اس کی آنکھوں میں بھی خوف ابھرنے لگا۔

”آئی میرا ایک دوست بتا رہا تھا کہ رات کو میری گھومتے ہیں اور اگر بچے گھر میں اکیلے ہوں تو وہ میرے ان کو کھا جاتے ہیں۔“ حماد نے اب اس کا ہاتھ تھام لیا اور مزید خود کو اس کے قریب کر لیا۔

”نہیں تمہارا دوست جھوٹ بولتا ہے۔“ وہ ڈر سے ڈرتے بولی اور اس نے کھڑکی سے باہر طعن کی طرف دیکھا رات کا اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ اچانک بی کی آواز ابھری میاؤں، میاؤں حماد نے ڈر کے مارے چپ شروع کر دیا اور اپنے بستر کی طرف بھاگا ہادیہ کی ٹانگیں کانپنے لگیں اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

اس نے نوری کے پاس ہی رات گزاری ابھی تک نوری کو ہوش نہیں آیا تھا نوری کے بیگ میں ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس سے وہ اس کے گھر کا ایڈریس معلوم کر سکے۔ وہ نوری کے لیے بہت پریشان تھا کیوں کہ نوری کے سر پر کافی گہری چوٹ آئی تھی وہ فکر مندی سے اسے دیکھ رہا تھا کہ اس کا سیل فون بج اٹھا اس نے جیب میں سے فون نکالا تو حیرت سے اسکرین کی طرف دیکھنے لگا۔

حماد کا نام اسکرین پر جگمگا رہا تھا اس نے لمبی سانس چھوڑی اور فون پک کر لیا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف سے حماد کی آواز ابھری۔

”ہیلو سعد کیسے ہو تم؟“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”میں“ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اس کی کال پر ابھی تک سنبھلا نہیں تھا۔ اس لیے رک رک کر بولا۔

”میں تم سے اک بات کرنا چاہ رہی تھی۔“ اس نے ہچکچاہٹ سے کہا۔

”ہاں تم بات کرو میں سن رہا ہوں۔“ اس نے محسوس کیا کہ حماد اب سیٹ ہے۔

”سعد۔“ میں تمہیں نہیں بھول سکتی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔ حماد کی بات سن کر وہ مزید افسردہ سا ہوا اس نے خود کو سنبھالا اور سمجھ داری سے کام لیا وہ جانتا تھا کہ اب وہ کسی کی بیوی ہے اور اسے حد میں رہنا ہو گا۔ وہ نرمی سے بولا۔

”حماد مجھے بھولنے کی کوشش کرو گی تو میں یاد نہیں آؤں گا۔“ اس نے بہت شدت سے اسے چاہا تھا مگر وہ اس کی نہیں ہو سکی تھی۔

”کیا تم مجھے بھول گئے ہو۔“ اس نے روتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“ اس نے افسردگی سے جواب دیا وہ حماد کو ہارون کی لائف میں سیٹ کرنا چاہتا تھا وہ اس کے گھر کو تباہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ چیخی وہ اس کے منہ سے کچھ اور سننا چاہتی تھی اس کی آنکھیں رو رو کر سرخ ہو گئی تھیں۔

”حماد۔“ پلیز اب ان باتوں کا کیا فائدہ؟ ہم دونوں کے راستے الگ ہو چکے ہیں اور اس بات کی تم ذمہ دار ہو۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”نہیں سعد میں“ میں تمہیں پانا چاہتی ہوں میں نے نہ سمجھی میں ہارون سے شادی کر لی میں اس سے طلاق لے کر بہت جلد تمہارے پاس آ رہی ہوں میں تمہارے ساتھ پاکستان رہ لوں گی تم میرے ہو سعد۔“

اس نے روتے روتے بتایا۔

”نہیں حماد تم ایسا کچھ نہیں کرو گی۔“ وہ گھبرا کر بولا۔

”کیوں کیا تم نہیں چاہتے کہ میں لوٹ آؤں۔“ وہ روتے روتے بولی۔

”پلیز حماد۔“ تم ہارون کو کس بات کی سزا دے رہی ہو۔“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”تمہیں ہارون کی فکر نہیں کرنی چاہیے وہ میرے کہنے پر مجھے طلاق دے دیں گے۔“ اس نے تیزی سے

بات کا جواب دیا۔

”نہیں حماد۔“ تم اچھی طرح سے جانتی ہو کہ میں دو سروں کو دکھ دے کر اپنی خوشیاں پانا نہیں چاہتا پلیز آئندہ مجھے فون مت کرنا۔“ اس نے اب کے غصے کا اظہار کیا۔

”میں مرجاؤں گی۔“ وہ چیخی۔

”حماد اگر تمہیں مجھ سے محبت ہوتی تو شاید تم کبھی ہارون کی لائف میں جانے کا نہیں سوچتیں تمہیں صرف خود سے پیار ہے اس لیے اپنی خوشی کے لیے اب تم ہارون کو ٹھکرا کر میری ہونا چاہتی ہو پلیز حماد میں تمہارا دوست بھی ہوں خود کو تباہ مت کرو اور ہارون کے ساتھ کچھ دما ز کر کے اپنا گھر بساؤ۔“ سعد نے اسے سمجھانا چاہا مگر وہ چیخی ”نہیں سعد ہارون تمہاری طرح نہیں ہے وہ تو سارا دن اپنے بزنس میں مصروف رہتا ہے اور میں اکیلی گھر پر رہتی ہوں اسے میری کوئی پروا نہیں جس طرح تم میرے خفا ہونے پر ہزار دفعہ مجھے کالز کر کے مناتے تھے ہارون ایسا کچھ نہیں کرتے ان کے لیے میں کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔“ اس نے بتایا وہ ہارون کی مصروفیات کو غلط رنگ دے رہی تھی۔

”حماد تم ہارون میں مجھے تلاش مت کرو تم مجھے تلاش کر رہی ہو اس لیے تمہیں ہارون کو سمجھنے میں مشکل ہو رہی ہے وہ اپنے گھر کے لیے ہی اپنا بزنس دیکھ رہا ہے تمہیں دنیا کی ہر خوشی دینے کے لیے وہ کام کر رہا ہے۔ تم ایسا سوچو گی تو تنہائی بھی اچھی لگنے لگے گی۔“

سعد نے ہارون کی حمایت کی۔

”سعد۔“ میں تمہیں بھول نہیں سکتی اور مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم خود مجھے ہارون سے طلاق لے کر آنے کا کوٹھگے۔“ وہ پراعتاد انداز میں بولی۔

وہ خاموش رہا اور اس نے لمبی سانس چھوڑی۔

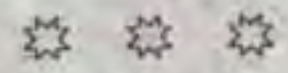
”سعد تم کہہ کیوں نہیں دیتے کہ تم میرے ہو۔“ وہ جذباتی سی ہو گئی اس سے پہلے کہ وہ مزید ٹوٹا اس نے بیڈ پر نوری کو حرکت کرتے پایا نوری نے آنکھیں کھول دیں۔ کال کاٹ کر وہ اس کی طرف متوجہ ہوا وہ عجیب

223

ماہنامہ کرن

WWW.PAKSOCIETY.COM

نظروں سے سعد کو گھورنے لگی جو اس کے پاس آکھڑا ہوا۔



وہ کرتا شلواریں بہت پرکشش دکھائی دے رہا تھا۔ اسے عاقب نے دیکھا تو وہ دل پر ہاتھ رکھ کر بولا۔
”یار ایسوی لینس پہلے سے منگوا لو مجھے یقین ہے کہ دس بارہ لڑکیاں تو آج تمہیں دل دیں گے اور تمہارے انکار کر دینے پر وہ ہارٹ ایک مول لیں گی۔“ عاقب نے ہنستے ہوئے اس کی کھلی تعریف کی۔
وہ ہنس اور اس نے کباب بیچ پر لگاتے جواب دیا۔
”ہم جیسے چھوٹے لوگوں کو کون دیکھے گا کبھی کسی ویٹر پر بھی کسی حسین لڑکی کا دل آیا ہے۔“ اس نے مزید یسٹنوں پر کیا بولگادیے۔

”یار تم اگر میرے اسٹال پر رہو گے تو مجھے یقین ہے کہ میرے کباب زیادہ کھائے جائیں گے۔“ عاقب نے دوسری یسٹنوں پر چکن کی بوٹیاں لگانی شروع کر دیں۔ عاقب کو باہلی کیو اسٹال دیا گیا تھا اور ارسلان کو تندوری مچھلی کے اسٹال پر کھڑا کیا گیا تھا اس کو اتنی محنت نہیں کرنا پڑ رہی تھی جتنا کہ عاقب کو کرنی تھی اس لیے وہ عاقب کی مدد کرنے کے لیے اس کے اسٹال پر آکھڑا ہوا۔

رات کے دس بج رہے تھے ہال میں لوگوں کی آمد و رفت بہت بڑھ گئی تھی فل میوزک میں ہر کوئی انجوائے کر رہا تھا ٹھنڈے موسم کی وجہ سے ہر کوئی عاقب کے اسٹال پر کباب کھانے کی غرض سے آ رہا تھا عاقب کے ہاتھ تیزی سے کام کر رہے تھے اور وہ بھی لوگوں کا آرڈر لے کر ان کو فارغ کر رہا تھا کہ اچانک اس کے سامنے اک ماڈرن حسین لڑکی آکھڑی ہوئی۔ اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”جی میڈم آپ کیا کھانا پسند کریں گی۔“ اس نے پوچھا۔ وہ مسکرا کر بولی۔

”مجھے آپ سے اکیلے میں بات کرنی ہے کیا آپ دس منٹ مجھے دیں گے۔“

وہ چند اڈیز انٹو تھی وہ گھبرایا اور حیرت سے بولا۔
”جی۔۔۔ مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے۔“ اس کو کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ چندا جیسی مشہور ڈیزائنر اس سے بھی کوئی کام ہو سکتا ہے۔

”جی آپ ہی سے ہے صرف دس منٹ۔“ اس نے جواب دیا عاقب کام میں مشغول تھا۔
”تھوڑا سا کام کر لوں پھر میں آپ کے پاس آتا ہوں۔“ اس نے چندا سے تھوڑی سی مہلت مانگی وہ عاقب سے مشورہ کیے بغیر نہیں جانا چاہ رہا تھا۔ چندا مسکرا کر پھر اپنے دوستوں کے گروپ میں جا کھڑی ہوئی لوگوں کی آمد و رفت کم ہوئی تو پھر اس نے عاقب سے بات کی۔

”سچ یار تو جا کر مل شاید تیرے لیے کوئی اچھی خبر ہو۔“ عاقب نے تھکی دی۔

”مجھے ان امیرزادیوں سے بہت ڈر لگتا ہے کہیں کوئی الٹا مسئلہ نہ ہو جائے۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے چندا کے گروپ کی طرف دیکھا جہاں ہر لڑکی اور لڑکا اس کی حیثیت سے بہت بڑے تھے۔

”چند ا کے پاس تو نہیں گیا تھا وہ تمہیں ملنے کے لیے آئی تھی اور یار بات کر کے ہی اندازہ ہو گا دیشا کے واقعے کو خود پر طاری نہ کرو ہو سکتا ہے کہ تمہارے لیے کچھ اچھا ہو۔“ عاقب نے مسکرا کر اسے سمجھایا۔

”اچھا تو میں چندا جی کی بات سن کر آتا ہوں۔“ اس نے اپنے ہاتھ رومال سے پونچھے اور اس کی جانب بڑھ گیا۔ وہ دوستوں کے ساتھ گپ شپ لگا رہی تھی اسے دیکھ کر وہ مزید کھل اٹھی اور اسے ایک طرف لے کر آکھڑی ہوئی اس نے مسکرا کر کہا۔

”کیا میں آپ کا نام جان سکتی ہوں۔“

”جی مجھے ارسلان کہتے ہیں۔“ اس نے شائستگی سے جواب دیا۔

”اچھا ارسلان آپ جانتے ہوں گے کہ میں اک ڈیزائنر ہوں۔“ اس نے مسکرا کر اپنا تعارف کروایا۔
”جی میں جانتا ہوں کیا میں جان سکتا ہوں کہ آپ کو مجھ سے کیا کام ہے؟“ اس نے غلٹ سے پوچھا کیوں

کہ دور سے اسے میجر گھور رہا تھا۔
”ارسلان دراصل مجھے یہ آپ کی قمیص کی کڑھائی اور ڈیزائن بہت پسند آیا ہے۔ میں جانا چاہ رہی تھی کہ آپ نے کس بوتیک سے یہ قمیص خریدی ہے؟“ اس نے اپنا مقصد بیان کیا چندا ایسی ہی ڈیزائنر تھی کہ وہ دوسروں کی محنت کو اپنا نام دے کر فیشن ویک میں شامل کر لیتی تھی اب اگلے فیشن ویک کے لیے اس کو ارسلان کی قمیص پسند آئی تھی اور وہ یہ قمیص خریدنا چاہ رہی تھی۔

”یہ قمیص۔۔۔ یہ میں نے کسی بوتیک سے نہیں خریدی یہ تو کرن نے تیار کی ہے۔“ اس نے ابھی بات مکمل کرنا چاہی کہ یہ اس کی منگیتر نے اسے تحفہ دیا ہے۔

”میں آپ کو اس قمیص کی اچھی خاصی قیمت دے دیتی ہوں یہ قمیص آپ مجھ دے دیں۔“ اس نے تیزی سے بات مکمل کی۔ اسی دوران میٹھا اور اس کے دوست ہوٹل میں داخل ہوئے تو چندا کا رنگ فق ہو گیا جیسے کسی نے اس کی یہ تمام گفتگو سن لی ہو۔

میٹھا نے عجیب نظروں سے ان دونوں کو دیکھا اور اک ٹیبل اس کے دوستوں نے سنبھالا مگر وہ مشکوک نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

”یہ میرا کارڈ ہے۔“ چندا نے اپنے پرس میں سے کارڈ اسے نکال کر تھمایا۔

”آپ کل اس ایڈریس پر آجائیں۔“ وہ مسکرا کر پرس بند کر کے بولی۔

اس نے کارڈ تھام لیا مگر وہ سمجھا نہیں پا رہا تھا کہ وہ یہ قمیص فروخت نہیں کرنا چاہتا کیوں کہ کرن نے اسے تحفہ دیا تھا اور وہ جانتا تھا کہ یہ قمیص اس نے بہت پیار سے اس کے لیے تیار کی ہے۔ مگر چندا کی آفر نے اس کی زبان کو تالا لگا دیا۔

”ارسلان ابھی نیو ایئر ان شاء اللہ کل آپ سے ملاقات ہوگی۔“ اس نے ہنس کر ویش کیا اور اپنے دوستوں کے پاس جا پہنچی وہ کارڈ لے کر اپنے اسٹال پر آکھڑا ہوا میجر نے اسے غصے سے دیکھا اور پھر وہاں سے

ہٹ گیا۔
”کیا ہوا؟“ عاقب کے اسٹال پر اب کوئی کھڑا نہیں تھا اس لیے اس نے پوچھا۔ وہ خاموشی سے سوچتا رہا کہ اب وہ کیا کرے گا عاقب نے اسے سوچ میں ڈوبا دیکھا تو اس کا کندھا ہلایا اور فکر مندی سے پوچھا۔

”یار سب خیریت تو ہے نا؟ عاقب نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”یار چندا جی کو یہ قمیص پسند آگئی ہے اور وہ اس قمیص کی ہزاروں میں ادائیگی کر رہی ہیں۔“ اس نے حیرت سے اپنی قمیص کی طرف دیکھا قمیص کی کڑھائی اب وہ دیکھ رہا تھا اس نے پہلے قمیص پر اتنا غور نہیں کیا تھا۔

”سچ کہہ رہا ہے نا۔“ عاقب نے خوشی سے پوچھا اسے بھی یقین نہیں ہو رہا تھا۔

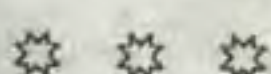
”بالکل سچ ہے مگر؟ اس نے سوچتے ہوئے کہا اور فکر مندی سے عاقب کی طرف دیکھا۔

”مگر کیا؟“ عاقب نے حیرت سے پوچھا۔

”یار یہ قمیص تمہاری ہونے والی بھابھی نے خاص میرے لیے تیار کی ہے میں کیسے فروخت کر سکتا ہوں؟“ اس نے فکر مندی سے بتایا۔

”یار اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے وہ تمہیں دوسری قمیص تیار کر دیں گی مجھے یقین ہے کہ رقم کاسن کر تمہیں قمیص فروخت کر دینے کی رائے دیں گی۔ اسے تمہارے حالات کا علم تو ہے تو فکر نہ کر بھابی کی بس کل صبح ہی چندا سے رقم پکڑ لینا۔“ اس نے ارسلان کو ہدایت دی وہ دونوں باتوں میں مصروف تھے کہ ایک لڑکی کی آواز سے چونکے۔

”ایکسیوزی پلیز!“ دونوں نے مڑ کر دیکھا تو ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں ان کے سامنے میٹھا اور فرحی کھڑی تھیں۔



”میں کہاں ہوں؟“ توری نے اٹھتے پوچھا اس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا اپنے سامنے سعد کو دیکھ کر وہ حیرت

سے پوچھنے لگی۔

”جی آپ میری گاڑی کے سامنے آگئی تھیں آپ ہاسپٹل میں ہیں اور میں ڈاکٹر سعد ہوں۔“ اس نے بتایا۔ وہ ایک دم بیڈ سے اترنے لگی مگر جو نمی اس نے قدم زمین پر جمائے اس کا سر چکرائے لگا اس نے دونوں ہاتھوں سے چکراتے سر کو تھاما۔

”دیکھیے آپ کے سر پر کالی گہری چوٹ لگی ہے۔ آپ مجھے بتائیے میں آپ کے گھر اطلاع دے دیتا ہوں وہ آپ کے لیے کل سے پریشان ہوں گے۔“

”کل سے؟ کیا مطلب ڈاکٹر صاحب۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ کل رات سے یہاں پر ہیں۔ آپ کا بیگ چیک کیا مگر آپ کا ایڈریس نہیں ملا ورنہ آپ کے گھر والوں کو بلوا لیا جاتا۔“

”مجھے۔۔۔ مجھے اب جانا ہے۔“ وہ گھبرا کر بولی اور اس نے پھر سے بیڈ سے اترنا چاہا۔

”دیکھیے آپ مجھے بتائیے میں ان لوگوں کو انفارم کر دیتا ہوں آپ اس حالت میں باہر نہیں جاسکتیں۔“ سعد نے اس کا بازو تھاما جو خود کو سنبھال نہیں پا رہی تھی۔

”میرے بچے کل سے بھوکے ہوں گے۔“ اس نے لرزتی آواز سے کہا اور پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی سعد اس کی بات پر پریشان سا ہو گیا اور حیرت سے دیکھنے لگا۔

وہ روتے ہوئے بولی ”میرا اور میرے بچوں کا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ میرے شوہر کی ڈھتھ ہو چکی ہے اور میرے سرال والوں نے مجھے گھر سے نکال دیا تھا۔ میں پچھلے چھ سال سے اس شہر میں آباد ہوں۔ محنت کر کے اپنے بچوں کو پرہار رہی ہوں پلیز میرے بچے میرے منتظر ہوں گے۔“ اس نے پھر اٹھتے ہوئے بتایا۔

”آپ کو میں وہاں لے جاتا ہوں۔“ اس نے نوری کا بازو تھاما اور اس کو سہارا دے کر باہر تک لے آیا۔

”میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔

”نہیں آپ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کریں کہ جس نے آپ کو زندگی بخشی ورنہ آپ کے بچوں کا کیا ہوتا۔“ بس کام کی تلاش میں پاگل ہو گئی تھی۔ اس کے لیے سعد نے گاڑی کا دروازہ کھولا تو اس نے فکر مند سے اس دن کا واقعہ بتایا کہ وہ اندازاً ہی نہیں کہانی کہ وہ گاڑی کے سامنے آگئی تھی۔

”آپ پلیز بیٹھ جائیے۔“ اس نے ہدایت دی اور وہ سری سیٹ پر آ بیٹھا۔

وہ آرام سے سیٹ پر بیٹھی اور فکر مندی سے بولا۔ ”میرے بچوں کا کیا حال ہو رہا ہو گا وہ بھی مجھ سے الگ نہیں رہے۔“

”خدا تعالیٰ کی ذات پر بھروسہ رکھیں آپ کے بچوں کو کچھ نہیں ہوا ہو گا۔“ اس نے تسلی دی۔

”پلیز گاڑی تیز چلائیں۔“ اس نے کچھ دیر کے بعد خاموشی توڑی جو اپنے بچوں کے لیے دعائیں مانگ رہی تھی۔

”جی آپ فکر نہ کریں میں اسپید تیز کر دیتا ہوں۔“ سعد نے اس کی حالت دیکھ کر گاڑی کی اسپید مزید تیز کر دی اب وہ اس کے بتائے راستے پر گاڑی تیز بھاگا رہا تھا۔

”مدیحہ۔۔۔ مدیحہ“ وہ خوشی سے پیڑھیاں چڑھتے اس کو پکارنے لگی۔ وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور اپنے لیے بہت فکر مند تھی کیوں کہ اماں اور سیکنہ خالہ اس کے سرال شادی کی بات کرنے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ وہ کرن کی آواز پر چونکی اور بستر سے اٹھ بیٹھی کرن نے جھٹ سے اسے گلے سے لگایا۔

”کیا ہوا؟“ مدیحہ بولی۔

”مدیحہ تمہاری ساس اگلے مہینے تمہیں لینے آرہی ہیں۔“ اس نے بے تابی سے بتایا۔

”سچ آپ؟“ مدیحہ کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا اور اس نے کرن کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔

”جی میری بہن بس اب اس گھر میں ایک مہینے کی

مہمان ہو۔“ کرن نے ہنستے ہنستے بتایا۔

”اماں اور خالہ سیکنہ کہاں ہیں؟“ اس نے فوراً پوچھا وہ اپنی ماں کی زبان سے یہ بات سنتا چاہتی تھی۔

”اماں نے فون کر کے بتایا ہے اور وہ لوگ خالہ زرنہ کے گھر گئے ہیں تاکہ خالہ زرنہ کو پیسے کے متعلق یاد دہانی کروا سکیں۔“ کرن نے ماں کی بات بتائی۔

”آپ سب ٹھیک ہو جائے گا نا۔“ اس نے معصومیت سے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں سب انتظام ہو جائیں گے بس تم فکر کرنا چھوڑ دو میں تو بس کل ہی بازار کے چکر کاٹنے شروع کر دوں گی۔“ اس نے ہنستے ہوئے اپنا پلان بتایا۔

”آپ آپ میرے لیے بہت کچھ کر رہی ہیں میں میں کیسے آپ کا احسان۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔

”اف۔۔۔ بس میں کوئی بات نہیں سنتا چاہتی اچھا میں ذرا شکرانے کے نفل ادا کر لوں خدا تعالیٰ نے ہمارے دلوں کو سکون جو بخشا ہے۔“ کرن نے پیار سے اسے کہا اور بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آپ میں بھی شکرانے کے نفل ادا کروں گی کہ اس نے مجھے تمام مصیبتوں سے رہائی دلائی۔“ وہ بھی دوپٹہ سنبھال کر اس کے ساتھ آکھڑی ہوئی۔ کرن نے اسے گلے سے لگالیا دونوں کے چہرے خوشی سے دمک رہے تھے۔

”چندائے جو آفر آپ کو دی ہے مجھے اس کا علم ہے ریلی آپ نے جو قمیص پہن رکھی ہے اس کا ڈیزائن بہت منفرد ہے مگر میں یہ قمیص خریدنے کے لیے نہیں آئی ہوں میں اس انسان سے ملنا چاہتی ہوں جس نے یہ کڑھائی کی ہے۔“ میٹھا نے لفظ چپا چپا کر ادا کیے تھے وہ اس کو حیرت سے دیکھ رہا تھا اسے یقین نہیں آرہا تھا کہ میٹھا اس سے بات کر رہی ہے۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

کیا میں ان سے مل سکتی ہوں؟“ میٹھا نے اپنی بات دوپارا سے دوہرائی تو عاقب نے اس کا کندھا ہلایا تو وہ واپس دنیا میں پلٹا جو میٹھا کی خوب صورتی کے حرم میں کھو چکا تھا۔

”جی۔۔۔ جی۔“ وہ بوکھلا کر بولا۔

میٹھا نے اپنے پرس میں سے کارڈ نکالا اور اسے تھما کر بولی۔

”میں چندا کی طرح چور ڈیرافنو نہیں ہوں میں ڈیزائن اپنا دوں گی اور کڑھائی کا کام ان لوگوں سے لوں گی۔“ میٹھا نے مزید ارسلان کو مطمئن کیا۔

”جی۔۔۔ جی میں کل آپ کے آفس آجاؤں گا۔“ اس نے جواب دیا۔

”واؤ۔۔۔ میٹھا یہ سال تو ریلی تمہارے لیے لگی رہا۔“ فرجی نے مسکرا کر کہا۔ جب ارسلان نے اس سے وعدہ کیا کہ وہ کل ضرور اس کے آفس آئے گا۔

اس نے ارسلان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یہ تو کل ہی معلوم ہو گا کہ جب مسٹر ارسلان میرے آفس آئیں گے۔“

فرجی نے ارسلان کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”میٹھا سے یہ ڈیل آپ کے لیے بہت فائدہ مند رہے گی میں اپنی دوست کو جانتی ہوں کہ وہ کام کے سلسلے میں بہت وفادار ہے۔“ اس نے میٹھا کی کھلے دل سے تعریف کی وہ چندا کے پاس ارسلان کو نہ جانے کے لیے مزید میٹھا کے متعلق وضاحت دے رہی تھی۔

”میڈم ارسلان ضرور کل آپ کے پاس آئے گا چندا جی نے بھی ان کو آفر دی ہے مگر آپ کی آفر زیادہ سمجھ آئی آپ تو ہمیشہ کے لیے کام دے رہی ہیں جبکہ چندا جی تو بس اس قمیص کو خرید رہی ہیں۔“ عاقب نے ان کو تسلی دی۔

اس سے پہلے کہ میٹھا کچھ بولتی ہر طرف بھی نیوایر کی آوازیں آنے لگیں بارہ بج چکے تھے ہوٹل میں موجود ہر انسان ایک دوسرے کو دوش کرنے میں مصروف ہو گیا تھا ارسلان نے میٹھا کو دیکھا اس نے ہلکی سی مسکراہٹ ارسلان کو دی اور پھر نرمی کے ساتھ وہ

ان لوگوں کو دوش کر کے اپنے دوستوں کے گروپ میں چلی گئی۔ میوزک فل تھا اس کا ہر دوست میوزک پر جھوم رہا تھا وہ بھی ڈانس کرنے لگی ارسلان نے اپنا دھیان کئی بار میٹھا سے ہٹانے کے لیے ادھر ادھر کام میں مصروف ہونے کی کوشش کی مگر میٹھا میں عجیب سی کشش تھی جو وہ بار بار اسے دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا اور اس کی نظریں بھی ارسلان پر لگی تھیں۔

”اماں۔۔۔ خالہ زینہ ایسا کیسے کر سکتی ہیں انہوں نے ہم سے بات کر لی تھی پھر اب وہ مکر کیوں گئیں“ کرن نے غصے سے پوچھا۔ جب سیکینہ نے فکر مندی سے بتایا کہ زینہ نے پیسے دینے سے انکار کر دیا ہے۔ کلثوم گھبرا کر بولیں۔

”اب کیا ہو گا میں نے مدیحہ کے سسرال والوں سے جلدی رکھتی مانگی ہے اب ان لوگوں کو کیا جواب دوں۔“ کلثوم کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

”زینہ کو پیسوں کے بدلے میں ہمیں سے زیادہ پیسہ مل گیا۔ اس لیے اب اس کے پاس مزید سو پر دینے کے لیے رقم نہیں رہی۔“ سیکینہ نے فکر مندی سے زینہ کے متعلق بات کی۔

”اماں۔۔۔ میں خالہ زینہ سے بات کروں گی وہ ہمارے ساتھ ایسا نہیں کر سکتیں آپ لوگوں نے بتایا ہے کہ ہم لوگوں نے مدیحہ کے سسرال بات بھی کر لی ہے۔“ کرن نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں بیٹی ساری بات بتائی ہے مگر وہ کہتی ہے کہ اسے جہاں سے زیادہ فائدہ ملتا ہے وہ اس طرف رخ کر لیتی ہے۔ اب ایسی عورت جو صرف اپنا فائدہ سوچتی ہے اس سے مزید ہم کیا بات کرتے۔“ سیکینہ نے غصے سے زینہ کی ذات پر تنقید کی۔

”یا اللہ ہمیں اس مصیبت میں کوئی راستہ دکھا۔“ کلثوم نے دونوں ہاتھ اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

”بہن کلثوم حوصلہ رکھو۔“ سیکینہ نے ان کے

کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”خالہ کلثوم کوئی نہ کوئی راستہ نکل آئے گا۔“ پریشان نہ ہوں۔“ کرن نے خالہ کلثوم کے آنسو پونچھے اور ان کو تسلی دی۔

”کرن آبی روٹیاں تیار ہو گئی ہیں“ باورچی خلسے سے مدیحہ نے کرن کو آواز دے کر اطلاع دی۔

”خالہ خالہ پلیز چپ ہو جائیں مدیحہ نے آپ کو روٹا دیکھ لیا تو وہ پریشان ہو جائے گی۔“ کرن نے جلدی سے کلثوم کا ہاتھ تھام کر تسلی دی۔

”ہاں بہن کچھ نہ کچھ سوچتے ہیں مگر مدیحہ کو اس پریشانی سے دور ہی رکھو وہ کھانا لے کر آرہی ہے۔“ سیکینہ نے اسے کھڑکی سے باورچی خانے سے باہر رے لاتے دیکھتے بتایا۔

کلثوم نے جھٹ سے اپنی مثال سے آنسوؤں کو پونچھا اور پھر لمبے سانس لے کر خود کو مطمئن کرنے لگیں۔ کرن نے بمشکل لبوں پر مسکراہٹ سجائی مدیحہ کھانا لے کر اندر آئی تو سیکینہ نے ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں اور کمرے کا ماحول خوشگوار ہو گیا۔

اس نے کانپتے ہاتھوں سے لاک کھولا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اپنے بچوں کو پکارنے لگی۔

”ہادیہ حماد۔۔۔ ہادیہ تم لوگ کہاں ہو۔“ وہ بیڈ روم میں آئی تو وہاں اسے کوئی دکھائی نہ دیا تو فکر مندی سے انہیں پکارنے لگی۔

سعد نے بھی متلاشی نگاہوں سے کمرادہ کھا کا اچانک اس کی نظر بیڈ کے نیچے پڑی اسے بیڈ کے نیچے سے ایک بچے کا پاؤں دکھائی دیا۔ وہ گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھا تو اسے دو بچے دکھائی دیے۔ ایک بچہ بے ہوش تھا اور دوسرے بچے پر خوف طاری تھا۔

”مس نوری آپ گے بچے مل گئے یہ بیڈ کے نیچے ہیں۔“ اس نے نوری کو بتایا جو بے قراری سے بچوں کو آواز دے جا رہی تھی۔

”حماد۔۔۔ ہادیہ۔“ وہ چیخی اور گھٹنوں کے بل زمین

پر بیٹھ کر بیڈ کے نیچے سے انہیں کھینچا۔

”حماد کیا ہوا میرے بچے کو۔“ اس نے حماد کو بے ہوش پایا تو وہ چیخی ہادیہ کی حالت بھی بہت خراب تھی وہ سارا دن بیڈ کے نیچے بھوکی حماد کے ساتھ پڑی تھی۔

”اماں۔۔۔ آپ کہاں چلی گئی تھیں۔“ وہاں کے سینے سے لپٹ کر پوچھنے لگی۔

”بیٹا میں آگئی ہوں نا۔“ اس نے ہادیہ کو چومنا اور حماد کو جگانے لگی۔ ڈاکٹر سعد ایک گلاس میں پانی لے آیا اور اس نے ہادیہ کو پلایا اور حماد کی طرف بڑھا اس نے حماد کی نبض چیک کی اور نوری کی طرف دیکھ کر بولا۔

”میرے خیال میں بخار بہت تیز ہے اور پورا دن نہ کھانے سے بے ہوش ہو گیا ہے آپ بچوں کے پاس رہیں میں کچھ ادویات اور کھانے پینے کا بندوبست کر کے آتا ہوں۔“ سعد نے کہا اور باہر کے دروازے کی جانب قدم بڑھا دیے۔ نوری نے حماد کو گود میں لے لیا اور پھر بے تحاشی اسے چومنے لگی۔ ہادیہ نوری کے ساتھ چپکی ہوئی تھی۔ جیسے اس کی ماں پھر کل رات کی طرح ان کی نظروں سے غائب نہ ہو جائے۔

وہ فجر کی نماز ادا کر کے دعا میں مشغول تھی جب دروازے پر دستک ہوئی۔ اس نے جلدی سے دعا ختم کی اور دروازے کی طرف لپکی۔ اسے معلوم تھا کہ دروازے پر ارسلان ہے جو کل اسے بتا کر گیا تھا کہ وہ ساری رات ہوٹل میں گزارے گا۔

اس نے دوپٹا سنبھالا اور دروازہ کھولا تو وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”کرن، کرن یہ نیا سال ہمارے لیے بہت شاندار رہے گا۔“ ارسلان نے اس کا ہاتھ تھام کر بتایا۔ وہ اس کے رویے پر حیرت زدہ سی ہو گئی جو مدیحہ کے مسئلے پر ساری رات سو نہیں پائی تھی۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھ نہیں پائی۔“ وہ ارسلان کی بات پر کچھ اندازہ نہیں لگائی۔

”تم ادھر بیٹھو میں بتاتا ہوں۔“ اس نے پیار سے کرن کو تخت پر بٹھایا اور اس کے دونوں ہاتھ تھام کر بولا۔

”کرن تمہاری محنت رنگ لے آئی یہ تمہیں جو میں نے پس رکھی ہے یہ میٹھا میڈم کو بہت پسند آئی ہے اور وہ تم سے مل کر تمہیں کام دینا چاہتی ہیں۔“ اس نے خوشی خوشی ساری تفصیل بتائی۔

”کون میٹھا میڈم؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

ارسلان کو اتنا خوش اس نے پہلی دفعہ دیکھا تھا۔

”کرن میٹھا بہت بڑی ڈیزائنر ہیں وہ تم سے سلائی کر چھائی کا کام لیں گی اور ہمیں اس کے بدلے میں اچھی رقم ملے گی۔“ اس نے خوشی سے بتایا۔

”سچ کہہ رہے ہیں۔“ وہ کھل سی اٹھی مدیحہ کا سوچ کر اسے احساس ہوا کہ ابھی جو وہ اللہ تعالیٰ سے دعا مانگ رہی تھی اس نے اس کی دعا سن لی ہے۔

”ہاں سچ کہہ رہا ہوں۔“ اس نے مضبوطی سے اس کے دونوں ہاتھوں کو دیا اور اسے لے کر جھومنے لگا۔ وہ بھی اس کی خوشی میں جھومنے سی لگی آج پہلی دفعہ ارسلان کو وہ خوش دیکھ رہی تھی اس کا چہرہ بھی خوشی سے چمک رہا تھا۔ اس کا محبوب جو خوش تھا جس کے لیے وہ اپنی جان تک وقف کر سکتی تھی۔

اس نے بچوں کو بہت پیار سے کھانا کھلایا حماد بھی اب ہوش میں آ گیا تھا اس نے اس کے لیے کچھ ادویات بھی نوری کو دیں پھر بچے کھانا کھا کر جلدی ہی سو گئے۔ شاید ماں کو دیکھ کر انہیں کافی سکون مل گیا تھا وہ ڈاکٹر سعد کی بہت مشکور تھی مگر وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ وہ کن لفظوں سے شکریہ ادا کرے پھر اس نے ہمت کر کے سعد سے کہا۔

”آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے میرا ساتھ دیا ورنہ اس زمانے میں کون کسی کو اتنا وقت دے پاتا ہے۔“ نوری نے لرزتی آواز میں کہا۔

”نہیں ایسی بات نہیں یہ تو میرا فرض بھی تھا دنیا

میں ہر طرح کے لوگ ہیں بس آپ اپنا اور بچوں کا خیال رکھیں "سعد نے مسکراہٹ لبوں پر سجا کر جواب دیا۔

"میں ہسپتال کا بل اور یہ کھانے پینے کی چیزوں کی جلد رقم ادا کروں گی" نوری نے نظریں جھکا کر جواب دیا وہ نہیں چاہتی تھی کہ سعد اس کو خود غرض سمجھنے لگے

"اوہو آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ میری بہن جیسی ہیں یہ سب کچھ جو میں نے آپ کے لیے کیا ہے آپ کو بہن سمجھ کر کیا ہے" سعد نے مسکرا کر اسے تسلی دی۔

"میرا کوئی بھائی نہیں تھا میں یتیم خانے میں بڑی ہوئی آج آپ کے منہ سے بہن بھائی کا رشتہ سن کر میں اللہ تعالیٰ کی شکر گزار ہوں۔" نوری نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"اچھا۔۔۔ اگر آپ سچ میں اس رشتے کی عزت کرتی ہیں تو جب آپ کی صحت بہتر ہو جائے گی آپ میرے گھر پر آجائے گا مجھے اپنی دادی جان کے لیے ایک نرس رکھنی تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ آپ وہ ڈیوٹی سرانجام دے سکتی ہیں۔"

"کیا میں یہ ڈیوٹی کل سے شروع کر سکتی ہوں؟"

اس نے سعد کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"نہیں ابھی آپ کو ریسٹ کی ضرورت ہے۔" اس نے سنجیدگی سے سمجھایا۔

"آپ پلیز میری بات سمجھ نہیں رہے ہیں جلد ڈیوٹی جوائن کرنا چاہتی ہوں کیوں کہ بچوں کے اسکول کی فیس ادا کرنی ہے ورنہ وہ بچوں کو کلاس میں بیٹھنے کی اجازت نہیں دیں گے۔" اس نے ہلکی آواز سے ساری بات بیان کی۔

"آپ فکر نہ کریں میں سب کچھ سنبھال لوں گا۔"

اس نے نوری کی ساری پریشانیاں یکدم ہی ختم کر دیں وہ گاڑی میں بیٹھا اور پھر مسکرا کر چلا گیا نوری کو یوں لگا جیسے یہ فرشتہ اللہ تعالیٰ نے اس کی مدد کے لیے بھیجا ہے اور وہ سکون سے پھر اپنے بچوں کے ساتھ سو گئی۔

کرن میٹھا سے مل کر آئی میٹھا نے اپنے بوتیک کے لیے اک بہت بڑا کام اس کے سپرد کیا اور اس کے بدلے اچھی رقم بھی ایڈوانس میں دی۔ ارسلان اور کرن میٹھا سے مل کر بہت خوش ہوئے کلثوم اور سیکنہ کو اس بات کا علم ہوا تو انہوں نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ میٹھا کے لیے اس نے بہت نفیس کام کیا میٹھا اس کے کام سے بہت خوش ہوئی اور میٹھا کے ڈیزائن اور کرن کی کڑھائی کے کام نے اس کو فیشن ویک کا ستارہ بنا دیا۔

کرن کے بنے کرتے مارکیٹ میں تیزی سے فروخت ہونے لگے میٹھا نے پھر آرڈر دیا اب کے کرن کو بڑا آرڈر ملا تھا اور وہ دن رات محنت کر رہی تھی اور اس نے یہ ساری محنت مدیحہ کی شادی کے لیے کی تھی۔ مدیحہ کی شادی دھوم دھام سے ہوئی اور وہ اپنے سسرال چلی گئی ارسلان کا ایک بوجھ اس کی محنت سے اتر گیا تھا۔ رخصتی کے بعد وہ دونوں مہمانوں کو الوداع کر کے گھر پہنچے۔ تو ارسلان نے اس کا شکریہ ادا کیا۔

"کرن تم نے میرا بہت ساتھ دیا۔ تمہاری وجہ سے مدیحہ کی شادی اتنی دھوم دھام سے ہوئی۔" ارسلان نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"آپ ایسا کیوں کہتے ہیں اگر میں نے آپ کا ساتھ دیا ہے تو بدلے میں آپ نے بھی میرا ہر جگہ ساتھ دیا ہے۔ اس گھر میں اماں کو ہر وقت میری فکر ہوتی تھی۔ اب جب سے آپ کے ساتھ میرا رشتہ جڑا ہے اماں کی طبیعت بھی بہتر رہنے لگی ہے مجھے تو آپ کو شکریہ ادا کرنا چاہیے۔" اس نے مسکراہٹ لبوں پر سجادی۔

"تم۔۔۔ تم سرخ رنگ میں بہت پیاری لگ رہی ہو۔" اس نے پیار سے تعریف کی اور اس پر گہری نظر ڈالی۔

"اچھا میرا ہاتھ تو چھوڑیے" وہ تعریف پر شرماسی مئی اور ارسلان کے ہاتھ میں سے اپنا ہاتھ چھڑوانے لگی۔

"اب میرا بھی دل کرتا ہے کہ میں تم پر اپنا حق جملانا

شروع کر دوں۔" اس نے کرن کا ہاتھ چومتے اس کی طرف دیکھا۔

"پلیز ارسلان چھوڑو۔" وہ گھبراہٹ سے اپنا پہلی دفعہ ہوا تھا کہ ارسلان اس کے اتنا قریب ہوا تھا۔

"اوہو کرن میں تمہارا منگیترا ہوں تم اتنا کیوں گھبرا رہی ہو۔"

"ابھی نکاح تو نہیں ہوا" اس نے اپنا ہاتھ چھڑوا کر جواب دیا۔ وہ ہنسا۔

"توبہ ہے تم لڑکیاں بھی محبت کا اظہار تھوڑا سا کیا کر دیا تم دور کی سوچنے لگیں" اس نے مسکرا کر جواب دیا اور اسے پیار سے دیکھنے لگا۔

"بہت رات ہو گئی ہے چلو اپنے پورشن میں سوئے جاؤ مجھے ابھی کام بھی کرنا ہے۔" اس نے فکر مندی سے میٹھا کے کام کے متعلق بتایا۔

"پلیز میرے پاس بیٹھو نا" وہ ضد کرنے لگا۔

"پلیز نہیں بس اب بہت باتیں ہو گئی ہیں جلدی سے سو جاؤ صبح بوتیک بھی تو جانا ہے۔" اس نے بتایا میٹھا نے اسے کل آنے کا کہا تھا۔

"اوکے میڈم آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔" وہ ہنستے ہوئے اٹھا۔ جبکہ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کرن میک اپ میں بہت پیاری لگ رہی تھی اس کا یہ روپ اس نے پہلی دفعہ دیکھا تھا اور اس کی نظریں اس سے ہٹنے کا نام نہیں لے رہی تھیں۔

"آپ جارہے ہیں کہ میں چلی جاؤں۔"

"اچھا۔۔۔ اچھا۔" وہ ہنس کر پھر سیڑھیاں چڑھ گیا اور وہ ہنستے ہوئے اپنے کمرے میں چلی آئی۔

وہ آنکھیں ملستے ہوئے سیل فون کو دیکھنے لگا۔ اسکرین پر حمزہ کا نام جگمگا رہا تھا اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا رات کے تین بجنے کو تھے وہ اٹھ کر بیٹھا حمزہ کی کالز بار بار آنے لگیں تو اس نے پھر فون پک کر لیا۔

"ہیلو۔" وہ فکر مندی سے بولا۔

"میں ہارون" دوسری طرف حمزہ کے شوہر کی آواز ابھری وہ مزید ڈر سا گیا کہ ہارون نے اسے کیوں فون کیا ہے۔

"تم میرے فون کا مقصد جانتے ہو گے۔" ہارون نے خفا لہجے سے بات کی۔

"نہیں۔۔۔ میں آپ کی بات سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔"

وہ ہارون کی بات پر حیرت زدہ سا ہو گیا جو حمزہ کی کافی کالز انور کر دیتا تھا۔

"حمزہ مجھ سے طلاق کی بات کر رہی ہے میں نے بس یہ جاننے کے لیے فون کیا ہے کہ تم میرا گھر کیوں تباہ کر رہے ہو تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ میں حمزہ سے محبت کرتا ہوں اور اس کی عادات سے بھی اچھی طرح سے واقف ہو وہ ابھی اتنی سمجھ دار نہیں ہے ایسا نہ ہو کہ مجھ سے طلاق لے کر اسے بعد میں پچھتانا پڑے جیسے اب وہ تمہیں چھوڑ کر بے چین سی ہے۔"

ہارون نے سمجھ داری سے بات بیان کی۔

"نہیں ہارون آپ میری طرف سے بے فکر ہو جائیں۔ میں آئندہ حمزہ کی کبھی کال پک نہیں کروں گا کبھی اس سے بات نہیں کروں گا۔ وہ آپ کی ہے اور آپ کی ہی رہے گی" سعد نے اعتماد سے جواب دے کر اسے تسلی دی جو پچھلے دس دن سے پریشان تھا آخر کار اس نے سعد سے بات کر لی۔

"میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں تم نہیں سمجھ سکتے کہ میں حمزہ کی وجہ سے کتنا اپ سیٹ ہو گیا تھا۔"

ہارون نے فکر مندی سے بتایا۔

"میں جانتا ہوں کہ محبت آپ کو خود سے دور ہوتی نظر آئی تو کیسا احساس ہوتا ہے میری دعا ہے کہ آپ دونوں خوش رہیں۔" سعد نے آہ بھر کر بات ختم کی۔

ہارون نے بات ختم کر دی اور وہ دیر تک حمزہ کے متعلق سوچتا رہا اور اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب وہ کبھی اس کا فون پک نہیں کرے گا۔

نوری کے روز گھر آنے سے دادی حلیمہ حمزہ کے

حادثے کو بھولنے لگیں نوری وادی حلیمہ کے ساتھ سارا دن گزارتی حلیمہ اسے اپنے بچپن سے لے کر بڑھاپے کے واقعات سناتیں یوں نوری حلیمہ کے بہت قریب سی ہو گئی۔ آج نوری نے حلیمہ کی فرمائش پر حلیمہ تیاری کی تھی۔

”واہ بہت مزے کی حلیمہ تیار کی ہے۔“ حلیمہ نے کھانا کھاتے ہوئے تعریف کی۔ نوری مسکرا کر بولی۔

”حلیمہ کا طریقہ آپ نے ہی تو بتایا تھا پھر حلیمہ کیسے نہ اچھی بنتی۔“

”تم ہادیہ اور حماد کے لیے بھی گھر لے جانا اور کسی دن ان کو گھر لے کر آؤ بہت دنوں سے میں انہیں ملی نہیں ہوں۔“

”جی میں کل ہی آپ کی خدمت میں ان دونوں کو لے کر آؤں گی“ نوری نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”تم بھی کھانا کھاؤ“ حلیمہ نے اس کی خالی پلیٹ دیکھ کر بدایت کی۔

”جی۔۔۔ جی“ نوری نے تھوڑی سی حلیمہ پلیٹ میں ڈالی اور ہاٹ پاٹ میں سے آدھی روٹی لے کر کھانے لگی۔ ”آدھا کھانا بچوں کے ساتھ کھاؤ گی؟“ حلیمہ نے پوچھا۔

”جی“ وہ مسکرائی۔

ابھی وہ مزید باتیں کرتیں کہ حلیمہ کے گھر کا فون بجنے لگا۔ ملازمہ نے ان کو وہاں آکر اطلاع دی کہ نسیم کا فون ہے حلیمہ نے کچھ سوچا اور پھر افسردگی سے بولیں۔

”کہہ دو کہ میں اسے فری ہو کر کال کرتی ہوں۔“

کی یاد میں جتنا رہے گا میں اس کے لیے بہت افسردہ ہوں کہ کیسے اس کی زندگی میں خوشیاں بھر دوں۔“

حلیمہ نے لرزتی آواز سے اپنے دل کا دکھ سنایا۔

”اوہو آپ پریشان کیوں ہوتی ہیں مجھے یقین ہے کہ سعد آپ کے لیے بہت جلد شادی کرے گا وہ آپ سے بے حد محبت کرتا ہے اس لیے اس ٹائیک پر پریشان ہونا چھوڑ دیں۔“ اس نے حلیمہ کا ہاتھ تھام کر تسلی دی۔

”حنہ نے اس کے ساتھ اچھا نہیں کیا میرے سعد کو تنہا کر کے اپنا گھر سا کر خوش ہے۔“

”اللہ کو جو منظور تھا وہی ہونا تھا شاید حنہ اس گھر کے لیے مناسب نہ تھی“ نوری نے انہیں سمجھایا۔

”ہاں شاید“ حلیمہ نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ اور دل ہی دل میں سعد کے لیے دعائیں کرنے لگیں آخر ان کا سعد کے سوا دوسرا کون تھا۔

وہ قیص پر کڑھائی کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے خوب پانی بہہ رہا تھا کل رات سے اس کی آنکھوں میں شاید درد ہو رہا تھا۔ آج کڑھائی اس سے بمشکل ہی ہو رہی تھی۔

”یہ یہ پھر تم نے قیص پکڑ لی۔“ سیکینہ کمرے میں داخل ہو کر اسے دیکھتے بولیں۔

”اب کام لیا ہے تو مکمل بھی تو کرنا ہے۔“ اس نے اپنے پلو سے آنکھوں سے ٹکٹائی پونچھا۔

”اپنی آنکھیں دیکھی ہیں کتنی سوچ گئی ہیں بس کہ میری بچی بہت محنت کر لی ہے میں کل ارسلان سے بات کر لی ہوں کہ اب ہمیں اتنے پیسے نہیں چاہئیں۔“ سیکینہ نے خفا لہجے میں بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔

ماں کی گود میں سر رکھ دیا۔

”تین چار آرڈر کا مطلب یہ ہوا کہ تم ڈھیروں قیصوں پر پھر کڑھائی کر کے دو گی اس طرح تو تمہاری محنت بگڑ جائے گی۔“ سیکینہ نے اس کے سر پر پیار کر کے کہا۔

”اماں آپ میری فکر کرنا چھوڑ دیں اچھی بھلی تو ہوں۔“ اس نے آنکھیں بند کر کے جواب دیا۔ اس کی آنکھوں میں شدید درد تھا مگر وہ ماں کے سامنے بیان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

سیکینہ آہستہ آہستہ اس کا سر سہلانے لگیں اور پیار سے بولیں۔

”تمہیں اک خوش خبری بھی دینی تھی مدیحہ امید سے ہے اور وہ کلثوم کو اسے پاس دینی بلارہی ہے۔“

”سچ اماں۔“ وہ اچھل کر جھپٹ گئی۔

”ہاں ہاں ابھی اس کا فون آیا تھا تمہیں یہی بات بتانے تو آئی ہوں۔“

”خالہ کلثوم کدھر ہیں؟“ اس نے بید سے اتر کر پوچھا۔

”وہ ارسلان کو فون پر خوشخبری سن رہی ہوں گی کہ وہ ماموں بننے والا ہے۔“ سیکینہ نے خوشی سے بتایا۔

”میں خالہ بن رہی ہوں۔“ وہ خوشی سے کمرے سے باہر نکلی کلثوم تخت پر فون پر باتیں کر رہی تھیں کرن کو دیکھ کر وہ خوشی سے بولیں۔

”مدیحہ کا پھر فون آیا ہے لو بات کرو۔“ کلثوم نے اسے فون پکڑ کر بتایا۔

اس نے جھٹ سے فون پکڑا اور ہنس کر بولی۔

”واہ واہ کیا خوشخبری دی ہے جناب نے“

مدیحہ خوب ہنسی۔

”کرن آئی میں بہت خوش ہوں اتنی خوش کہ آپ کو بتا نہیں سکتی۔“

”خدا کا کرم تم پر ہمیشہ قائم رہے گا میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“ کرن نے خوشی سے جواب دیا۔

”آئی اب آپ بھی ارسلان بھائی سے جلدی

مشہور و مزاح نگار اور شاعر انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین
آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام	قیمت
آوارہ گرد کی ڈائری	450/-
دنیا گول ہے	450/-
ابن بطوطہ کے تعاقب میں	450/-
چلتے ہو تو چین کو چلیے	275/-
مگرمیری پھر اسافر	225/-
خوار گندم	225/-
طہر و مزاح	225/-
اردو کی آخری کتاب	225/-
اس ہستی کے کوپے میں	300/-
مجموعہ کلام	225/-
چاند نگر	225/-
مجموعہ کلام	225/-
دل و دشتی	225/-
اندھا کنواں	200/-
ایڈ گرائلین پو این انشاء	120/-
اد ہنری این انشاء	400/-
باتیں انشاء جی کی	400/-
طہر و مزاح	400/-
آپ سے کیا پردہ	400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی



”کوئی بات نہیں اچھا ہے کہ اب کھانا وقت پر کھا لیتے ہیں۔“

”اچھا کل میرا سلمان پیک کرونا مجھے میٹھا کے ساتھ دو مینے کے لیے دینی جانا پڑ گیا ہے۔ میں نے اماں کی سیٹ بھی کنفرم کروادی ہے۔ اماں کو مدد کے گھر چھوڑ دوں گا اماں کے جانے پر مدد کے کافی مطمئن ہو جائے گی تم اماں کا بھی ضروری سلمان پیک کرونا وہ تو صبح یہ خبر سن کر بہت خوش ہو جائیں گی۔“ وہ ان کی خوشی کا سوچ کر مسکرائے لگا۔

”اتنی جلدی؟“ وہ یکدم سمجھ سی گئی۔ ارسلان نے اس کی کیفیت کو محسوس کر لیا اور اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”میں تو تمہیں بھی دینی لے کر جانا چاہ رہا تھا مگر شاہ آرڈر بھی تو مکمل کرنا ہے ایسے میں کیسے تمہیں لے کر جاسکتا ہوں۔“ ارسلان نے مسئلہ فکر مندی سے بتایا۔

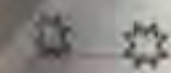
”نہیں میں دینی نہیں جانا چاہتی میں تو آپ دونوں کے جانے کی خبر سے اداس ہو گئی ہوں۔“ اس نے افسردگی سے اپنے دل کے موسم کے متعلق بتایا۔

”دو ماہ کی تو بات ہے میں تمہیں وہاں سے فون کروں ڈم بے فکر ہو جاؤ۔“ اس نے کرن کو پیار بھری نظروں سے مطمئن کیا۔ وہ اس کی کامیابی چاہتی تھی اس لیے بولی۔

”اگر کل ہی جانا ہے کہ پھر آج ہی پیکنگ کر دیتی ہوں۔“ اس نے یکدم اپنے بچے چہرے پر خوشی سجائی۔

اس نے سر ہلا دیا۔ وہ دونوں پھر بیٹھیاں چڑھنے لگے ارسلان نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا جس سے کرن کے دل کا موسم خوشگوار سا ہو گیا اور اس کا چہرہ چاند کی طرح چمکنے لگا۔

(آخری قسط آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)



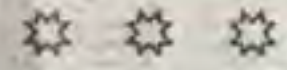
شادی کر لیں آپ نے بہت محنت کر لی۔“ اس نے محبت سے کہا۔

”ہاں جلد ہی سب کچھ ہو جائے گا مگر اس سال تو ناممکن ہوگی۔“ وہ خالہ کلثوم سے دور جا کر بولی تھی۔

”کیوں اس سال کیوں نہیں؟“ وہ برہمی سے بولی۔

”اوہو تمہاری غیر موجودگی میں کیسے شادی ہو سکتی ہے“ میری جان۔“ اس نے ہنس کر بتایا۔

”اوہ میں سمجھ ہی نہ پائی۔“ اس نے قہقہہ لگایا پھر وہ اپنے سسرال والوں کے متعلق باتیں کرنے لگی اور کرن دلچسپی سے اس کی سننے لگی۔



وہ قہقہے پر کڑھائی کا کام کر رہی تھی جب رات کے دو بجے دروازے پر دستک ہوئی اس نے اپنی آنکھوں کو مسلا اور بو جھل قدموں سے دروازے کے پاس پہنچی دروازہ کھلا تو سامنے ارسلان تھا ارسلان نے پیار سے سلام کیا اور اندر داخل ہو گیا اس نے دروازے کو لاک کیا۔

”کھانا گرم کروں؟“ کرن نے معمول کے مطابق پوچھا جبکہ وہ اس کا جواب جانتی تھی۔ کہ وہ میٹھا کے ساتھ باہر ہی کھانا کھا چکا ہو گا۔

ارسلان نے ہوٹل کی جاب کب کی چھوڑ دی تھی۔ اب وہ میٹھا کے بوتیک میں اس کے ساتھ کام کر رہا تھا اس کے تمام معاملات کو وہ میٹھا بوتیک کا منیجر بن کر سرانجام دے رہا تھا۔ میٹھا کو کرن کے کام سے کافی فائدہ ہوا تھا۔ اس لیے وہ ارسلان کو بہت خاص مقام دے رہی تھی اور ارسلان اس کی یوں اہمیت سے عجیب سی باتیں سوچ رہا تھا۔ جس سے میٹھا بے خبر تھی۔

”کرن میں نے میٹھا کے ساتھ ڈنر کر لیا تھا میں چاہ تو نہیں رہا تھا مگر اس کو انکار نہیں کر سکا تم کھانا کھا لو میں جانتا ہوں تم میرا انتظار کرنے کی وجہ سے ابھی تک بھوکی بیٹھی ہو۔“ ارسلان نے نظریں چرا کر بتایا۔

کرن پیار سے بولی۔

آنکھوں کی دھند صاف کر کے اس کی نظریا میں جانب کے سرے کے آخری ستون سے ٹیک لگائے اسکول یونیفارم میں ملبوس کتابیں سینے سے لگائے اس وہان پانسی لڑکی پر پڑی جو سمٹی سی بار بار گیٹ کی طرف اور بھی کلائی پر بندھی گھڑی کی جانب دیکھ رہی تھی۔

اس کے چہرے پر نقاب تھا۔ اور اس سے کچھ فاصلے پر ایک ملنگ سا بوڑھا مگر بھاری بھر کم وجود والا آدمی اللہ ہو کا ورد کرتا اپنی بے باک نظروں سے اس نقاب کو پھاڑ کر اس میں چھپے چہرے کو دیکھنے کی کوشش میں ہلکان تھا۔ اس کا دل پوری طرح سکڑ کر پھیلا تھا اور ہاتھ بے اختیار ہی سینے سے جا لگا وہ جو بیچ پر آرام سے بیٹھی تھی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور جھپٹ کر پروا کیے بنا اس لڑکی کی طرف چل پڑی۔

اس کے ارد گرد خطرے کی گھنٹیوں کی آواز تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی۔ اور وہ لڑکی تھی کہ اسے ارد گرد ایسی کئی ہوس زدہ نظروں سے بے نیاز جانے جس کی منتظر تھی۔

اس کا دل دھک سے رہ گیا اور وہ وہیں ساکت رہ گئی وہ ہی ملنگ جو اسے کتنی دیر سے گھور رہا تھا اس کے پاس جا کھڑا ہوا اور اب اسے جانے کیا کہہ رہا تھا۔ لڑکی کے جسم کی کپکپاہٹ اور ہاتھوں کی لرزش۔ وہ بجلی کی سی سرعت سے اس کے سر پر جا پہنچی۔

”پروین بچے۔ میں آگئی چل اب چلیں۔“ اس نے اس لڑکی کا ہاتھ تھاما اور مکمل طور پر اس ملنگ کو نظر انداز کرتی برآمدے کی سیڑھیاں اتر گئی اور لڑکی جو پہلے ہی پریشان تھی اور خوفزدہ ہو گئی اور اس کے ساتھ کھینچی چلی گئی۔ اس نے کچھ دور مگر تنہائی میں جا کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیا یہاں رش نسبتاً کم تھا۔

”کون ہو۔۔۔ کس کے ساتھ آئی ہو۔۔۔“ اس نے خشمگیں نظروں سے گھورتے ہوئے چھوٹے ہی پوچھا تو وہ لڑکی پہلے سے زیادہ گھبرا گئی اور اسی گھبراہٹ میں اس کے سینے سے لگی فائل پھسل گئی۔

نصیبین نے اس فائل کو سرعت سے سنبھالا۔

”میں پوچھ رہی ہوں کس کے ساتھ آئی ہو۔“

”ام امی کے ساتھ۔۔۔ نہیں بھائی۔۔۔“

”اچھا تو تمہیں یہ بھی پتا نہیں کہ جس کے ساتھ آئی ہو وہ بھائی ہے یا ماں۔“ اس نے آنکھیں دکھائیں۔

”سیدھی طرح بتاتی ہو یا کروں پولیس کو فون۔“ تیر نشانے پر لگا تھا۔

لڑکی دھمکی سنتے ہی زٹن پر بیٹھ کر رونے لگی۔ نصیبین نے ذرا بھی متاثر ہوئے بنا اس کی فائل چیک کی۔ وہ بارہویں کی اسٹوڈنٹ تھی۔ اسکول کے ساتھ ہی گھر کا بھی پورا ایڈریس ساتھ درج تھا۔ اس نے اس روٹی ہوئی لڑکی کو دیکھا اور گہری سانس کھینچتے ہوئے خود بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی اور بہت نرمی سے اس کا ہاتھ تھاما۔

”گھر سے بھاگ کر آئی ہو۔۔۔“ لڑکی نے حیران نظروں سے اس کی جانب دیکھا وہ متذبذب تھی۔

”گھر سے بھاگ کر آئی ہو؟“

اب کی مرتبہ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”جی۔۔۔“ مترنم مگر بھیگی سی آواز ابھری

”کس کے ساتھ؟۔۔۔ کون ہے کہاں ہے؟“

”ابھی نہیں آیا۔۔۔ اسی کا انتظار کر رہی ہوں۔“

”ہوں۔۔۔“ نصیبین نے پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ تنفر سے سر جھٹکا۔

”کیوں بھاگ کر لے جانا چاہتا ہے؟“

”محبت کرتا ہے مجھ سے۔“

”اور تم نے یقین کر لیا؟“

”ہاں اس نے کہا ہے اگر اس کی شادی مجھ سے نہ ہوئی تو وہ زہر کھا کر مر جائے گا۔“

”اور تمہارے گھر والے؟“

”اس نے پر پوزل بھی بھیجا تھا میرے ابو نے انکار کر دیا اس لیے ہم نے فیصلہ کر لیا وہ آجائے تو ہم شادی کر لیں گے اور اس کے بعد تم جانتی ہو کیا ہو گا؟“

”ہاں ہم گھر لے کر کرائے پر ایک ساتھ رہیں گے اور جب حالات سازگار ہوئے تو سب کو منائیں

گئے۔

”اور تم سمجھتی ہو کہ ایسا ہی ہو گا۔؟“
”ہاں مجھے پرویز پرپور یقین ہے وہ مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔“

”اور تم۔۔۔ تم جو ماں باپ کو دھوکا دے کر آرہی ہو اس کا صلہ کیا ملے گا اس کے متعلق سوچا۔“ اس نے تلخ لہجے میں پوچھا تھا۔ وہ لڑکی چپ رہ گئی۔

”کتنی احمق ہوتی ہیں نا ہم لڑکیاں ماں باپ کی برسوں کی ریاضت کو مٹی میں ملا کر ان کی زندگی بھر کی محبتوں کو رول کر ان دو جھوٹے بولوں پر مرثی ہیں جو ذلت اور رسوائی کے علاوہ کچھ نہیں دیتے۔ میری بچی، میری بہن جو بچی محبت کرتے ہیں نا، وہ ہمیں کبھی غلط راستے کی راہ نہیں دکھاتے۔ سب کی رضا اور عزت کے ساتھ بیاتے ہیں۔ دنیا سے ٹکر بھی لینی پڑے تو لیتے ہیں۔ مگر یوں یوں گھر سے بھاگ جانے کی ترغیب نہیں دیتے۔ بزدل ہوتے ہیں وہ مرو جو لڑکی کو پیار کا جھانسا دے کر گھروں سے بھگا لاتے ہیں اور چار دن ساتھ رکھنے کے بعد ہمیشہ کے لیے ذلت کے اندھیروں میں بھٹکنے کے لیے اکیلا چھوڑ دیتے ہیں۔“
نم اور گلو گھر لہجے میں وہ اسے سمجھاتی، دور بہت دور کہیں کھو گئی تھی۔

اس نے داخلی دروازے سے اندر قدم رکھا اور سینے سے لگائی کتابیں مزید خود سے بھینچ کر جیسے اپنے آپ میں سمٹ گئی کہ وہ ہمیشہ ہی کی طرح خالہ کے تخت پر راجمان دروازے کی طرف ٹنگی باندھے بیٹھا تھا۔
تھا تو وہ خالہ کا بھانجا مگر جانے کیوں کچھ دن سے یا قاعدگی سے آرہا تھا۔ زرینہ باجی سے نسبت بھی ملے تھی اس کی شاید اس وجہ سے مگر وہ زرینہ باجی کو کہاں دیکھا تھا وہ تو چور نظروں سے اسے ہی دیکھتا رہتا تھا۔

اور زرینہ باجی اس بات سے غافل نظریں جھکائے جانے کون کون سے خواب آنکھوں میں سجائے آپ ہی آپ مسکرائے جاتیں اور وہ ان کی غفلت کا فائدہ

اٹھاتے ہوئے نظروں ہی نظروں میں جانے کون کون سے پیغام الفت کی طرف بھیجتا رہتا۔
پہلے پہل تو اسے بہت غصہ آیا۔ مگر اتنی خوبصورت زرینہ باجی کے ہوتے ہوئے بھی وہ اسے نظر التفات سے نوازا رہا تھا۔

وہ جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی تھی اور اڑتی بھی کیوں نہ اتنا خوبصورت تو تھا وہ۔۔۔ شہزادوں کی آن بان والا امیر و کبیر گھرانے کا اکیلا سپوت، ڈشنگ سا کوئی بھی لڑکی بہت آسانی سے ایک ہی نظر میں اس پر مرکتی تھی اور یہ تو پھر الفت تھی عام سی شکل و صورت کی مالک، اس کی واحد اٹریکشن یہی تھی کہ وہ جوان ہو رہی تھی۔

الفت جتنی دیر یہاں بیٹھی رہتی اس کا دل سینے میں اودھم مچائے رکھتا، ایک دوبار تو موقع پا کر اس نے الفت کا ہاتھ بھی پکڑنے کی کوشش کی، مگر وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے۔

زمانے کا ڈر تھا اور نہ دل تو چاہتا تھا وہ اس کی بانہوں میں جھولتی رہتی، اور اتنا جھولتی کہ اس کے سحر فہم وجود میں ہمیشہ کے لیے کھو جاتی۔

ایگزائمز سر رہتے تھے جبھی وہ زرینہ کے پاس مہتھس کی تیاری کے لیے آرہی تھی۔

زرینہ ان کے محلے کی وہ لڑکی تھی جو ایم اے کرنے کے بعد گھرداری کے ساتھ ساتھ اپنی شادی کی تیاریوں میں بھی مگن تھی اور ان کے گھر سے چھ سات گھر چھوڑ کر رہتی تھی۔

خوبصورت اتنی کہ ہاتھ لگائے میلی ہو جائے۔ باجیا اتنی کہ باقر کے روز روز آنے کے باوجود بھی شرم و حیا کا پردہ نہ گرا سکی۔ جبھی وہ چیکے سے آتا اور خالہ سے باتوں کے بہانے اس کا دیدار کر کے چلا جاتا۔ مگر ہائی سوسائٹی میں موو کرنے کے باوجود جانے کیوں وہ الفت جیسی عام سی لڑکی پر مر مٹا تھا۔

اب اس کی نظروں کا محور زرینہ نہیں الفت تھی۔ وہ الفت سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈتا رہتا جو کبھی خالہ نماز کے لیے اٹھ جاتیں اور زرینہ کچن میں

چائے بنانے کے لیے تو وہ موقع پا کر اس کے پاس چلا آتا۔ اور وہ آنکھوں میں ڈھیروں جگنوں لیے اس کی باتوں کے سحر میں دور بہت دور نکل جاتی۔

اس کے امتحان سر رہتے تھے اور وہ تھی کہ اس کا دھیان ہر وقت باقر کی طرف لگا رہتا۔ ہر وقت وہ باقر کے خیالوں میں کھوئی آپ ہی آپ مسکرائے جاتی کتابیں سامنے رکھے وہ اس کے تصور سے باتیں کرتی اور دیوانوں کی طرح اپنے ہاتھ پر ہاتھ پھیرے اس کے لمس کی حدت کو محسوس کرنے کی کوشش کرتی۔

چار بھائیوں کی نانوں پٹی بہن، عاقبت ٹانڈی کی اس راہ پر چل نکلی تھی جہاں ان کے لیے بدنامی منتظر کھڑی تھی اور وہ اپنی بہن کو ہر سہولت دینے کی چاہ میں اس کی ہر خواہش پوری کرنے کی دھن میں یہ بھول گئے کہ ان کی بہن ان کی چاہتوں کا ناجائز فائدہ بھی اٹھا سکتی ہے لیکن وہ اپنے تئیں غلط نہیں تھی اس نے باقر سے دوستی کرنے میں جد سے زیادہ پس و پیش سے کام لیا تو اس نے ڈھیروں تسلیاں دیں کہ اگر وہ محبت اس سے کرتا ہے تو شادی بھی اسی سے کرے گا بقول اس کے ”زرینہ سے ملتی تو اس کی زبردستی کی ہے شادی تو اسے اپنی من چاہی لڑکی سے کرنی ہے اور اس کی من چاہی الفت تھی۔“

پہلے پہل تو وہ اسے فون پر باتیں کرتا تھا مگر اب اس سے باہر اکیلے میں ملنے کی فرمائش بھی کرنے لگا تھا جو کہ اس کے لیے بہت مشکل تھا مگر باقر کی منتوں جیسے وہ ہار گئی۔ گھر سے زرینہ کے ہاں جانے کے بہانے وہ باقر کی گاڑی میں بیٹھ کر اس کے ساتھ چلی آئی۔

وہ اسے شہر سے دور اپنے آبائی گاؤں میں خالی پڑی حویلی میں لے آیا جہاں چند نوکروں کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ جدید طرز کی سنگ مرمر سے بنی یہ حویلی الفت کی آنکھوں کو خیرہ کرنے کو کافی تھی۔ باقر اسے ساری حویلی کی سیر کروانے کے بعد اپنے بیڈ روم میں لے آیا جہاں اسے بیڈ پر بٹھا کر خود زمین پر اس کے گھٹنوں کے

قریب دو زانو بیٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اس نے الفت کے وہ سب خواب پورے کرنے کا وعدہ کیا جن کی خواہش کوئی بھی لڑکی کر سکتی تھی۔

اس نے ایمان اور اعتبار کی باتیں کیں اسے چھوئے بنا اس کا اعتماد یوں جیتا کہ وہ پھر سے اس سے ملنے کا وعدہ کئے مقررہ ٹائم کے اندر واپس چلی آئی اور جب وہ واپس آئی تو اکیلی نہیں تھی۔ اس کی آنکھوں میں دنیا کی ہر خوشی پالنے کی چمک زندگی بن کر دوڑ رہی تھی کائنات جیسے اس کی ہر قدم ہو کر جھومنے لگی تھی۔ وہ اپنی قسمت پر رشک کر رہی تھی اور قدرت اس پر ہنس رہی تھی جو نفیس کی پکار پہ لیک کہہ کر اپنے مستقبل کو داؤ پر لگا رہی تھی۔

صبح اس کا فائل ایئر کافر سٹ پیر تھا، اور باقر اس سے باہر ملنے پر بضد تھا وہ جیسے کسی مشکل میں پھنس گئی۔

اس سے ملنا مشکل تھا مگر وہ انکار بھی نہ کر سکی کہ وہ بہت پریشان تھا اور اس کی پریشانی کا سبب ان کی زندگیوں سے جڑا ہے یہ سن کر وہ خود بھی مضطرب ہو گئی۔

وہ پیپر دینے کے لیے رخصت ہوئی اور پیپر دینے کے بعد کلج سے باقر کے ہمراہ چلی آئی۔

باقر نے سارے راستے اس سے بات نہیں کی تھی البتہ تفکر کی لکیریں اس کے ماتھے پر جال بن کر پھیلی ہوئی تھیں۔ اس نے اسٹیئرنگ سنبھالے اس کے فولادی ہاتھ پر اپنا نازک ہاتھ رکھا تو وہ جیسے چونک گیا۔

”کیا بات ہے باقر تم اتنے خاموش کیوں ہو؟“ اس نے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

تو گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی۔

اب وہ بہت غور سے چپ چاپ الفت کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”باقر میں کچھ پوچھ رہی ہوں۔ کہیں کسی کو خبر بہت

سے اندیشے اس کے لہجے میں سمٹ آئے تو باقر نے تڑپ کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔
 ”آئی لو یو الفت۔ آئی لو یو میں تمہارے بنا ایک پل نہیں رہ سکتا۔ ایک لمحہ بھی نہیں آئی لو یو الفت۔“
 ”آئی لو یو باقر۔ میں بھی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی بنا رہنے کا سوچ بھی نہیں سکتی پر تم اتنے پریشان کیوں ہو۔“

”تم۔ تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو الفت۔ کتنی محبت“ اس نے اس کے سوال کو۔ نظر انداز کرتے ہوئے بے چین سے انداز میں پوچھا۔
 ”مر جانے کی حد تک باقر، میں تمہاری خاطر جان بھی دے سکتی ہوں۔“
 ”یہ۔“ باقر نے اسے سرزنش کرتی نظروں سے دیکھا۔

”کوئی محبوب اپنی محبوبہ سے اس کی زندگی بھی مانگتا ہے بھلا، اسے تو محبوب کی محبت چاہیے چاہتوں کے پانی سے نکھری مگر ڈوبی ہوئی۔“
 ”تو کیا تمہیں میری چاہتوں کا اعتبار نہیں؟“
 ”نہیں یہ بات تو نہیں تمہاری چاہتوں پر اعتبار تو اپنی ذات سے بھی بڑھ کر ہے، مگر وہ کیا ہے کہ۔ وقت کا بھروسہ نہیں۔“

”پلیز باقر جو کہنا ہے صاف کہو۔ ایسے۔۔۔ تو میری جان نکل جائے گی۔“ اس کے جیسے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگے۔
 ”اللہ نہ کرے۔“ اس نے بے اختیار تڑپ کر اس کے ہنکھڑیوں جیسے گلابی ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تو لمحے جیسے ہم گئے۔

”بہت دیر کے بعد جیسے باقر کو اپنی بے اختیاری کا احساس ہوا تو جھٹکے سے رخ موڑ کر نظریں وینڈ اسکرین پر جمادیں۔“

”مما آج زرینہ کے ہاں تاریخ لینے جا رہی ہیں۔“ اس نے بہت دیر کے بعد جیسے الفت کے سر پر ہم پھوڑا، وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھے گئی۔
 ”مگر باقر۔ تم نے تو کہا تھا تم انکار کر دو گے۔“

”کیا ہے بہت سی فتیں کی ہیں مہما کی بہت کہا ہے کہ مجھے زرینہ سے شادی نہیں کرنی، مگر وہ ہیں کہ ہانٹنے کے لیے تیار ہی نہیں گھر تک چھوڑ دینے کی دھمکی دی مگر انہیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
 ”تو۔۔۔؟“

”تو یہ کہ۔۔۔ میں گھر چھوڑ آیا ہوں۔“
 اس نے مدھم مگر مضبوط لہجے میں انکشاف کیا تو الفت کا جیسے سارا خون کسی نے جھٹکے میں نچوڑ لیا۔
 ”اور اگر تم مجھ سے محبت کرتی ہو تو ابھی اور اسی وقت میرے ساتھ چلو گی ہم کورٹ میں ج کر کے گے اور ایک ساتھ رہیں گے۔“

وہ جیسے پورا پروگرام ترتیب دے کر آیا تھا جبکہ اس کے برعکس الفت کے جسم میں کاٹو تو لہو نہیں والی کیفیت تھی۔
 پیپر دینے کے لیے گھر سے نکلنے والی لڑکی کبھی گھر سے نکلے ہوئے یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ گھر والوں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر محبوب سے ملنے والی لڑکی کو اس کا محبوب آج اسے اپنا سب کچھ چھوڑ دینے کا وعدہ لینے والا تھا۔
 محبت کا اتنا بڑا تاوان۔ وہ جیسے پل صراط پر کھڑی تھی۔

وہ اپنا سب کچھ اس کے لیے چھوڑ آیا تھا اور اب اس سے قربانی کا طالب تھا۔ محبت اتنی سخت قربانی بھی مانگے گی وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔
 بہت سا وقت جیسے اسے پھر کابٹ بنے دیکھ کر بیت گیا جب باقر کی آواز ابھری۔

”مشکل ہے نایہ سب۔ بہت مشکل، لیکن میں یہ مشکل آسان کر آیا ہوں صرف تمہارے لیے۔ تمہاری خاطر اور اب صرف اور صرف تم سے ہاں کا متنی ہوں اور اگر تم انکار کرو گی تو۔۔۔ خاموشی سے بنا سوال کیے تمہیں واپس چھوڑ دوں گا۔ مگر اتنا یاد رکھنا پھر زندگی میں تم کبھی باقر کو نہیں دیکھو گی کبھی نہیں۔“ باقر کا لہجہ مستحکم تھا۔ وہ باقر کو سچی نظروں سے دیکھ کر رہ گئی۔

”پلیز باقر مجھے سوچنے کے لیے ٹائم تو دو ہو سکتا ہے کوئی بہتر راہ۔“
 ”بہتر راہ کی چاہ میں ہم ایک دوسرے کو کھودیں پھر مجھ سے شکوہ نہ کرنا۔“

کہہ تو وہ ٹھیک رہا تھا مگر جو باقر چاہتا تھا وہ بھی بہت مشکل تھا۔ آگے دیکھتی تو کھائی تھی۔ اور پیچھے دیکھتی تو باقر کو ہمیشہ کے لیے کھودتی۔
 اس نے سر ہاتھوں میں تھام لیا۔
 اور جب بہت دیر کے بعد سر اٹھایا تو وہ فیصلہ کر چکی تھی۔

”کہاں جانا ہے؟“ لفظ ٹوٹ کر اس کے لبوں سے آزاد ہوئے تو باقر کے اندر جیسے زندگی کی لہر دوڑ گئی اس نے بے اختیار اس کے ہاتھ تھام لیے۔
 ”میں جانتا تھا تم مجھے مایوس نہیں کرو گی، میں بہت جلد یہ ثابت کروں گا الفت کہ تمہارا یہ فیصلہ غلط نہیں تھا پھر ہم ایک ساتھ واپس جائیں گے تمہارے گھر اور میں، میں ان کو منالوں گا، صرف تمہارے لیے۔“
 اس کی آنکھوں میں جگنو تھے اور وعدے کی تکمیل کی یقین دہانی۔ اس نے تھک کر سر سیٹ کی پشت سے ڈاکر آنکھیں موند لیں۔

”ابھی ہم میرے ایک دوست کے فلیٹ پر جائیں گے جہاں ہم کچھ دوستوں کی گواہی میں شادی کریں گے اور ادھر ہی رہیں گے اور جب یہاں حالات بہتر ہو جائیں گے ہم لوٹ آئیں گے لیکن اس میں کتنا وقت، کتنا عرصہ لگتا ہے، یہ میں کہہ نہیں سکتا البتہ اتنا ضرور چاہوں گا کہ۔۔۔ میری سنگت میں سب بھول جاؤ ہم نئی زندگی کا آغاز کرنے جا رہے ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ تمہارے چہرے پر مسکراہٹ ہو۔“ اس نے اپنی خواہش ظاہر کی تھی یا تنبیہ یہ الفت سمجھ نہ پائی تھی مگر وہی الوقت مسکرا نہ سکی تھی۔

دو کمروں کا یہ فلیٹ کافی اچھا اور بہتر حالت میں تھا۔ استعمال کی ہر چیز گویا موجود تھی۔ باقر اسے بیڈ روم میں اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہی اور پھر آہستہ آہستہ یہ شور

لے آیا اور اسے آرام کرنے کا کہہ کر خود فون پر کسی سے بات کرنے لگا اور وہ تھی کہ دھڑکتے دل کے ساتھ بیڈ کے کنارے ساکت بیٹھی تھی۔
 اس کی خالی نظروں کے سامنے اچانک ہی کچھ منظر ٹھہرنے لگے تھے اور وہ منظر وہ منظر اس کے گھر کے تھے جسے وہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ آئی تھی اور جہاں اس کی معصوم ماں دروازے پر نگاہیں جمائے اس کی منتظر ہو گی۔ اور۔۔۔ اور جب وہ نہیں لوٹے گی۔ کیا طوفان اٹھے گا وہ سوچ کر ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تو وہ بے چین سی اٹھ گئی۔

”کیا ہوا الفی۔۔۔“ باقر فون بند کرنا اس کے پاس چلا آیا۔
 ”باقر یہ سب۔۔۔ تمہیں نہیں لگتا کہ کچھ غلط ہو رہا ہے۔“

”پلیز الفی سمجھا لو خود کو چھوڑ دو سب اندیشے میں ہوں نا۔“ اس نے اس کے ہاتھ پکڑے اسے ساتھ لگا لیا تو وہ جیسے اس کے وجود کی مسکور کن خوشبو میں کھو کر دھیرے دھیرے پر سکون ہونے لگی۔
 ”بھی ڈور نیل، جی، تو وہ جھینپ کر اس سے علیحدہ ہوئی۔“

”میرا خیال ہے میرے دوست آگے قاضی کو لے کر۔۔۔ تم بیٹھو میں ابھی آیا۔“ وہ اسے بیٹھنے کا کہہ کر خود باہر چلا گیا۔ بہت دیر کے بعد اس کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ جو کوئی بھی تھی بہت خوبصورت تھی اور مسکراتے ہوئے اندر چلی آئی۔ اس کے ہاتھ میں شاپنگ بیگ تھا جو اس نے الفت کے آگے رکھ دیا۔ سرخ رنگ کا ایمر انڈری کا ہلکا سا سوٹ اور کچھ جیولری اس نے فٹ سے اسے دیکھ کر بنا دیا۔ وہ باقر کے دوست کی بیوی تھی اور گواہوں کے ساتھ آئی تھی۔

وہ دلہن بھی بن گئی اور نکاح اور مبارک سلامت کا شور بھی مچ گیا مگر وہ دم سا دھم ساکت وجود کے ساتھ اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہی اور پھر آہستہ آہستہ یہ شور

معدوم ہوتے ہوئے بالکل سہم ہو گیا جب باقر اندر آیا تھا۔

اس نے دروازے کو لاک کیا اور اس کے پاس چلا آیا اس کی آنکھوں میں پالینے کا نشہ سرخڑھ کر بول رہا تھا الفت بے اختیار سمٹ گئی۔

مگر استحقاق جمانے کا حق اب اس کے پاس محفوظ تھا وہ کہاں تک بچ سکتی تھی رات دھیرے دھیرے بھگنے لگی۔

باقر نما کر فریش ہو چکا تھا ان دونوں نے مل کر چائے پی اور چائے کے حتم ہوتے ہی اٹھ کھڑا ہوا الفت نے اسے حیران نظروں سے دیکھا۔

”کہاں جا رہے ہو۔“
”اب تمہیں پالیا ہے الفت باقی خوشیاں دینے کے لیے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھا تو نہیں جاسکتا مجھے کام ڈھونڈنے کے لیے باہر جانا ہو گا۔“

”باقر تم۔۔۔ تم کام کرو گے؟“ جس سوسائٹی سے اس کا تعلق تھا وہاں تو شاید اس نے کبھی مل کر پانی بھی نہ پیا ہو گا اور کہاں اس کی خاطر کمانا۔ وفور جذبات سے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں تو باقر نے اسے کندھوں سے تھام لیا۔

”تمہاری خاطر تو باقر کچھ بھی کر سکتا ہے میری جان کچھ بھی اب میں چلوں گا دروازہ اندر سے لاک رکھنا اور جب تک میں نہ آ جاؤں کھولنا مت۔“

”مگر باقر میں اکیلی سارا دن۔“
”ٹی وی ہے نا اور ٹیبل پر میگزین بھی دھرے ہیں تمہارا آسانی اپنا تمہیں پاس کر سکتی ہو۔ اوکے سی یو اگیں۔“
”اوکے“ فیسٹ وشرز اس نے اسے رخصت کرتے ہوئے دروازہ لاک کر دیا۔

باقر کی ذمہ دارانہ طبیعت کو دیکھ کر وہ کچھ پرسکون ہوئی۔ رات تک جو بے چینی بے کلی اندر تھی رفتہ رفتہ معدوم ہونے لگی اسے لگنے لگا تھا کہ باقر کی خاطر سب کچھ چھوڑ دینے کا فیصلہ غلط نہیں تھا۔

اور غلط تھا بھی تو۔۔۔ جس کو اس قدر چاہئے تھا مصفر مل جائے اسے اور کیا چاہیے۔

وقت گزرنے لگا تھا وہ اس کی سنگت میں مطمئن تھی باقر کورات کی جانب ملی تھی کسی فیکٹری میں۔ وہ ٹائٹ ڈیوٹی کے لیے رات کو باہر رہتا اور دن میں سارا وقت اس کی قربت کے نشے میں ڈوبا رہتا۔

اس کی شادی کو تقریباً ایک ماہ ہونے کو آیا تھا اور وہ ایک مرتبہ بھی گھر سے باہر نہ نکلی تھی اور نہ ہی اس نے اس چیز کی خواہش باقر سے ظاہر کی تھی مگر آج وہ فیکٹری سے آیا تو بہت عجلت میں تھا۔

”الٹی۔۔۔ او الٹی میری جان۔۔۔“ اس نے دروازے سے ہی ہانکیں لگانا شروع کر دیں۔
”کیا کر رہی ہو یار۔“
”کچھ نہیں آپ کا انتظار۔“

”اچھا تو چلو۔۔۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ ہم ایک دوست کی طرف سچ پر انوائٹڈ ہیں بس تم کوئی بہت اچھا سا ڈریس پہن کر تیار ہو جاؤ تمہارے پاس صرف دس منٹ ہیں۔“
”مگر باقر اتنی جلدی۔“

”اگر مگر کچھ نہیں جسٹ ٹین منٹس اوکے۔“ وہ انگشت شہادت اٹھائے اسے تنبیہ کرتا داش روم میں گھس گیا تو وہ کندھے اچکاٹی ڈرنک روم کی طرف بڑھ گئی۔

اس نے باقر کی سب سے پسندیدہ ساڑھی زیب تن کرتے ہوئے اپنے لمبے مگر سلی بالوں کو کھلا چھوڑ دیا۔ ہلکے سے میک اپ کے ساتھ سلور کلر کے آویزے اور پاؤں میں نازک زیلہ تو خود اپنے آپ کو دیکھ کر دنگ تھی۔ دل لگا کر تیار ہوئی تو ٹوٹ کر روپ آیا مگر اپنی عجلت میں باقر نے اس پر دھیان ہی نہیں دیا۔ اسے ساتھ آنے کا کہہ کر باہر نکل گیا تو وہ بھی واپسی پر اس کی خبر لینے کا ارادہ لیے اس کی تقلید میں آگے بڑھ گئی۔

باقر نے جس عالی شان کو تھی کے سامنے گاڑی روکی تھی۔ یہ کسی نئی اسکیم کا حصہ تھی جب ہی بہت دیرانے میں تھی۔ دور دور اکاد کا کوٹھیاں اور بھی نہیں

سمروہ اتنی خوبصورت نہ تھیں سنگ مرمر سے ڈھکی آنکھوں کو خیرہ کرتی یہ کو تھی بہت کروفر سے سر اٹھائے کھڑی تھی۔

کبھی اتنے بڑے گھر جانے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ جیسی کنفیوژن میں اس نے باقر کا ہاتھ تھام لیا تو وہ جیسے چڑ گیا۔

”کیا مسئلہ ہے یار۔۔۔ ہم کسی بھوت بنگلے میں تو نہیں جا رہے گھر میں جا رہے ہیں اور یہاں انسان بستے ہیں۔ پلیز اب یہ اپنی رونی سی صورت کو درست کرو تمہیں میری سنگت میں پر اعتماد نظر آنا چاہیے ورنہ وہ کیا سوچے گا۔“

”اس نے ڈیٹے ہوئے ہدایت کی تو وہ بس شکوہ کٹاں نظروں سے دیکھ کر رہ گئی۔

باقر کچھ زیادہ ہی کانٹشس ہو رہا تھا اس دوست کے معاملے میں۔ دبیز قالین میں دھستے پاؤں اور اعلا ہینٹنگز سے بھرالاؤنچ مکین کے۔ ذوق کا منہ بولتا ثبوت تھا وہ دل ہی دل میں اس شخص سے مرعوب ہو گئی جسے ابھی چند سیکنڈ میں جلوہ افروز ہونا تھا۔ وہ خاموشی سے باقر کے ساتھ صوفے میں دھنس گئی۔

انتظار تمام ہوا اور بلیک ٹوپس میں سگار پیتا چالیس پینتالیس کے لگ بھگ یہ شخص باقر کا بہت اچھا دوست تھا اسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ اس نے حیرت سے باقر کو دیکھا جو اس کی کیفیات کو یکسر نظر انداز کئے اپنے دوست سے باتوں میں مگن تھا۔ انہوں نے کافی پر تکلف ماحول میں کھانا کھایا تھا باہر سے منگوا یا جانے والا یہ کھانا اس قدر مزے دار تھا کہ یہ طے تھا اس نے زندگی میں اتنے مزے کا کھانا ہرگز نہ کھایا تھا۔

چائے پینے کے بعد باقر اسے پورا گھر دکھانے لگا ہر چیز دیدہ زیب تھی۔

خصوصاً باقر کے دوست کا بیڈ روم جہاں اگر وہ مبہوت تھی۔ بھاری قسم کے پردے اور جمازی سائز مگر منقش سا بیڈ اے سی کی ٹھنڈک میں وہ گویا مدہوش ہونے لگی۔ وہ بیڈ کے کنارے پر بیٹھ کر

کسی بچے کی طرح خوش ہو رہی تھی اور باقر ہنس رہا تھا اور پھر۔۔۔ اور پھر اسے پتا ہی نہیں چلا کب اس پر غنودگی چھانے لگی۔

اس کی آنکھ کھلی تو نیم اندھیرے کمرے میں وہ بیڈ پر چت لیٹی تھی۔ اس کی آنکھیں اس نامانوس ماحول سے ہم آہنگ ہوئیں تو وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

پنک کلر کا ہلینکٹ اس کے شانوں تک تھا جسے اس نے کھینچ کر دوڑ پھینکا اور بھاگتی ہوئی دروازے تک آئی اور ہر سال سی کیفیت میں دروازے کو پیٹ ڈالا۔

”دروازہ کھولو باقر۔ باقر۔۔۔ باقر تم کدھر ہو باقر دروازہ کھولو۔“ وہ ہڈیانی سے انداز میں چلائی کبھی دروازے کو دیکھتی اور کبھی مڑ کر نیم اندھیرے کو جس کی تاریکی لمحہ بہ لمحہ بڑھنے لگی تھی۔

کبھی کلک کی آواز کے ساتھ پورا کمرہ روشنی میں نہا گیا تب۔۔۔ تب اس کی سماعتوں میں خطرے کی گھنٹی بجتی چلی گئیں۔ کسی انہونی کا احساس اسے شے میں جکڑے بے جان کر گیا تو وہ سہم کر دروازے سے چپک گئی۔

”باقر۔۔۔ باقر کدھر ہے؟“ اس نے کپکپاتی آواز میں پوچھا تو وہ اس کے سامنے کھڑا دیو ہیکل سا باقر کا دوست کسی دیوانے کی طرح ہنستا چلا گیا اور جب رکاوٹ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس کے انتہائی قریب آ کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”کون باقر۔۔۔“

”میں۔۔۔ میرا شوہر۔۔۔ اور بد قسمتی سے تمہارا دوست بولو۔۔۔ کون سا کھیل کھیلا ہے تم نے اس کے ساتھ۔۔۔“ اس نے حقارت زدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ جیسے حیرت سے سیدھا ہوا۔

”شوہر۔۔۔ کھیل۔۔۔ دوست۔۔۔ وہ زیر لب بڑبڑایا اور پھر جیسے ہنستا چلا گیا تو خوفزدہ سی الفت اپنے آپ میں

سمٹ گئی۔

”کھیل تو موصوفہ تمہارے اس نام نہاد شوہر نے تمہارے ساتھ کھیلا ہے جو جھوٹا نکاح رچائے تم سے دل بہلانے کے بعد ہمارے پاس چھوڑ گیا ہم تو بس خریدار ہیں۔ خریدار۔“ لفظ تھے کہ پھر اسے لگا تھا قیامت اسی کو کہتے ہیں ساتوں آسمان جیسے ایک ساتھ اس پر گرے تھے۔

منجہد اعصاب اور پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ وہ اس کو دیکھتی چلی گئی اور پھر جیسے کسی چیل کی طرح اس پر جھپٹی تھی اور دیوانہ وار اس پر پھپھڑوں کی بارش کرتی جیسے ہلکان ہو گئی۔

”جھوٹ بول رہے ہو تم۔ باقر ایسا نہیں ہے باقر ایسا نہیں کر سکتا۔“ وہ ہدیائی انداز میں چلا رہی تھی اور آنسو تو اتارے اس کے گالوں کو بھگور رہے تھے۔ جب اس نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے فولادی ہاتھوں میں لے کر جھٹکے تو ایک سی جھٹکے میں دیوار سے جا لگی۔

”باقر ایسا ہی ہے کتے کی طرح سوتھالیوں میں منہ مار کر ڈکار لینے والا اور باقر ہی نہیں۔ باقر جیسا نفس کا مارا ہر شخص ایسا ہی ہے جو خود بخود جھولی میں آگرنے والے پھل سے ایسا ہی سلوک کرتا ہے جیسا کہ اس نے تم سے کیا تم نے اپنے نفس کی خاطر اپنوں کو دھوکہ دیا اور اس نے اپنے نفس کی تسکین کے لیے تمہیں کھلونا بنایا فرق کچھ خاص نہیں پھر بھڑکنا کیسا جو بویا ہے وہ کانٹا تو بڑے گا۔“

اس کے لمبے میں حقارت اور نفرت تھی۔ کف اڑاتے ہوئے اس نے اس کے ریشمی بال بے پردی سے کھینچ ڈالے تھے وہ کراہ کر رہ گئی۔

”یہاں سب نفس کے مارے ہیں میں بھی۔ تم بھی۔ اس لیے آج کے بعد تم صرف میرے اشاروں پر ناپوگی صرف میرے لیے بہت بھاری رقم ادا کی ہے تیرے اس لاڈلے باقر کو۔ اسے پورا بھی تو کرنا ہے اس لیے یہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تو عزت سے تو گئی ہی ہو جان سے بھی جاوگی سمجھیں تم۔“ اس نے اس کے بالوں کو جھٹکا دے کر چھوڑ دیا تو اس کی خوفزدہ

آنکھیں درد کی شدت سے بھیگ کر سرخ ہو گئیں۔ اس نے ساکت وجود کے ساتھ اس شخص کو دور جاتے دیکھا۔

اس عالیشان کوٹھی کی سیکورٹی اور کتے تو وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھی۔ وہ بے جان اعصاب کے ساتھ دیوار کے ساتھ بیٹھتی چلی گئی۔

اس نے اپنی ہستی زندگی کو خود اپنے ہاتھوں سے آگ لگائی تھی اپنی شرافت بھری زیست پر ذلت کا کچھڑا خود اپنے ہاتھوں سے اچھالا تھا۔

اس نے خسرے تنی ان گردنوں کو ہمیشہ کے لیے جھکا دیا تھا جو اپنی شرافت پر ناز کرتی تھیں۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ اپنی منزل کی راہوں سے پھول چستی اور خوشیاں جیتی ایسا تو کبھی نہ ہوا تھا کہ غلط راستے پر چل کر کوئی صحیح منزل پر پہنچا ہو۔ غلط کام کا انجام بھی عبرت ناک ہوتا ہے اور وہ عبرت کے اس مقام پر آن کھڑی ہوئی تھی جہاں وہ خود کو معافی کے قابل نہیں سمجھتی تھی وہ خود بھی اپنے آپ پر اپنے وجود پر ترس نہیں کھانا چاہتی تھی۔

جبھی اس شخص کے اشاروں پر ناپنے لگی جو دن میں خود اسے نچاتا اور رات کو اسے نچانے والے بہت سے اس کے ساتھ ہوتے۔

جن کی راتیں رنگین کرتے ہوئے وہ خود کو بھول گئی تھی نیند نہ اسے آتی تھی نہ وہ شخص اسے آنے دیتا تھا۔

ہر وقت حج سنور کر شیشے کے سامنے بیٹھی غلاؤں کو گھورتی رہتی۔ جب اس کا آرڈر آتا وہ شیشے کے سامنے اٹھ کر اس کے سامنے موڈ سی جا کھڑی ہوتی۔

جو وہ کہتا وہ ویسے ہی کرتی۔ وہ اس سے بہت خوش تھا۔ اس عالیشان بنگلے کی تجوریاں بھرنے کے بعد اپنے جوگی تھیں۔

مگر وہ لمحہ بہ لمحہ اندر سے کھوکھلی ہو رہی تھی۔ وجود تھا کہ پھوڑے کی مانند دکھتا تھا۔

وہ خود سے انتقام کی چاہ میں منجہد احساسات کے ساتھ اس دہلیز پر آنے والے ہر نئے خریدار کے قدموں میں خود کو روکتی رہتی کہ یہی اس کی اوقات تھی اور یہی اس کا مقام۔

رات سے اس کی طبیعت کچھ خراب سی تھی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کیا مسئلہ ہے۔ لاکھ خود کو سنبھالنا چاہا مگر مسلسل گرتی صحت نے ساتھ نہ دیا تو اس کل وقتی ملازمہ سے اپنی طبیعت کی ناسازی کا کلاما بھیجا۔ وہ تو گویا انگاروں پر چلتا اس کے سر پر آن کھڑا ہوا۔

”کیا تماشا ہے یہ پیغام بھیجا تھا منع کیوں کر دیا؟“ وہ آنکھیں نکالے برہمی سے پوچھ رہا تھا مگر وہ آنکھیں موندے لپٹی رہی۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں“ اس نے اسے بازو سے پکڑ کر دبوچا تو اس نے بمشکل آنکھیں کھولیں اور پھر جھٹکے سے اٹھتے ہوئے واش روم کی طرف دوڑ لگائی تھی۔ اس نے معاملے کو بھانپ کر اپنی ہی پھیلی پر مکا رسید کیا۔

”شٹ یا تو یہ مسئلہ ہے۔“ وہ زیر لب بدبڑا تا باہر نکل گیا۔ وہ باہر آئی تو ملازمہ کو منتظر پایا۔

”بی بی جی صاحب آپ کو بلا رہے ہیں کہہ رہے ہیں چادر اوڑھ کر آئیں ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔“ وہ سوڈب انداز میں کہہ کر باہر نکل گئی۔ جبکہ وہ حیرت زدہ سی اسے باہر جانا دیکھتی رہی۔

ڈاکٹر تو ہمیشہ اس گھر میں خود چل کر آتا تھا پھر آج یہ انقلاب کیسا۔

وہ چادر اوڑھ کر باہر چلی آئی۔ آج جانے کتنے دنوں کے بعد وہ اس چادر دیوار سے باہر نکل کر کھلے آسمان تلے آئی تھی۔ مگر اسے کسی چیز۔ کسی بات سے کوئی غرض نہ تھی وہ کسی ریلوٹ کی طرح گاڑی کے کھلے دروازے میں سا گئی۔

وہ گاڑی خود ڈرائیو کر رہا تھا کوئی ڈرائیو کوئی گاڑی اس کے ساتھ نہ تھا شاید اسے بھی یقین ہو گیا تھا کہ اب وہ کہیں جانے والی نہیں۔ یہی تمام احتیاطی تدابیر

سے مبرا وہ اکیلا اس کے ساتھ جا رہا تھا۔ وہ اسے ایک عام سے علاقے کے کسی میٹرنی ہوم میں لے آیا وہ بیچ پر جا کر چپ چاپ بیٹھ گئی۔ جبکہ وہ ریسپشن پر بیٹھی نرس سے بات کرنے لگا بہت دیر بعد اس کا نام پکارا گیا وہ بے دلی سے ڈاکٹر کے روم میں چلی گئی۔

اندر کمرے میں اک عمر رسیدہ خاتون چیئر سنبھالے شاید ڈاکٹر کے فرائض انجام دے رہی تھی۔ اس نے جیسے کے اوپر سے اسے سر ہٹا گھورا اور اسے بیڈ پہ لیٹنے کا اشارہ کیا وہ خاموشی سے لیٹ گئی۔

”پہلا بچہ ہے یا دوسرا؟“ ڈاکٹر کا سر سری سا انداز۔ وہ اس کی بات نہ سمجھی۔

”بی بی پہلا بچہ ہے یا دوسرا؟“ اب کی مرتبہ اس نے الٹا سا ونڈ مشین کو سیٹ کرتے ہوئے دبے دبے غصے سے پوچھا اور وہ تھی کہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔

تب ڈاکٹر نے اسے جھنجھوڑا۔

”اتنا نام نہیں ہے بی بی ہمارے پاس جو پوچھا ہے جواب دو ورنہ باہر جاؤ۔“

”ابارشن کیوں کروانا چاہتی ہو؟“ اس کا روکھا پھیکا

سالمجہ ہنوز تھا۔

وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ اور یہ اتنے عرصے میں پہلی مرتبہ ہوا تھا کہ اس کی دیر ان اور خشک آنکھوں نے پانیوں کا راستہ دیکھا ہو۔

ڈاکٹر کچھ ٹھنک گئی اسے یہ کیس کچھ برا سرار اور پیچیدہ معلوم ہوتا تھا۔ اس نے پیشہ وارانہ کرختگی کو ایک سائیڈ پر رکھتے ہوئے اپنے اندر کے اخلاق کو باہر نکالا اور اسے منے کے لیے پانی دیا۔

وہ چپ ہوئی اور کچھ پرسکون بھی تو اس نے اس کی کمر سلاتے ہوئے ایپارشن کا سبب جاننا چاہا مگر اس کے ہونٹوں پر چپ کے قفل تھے تب ڈاکٹر نے ٹھنڈی سانس خارج کرتے ہوئے اس کے شانے کو تھپا۔

”دیکھو بیٹی تمہارے ساتھ جو بھی مسئلہ ہے اسے میرے ساتھ شیئر کرو ہو سکتا ہے میں تمہاری کچھ مدد

کر سکوں اور اگر تم ابارشن نہیں کروانا چاہتیں تو بھی میں تمہارے شوہر کو اس سلسلے میں۔۔۔

”نہیں ہے وہ میرا شوہر“ لٹیرا ہے وہ میری عزت کا لٹیرا۔۔۔ وہ اچانک ہی اس کی بات کاٹ کر چلائی تھی اور پھر سے زور شور سے رونا شروع کر دیا۔

اور پھر جانے کیوں۔۔۔ وہ اپنی آپ بیتی سناتی چلی گئی اس کا جگہ جگہ سے داغ دار جسم اس کی عزت کی رسوائی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔

بہت سے اچھے کیس اس نے ہینڈل کیے تھے مگر اس طرح کا کیس زندگی میں پہلی مرتبہ اس کے پاس آیا تھا۔

اک نوخیز کلی کی طرح وہ کھلنے سے پہلے ہی توڑ کر روندی گئی تھی جس کے اندر زندگی دم توڑ چکی تھی۔ اسے یہاں لانے والا اس کا شوہر نہیں یہ جان کر لیڈی ڈاکٹر کے روٹے کھڑے ہو گئے۔ اس نے اپنے سامنے بیٹھی اس نوخیز کلی کو دیکھا جس کی جوانی کو عروج پر پہنچنے سے پہلے ہی پستیوں میں دھکیل دیا تھا اور اس پستی کا انتخاب کرنے میں اس کا اپنا ہی بہت بڑا ہاتھ تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اس لڑکی کو ماں باپ کو دھوکا دینے کے بارے میں ایک لمبا چوڑا لیکچر دیتی۔ مگر اب وقت نہیں تھا۔ وہ درندہ صفت شخص چند گھنٹوں میں دوبارہ آکر اسے لے جاتا اور وہ دوبارہ اسے اسی ذلت بھری زندگی کو سونے پر مجبور ہو جاتی۔ اس نے آنکھیں بند کیے اللہ سے مدد کی اپیل کی اور اٹھ کر فون مارنے لگی۔

ابارشن کا ٹائم نہیں تھا اس نے چند ادویات ایک شاپر میں ڈال کر اس کے حوالے کیں اور باہر کھڑی نرس کو کچھ سمجھاتے ہوئے الماری میں پڑا برقعہ نکال کر اس کے حوالے کیا۔

”میری بچی تمہیں گناہوں کی دنیا سے بچانے کی ایک کوشش کر رہی ہوں اللہ کی مدد رہی تو تم یہاں سے بچ نکلو گی اور اگر بچ نہیں تو پھر کبھی مڑ کر اس شہر کو یاد بھی مت کرنا۔ خالہ بیگم تمہیں کراچی کے کسی فلاجی ادارے میں پہنچا دیں گی جہاں تمہارا مستقل رہنے کا

ٹھکانہ ہو جائے گا۔ اب پلیز احتیاط سے یہاں سے نکلنا خالہ بیگم اسٹیشن پر تم لوگوں کا انتظار کر رہی ہیں۔“ اس نے اسے دعاؤں کے ساتھ رخصت کرتے ہوئے اللہ کے حوالے کر دیا اور خود کو آئندہ آنے والی چویشن سے نبٹنے کے لیے تیار کرنے لگی۔

”میرے ماں باپ نے اپنی زندگی میں یقیناً“ کوئی ایسی نیکی ضرور کی تھی جو اس روز میرے کام آئی اور نہ کون کسی کے اچھے کے بارے میں یوں پریشان ہوتا ہے۔ میرے کے گئے گناہوں کا صلہ مجھے مل گیا اور میرے والدین کی کسی نیکی کے عوض میری سزا کو طویل ہونے سے بچا لیا گیا۔ وہ ہی والدین۔۔۔ جنہیں میں بہت دور اپنی عاقبت نا اندیشی کی بنا پر ہمیشہ کے لیے چھوڑ آئی تھی۔ یقیناً“ میرے آنے کے بعد بھی ان کی دعائیں میرے ہم قدم رہی تھیں جو میں گناہ ہی سہی مگر عزت کی زندگی بسر کر رہی ہوں پچھتاتی ہوں اس وقت کو یاد کر کے جب میں نے آنکھیں بند کر کے اس شخص کی باتوں کا یقین کر لیا جس نے میری ذات کو تازہ چارے کے علاوہ کچھ نہیں جانا۔

روتی ہوں کہ کاش وہ لمحے میری زندگی میں نہ آئے ہوتے جب میں باقرجیسے کتے کے جال میں پھنس گئی مگر یہ ”کاش“ کا لفظ ہر وقت میرے اندر بے دردی سے سر پٹتا رہتا ہے اور میں سسکتی رہتی ہوں۔ ندامت کے آنسو ہتھیلیوں پر گرتے ہوئے آج بھی ان لکیوں کو نہیں مٹا سکے جن میں میری بد قسمتی روشن ہو کر چمکتی رہتی ہے۔

جن میں نہ کوئی آس ہے نہ کوئی امید اپنوں کو یاد تو کر سکتی ہوں مگر ملنے کا تصور بھی نہیں کہ ہر کیف ماں کی آغوش اور باپ کی شفقت کا گلا میں نے خود اپنے ہاتھوں سے گھونٹ ڈالا سوچتی ہوں اگر ایک مرتبہ۔۔۔ ایک مرتبہ سوچ لیتی کہ جو شخص چور راستے سے مجھے اپنانے کی کوشش کر رہا ہے کہیں وہ خود تو چور نہیں تو شاید میں آج یوں خالی ہاتھ نہ ہوتی لیکن تقدیر کی

بد نصیبی۔۔۔ محبت کی بیٹی نے آنکھوں کو ایسا اندھا کیا کہ پھر اس کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیا اور جب دکھا تو۔۔۔! کچھ بھی نہ بچا تھا۔ نہ ماں باپ۔ نہ بہن بھائی۔ اور نہ عزت۔ شادی کے نام پر دھوکا دے کر اپنے دن رات رنگین کرنے والا شخص میرے منہ پر ایسا طمانچہ مار کر گیا تھا کہ اس کا نشان واضح ہو کر ساری زندگی میرے کردار پر چمکتا رہے گا اور جسے چاہوں بھی تو کبھی نہ مٹا پاؤں گی۔ البتہ یہ ضرور سوچتی ہوں کہ اپنے گناہوں کا کفارہ کیسے ادا کیاؤں گی کیسے۔۔۔؟

وہ اس لڑکی کے موسم کی طرح نازک ہاتھ تھا مے پھوٹ پھوٹ کر رودی۔ مگر وہ لڑکی۔۔۔ وہ کسی بت کی طرح ساکت تھی۔

اور اس کے دل کی تیز ہوتی دھڑکن۔ دھک دھک دھک ابھی وقت نے آنکھیں نہیں موندی تھیں۔ ابھی سورج بھی غروب نہیں ہوا تھا۔ ابھی اس کی عزت کو اثر دھم کی طرح نکلنے والا بھی نہیں پہنچا تھا تو کیا۔ اسے لوٹ جانے کا حکم ہو رہا تھا۔ اس نے خوف زدہ نظروں اور خشک ہوتے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے اطراف چور نظروں سے دیکھا۔ اور پھر اپنے سامنے بیٹھی عورت کو جو عبرت کی طرح اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے تھک کر اس کی گود میں چہرہ چھپا لیا۔

”مجھے گھر جانا ہے آئی۔۔۔ مجھے گھر لے چلو۔“ وہ شاید سسک رہی تھی۔ خوف سے۔۔۔ پچھتاوے سے۔۔۔

”کیوں نہیں میری جان“ اچھے وقت پر کیا جانے والا فیصلہ اگر فہم فراست اور تجربہ کی روشنی میں کیا جائے تو آپ کبھی بھی خالی ہاتھ نہیں رہتے۔ کہ اپنوں کا ساتھ اللہ کے ساتھ کے بعد سب سے بڑی رحمت ہے۔

اور جو مجھ جیسے ہوتے ہیں نافرمان انہیں تو بس کفارہ ادا کرنے کا موقع دیا جاتا ہے اور شاید خوش قسمتی کا کچھ حصہ اللہ نے میرے لیے بھی بچا کر رکھا ہو جو اگر۔! جو اگر میں آج تمہیں بخیر و عافیت تمہارے گھر پہنچانے

میں کامیاب ہو جاؤں۔ تو۔۔۔ میں سمجھوں گی آج میں نے کسی کو الفت بنانے سے بچا لیا۔“ اس نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی کلائی تھامی اور بھیڑ میں راستہ بتاتی چلی گئی۔

کمرے میں جان لیوا سناٹا تھا۔ گھر سے بھاگ جانے والی کم عمر لڑکی ندامت سے سر جھکائے اپنے لب کاٹ رہی تھی۔

اور اس کے ماں باپ۔۔۔ اس کے ماں باپ کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ اور تشکر سے لبریز آنکھوں سے الفت کو دیکھ رہے تھے۔

سارے لفظ جیسے کہیں کھو گئے تھے انہیں لگ رہا تھا کہ وہ آج کے بعد کبھی دوبارہ نہ بول سکیں گے۔

تجربہ بھی دونوں نے تھک کر سر جھکا لیا کہ وہ چاہتے بھی تو ان کے سامنے کھڑی فرشتہ عورت کا کبھی شکریہ ادا نہ کر سکتے تھے کہ عزتوں کی لالچ رکھنے والوں کے احسان ساری زندگی پر بھاری ہوتے ہیں اور اس عورت نے انہیں ذلت کی پستیوں میں گرنے سے بچا کر ہمیشہ کے لیے اپنا مقروض کر لیا تھا اور الفت جس نے اپنا نام بدل کر اب نصیبین رکھ لیا تھا ان بزرگوں کے ہاتھ تھا مے ان بوڑھی آنکھوں میں جھلکتے اپنے بوڑھے ماں باپ کے عکس دیکھ رہی تھی جنہوں نے برسوں پہلے الفت کے گھر سے چلے جانے کے بعد ایسے ہی کسی معجزے ایسے ہی کسی فرشتے کا کیسی امید بھری آس بھری نظروں سے انتظار کیا ہو گا۔

اور پھر جھرجھری لے کر۔۔۔ اس نے نظروں کا رخ موڑ لیا اور اس خوش قسمت لڑکی کی طرف دیکھا۔ جسے اللہ نے داغ دار ہونے۔۔۔ اور ساری زندگی کے پچھتاووں سے بچا کر ایک مرتبہ پھر محبتوں کے در پر لاکھڑا کر کے اچھی اور صاف زندگی جینے کا موقع عطا کر دیا تھا۔

★

نورسہ یاسمین

دستِ گہرے

نورسہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔۔۔ مگر نورسہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور روحوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلائے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سبیل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔۔۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لے جاتی دعوت دیتی ہے۔۔۔ اس آفر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم کی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب و غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں لے جاتا ہے۔

نورسہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔۔۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرہیوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔۔۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔۔۔ اب آگے پڑھیں۔

پیتیسویں قسط



”ج۔ جی۔ عائشہ اختر کی سمجھ میں نہ آیا اس عجیب و غریب سوال کا کیا جواب دے وہ ہونق بنی اپنی ساس کو دیکھتی رہی جن کی نظریں اسے اپنے جسم کے آریار ہوتی محسوس ہو رہی تھیں۔“

”کچھ بولتی کیوں نہیں تم پر کوئی سایہ تھا اور تمہارے گھر والوں نے ہمیں بتایا تک نہیں۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے یہ سب آپ سے کس نے کہا۔“ عائشہ اختر نے ایک دم تنگ کر کہا تو وہ بھی جلال میں آگئیں۔

”جھوٹ مت بولو تم پر کوئی اثر تھا اور تمہارا روحانی علاج بھی ہوتا تھا بلکہ مجھے تو لگتا ہے تمہاری والدہ اسی لیے اچانک وہ گھر بچنے پر راضی ہو گئیں ورنہ ہم نے کتنی بار آخر کی تھی وہ ہر بار مسترد کر دیتیں پھر ایک دم انہیں گھر بچنے کا خیال کیوں آگیا وہ بھی اتنی جلدی میں۔“ ان کا لب و لہجہ دیکھ کر عائشہ بھی غصے میں آگئی۔

”میں کوئی جھوٹ نہیں بول رہی مجھ پر کوئی اثر نہیں تھا۔“ وہ ان کے گھر بچنے والی بات گول کر گئی تو انہیں بھی ہنسنے لگ گئے۔

”اثر نہیں تھا ہونہ مجھے تو لگتا ہے ابھی بھی تم پر کسی کا سایہ ہے جب ہی تو بات کرنے کی تمیز نہیں ہے۔“

”میں نے کون سی بد تمیزی کی ہے اور آپ بتائی کیوں نہیں یہ ساری بکواس آپ سے کس نے کی ہے۔“

”بلال نے خود مجھے بتایا ہے کہ تم پر کوئی اثر تھا۔“ وہ آنکھیں گھماتے ہوئے بولیں تو عائشہ اختر ششدر رہ گئی وہ بالکل خاموش ہو گئی اور اس کی ساس اس کی خاموشی کو اس کی رضامندی سمجھتے ہوئے بڑبڑانے لگیں۔

”حد ہوتی ہے دھوکے بازی کی اتنی بڑی بات بھی کوئی چھپاتا ہے بھلا۔“ وہ تو کھانا کھا کر اٹھ کر چلی گئیں جبکہ عائشہ اختر کے لیے نوالہ حلق سے اتارنا مشکل ہو گیا۔

وہ بے چینی سے شام کا انتظار کرنے لگی کہ کب بلال اختر آئیں اور وہ ان سے پوچھے کہ انہوں نے اپنی ماں سے یہ سب کیوں کہا۔

شام کو جب بلال اختر گھر آئے تو خلاف معمول عائشہ اختر بڑے سادہ سے حلیے میں تھیں ورنہ عموماً وہ شام کو بڑے اہتمام سے تیار ہو کر بلال اختر کا انتظار کرتی تھی کہ وہ آتے ہی اس کی تعریف میں قصیدہ گو ہو جائیں مگر اس وقت تو اس کے چہرے پر پھیلی خفگی دیکھ کر بلال اختر چونک گئے۔

”کیا بات ہے یہ آج ہمارا چاند ماند کیوں ہو گیا ہے۔“ بلال اختر نے خواہ مخواہ کی شاعری کرنے کی کوشش کی۔

”آپ نے اپنی ماں سے یہ کیوں کہا کہ مجھ پر کوئی سایہ تھا۔“ عائشہ اختر میں اتنا صبر نہیں تھا کہ وہ بات کو گھماتی اس نے سیدھا ہی پوچھ لیا تو بلال اختر حیرانی سے اسے دیکھنے لگے۔

”میں نے آپ کی خاطر کیا نہیں کیا۔ اتنی اداکاری کرنا وہ بھی اپنے گھر والوں کے سامنے کہ گھر گھر نہ رہے اسٹیج ڈرامہ بن جائے کس قدر کٹھن ہے آپ اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔“

میری ماں کو کتنا بڑا شاک پہنچا ہے میری وجہ سے کہ وہ اس دنیا سے چلی گئیں میرے بھائی بھابھی نے مجھ سے ملنا چھوڑ دیا اور آپ نے یہ صلہ دیا مجھے میری اتنی قربانیوں کا۔“ عائشہ اختر کی آواز میں آنسو بول رہے تھے۔

”میں نے ایسا کیا کر دیا جو تم مجھے یہ سب گوانے بیٹھ گئیں۔“ بلال اختر بالکل ہونق بنے ہوئے تھے۔

”آپ نے اپنی والدہ کو بتایا ہے کہ مجھ پر کوئی سایہ تھا اور میرا روحانی علاج ہوتا تھا یہ سب میں نے آپ کے لیے کیا اور آپ نے ہی مجھے سسرال میں سب کی نظروں میں دو کوڑی کا کر دیا۔“ عائشہ اختر شاکی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی۔

”کیا بکواس کر رہی ہو مجھے کیا ضرورت ہے یہ سب اماں کو بتانے کی۔ کیا مجھے نہیں پتا ان کا مزاج کیا ہے انہیں تو اگر بھنگ بھی پڑ گئی کہ تم پر کوئی سایہ تھا چاہے وہ حقیقت تھی یا مذاق وہ تمہیں اپنے بیٹے سے چٹنی کوئی چڑیل

ی سمجھنے لگیں گی۔ جب تک وہ خود ہو سکیں ان کی نظریں ساس ایک چڑیل بھی اور جب سے وہ ساس بنی ہیں ان کی نظریں ہر ہوا ایک چڑیل ہوتی ہے۔“ بلال اختر اپنی بات پر خود ہی ہنس دیے۔

عائشہ اختر کو ان کا اپنی ماں کے متعلق اس طرح بصرہ کرنا بڑا اچھا لگا اس کا موڈ قدرے خوشگوار ہو گیا مگر ناراضی بدستور باقی تھی چنانچہ آخرے بھرے انداز میں کہنے لگی۔

”تو پھر اماں کو یہ سب کس نے بتایا یہ بات آپ کے علاوہ کوئی بھی نہیں جانتا۔“ بلال اختر کسی سوچ میں ڈوب گئے۔

”ہماری ماسی جانتی تھی جس کے ذریعے میں نے پیر بابا کو تمہارے گھر بھیجا تھا۔“ عائشہ اختر ایک دم چونک اٹھی۔

”مگر وہ تو کام چھوڑ کر جا چکی ہے بلکہ آپ نے تو اس کا انتخاب ہی اسی لیے کیا تھا کہ وہ جانے والی ہے۔“

”ہاں میں نے اس معاملے میں بڑی احتیاط برتی تھی اسے اپنے مقصد میں استعمال کرتے وقت بھی میں نے اسے راز میں شامل نہیں کیا بلکہ اس کے سامنے تمہارا ذکر اس طرح کیا کہ وہ خود ہی مشکوک ہو کر تمہاری کھوج میں لگ جائے اور اس پیر سائیں کے متعلق بھی اسے ہی بتایا تھا کہ وہ فوراً تمہاری ماسی کو بتادے ایسا کرنے سے اس کی اپنی مرادیں پوری ہو جائیں گی بشرطیکہ وہ اس کا ذکر کسی سے نہ کرے اور اس نے کیا بھی نہیں۔ تم لوگوں کے گھر بچنے سے پہلے ہی وہ اپنی بیٹی کی شادی کرنے اپنے گاؤں لوٹ گئی۔ لیکن کچھ دن پہلے ہی تو اماں نے بتایا تھا کہ وہ واپس لوٹ آئی ہے اس کی بیٹی کسی آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی اور پوری برادری میں اس کی ناک کٹ گئی۔ لہذا وہ واپس شہر آگئی ہے گاؤں میں رہ کر لوگوں کے طعنے سننے سے بہتر ہے شہر آکر کام کروں۔“ بلال اختر کی بات پر عائشہ اختر پریشان ہو کر بولی۔

”تو کیا اماں نے اسے واپس کام پر رکھ لیا۔“

”نہیں۔۔۔ یہی تو اماں بتا رہی تھیں کہ اس کی جگہ جو دوسری ماسی رکھی ہے جب وہ اچھا کام کر رہی ہے تو اسے ہٹا کر کسی اور کو رکھنا ٹھیک نہیں۔ میں خود نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ واپس آئے میں نے بھی ان کی بات کی حمایت کی اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ پہلے تو بڑے شوق سے گاؤں واپس جا رہی تھی کہ غیروں میں رہتے رہتے تھک گئی اپنوں میں رہوں گی۔“

اپنوں کے پاس سے دو دن میں بھاگ آئی ہے اب کل کو اس کی بیٹی واپس آگئی تو وہ پھر لوٹ جائے گی۔ لیکن مجھے لگتا ہے وہ اماں کے پاس دوبارہ بات کرنے آئی ہوگی اماں کی بھی تو عادت ہے ہر ایک سے گھنٹوں گپ ہانٹنے کی انہوں نے میری شادی کا ذکر کیا ہو گا اور اس نے آگے سے ساری روداد سنا دی ہوگی۔“ بلال اختر اندازے نہیں لگا رہے تھے بلکہ حقیقت بیان کر رہے تھے اس کے علاوہ اور کوئی بات ممکن ہی نہیں تھی۔ عائشہ اختر تفکر سے انہیں دیکھنے لگی۔

”اب کیا ہو گا وہ تو اماں کو سب کچھ بتادے گی۔“

”بتادے گی نہیں بتا چکی ہوگی۔ یہ تو میں آؤں سے سیدھا تمہارے پاس آگیا ہوں ورنہ اماں کے پاس جاتا تو وہ یہی ساری تفصیل سناتیں۔“ بلال اختر بستر پر دراز ہوتے ہوئے بولے۔

”تو۔۔۔ تو آپ ابھی اور اسی وقت ان کے پاس جائیں اور بتا کریں اس مصیبت ماری ماسی نے انہیں کیا کیا بتایا ہے۔“ عائشہ اختر ان کے سر پر آکھڑی ہوئی۔

”اس ماسی نے تو اپنی طرف سے بھی جانے کیا کچھ کہہ دیا ہو گا ابھی تو بالکل موڈ نہیں ہے کوئی بے سہیر کی کہانی سننے کا۔“ بلال اختر نے جمائی لیتے ہوئے کاہلی سے کہا۔

”بلال میں یہاں اتنی پریشان ہوں اور آپ کو موڈ کی پڑی ہے فوراً انھیں اور جائیں اماں کے پاس“ عائشہ اختر نے بری طرح ان کا کندھا جھنجھوڑا لایا تو انہیں اٹھتے ہی بی۔

اور پھر واقعی ان کی توقع کے مطابق ماسی نے بہت کچھ اپنے پاس سے جمع کر کے اماں کو ایک فرضی کہانی سنائی تھی جس پر اماں آنکھ بند کر کے ایمان لے آئی تھیں۔ بلال اختر نے جب انہیں سمجھانا چاہا تو وہ ان ہی پر بگڑ گئیں۔

”تمہیں پتا تھا اس کی حالت کے بارے میں پھر بھی تم نے اس سے شادی کر لی ارے تمہیں نہیں پتا ایسے آسیب زندگی بھر عورت پر سوار رہتے ہیں ابھی شادی کو زیادہ دن نہیں ہوئے ہیں اس لیے تمہیں اندازہ نہیں لیکن دیکھنا آہستہ آہستہ تمہیں اس کی حالت کا پتا چلے گا پھر تمہیں پچھتاوا ہو گا اس آسیب زدہ کو گھر میں لانے پر۔ ایسی عورتوں کے ساتھ بڑی تباہیاں لگی ہوتی ہیں اب دیکھو ہمارے گھر میں کون کون سی مشکلیں آتی ہیں۔“ اماں بہت بری طرح پریشان تھیں۔

بلال اختر بھی فکر مند ہو گئے وہ اپنے دام میں خود ہی پھنس گئے تھے۔ انہوں نے ہی تو کہا تھا عائشہ اختر سے بھوت پریت، آسیب، روحیں، پرنیلیں یہ سارے وہم ایسے ہوتے ہیں کہ ایک بار کسی کے ذہن سے چمٹ جائیں تو پھر وہ معمولی سی تکلیف کو بھی اسی سے وابستہ کر دیتے ہیں۔

اور آج ان کی اپنی اماں ان کی بیوی کی جانب سے ایسے ہی وہم میں مبتلا ہو گئی تھیں کہ بلال اختر کو انہیں مطمئن کرنا ناممکن لگ رہا تھا وہ تو اگر سچ بھی بتا دیتے تب بھی وہ یہی کہتیں کہ واقعی عائشہ اختر پر کوئی آسیب تھا اس نے کوئی ڈرامہ نہیں کیا بلکہ ڈبل گیم کھیلا ہے۔

ایک طرف وہ بلال کو بے وقوف بناتی رہی کہ میں اپنی ماں کو بے وقوف بنا رہی ہوں اور دوسری طرف ماں کو بے وقوف بناتی رہی کہ گھر یک جائے وہ تو سب سننے کے بعد بھی کہیں گی۔

یہ بہت تو بہت ہی مکار اور چالاک عورت ہے جس پر آسیب کا سایہ بھی ہے تب ہی تو بھائی بھابھی نے شادی کے بعد سے کبھی پلٹ کر پوچھا تک نہیں۔ وہ خوفزدہ ہو کر اس سے جان چھڑائے بیٹھے ہیں تو ہمیں کیا ضرورت ہے ایک ایسی لڑکی کو گھر میں رکھنے کی۔ تم بھی اس سے چھٹکارا پا لو اس سے پہلے کہ اس کی نحوست ہمارے گھر کے سکون و چین کو تباہ کر دے وغیرہ وغیرہ۔

اور واقعی آنے والے دنوں میں ان کے تمام خدشات بالکل درست ثابت ہوئے۔ اماں اٹھتے بیٹھے ہر وقت عائشہ اختر کے طور طریقوں پر غور کیے جاتیں عائشہ اختر کو ذرا سی چھینک بھی آجاتی یا دن بھر کی مصروفیت میں ذرا بھی کسی کام کو تاخیر ہو جاتی وہ فوراً ”بین شروع کر دیتیں۔“

”ضرور اس آسیب کا ہاتھ ہو گا عائشہ کا اپنے اور کوئی اختیار تھوڑی ہے جو وہ آسیب چاہے گا عائشہ وہی کرے گی اللہ بچائے ایسے لوگوں سے“ کھانے میں نمک ذرا بھی کیا زیادہ ہو جاتا انہیں فوراً ”فکر لاحق ہو جاتی۔“

”ضرور اس آسیب کو ایسے کھانے پسند ہوں گے تب ہی وہ عائشہ سے ایسے کھانے پکواتا ہے۔“ ایک ہفتے میں ہی عائشہ اختر اس صورت حال پر بری طرح روہا سی ہو گئی۔

”بلال میں یا گل ہو جاؤں گی آپ کچھ کہتے کیوں نہیں اپنی ماں سے۔“

”کتنی بار تو کہہ چکا ہوں اس ماسی نے جھوٹ بولا تھا ایسی کوئی بات نہیں ہے مگر وہ تو مان چکی ہیں کہ تم پر سایہ ہے تم ان کی باتوں پر دھیان نہ دینا چھوڑ دو۔“

”کیسے چھوڑ دوں چو بیس گھنٹے وہ یہی گفتگو کرتی ہیں“ عائشہ اختر جھنجھلا کر بولی تو بلال اختر بھی موضوع بدلتے ہوئے کہنے لگے۔

”ارے دفع کرو یہ دیکھو میں نے ایک بہت اچھا آرکیٹیکٹ ہاں کیا ہے وہ اس گھر کا پورا نقشہ ہی چینیج کر دے گا“

بلال اختر نے بڑے جوش کے عالم میں ایک رول کیا ہوا بڑا سا کاغذ کھول کر عائشہ اختر کے سامنے بچھا دیا۔ وہ نقشے کی لائنوں پر انگلی رکھ کر اسے گھر کی ساری تبدیلیاں سمجھانے لگے جسے سننے کے بعد عائشہ اختر گم سم سے انداز میں بولی۔

”اس طرح میرے ابا کا بنایا گھر تو پورے کا پورا اگر جائے گا۔“

”ارے کہاں بھی سارا گھر ویسے کا ویسا ہی رہے گا ہاں کچھ کمرے توڑنے پڑیں گے۔ اب اس گھر کو اس گھر سے ملانا ہے تو اتنا تو کرنا پڑے گا نا ورنہ یہ دو الگ گھر لگیں گے اور دونوں ہی گھروں کی خوب صورتی ختم ہو جائے گی۔ بلال اختر نے رسائیت سے کہا تو عائشہ اختر بولی کچھ نہیں مگر اس کے چہرے سے لگ رہا تھا وہ اس سے متفق نہیں تب بلال اختر اپنی جگہ سے اٹھ گئے اور عائشہ اختر کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔

”ادھر آؤ۔“ وہ عائشہ اختر کو اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے بولے مگر عائشہ اختر کسل مندی سے بستر پر بیٹھی رہی۔

”کیا بات ہے یہیں بیٹھے بیٹھے بتا دیں نا۔“

”تم آؤ تو سہی۔“ بلال اختر نے اسے اٹھا کر ہی دم لیا اور ست روی سے چلتی عائشہ اختر کو کھڑکی میں لے آئے جو گھر کے پچھلے حصے کی جانب کھلتی تھی۔

”میں نے آرکیٹیکٹ کو صاف بتا دیا ہے کہ لائن سے بنے ان سروٹ کو ارٹز کو ہرگز ہاتھ مت لگانا پورے گھر کی از سرو نو تعمیر ہوگی مگر یہ ایسے کے ایسے ہی رہیں گے جانتی ہو کیوں؟“ عائشہ اختر سوالیہ انداز میں انہیں دیکھنے لگی۔

”کیونکہ ان سروٹ کو ارٹز سے ہی ہماری محبت شروع ہوئی تھی۔“

یاد ہے تمہیں جب تم پہلی دفعہ مجھ سے ملنے آئی تھیں تو تم کتنی ڈری ہوئی تھیں جیسے میں کوئی لفنگا بد معاش ہوں پھر آہستہ آہستہ تمہارا ڈر نکل گیا پھر تو تم کتنے آرام سے مجھ سے یہاں بیٹھ کر باتیں کیا کرتی تھیں۔“ بلال اختر عائشہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہتے گئے۔

جبکہ عائشہ اختر کی آنکھوں کے سامنے وہ منظر گھومنے لگا جب ساجدہ خاتون اس کے پیچھے اس سروٹ کو ارٹز میں آگئی تھیں۔ کس قدر پریشان ہو گئی تھیں وہ آدمی رات کو عائشہ کو اس طرح سروٹ کو ارٹز میں دیکھ کر۔

”میری محبت کی سچائی کو مانتی ہونا میں نے اتنی رات گئے تمہیں وہاں بلایا مگر کبھی تمہارے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچائی۔“ بلال اختر خوشی خوشی بولے لیکن عائشہ اختر کا ذہن کہیں اور اٹکا ہوا تھا۔

بلال اختر نے اس کے اعتماد کو نہیں نہیں پہنچائی مگر اس نے تو ساجدہ خاتون کے اعتماد کو مٹی میں ملا دیا۔ کیا فائدہ تھا اس نام نہاد پاکیزگی کا جب وہ اپنی ماں اور بھائی بھابھی کی نظروں میں ہی محترم نہیں رہی۔

”میں ان سروٹ کو ارٹز کو ختم کر کے اپنی حسین یادوں کو نہیں مٹا سکتا۔“ بلال اختر عائشہ اختر کا ہاتھ دباتے ہوئے بڑے جذب سے بولے تو عائشہ اختر نے بے اختیار اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

اس کے لیے اس سروٹ کو ارٹز سے وابستہ ایک واقعہ ان ساری یادوں کا حسن چھین چکا تھا۔ مگر اسے ضمیر کی یہ ملامت کچھ خاص اچھی نہیں لگی تبھی اپنا دھیان بٹاتے ہوئے کہنے لگی۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے بلال لیکن میرے لیے اس وقت سب سے اہم آپ کی والدہ کا رویہ ہے میں بہت بڑے ذہنی کرب سے گزر رہی ہوں ان کی باتیں مجھے ہر وقت نارچ کرتی ہیں۔ آپ کی محبت یہ ساری یادیں میرے لیے

ثانوی حیثیت اختیار کرتے جا رہے ہیں بس مجھ پر ایک ہی دھن سوار ہے کسی طرح آپ کی والدہ مجھے آسیب زدہ سمجھنا چھوڑ دیں۔“ بلال اختر خاموشی سے عائشہ کو دیکھتے گئے جو شکل سے بالکل ہڈ ہال لگ رہی تھی۔

عائشہ اختر کی خواہش کا پورا ہونا بلال اختر کو نہایت مشکل لگ رہا تھا اپنی ماں کو وہ جانتے تھے ان کے دماغ سے

کسی وہم کو نکالنا آسان نہیں تھا لہذا وہ اس معاملے میں خاموش رہنے کو ہی ترجیح دے رہے تھے۔ مگر کچھ دن بعد جو ہوا اسے دیکھنے کے بعد بلال اختر کے لیے خاموش رہنا ناممکن ہو گیا اماں نے بالکل حد کر دی۔ عائشہ اختر کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اور طبیعت کی خرابی کی وجہ جب سامنے آئی تو پورے گھر میں ایک خوشی کی لہر دوڑ گئی مگر اماں تب بھی طنز کا نشتر چلانے سے باز نہ آئیں۔

”اتنی خوشی منانے سے پہلے یہ تو بتا کر لو کہ بچہ تمہارا ہی ہے کہیں یہ اس آسیب کا تو نہیں۔“ خوشی سے پھولے نہ سہاتے بلال اختر بالکل ٹھٹک گئے۔

اس موقع پر تو ابا کو بھی سانپ سونگھ گیا عائشہ اختر جو ایک کونے میں کھڑی تھی ہونق رہ گئی۔

اتنی بڑی بات

اتنا بڑا الزام

اتنی بدگمانی

عائشہ اختر کی حالت تو ایسے ہو گئی تھی جیسے کانٹوں میں لہو نہیں۔

”کیا۔ کیا کہا آپ نے؟“ بلال اختر نے شدید حیرانی کے ساتھ پوچھا تو اماں کچھ چونک گئیں۔ بیٹے کے تیور دیکھ کر وہ بھی ایک دم ضد میں آ گئیں اور تنک کر بولیں۔

”جب سن لیا ہے تو دوبارہ کیوں سننا چاہتے ہو، سو پر اثر ہے اور جن لوگوں پر اثر ہوتا ہے ان کے ہاں اولادیں بھی ان ہی سے ہوتی ہیں۔“

”عائشہ پر کوئی اثر نہیں ہے۔“ بلال اختر غصے کی شدت سے چیخ کر بولے۔

”چلاؤ نہیں تمہارے“ نہ کہہ دینے سے سو پر سے اثرات ختم نہیں ہو جائیں گے کچھ تو تھا جو سو کو نظر آتا تھا جسے دیکھ کر وہ چلاتی تھی، بے ہوش ہو جاتی تھی اس سے باتیں کرتی تھی۔ کبری (ماسی) نے مجھے خود بتایا ہے اس نے خود چھت پر عائشہ کو ہوا سے باتیں کرتے دیکھا ہے اور کبری نے ہی ایک پیر سائیں کا ذکر کیا تھا جس سے مرحومہ ساجدہ خاتون نے علاج کرایا اور جب یہ ٹھیک نہ ہوئی تو وہ گھر بیچ گئیں۔“ اماں کسی سانپ کی طرح پھنکار رہی تھیں۔

عائشہ اختر بت بنی ایک جانب کھڑی تھی ابا اس قسم کی گفتگو جوان بچوں کے سامنے سننے کی تاب نہ لاسکے وہ ہاتھ میں بلال اختر کا تھوڑی دیر پہلے کا پکڑا یا مٹھائی کا ڈبا ایک طرف رکھ کر کمرے کی جانب چل پڑے کہ بلال اختر کی بات نے ان کے قدم جکڑ لیے۔

”ہاں عائشہ کسی کو دیکھ کر چلاتی تھی، بے ہوش ہو جاتی تھی یہاں تک کہ اس سے باتیں بھی کرتی تھی۔ تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ اس پر کسی آسیب کا سایہ تھا جو عائشہ پر عاشق تھا اور جو ابھی تک عائشہ کے ساتھ ہے۔“ بلال اختر ایک دم سپاٹ لہجے میں بول رہے تھے۔

عائشہ اختر کچھ فکر مندی سے انہیں دیکھنے لگی کہیں وہ اماں کو سچائی تو نہیں بتانے والے۔ اگر اماں یہ جان گئیں کہ وہ سب ایک ڈرامہ تھا تب بھی وہ عائشہ کو کسی آسیب کے زیر سایہ ہی سمجھیں گی اور اس کے ساتھ ہی انہیں عائشہ کی ایک اور خامی مل جائے گی طعنے دینے کے لیے۔

یعنی جس عورت نے اتنا جھوٹ اور ڈرامہ رچایا ہو کہ اس کی ماں صدمے سے مر گئی وہ ساس کے ساتھ تو جو نہ کرے وہ کم ہے۔

اسے خود احساس تھا اس نے جو کیا تھا وہ غلط تھا پھر وہ اپنے غلط فعل کا ڈھنڈورا کیسے پیٹنے دیتی۔ لیکن جب بلال اختر بولے تو وہ خود اماں کی طرح حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

”عائشہ کو جو نظر آتا تھا وہ کوئی آسیب نہیں تھا جو اس پر عاشق ہوتا بلکہ وہ ایک لڑکی تھی۔ ایک لڑکی کی روح تھی وہ۔“ بلال اختر کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے اماں اور ابا دونوں کبھی بلال اختر کو اور کبھی عائشہ اختر کو حیرانی سے دیکھتے تھے۔

”لڑکی کی روح“ ابا نے زیر لب دہرایا۔

”کس لڑکی کی روح تھی اور عائشہ ہی کو کیوں نظر آتی تھی“ اماں کے لہجے میں اب بھی برہمی تھی مگر ان کی آنکھوں میں بلا کا جتس چھپا تھا۔

بلال اختر نے ایک نظر خود کو حیرانی سے دیکھتی عائشہ اختر پر ڈالی اور گہرا سانس کھینچتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”عائشہ کی ایک جڑواں بہن تھی جسے بچپن میں ہی عائشہ کے والد کے تیار زاد بھائی جو کینڈا میں رہتے ہیں انہوں نے گود لے لیا تھا ان کی کوئی اولاد نہیں تھی تو عائشہ کے والدین نے اپنی ایک بیٹی انہیں دے دی تھی۔ بچپن سے انہوں نے ہی اسے بالاتھا وہ ہمیشہ کینڈا میں ہی رہی اس لیے آپ میں سے بھی کسی نے اسے نہیں دیکھا اور نہ

ہی عائشہ کے والدین نے کبھی اپنی اس اولاد کا ذکر کسی سے کیا انہوں نے دل و جان سے اسے اپنے تیار زاد بھائی کی بیٹی مان لیا تھا۔ مگر کچھ عرصے پہلے اس کا انتقال ہو گیا اس کے مرنے کے بعد سے عائشہ کو اس کی روح نظر آنے لگی ہے ورنہ عائشہ آپ کے سامنے پٹی پر بھی ہے کیا آپ کو اس کے کسی انداز سے ایسا لگا کہ یہ اکیلے میں باتیں کرتی ہوگی اور چیخیں مار کر رہے ہوش ہو جاتی ہوگی۔“ بلال اختر بڑی سنجیدگی سے بول رہے تھے اماں ہکا بکا انہیں سن رہی تھیں ان کے خاموش ہونے پر وہ سوالیہ انداز میں عائشہ کو دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔

”کیا یہ سچ ہے عائشہ؟ تمہیں اپنی بہن کی روح نظر آتی ہے۔“ عائشہ صرف انہیں دیکھ کر رہ گئی تو بلال اختر کہنے لگے۔

”بھلے یہ دونوں کبھی بہنوں کی طرح ساتھ نہیں رہیں مگر جڑواں بہن بھائیوں کا آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ تعلق ہوتا ہے اس لیے مرنے کے بعد کسی کو نہیں وہ صرف عائشہ کو دکھائی دیتی ہے۔“

”لیکن یہ روح وغیرہ کا بھٹکنا اور انسانوں کو نظر آنا یا ان سے باتیں کرنا قرآن وحدیث سے ثابت نہیں ہے۔ انسان کے مرنے کے بعد اس کے اعمالوں کا حساب شروع ہو جاتا ہے وہ دنیا میں رہنے والے انسانوں سے باتیں نہیں کر سکتا۔“ ابا جو اتنی دیر سے خاموش کھڑے تھے ٹھہرے ہوئے کچھ میں بولے تو بلال اختر فوری طور پر کچھ نہ کہہ سکے پھر اپنے لہجے کو ہلکا پھلکا بناتے ہوئے کہنے لگے۔

”لیکن قرآن وحدیث سے یہ ضرور ثابت ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسانوں میں بعض کو بعض پر فوقیت دی ہے ایک عام انسان سے کوئی عام روح بات نہیں کر سکتی لیکن کسی خاص شخص سے کوئی خاص روح بات بھی کر سکتی ہے اور اسے نظر بھی آسکتی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے عائشہ کوئی خاص شخصیت ہے“ اماں ایک دم تنک کر بولیں۔

”نہیں یہ میرا مطلب نہیں ہے۔“ بلال اختر فوراً ”بولے مبادا اماں کی انا پر ضرب پڑ جائے اور وہ جو کچھ قابل نظر آ رہی ہیں پھر سے بدک جائیں۔“

”لیکن عائشہ کی بہن ایک خاص شخصیت تھی اس کے ساتھ کوئی انہونی ہوئی تھی اس کی موت بھی اچانک بڑے پراسرار انداز میں ہوئی لہذا وہ عائشہ کے پاس آسکتی ہے اور اس سے بات کر سکتی ہے۔“ بلال اختر بڑے اعتماد سے بول رہے تھے عائشہ اختر ہونق بنی انہیں سن رہی تھی جن کی ایک بات میں بھی سچائی نہیں تھی۔

”کیا ہوا تھا اس کی بہن کے ساتھ“ اماں نے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”پتا نہیں کچھ لڑکوں نے اسے اغوا کر لیا تھا جس کے بعد اس کا کچھ پتا نہیں چلا کینڈا کی پولیس کا اندازہ ہے کہ

وہ مرچکی ہے اب پتا نہیں اس نے خودکشی کی یا اس کا قتل ہوا کسی کو نہیں معلوم۔ وہ تو جب سے عائشہ اس کا سایہ دیکھنے کے قابل ہوئی ہے تب سے یہ اندازہ ہوا ہے کہ وہ مرچکی ہے ورنہ اس کے گود لینے والے والدین تو ابھی تک اسے تلاش ہی کر رہے تھے۔“ اماں ابا بڑی حیرانی اور دلچسپی سے بلال اختر کی گھڑی ہوئی کہانی سن رہے تھے اماں کی آنکھوں میں پھیلی حیرانی بتا رہی تھی کہ وہ اس کہانی پر پوری طرح ایمان لے آئی ہیں پھر بھی بلال اختر نے تصدیق کے لیے ایک آخری سوال کیا جس کے لیے انہوں نے اتنا جھوٹ بولا تھا۔

”اب تو آپ کی سمجھ میں آگیا کہ عائشہ پر کسی آسیب کا سایہ نہیں ہے آئندہ میں کسی کے منہ سے یہ نہ سنوں کہ یہ بچہ میرا نہیں بلکہ کسی آسیب۔“

”بے فکر رہو بلال ایسی بات کسی کے بھی دل میں نہیں ہے تم اپنی ماں کو جانتے نہیں ہو کیا انہیں تو عادت ہے رائی کا پھاڑنا کی۔“ ابا نے بلال اختر کی بات کاٹ دی اس قسم کی گفتگو سننا ان کی برواشت سے باہر تھا تب ہی شاکی نظروں سے بیوی کو دیکھتے ہوئے بولے۔

اماں کو ان کی بات سخت ناگوار گزری مگر انہوں نے بھی اس وقت خاموش رہنا ہی مناسب سمجھا ابا کسی معاملے میں بولتے نہیں تھے لیکن جب ایک بار بول دیتے تو انہیں اپنے آگے بحث کرنے والے کی عزت اتارنا خوب آتا تھا بیٹا ہو کے سامنے ان کے منہ لگنا بڑی حماقت تھی اور ان کے چہرے پر پھیلے غصے کے تاثرات صاف بتا رہے تھے کہ گھر کے بچے کے لیے جو بات انہوں نے کہی ہے وہ انہوں نے ایک دفعہ تو سن لی لیکن دوبارہ نہیں سنیں گے مگر وہ تھیں بڑی ڈھیٹ مجال ہے جو ذرا شرمندہ ہو جائیں اس وقت بھی بڑی ڈھٹائی سے کہنے لگیں۔

”ہاں میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا تھا اب واقعی میرا یہ مطلب تھوڑی تھا لیکن عائشہ نے بھی تو کمال کر دیا کبھی بتایا ہی نہیں بس یہی کہتی رہی مجھ پر کوئی اثر نہیں اثر نہیں تو یہ بھی تو بولنا چاہیے تھا کہ وہ میری بہن کی روح ہے جو مجھے نظر آتی ہے۔“

”آتی ہے نہیں آتی تھی اس پیر سائیں کے آنے کے بعد سے یہ سلسلہ بند ہو گیا ہے“ بلال اختر حتمی لہجے میں بولے مگر عائشہ اختر کو یقین تھا یہ سلسلہ کبھی بند نہیں ہو گا بلکہ اب تو اماں کے سوال جواب کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جائے گا جس کی پہلی کڑی کے طور پر اماں نے اسی وقت پوچھا۔

”تمہاری بہن کیا تمہاری ہم شکل تھی؟“ عائشہ اختر سوالیہ نظروں سے بلال اختر کو دیکھنے لگی جواب مطمئن ہو کر بڑے میں سے مٹھائی نکال کر کھا رہے تھے۔

”ہاں ہاں بالکل ہم شکل ایک بل کا بھی فرق نہیں تھا۔“ بلال اختر شوشی سے بولے۔

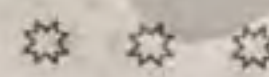
”تمہیں کیا پتا کیا تم نے دیکھا تھا۔“ اماں بگڑیں۔

”عائشہ نے بتایا تھا۔“ وہ لا پرواہی سے بولے۔

”نام کیا تھا تمہاری بہن کا۔“ عائشہ اختر اس سوال نامہ پر زنج ہو کر ایسے بلال اختر کو دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو یہ مجھے کہاں پھنسا دیا۔ بلال اختر نے ایک نظر عائشہ اختر کو ایسے دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں۔

”ریلیکس یا ریشانی کی کیا بات ہے“ پھر اماں سے بولے۔

”اس کا نام تھا شائستہ!“



”تمہیں میری کوئی بات صحیح بھی لگتی ہے یا سب غلط ہی غلط ہوتی ہیں۔“ بلال اختر زنج ہو کر بولے وہ جب سے آفس سے آئے تھے عائشہ اختر اپنا گھسا پٹا شکایت نامہ لیے بیٹھی تھی۔

آج اماں نے شائستہ کے بارے میں یہ پوچھا۔

آج اماں نے وہ پوچھا۔

پھر اماں نے یہ کہا۔

پھر اماں نے وہ کہا۔

بلال اختر کا سروکہ گیا تھا یہ گفتگو سنتے سنتے ان کے رد عمل پر عائشہ اختر بھناٹھی۔

”کمال ہے بجائے میرے احساسات سمجھنے کے آپ مجھ ہی پر بگڑ رہے ہیں۔ کیا ضرورت تھی آپ کو شائستہ کا نام لے کر اتنا بڑا افسانہ بنانے کی۔ آپ کی اماں نے تو میرا ناک میں دم کر دیا ہے وہ پوچھ رہی تھیں شائستہ اغوا کیوں ہوئی تھی کیا اس کی غلط قسم کے لڑکوں سے دوستی تھی اتنی آزاد ماحول میں اس کی پرورش وہاں کی لڑکیوں جیسی ہی ہوئی ہوگی وہی الٹی سیدھی حرکتیں ہوں گی تبھی غنڈے پیچھے لگ گئے۔ تمہاری ماں کو بھی اسی کا صدمہ لے ڈوبا۔ اگر کہانی ہی بتانی تھی تو کوئی ڈھنگ کی شریفانہ ہی بنا لیتے آپ نے تو میرے خاندان کے لوگوں کو ان کی تربیت کو سبھی چیزوں کو مشکوک کر دیا۔“

”میں نے کون سا سوچ سمجھ کر بولا تھا جو ذہن میں آیا کہہ دیا لیکن خدا کے لیے اب خاموش ہو جاؤ میرے سر میں پہلے ہی درد ہو رہا ہے۔“ بلال اختر حرج گئے۔

”میرے تو جسم کے ہر حصے میں درد ہو رہا ہے اس حالت میں ذہن پر اتنا دباؤ ہے کہ جس کی کوئی حد نہیں۔“ عائشہ اختر بڑبڑاتے ہوئے بولی تو بلال اختر بحث ختم کرتے ہوئے کہنے لگے۔

”میں اماں کو منع کروں گا تم سے زیادہ سوال جواب نہ کریں تمہاری طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“

”ہاں انہیں تو جیسے میری بڑی فکر ہے نا۔ آپ کے منع کرتے ہی مان جائیں گی۔“ عائشہ اختر نے سر جھٹکا۔

”تو پھر اور کیا کروں روز میرے گھر آنے پر اس راگ کو اپنے کا فائدہ کیا ہے۔“ بلال اختر تلملا گئے۔

”آپ سے تھوڑی دیر بھی سنا نہیں جا رہا اور میں سارا دن یہ گفتگو سنتی ہوں آپ کے اس ایک جھوٹ کو نبھانے کے لیے مجھے مسلسل جھوٹ بولنے پڑ رہے ہیں اور ہر بار بات کرتے وقت سوچنا پڑتا ہے کہ پہلے کیا کہا تھا۔

مجھے تو اس کے بارے میں بات کرتے کرتے سچ میں ایسا لگنے لگا ہے کہ میری شائستہ نام کی کوئی واقعی بہن تھی۔“ عائشہ اختر کہہ کر رکی نہیں بلکہ کمرے سے نکل گئی تو بلال اختر نے اس کے جانے پر شکر کا کلمہ پڑھتے ہوئے ٹی وی آن کر لیا۔ وہ اس بارے میں سوچنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ انہیں معلوم تھا ان سب مسئلوں کا کوئی حل نہیں ہے۔

اماں تا صرف روحوں اور بھوتوں پر اندھا یقین رکھنے والوں میں سے تھیں بلکہ ایسی پر اسرار باتوں کی کرید میں رہنے میں بھی انہیں بڑا مزہ آتا تھا لہذا ان کے ہاتھ ایک دلچسپ موضوع لگ گیا تھا وہ بھلے ہی عائشہ اختر کو ذہنی طور پر اذیت دے رہی تھیں مگر بلال اختر مطمئن تھے کہ ان کے دل سے آسیب والی بات نکل گئی ہے ورنہ عائشہ اختر کے ساتھ کسی اور کا وابستہ ہونا ان کی غیرت کو سخت گراں گزرتا تھا وہ مسئلہ حل ہو گیا تھا باقی جو بھی کھڑے ہوئے تھے ان کی انہیں قطعاً پروا نہیں تھی انہیں یقین تھا آہستہ آہستہ یہ موضوع ٹھنڈا ہر جائے گا آخر اماں کب تک کریدیں گی ایک وقت آئے گا جب وہ خود بے زار ہو جائیں گی مگر اس وقت تک عائشہ کو بڑے صبر کا مظاہرہ کرنا تھا کیونکہ اس کے علاوہ اس کے پاس اور کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔

لیکن اماں کے پاس بھی باتوں کا کوئی زیادہ — ذخیرہ نہیں تھا وہ بے زار آ بھی جاتیں تب بھی گھوم پھر کر اس موضوع پر آ جاتیں۔

اس طرح وقت گزرتا رہا اور ان کے ہاں ایک بہت ہی پیاری سی بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام اماں نے بڑے شوق

اس طرح وقت گزرتا رہا اور ان کے ہاں ایک بہت ہی پیاری سی بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام اماں نے بڑے شوق

اس طرح وقت گزرتا رہا اور ان کے ہاں ایک بہت ہی پیاری سی بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام اماں نے بڑے شوق

اس طرح وقت گزرتا رہا اور ان کے ہاں ایک بہت ہی پیاری سی بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام اماں نے بڑے شوق

سے زوبیہ رکھا اسپتال میں ہی اس کے گال پر نظر کا ٹیکہ لگاتے ہوئے انہوں نے بڑے دلار سے کہا۔

”خبردار جو اپنی خالہ پر گنیں تو اچھی شریف لڑکی نکلتا۔“ شائستہ اختر نے فوراً بلال اختر کو دیکھا مگر وہ نظریں چرا گئے۔ ان کی نظر میں یہ کوئی ایسا طعنہ نہیں تھا جس پر دل دکھایا جائے وہ بھی اس خوشی کے موقع پر۔

البتہ انہوں نے موقع ملنے پر اماں کو سمجھایا ضرور تھا کہ نہ یہ — سامنے شائستہ کا ذکر نہیں کیجیے گا بچپن سے ہی وہ ایسی باتیں سنے گی تو اس کے ذہن پر برا اثر پڑے گا۔

اب پتا نہیں ان کی سمجھ میں آیا یا انہوں نے زوبیہ کی مصروفیت پا کر غیر ضروری باتوں پر دھیان دینا کم کر دیا بہر حال وجہ جو بھی ہو زوبیہ کے پیدا ہونے کے بعد یہ موضوع کم ہوتے ہوتے بالآخر ختم ہو گیا۔

بلکہ عائشہ اختر تو اس جھوٹ کو ایک ایسا وقت آیا کہ بھول بھی گئی لیکن شاید قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔ زوبیہ جب دو سال کی ہوئی تو ایک بار پھر شائستہ کا خیالی پیکر زندہ ہو گیا۔

زوبیہ بہت زیادہ ڈر پوک اور کم گوسی بچی تھی خاموش طبع ہونا اور ہر وقت چھوٹی موٹی بن کر ماں کی قیص کا دامن پکڑے رہنا تو بہت بچوں کی عادت ہوتی ہے۔

لیکن زوبیہ اندھیرے میں تو کیا روشنی میں بھی اکثر ڈری ہوئی ہوتی تھی۔ تنہائی میں تو کیا محفل میں بھی بعض اوقات اس کا رنگ فق ہو جاتا۔

کسی زوردار آواز پر تو کیا خاموشی میں بھی وہ اکثر سہم کر رونے لگتی۔

”ایسا لگتا ہے اسے کچھ نظر آتا ہے جسے دیکھ کر یہ ڈر جاتی ہے۔“ اماں نے ایک دن بڑے غور سے عائشہ اختر کی گود میں دبکی بیٹھی زوبیہ کو دیکھتے ہوئے کہا جو ابھی کچھ دیر پہلے بڑے مزے سے بال سے کھیل رہی تھی کہ اچانک اپنی جگہ رک کر کسی غیر مرئی نکتہ کو دیکھنے لگی پھر چیخ مار کر عائشہ اختر کی گود میں چڑھ بیٹھی عائشہ اختر اماں کی بات پر انہیں چونک کر دیکھنے لگی۔

”کہیں اسے بھی تو شائستہ نظر نہیں آتی تمہاری طرح۔“ اماں نے بڑے عجیب سے انداز میں کہا تو عائشہ اختر کو ایک دم غصہ آ گیا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں اماں یہ بچی ہے، کبھی ایک دم ہنسنے لگتی ہے، کبھی ایک دم رونے لگتی ہے اس کے پیچھے کوئی وجہ کوئی راز ہونا ضروری تھوڑی ہے۔“

”بچی ہے پاگل نہیں ہے کہ ایک دم ہنسنے لگے، ایک دم رونے لگے یہ جس طرح خوف زدہ ہوتی ہے اسے دیکھ کر صاف لگتا ہے اسے کچھ دکھائی دیا ہے۔“ اماں نے اٹل لہجے میں کہا۔

”تو اسے ہی کیوں دکھائی دے گا گھر میں اتنے لوگ ہیں اور۔“

”گھر کے اتنے لوگوں کا شائستہ سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ صرف تم سے تھا یا اس سے ہے اس کی سگی خالہ ہے ورنہ ننھیال کا تو اس کا کوئی رشتہ دار ہے ہی نہیں۔ نہ نانائے، نہ نانی، نہ خالہ، بس ایک ماموں ہیں وہ بھی کبھی نہیں بوجھتے۔ حد ہو گئی، بچی دو سال کی ہو گئی، آج تک شکل بھی دیکھنے نہیں آئے۔ ورنہ ننھیال کی طرف سے بچے کے لیے مکتی چیزیں آتی ہیں، یہاں تو کسی نے پانچ روپے بھی اس کے ہاتھ میں نہیں رکھے۔“ اماں ایک دم اپنے پسندیدہ موضوع پر آ گئیں۔

”اُتنی بار تو آپ کو بتایا ہے شگفتہ بھابھی سسرال میں کسی سے ملنا پسند نہیں کرتیں یہ تو بس میں ہی ہوں جو ابھی تک آپ لوگوں کی اتنی عزت کرتی ہوں، مگر آپ لوگوں کو تو کوئی قدر ہی نہیں، ہر وقت ننھیال سے کچھ نہ ملنے کا دکھ ہی کھائے جاتا ہے۔“ عائشہ اختر پھر کر بڑی صاف گوئی سے بولی تو اماں کو مٹکنے لگ گئے۔

وہ دونوں اصل موضوع بھول کر ساس، بہو کے روایتی جھگڑے میں مصروف ہو گئیں۔ بات اس وقت تو آئی گئی

وہ دونوں اصل موضوع بھول کر ساس، بہو کے روایتی جھگڑے میں مصروف ہو گئیں۔ بات اس وقت تو آئی گئی

وہ دونوں اصل موضوع بھول کر ساس، بہو کے روایتی جھگڑے میں مصروف ہو گئیں۔ بات اس وقت تو آئی گئی

وہ دونوں اصل موضوع بھول کر ساس، بہو کے روایتی جھگڑے میں مصروف ہو گئیں۔ بات اس وقت تو آئی گئی

ہوگی، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ یہ بات زور پکڑتی چلی گئی اس صورت حال سے تو بلال اختر بھی پریشان ہوئے تھے۔

زوبیہ کے چار سال کے ہونے تک یہ چیز پوری طرح سے منکشف ہو گئی تھی کہ زوبیہ کو کچھ نظر آتا ہے جو اسے بری طرح خوف زدہ کرتا ہے۔ بلال اختر نے اسے شہر کے تمام اچھے چائلڈ اسپیشلسٹ کو دکھا ڈالا، مگر زوبیہ میں انیس بیس کا بھی فرق نہیں پڑا۔

”اس کا علاج ڈاکٹروں کے پاس نہیں ہے، کسی اچھے مولوی کو دکھاؤ، وہی اس کو شائستہ کی روح کے چنگل سے آزاد کر سکتا ہے۔“ اماں بار بار ایک ہی بات کہتیں۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے اماں۔“ اب اتنے سال بعد بلال اختر کے لیے اس جھوٹ پر سے پردہ ہٹانا ممکن نہیں رہا تھا، انیس تو لگتا تھا اگر انہوں نے اماں کو سچ بتا دیا تو وہ بھی عائشہ کی والدہ کی طرح یہ صدمہ برداشت نہیں کر سکیں گی۔ (عائشہ اختر کی رائے ان سے یکسر مختلف تھی، اس کے برعکس اس کا کہنا تھا اب وہ سچ بولیں گے تو بھی وہ اسے جھوٹ ہی سمجھیں گی۔) بہر حال اماں کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا، دوسرے زوبیہ کی بھی کوئی عادت اس کی ہم عمر بچوں جیسی نہیں تھی بلال اختر اور عائشہ اختر دونوں اپنے اپنے زمانے کے خود اعتماد اور معاملہ فہم بچے تھے۔ ایسے ہی اس کم سم خاموش ڈرپوک اور کسی حد تک سنجیدگی کو دیکھ کر ان دونوں کو ہی دکھ کے ساتھ ساتھ کوفت ہوئی تھی، ایسے میں اماں کے مشورے انہیں تپا کر رکھ دیتے۔

”آخر عائشہ کا بھی تو کسی پیر سائیں سے علاج کرایا تھا، پھر زوبیہ کا کرانے میں کیا آڑ ہے۔“ وہ پیر سائیں بہت اچھے تھے، مگر ان کا انتقال ہو گیا ہے، اب ان جیسا کوئی ملے گا نہیں، لٹا کسی جعلی فقیر کے چکر میں پڑ جائیں گے۔

”پھر سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ عائشہ کا مسئلہ روحانی تھا۔ اس لیے روحانی علاج کرانا پڑا۔ زوبیہ کو ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کچھ بچے ہوتے ہیں فطرتاً شرمیلے اور الگ تھلک رہنے والے۔“ بلال اختر نے ہٹ دھرمی سے کہا، مگر ان کی اماں کہاں مان جانے والی تھیں، وہ بھی تنک کر بولیں۔

”اور راتوں کو ڈر کر چیخنے والے۔“ اماں کی بات پر بلال اختر پہلو بدل کر رہ گئے۔ انہوں نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا، اماں سے بحث کرنا بے کار تھا۔

پھر ان ہی دنوں ابا کافی بیمار رہ کر اس دار فانی سے رخصت ہو گئے، تو کچھ عرصے کے لیے سارے موضوعات ہی پس پشت چلے گئے۔

مگر آخر کب تک زندگی نارمل ڈگر پر آہی جاتی ہے، زوبیہ جب اتنی سمجھ دار ہو گئی کہ اپنا مسئلہ بیان کرنے لگے، تب انہیں بھی اس کی بیماری ذہنی کم اور روحانی زیادہ لگنے لگی۔

”وہ ایک خوف ناک سی لڑکی ہے جو مجھے نظر آتی ہے۔“ چھ سالہ زوبیہ نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے بڑی آہستگی سے بتایا، جیسے کہیں وہ ان دیکھی مخلوق اس کی بات سن نہ لے۔

”کسی سے ملتی ہے وہ لڑکی۔“ عائشہ اختر نے اس کے ماتھے پر پڑے بالوں کو کان کے پیچھے کرتے ہوئے نہایت محبت سے پوچھا۔

”پتا نہیں اس کے چہرے پر خون ہی خون لگا ہوتا ہے، میں شکل نہیں دیکھ پاتی، لیکن دادی کہہ رہی تھیں کہ آپ کی ہم شکل ہے۔“

”میری ہم شکل۔“ عائشہ اختر بری طرح چونکی۔

”جی دادی کہہ رہی تھیں وہ آپ کی بہن ہیں اور میری خالہ ہیں، شائستہ خالہ اور دادی نے یہ بھی کہا کہ میں ان سے پوچھوں، وہ مجھے کیوں تنک کرتی ہیں۔“ عائشہ اختر کا تو دماغ گھوم گیا، وہ لب بھینچ کر بمشکل اپنا غصہ ضبط کر سکی کہ زوبیہ مزید کہنے لگی۔

”دادی نے یہ بھی کہا ہے کہ میں ان سے پوچھوں، انہیں کن لڑکوں نے اغوا کیا تھا، ممایہ اغوا کیا ہوتا ہے؟“ عائشہ اختر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ زوبیہ کے ذہن سے یہ ساری باتیں کھرج کر نکال پھینکے۔

بڑی مشکل سے اس نے ضبط کا دامن تھامتے ہوئے اسے رسائیت سے سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ بچی تھی، ماں کی باتوں پر صرف سر ہلاتی رہی، عائشہ اختر کو خود بھی احساس تھا، اس کی ساری نصیحتیں سب بے کار جا رہی ہیں، پھر بھی وہ کہتی رہی۔

”دیکھو زوبیہ میری کوئی بہن نہیں ہے، شائستہ نام کی کوئی لڑکی ہے ہی نہیں۔ آپ کو کچھ نظر نہیں آتا، آپ نے رات کو کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہوتا ہے، وہی منظر آپ کو دن میں نظر آنے لگتا ہے، بس اور ایسا کچھ نہیں ہے۔ جب بھی آپ کو کوئی بری شکل کی لڑکی نظر آئے، آپ آنکھیں بند کر لیں اور زور زور سے بولیں ایسا کچھ نہیں ہے، ایسا کچھ نہیں ہے، بس پھر جب آپ آنکھیں کھولیں گی تو سامنے کچھ نہیں ہوگا۔“

عائشہ اختر نے زوبیہ کو تو سمجھایا اور موقع ملتے ہی اماں کو بھی سمجھانے کھڑی ہو گئی اور یہ بات تھی کہ ان سے بات کرتے وقت عائشہ اختر کے لہجے میں شدید قسم کا غصہ اور تلخی تھی۔ ”بھلا یہ باتیں اتنی چھوٹی سی بچی سے کرنے والی ہیں۔“ اماں عائشہ اختر کا یہ لب و لہجہ بھلا کیسے برداشت کرتیں، وہ بھی جڑھ دوڑیں۔

”اتنی سی بچی کو اگر ماں کی بیماری لگ جائے اور اس عمر میں بھیا تک شکلیں نظر آنے لگیں وہ ہر وقت ڈری سہمی رہے، بات بات پر رو پڑے، راتوں کو چیخ کر اٹھ بیٹھے اور ماؤرن زمانے کے دلدادہ والدین بچی کو کسی مولوی کے پاس لے جانے کی فکر کرنے کی بجائے چائلڈ اسپیشلسٹ کے پاس منتلے رہیں، تو اس بچی سے اس کی عمر سے بڑی باتیں کرنی پڑتی ہیں۔“

جس طرح زوبیہ کو سمجھانے کا تھا، ٹھیک اسی طرح اماں کو بھی سمجھانا بے کار تھا اور پھر عائشہ اختر اتنے غصے میں تھی کہ وہ سمجھا بھی نہیں سکتی تھی، وہ چیخ چیخ کر محض اپنی جھنجھلاہٹ نکالنے لگی، دوسری طرف اماں بھی ہائے ہائے کر کے اپنی بدنصیبی پر شاکی ہوتی رہیں، جو کہ اب ایک عام بات ہو گئی تھی۔

گھر میں ہر دوسرے دن کسی نہ کسی بات کو لے کر لڑائی ہوتی رہتی، بلال اختر تو اتنے عاجز آگئے تھے کہ ان کی کوشش ہوتی رات کو گھراتی تاخیر سے جائیں کہ یا تو سب سوچکے ہوں یا سونے والے ہوں۔ یہ صورت حال عائشہ اختر کو مزید پریشان کر دیتی، اکثر اسے ساجدہ خاتون کی آواز ایسے سنائی دیتی جیسے وہ اس پاس کھڑی کہہ رہی ہوں۔

”تم نے ایک مکان کو حاصل کرنے کے لیے ایک انسان کا اور خاص طور پر ایک ماں کا دل دکھایا ہے، تمہیں اس مکان میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔“ عائشہ اختر خود کو فوراً اتنا مصروف کر لیتی کہ کہیں یہ آواز اکی پر حاوی نہ ہو جائے اور وہ ضمیر کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہونے پر مجبور ہو جائے۔

زوبیہ کی حالت کے ساتھ ساتھ اماں کا رویہ اور بلال اختر کا ماحول سے فرار سے بری طرح تھکا گیا تھا اور اسی ذہنی اضطراب کے بیچ ایک دن ریاض غفار کا اچانک فون اسے بری طرح چونکا گیا۔

”بھہ۔۔۔ بھیا۔۔۔ آپ۔۔۔“ اتنے عرصے بعد ان کی آواز سن کر عائشہ اختر کا دل بھر آیا تھا، سب ہی کچھ تو چھوٹ گیا تھا، بلال اختر سے شادی کر کے وہ تو اپنی پچھلی زندگی سے مکمل طور پر ناپا آشنا ہو چکی تھی۔

شادی کے شروع میں بھلے ہی اسے احساس نہیں ہوا تھا، مگر اب اسے تنہائی شدت سے محسوس ہونے لگی

تھی۔ حالانکہ بلال اختر کے دوستوں کی بیویوں سے اس کی اچھی دوستی ہو گئی تھی، خود اپنی کچھ سہیلیوں سے اس کی اب تک بات چیت تھی جو صرف فون پر محدود تھی، مگر ظاہری بات ہے یہ سب چیزیں میکے کی کمی کو پورا نہیں کر سکتیں۔

”بھیا کیسے ہیں آپ؟“ عائشہ اختر کی آواز بھرا گئی، دوسری طرف ریاض غفار جو صرف ہیلو کہہ کر خاموش ہو گئے تھے، کچھ چوٹکتے ہوئے گلا کھنکار کر کہنے لگے۔

”ہاں۔ ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو؟“ ان کا انداز بڑا نیا ملا تھا۔ مگر عائشہ اختر کے لیے یہی بہت تھا کہ انہوں نے اتنے سالوں بعد۔۔۔ فون تو کیا تھا، وہ ان کی سرد مہری نظر انداز کر کے بڑی بے چینی سے بولی۔

”اور۔۔۔ اور الیان اور بریرہ کیسے ہیں؟ بچے تو اب بڑے ہو گئے ہوں گے اور بھابھی کیسی ہیں؟“

”سب ٹھیک ہیں عائشہ۔ سنا ہے تمہاری بھی ایک بیٹی ہو گئی ہے۔“ عائشہ اختر کی اتنی بے قراری دیکھ کر ریاض غفار ناچاہتے ہوئے بھی خول سے تھوڑا سا باہر آگئے۔

”ہاں۔ ہاں۔۔۔ زوسہ نام ہے اس کا، بہت پیاری ہے، بالکل گڑیا لگتی ہے۔“ عائشہ اختر کے ایک ایک لفظ سے خوشی ٹپک رہی تھی۔

ریاض غفار کسی لمبی گفتگو کے موڈ میں نہیں تھے، انہوں نے جس مقصد سے فون کیا تھا، اس کے علاوہ کچھ کہنا بھی نہیں چاہتے تھے، لیکن عائشہ اختر کی خوشی ان کی توقع کے بالکل برعکس تھی۔

انہیں امید نہیں تھی عائشہ اختر انہیں اتنا یاد کرتی ہوگی کہ ان کا فون سنتے ہی وہ خود پر سے اختیار کھونے لگے گی۔ جبکہ وہ عائشہ اختر سے ابھی تک ناراض تھے۔ ماں کی موت کے بعد تو ان کی ناراضی دگنی ہو گئی تھی، پھر وہ اپنی زندگی میں اتنے خوش اور مگن تھے کہ اگر عائشہ کی شادی انہوں نے عام حالات میں بھی کی ہوتی، تب بھی اس سے عید، بقرعید پر ہی ملا کرتے، مگر عائشہ اختر کے دیے دھوکے کے باعث اس زحمت کی ضرورت تھی نہ گنجائش اسی لیے وہ ساری رسمی اور غیر رسمی گفتگو سمیٹتے ہوئے اصل موضوع پر آگئے۔

”آج صبح تمہاری ساس کا فون آیا تھا۔“ ریاض غفار کہہ کر رک گئے۔ عائشہ اختر ایک دم ٹھٹک گئی، اس کے اندر فوراً ”ہی خطرے کی گھنٹی بجنا شروع ہو گئی۔ ساری خوشی ایک پل میں کیس دبک کر جاسوئی وہ بالکل ہی ساکت رہ گئی، جب اس نے ریاض غفار کو کہتے سنا۔

”انہوں نے بتایا ہے شائستہ نامی ہماری بہن، جو کہ تمہاری جڑواں تھی اور بچپن میں ہمارے کسی رشتے کے تایا نے اسے گود لے لیا تھا اور پھر بعد میں وہ مر بھی گئی تھی، اس کی روح جو پہلے تمہیں بھی نظر آیا کرتی تھی، اب وہ تمہاری بیٹی زوسہ کو نظر آتی ہے۔ پھر انہوں نے یہ بھی بتایا کہ تمہارا علاج کرنے والے پیر سامیں تو انتقال کر گئے ہیں، لیکن اگر میں کسی اور پیر کو جانتا ہوں تو خدا را! انہیں بتا دوں، تاکہ وہ اپنی پوتی کو اس عذاب سے نکال سکیں۔“

ریاض غفار کہہ کر ایک دم خاموش ہو گئے۔

عائشہ اختر ششدر رہ گئی، اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کی ساس یہ جانتے ہوئے بھی کہ عائشہ اختر کا بھائی، بھابھی سے بالکل ملنا جلنا نہیں ہے، اس طرح انہیں فون کر کے اس کی بیٹی کی بیماری کے بارے میں سب بتا دیں گی، عائشہ اختر کو بالکل خاموش دیکھ کر آخر ریاض غفار کو خود ہی کہنا پڑا۔

”یہ فون انہوں نے شگفتہ کو کیا تھا، اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ انہیں کیا کہے تو اس نے مجھے پکڑا دیا، انہوں نے پھر دوبارہ میرے سامنے پوری تفصیل دہرائی، تب میری بھی سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کہوں، تو میں نے بھی یہ کہہ کر انہیں ٹال دیا کہ ابھی میں بہت بڑی ہوں، بعد میں بات کرتا ہوں۔ میری بات سن کر وہ بری طرح غصے میں آ گئیں اور کافی چیخ چیخ کر انہوں نے یوں سمجھ لو سارے ہی طعنے دے دیے۔“

تین کپڑوں میں ہم نے بہن کو رخصت کر دیا۔

جینز تو چھوڑو ایک پھلہ تک نہیں دیا۔

بیٹی پیدا ہوئی تو وہ بھی میکے سے کچھ نہیں آیا۔

ہم لوگ کون سا جائیداد میں سے عائشہ کا حصہ مانگ رہے ہیں جو تم لوگ منہ چھپائے بیٹھے ہو۔

ویسے تو ماں باپ کے انتقال کے بعد بہن بھائیوں کو جائیداد کا بٹوارا کر رہی لیکن چاہیے ضروری نہیں کہ بہن خود ہی ڈھیٹ بن کر مطالبہ کرے وغیرہ وغیرہ۔ ”ریاض غفار ایک ہی سانس میں سب کہہ گئے پھر جب سانس لینے کو رکے تو تھوڑی دیر عائشہ اختر کے بولنے کا انتظار کرنے کے بعد خود ہی کہنے لگے۔

”میں نہیں چاہتا کہ ان کی طرف سے ایسا کوئی فون دوبارہ آئے یہ بات تم بلال کو اچھی طرح سمجھا دیتا۔ ابھی تو میں نے شائستہ کے ذکر کو گول کر دیا ہے لیکن اگر آئندہ اس بابت مجھ سے یا شگفتہ سے کوئی سوال کیا گیا تو ہم سب بچ بتا دیں گے۔ تم ہر کون سا اثر تھا اور اس کے کیا کیا نتائج نکلے ایک ایک بات میں کھول کر رکھ دوں گا۔ میں ابھی بھی سب کہہ سکتا تھا مگر امی کی بات یاد آگئی۔ وہ ہمیشہ کہا کرتی تھیں آج تم کسی کے عیب پر پردہ ڈالو گے تو کل کو اللہ تعالیٰ تمہارے کسی عیب پر پردہ ڈال دے گا۔

تمہاری بیٹی کے بارے میں سن کر بہت دکھ ہوا بس اسی ڈر نے مجھے خاموش رکھا کہ میرے آگے میری اولاد موجود ہے شاید تمہارے راز پر پردہ رکھنے سے میرے بچوں کے کسی راز پر پردہ رہ جائے اور رہا سوال تمہاری جائیداد کا اسے لینے کا کبھی خیال نہیں آیا اللہ کا دیا اتنا ہے کہ تمہارا حصہ دینے کے بعد بھی ہمارے پاس کوئی کمی نہیں ہو جائے گی۔

لیکن اپنے حصے کے لیے تمہیں تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا میں سب کچھ قانونی طور پر کروں گا پورے کاغذات کے ساتھ تاکہ کل کو تمہارا کس فون کر کے کوئی اور طعنہ نہ مار سکیں کہ میں نے بٹوارے میں بے ایمانی کی۔ اب کی بار ریاض غفار نے عائشہ اختر کے بولنے کا انتظار نہیں کیا اور سیدھا فون کاٹ دیا۔

عائشہ اختر پتھر ائے ہوئے انداز میں ایر پیس سے آتی ٹوں ٹوں کی آواز سنتی رہی اتنی ساری کیفیتوں نے بیک وقت اس پر حملہ کیا تھا کہ وہ سن ہو گئی۔

اتنے عرصے بعد بھائی کا فون آیا بھی تو اس نے کیا بات کی۔ اسے اس کی حرکت کی یاد دہانی کرائی اس کی غلطیوں پر شرمندہ کیا اس کے تو سارے زخم ہی ہرے ہو گئے تھے۔

وہ اپنے کیے پر خود اتنی شرمندہ تھی مگر خود سے نظریں چرائے یہ اعتراف کرنے سے انکاری تھی کہ اس نے کچھ غلط کیا تھا۔ وہ صرف اس بات پر بضد تھی کہ ساجدہ خاتون کا وقت آگیا تھا۔ جو وہ ذرا سا بھی جھوٹ برداشت نہ کر سکیں اور چل بسیں۔

لیکن اب ریاض غفار کو یہ بھی پتا چل گیا کہ وہ سسرال میں بھی ایسی ہی جھوٹی کہانیاں سن رہی ہے گویا وہ سوائے جھوٹ بولنے اور دوسروں کے اعتماد کی دھجیاں اڑانے کے اور کچھ نہیں کر سکتی۔

پھر اس پر جائیداد میں حصے کا مطالبہ۔ ہر چند کہ یہ سب بلال کی والدہ نے کہا تھا مگر ان کی گفتگو نے یہ تو ظاہر کر دیا تھا کہ عائشہ اختر کو سسرال میں بنا جینز کے آنے پر اکثر طعنے ملتے رہتے ہوں گے۔

حالانکہ بلال کے گھر میں پیسے کی بہتات تھی انہیں جینز کی محاورا ”نہیں بلکہ حقیقتاً“ کوئی ضرورت نہیں تھی مگر ماں کی فطرت میں خود خوش رہنا تھا نہ دوسروں کو خوش دیکھنا تھا۔

اور پھر سب سے بڑھ کر زبیر کی بیماری ان پر آشکار ہو گئی تھی۔ یہ بات ابھی تک گھر کے لوگوں کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا اور اب یہ بات شگفتہ غفار کے علم میں آگئی تھی۔ عائشہ اختر تو اب خاندان سے نہیں ملتی تھی مگر

شگفتہ غفار کا آنا جانا تو ہر جگہ تھا۔ وہ سب کو بتا دیں گی ان کی بیٹی کی حالت کا ہر جگہ ہر خاص و عام میں ذکر کیا جائے گا۔ ایک بار پھر ان کے اندر لاوا اپنے لگا ایک بار پھر ان کے اور ماں کے درمیان ایک زوردار جھگڑا ہوا اس بار تو بلال اختر بھی ماں پر خوب چیخے۔

جینز کا مطالبہ اور زبیر کے بارے میں بتا کر انہوں نے بلال اختر کو بری طرح تپا دیا تھا۔ بلال اختر کا رد عمل دیکھ کر ماں کی زبان اور بھی زہرا لگنے لگی۔

”ہائے میرے بیٹے پر بتا نہیں کون سا کالا جادو کر دیا کہ وہ تو بس بیوی کی ہی زبان بولنے لگا ہے ماں تو اسے نظری نہیں آتی۔“ ماں نوکروں کے سامنے تو کیا ہر آئے گئے کے سامنے عائشہ اختر کی برائیاں کرنے نہ تھکتی۔

عائشہ اختر کو لگ رہا تھا وہ پاگل ہو جائے گی کہ تب ہی وہ ہو گیا جس کی عائشہ اختر کو شدید خواہش تو تھی لیکن جس کا بھی اس نے اظہار نہیں کیا تھا۔

ماں کو سردیوں کا بخار ہوا جو ایک ہفتہ رہنے کے بعد جان لیوا ثابت ہوا۔ عائشہ اختر پر تو شادی مرگ طاری ہو گیا زندگی ایک دم سے بہت ہلکی پھلکی اور ہر سکون لگنے لگی۔

مگر اس بار انہوں نے اپنے احساسات پر مکمل قابو رکھا اور بلال اختر پر بھی ظاہر نہیں ہونے دیا جبکہ بلال اختر نے کچھ دن کا روایتی ساسوگ منانے کے بعد بڑے خوش گوار انداز میں آفس سے آتے ہی کہا۔

”آج زبیر کو جلدی کھانا کھلا کر سلا دینا اسے آیا کہ پاس چھوڑ کر ہم دونوں شاپنگ پر چلیں گے اور باہر سے ہی کھا کر آئیں گے۔“ عائشہ اختر ان کا یہ بدلا ہوا انداز دیکھ کر کھل اٹھی اور ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اس نے واقعی زبیر کو جلدی سلا دیا۔

اس دن وہ دونوں بہت گھومے اور ایک دوسرے سے بہت ساری باتیں کیں بلال اختر نے خود یہ اعتراف کیا کہ ماں اور ان کے جھگڑے کی وجہ سے بلال اختر کا گھر آنے کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔

”کوئی بات نہیں اب وہ وقت گزر گیا ہے اب ہم اپنی زندگی کو بھرپور طور پر انجوائے کریں گے۔“ عائشہ اختر کی آنکھوں میں ستارے بھرے ہوئے تھے اور واقعی اگلا پورا ہفتہ ان دونوں نے ہنی مون پیرڈ کے طور پر گزارا وہ بھول ہی گئے تھے کہ ان کی ایک بیٹی ہے زبیر جو دادی کی موت کے بعد سے بالکل تنہا ہو گئی ہے یہ خیال تو انہیں تب آیا جب زبیر کے اسکول سے انہیں بلایا گیا۔

عائشہ اختر اکیلی ہی پرنسپل صاحبہ کے آفس پہنچ گئی اور وہاں جا کر اس پر آسمان ٹوٹ پڑا۔

زبیر کی اس میں ایک لڑکی بھی کنزی۔ اس کے والدین نے اپنی بیٹی کو اسکول سے اٹھالیا تھا کیونکہ کنزی نے گھر جا کر ان سے پوچھا تھا کہ۔

”یہ خود کشی کیا چیز ہوتی ہے۔“ بیٹی کے منہ سے یہ سوال سن کر وہ حیران رہ گئے جب انہوں نے اس سوال کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا اس کی دوست زبیر کی خالہ کو کچھ لڑکوں نے اغوا کیا تھا اس لیے انہوں نے خود کشی کر لی۔

عائشہ اختر پھٹی پھٹی آنکھوں سے پرنسپل صاحبہ کو دیکھتی رہی جو کہہ رہی تھیں۔

”ایسی باتیں اتنی سی بچی کے سامنے کرنے کی ضرورت کیا تھی۔ اسے اغوا اور خود کشی کا مطلب بھی پتا نہیں ہے اور وہ دوسروں کو بتاتی پھر رہی ہے۔ اگر زبیر کی وجہ سے کسی اور بچے کے پیرٹس نے اسے اسکول سے اٹھالیا تو میں زبیر کا نام اسکول سے کٹ کرنے پر مجبور ہو جاؤں گی۔“ پرنسپل صاحبہ کے حتمی جملے پر عائشہ اختر گھبرا کر بولی۔

”نہیں۔ نہیں۔ وہ آئندہ کسی کو کچھ نہیں بتائے گی میری تو کوئی بہن ہی نہیں ہے جس نے خود کشی کی ہو۔ یہ تو ایک کہانی تھی جو اس کی دادی نے اسے سنائی تھی اور اس نے اپنے حواسوں پر سوار کر لی۔“ پرنسپل صاحبہ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”مسز اختر کو سی وادی ایسی کہانی اپنی چھ سالہ پوتی کو سنائے گی۔ دیکھیں یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے، کسی لڑکی کا اغوا ہونا خود کشی کرنا یہ سب تو تقدیر کے کھیل ہیں اس میں گھر والوں کا کیا قصور۔ میں تو صرف یہ سمجھا رہی ہوں کہ ایسی باتیں زبیر کے سامنے نہ کریں اور زبیر کو سمجھائیں وہ بھی ایسی باتیں کسی سے نہ کہے۔“ عائشہ اختر کے اوپر گھڑوں پانی گر گیا۔

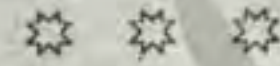
بلال اختر کا یہ جھوٹ تو انہیں بہت ہی منگنا پڑ گیا تھا، گھر آکر اس نے بلال اختر کو ساری گفتگو سنائی تو وہ بھی فکر مند ہو گئے۔ انہوں نے خود زبیر کو بٹھا کر سب سمجھانے کی کوشش کی البتہ وہ اپنا جھوٹ نہ کھول سکے۔ بھلا اولاد کے سامنے کوئی بھی ماں باپ یہ کیسے بتا سکتے ہیں کہ انہوں نے اپنے والدین سے کیسے کیسے جھوٹ بولے تھے۔ زبیر کی سمجھ میں ان کی بس ایک ہی بات آئی تھی کہ کسی سے کوئی بات مت کرنا چنانچہ وہ اسکول میں لڑکیوں سے دور دور رہنے لگی۔

وہ شہر کے سب سے بڑے اور مہنگے اسکول میں پڑھتی تھی۔ جہاں ساری اچھے کھاتے مٹے گھر کی لڑکیاں ہی آتی تھیں۔ وہ دور بیٹھی خاموشی سے انہیں ہنستا اور کھیلتا دیکھتی رہتی، کبھی دل بھی چاہتا تب بھی ان کے پاس نہ جاتی ایک کنزی سے دوستی کی تھی تو اس نے اسکول چھوڑ دیا، آخری دن جب وہ اسکول آئی تھی تب اس نے بتایا تھا۔ ”ممی! پاپا کہتے ہیں تم سے بات نہ کیا کروں، تم گندی لڑکی ہو۔“ اگلے دن اس کے پیرئیں کو اسکول بلا لیا گیا جس پر بلال اختر بھی اسے بہت دیر سمجھاتے رہے۔

ان سب چیزوں سے بچنے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ کسی سے بات ہی نہ کرو۔ زبیر نے یہی سوچا تھا کہ جب کچھ کہوں گی ہی نہیں تو شکایت کیسے ہوگی۔

اسے احساس بھی نہیں ہوا اور وہ دنیا سے کتنی چلی گئی۔ اس نے سوال کرنا چھوڑ دیا، مگر سوالیہ نشان اس کے ارد گرد گھومتے رہتے، اس کے پٹھے چہرے والی لڑکی کو دیکھ کر وہ چیخ پڑتی، ”بلال اختر اسے ایک اور نئے ڈاکٹر کے پاس لے جاتے۔“

یہ سلسلہ چلتا رہا، وقت گزرتا رہا اور آخر کار وہ ڈاکٹر شکیلہ کی مستقل ہیٹنٹ بن کر رہ گئی۔ عائشہ اختر یہ سوچتی رہی کہ اماں نہیں رہیں تو اب زندگی میں سکون ہو گا، اس کا یہ خیال خام خیال ہی رہا۔



ریاض غفار نے ان کے حصے کی ساری جائیداد دے دی اور ساتھ میں کچھ ایسی کڑوی کسبیلی سادی کہ ان کے اور بلال اختر کے بیچ شدید تلخ کلامی ہو گئی اور عائشہ اختر جو یہ سوچتی تھیں کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بھائی کے ساتھ کشیدگی ٹھیک ہو جائے گی وہ صرف یہ سوچتی ہی رہ گئیں اور ایسا کچھ نہ ہوا۔

زبیر کی بیماری ایک معمول بن گئی۔ مگر وہ اس کی عادی نہ ہوئیں، وہ جب اپنی اکلوتی بیٹی کو دیکھتیں، ان کے دل سے ہوک اٹھتی تھی خدا نے اس کے بعد انہیں کوئی اولاد بھی نہیں دی بلال اختر کو شوق بھی نہیں تھا اس وقت تو عائشہ اختر بھی مزید کوئی ذمہ داری اٹھانا نہیں چاہتی تھیں۔

مگر زبیر کے جوان ہونے کے بعد انہیں لگتا تھا ایک اور اولاد ہونی چاہیے تھی، ایک نارمل اولاد۔ لیکن پھر انہیں لگتا دوسری اولاد ہوتی تو وہ بھی آزمائش ہوتی، کیونکہ ان کی زندگی میں تو سکون ممکن ہی نہیں۔

ایک طویل سفر طے کرنے کے بعد بلال اختر نے اس گھر کو بیچ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ عائشہ اختر نے جب سنا تو وہ بالکل تیار نہ ہوئیں۔ جس گھر کی وجہ سے انہوں نے اپنی ماں سے اتنا جھوٹ بولا، انہیں اتنی اذیت دی، اسے ہی چا دیں وہ کسی طور نہ مانیں۔

مگر بلال اختر بھی اڑ گئے۔ عائشہ اختر نے ایک بار ڈپریشن میں کہہ دیا تھا کہ ساجدہ خاتون نے کہا تھا۔ ”تمہیں اس گھر میں کبھی سکون نہیں ملے گا۔“ بس بلال اختر کو لگا کہ اس گھر کو بیچ دینے میں ہی بہتری ہے۔ ان کے اخبار میں اشتہار دیتے ہی ایک زمانے بعد ریاض غفار نے ان سے رابطہ کیا، وہ اس گھر کو منہ مانگے داموں میں خریدنے کے لیے تیار تھے۔

مگر بلال اختر کی ازلی ضد ایک بار پھر حائل ہو گئی۔ حالانکہ فرقان حسن اس وقت صرف گھر دیکھنے آئے تھے۔ انہوں نے گھر خریدا نہیں تھا، پھر بھی بلال اختر نے ہی کہا کہ میں ڈیل کر چکا ہوں ریاض غفار کی آواز سن کر انہوں نے گھر جلد سے جلد بیچ دینے کا فیصلہ کیا اور فرقان حسن کے پاس آکر ڈیل منظور کر لی۔

لیکن گھر بیچنے کے بعد بھی صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں آئی، وقتی طور پر عائشہ اختر اور بلال اختر کو ایسا لگا کہ زبیر کی حالت سنبھل گئی، لیکن آگے چل کر تو نوبت پولیس کیس بن جانے کی آئی، جس کے نتیجے میں زبیر کو میٹل اسپتال میں ایڈمٹ ہونا پڑا جو ہوا تھا اس کے بعد عائشہ اختر پر پہاڑ بھی ٹوٹا تو کم تھا۔

بیٹی کی بیماری کی ساری دنیا کے سامنے تماشہ۔ اس کا ذہنی مریضوں کے اسپتال میں داخل ہونا۔ اور ایک بہت بڑے آدمی کے بیٹے کے قتل کی کوشش کا الزام سر پر ہونا جو کسی طور انہیں بخشنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

انہیں لگ رہا تھا خود ان کا ذہنی توازن بگڑ جائے گا۔ اسی حالت میں انہوں نے اتنے سالوں میں پہلی بار ریاض غفار کو فون کیا تو دوسری طرف وہ عائشہ اختر کی آواز بھی نہیں پہچانے، عائشہ اختر کو ایک اور دھچکا لگا وہ بے ربط انداز میں بولنے لگیں۔

”کیا ہو گیا بھیا، میری آواز ابھی اتنی بوڑھی تو نہیں ہوئی کہ بالکل بدل جائے۔“
”عائشہ! ریاض غفار چونک اٹھے۔“

”ہاں وہی عائشہ جسے آپ جیتے جی مار چکے۔ بیٹی کی شادی کر دی بیٹی کی شادی کر دی، کسی ایک موقع پر بھی خیال نہیں آیا۔ بریرہ کی شادی کا تو لوگوں کے ذریعے علم ہوا تھا، الیان کی شادی کی تو خبر ہی نہیں ہوئی۔ میں اس رات پلس ہوٹل میں پینٹنگ کی نمائش دیکھنے گئی، جب وہاں سے باہر نکلنے لگی تو ایک بورڈ پر نظر پڑی، جس پر الیان کی شادی کسی رومیلہ کے ساتھ ہونے کی تفصیل لکھی تھی۔ پڑھتے ہی دل میں خیال آیا یہ اپنا الیان نہیں ہو سکتا،

لیکن پھر بھی تصدیق کرنے اندر آگئی، بیٹی بھی ساتھ تھی، اسے ڈانگ ہال میں چھوڑ کر ہال روم میں آئی تو اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہیں آیا، الیان اتنا بڑا ہو گیا ہے، اتنے سالوں بعد سب کو دیکھ کر کتنی تکلیف ہوئی، پھر اس کے ساتھ جو دلہن بنی لڑکی بیٹھی تھی وہ تو اس کے قابل ہی نہیں تھی، اس کی جگہ میری بیٹی کو ہونا چاہیے تھا، الیان کے پیدا ہوتے ہی میں نے کہہ دیا تھا اس کی شادی میری بیٹی سے ہوگی، مگر آپ۔“

”تم نے اتنے سالوں بعد یہ ساری باتیں کرنے کے لیے فون کیا ہے۔“ ریاض غفار بگڑ کر بولے تو آفس میں ان کے سامنے والی چیئر پر فائل پر جھکا الیان چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

”ہاں کیونکہ اتنے سال گزرنے کے بعد بھی میں وہیں کھڑی ہوں جہاں پہلے دن کھڑی تھی۔ امی نے مرنے سے پہلے کہا تھا، تمہیں اس گھر میں کبھی سکون نہیں ملے گا، لیکن اب تو میں اس گھر میں نہیں ہوں، پھر بھی سکون نہیں ہے، الیان کی شادی کے ہال سے باہر نکلی تو دماغ کام ہی نہیں کر رہا تھا۔ کیا اتنا بڑا جرم کیا تھا میں نے کہ سارے تعلق ہی ختم کر لیے آپ نے۔ دل چاہا بیٹی کو بتاؤں، برابر والے ہال میں تمہارے سگے ماموں زاد کی شادی ہو رہی ہے، دل چاہا آپ سب سے ملاؤں اپنی بیٹی کو لیکن پھر سوچا اگر آپ نے پہچاننے سے ہی انکار کر دیا تو بیٹی کو کیا جواب

دوں گی۔" عائشہ اختر بغیر کے بیجانی انداز میں بول رہی تھیں۔ ریاض غفار کو ان کے اچانک فون اور اس گفتگو پر حیرت ہونے کے ساتھ ساتھ غصہ آ رہا تھا وہ ایک بار پھر ان کی بات کاٹ کر چبا کر بولے۔

"ہاں جواب میں سچ اس قابل تو ہے نہیں کہ تم اپنی بیٹی کو بتا سکو۔ اتنے سالوں بعد بھی شرمندہ ہونے کی بجائے تم یہی کہہ رہی ہو کیا اتنا برا جرم کیا تھا میں نے؟" آفرین ہے تم پر عائشہ۔" ریاض غفار کو اتنے غصے میں دیکھ کر الیان اٹھ کر ان کے قریب آگیا۔

"ہاں بیٹی کو بتانے کے قابل تو کچھ بھی نہیں ہے مگر اسے تو سب پتا ہے وہ تو وہی سب کر رہی ہے جو میں نے کیا تھا امی کے ساتھ امی نے جو ان بیٹی کے پاگل پن کو چھپانے اور روکنے کے لیے گھر بچ دیا تھا۔ ہم نے بھی بچ دیا مگر اس کا پاگل پن تو پھر بھی سب کے سامنے آگیا وہ تو پاگل خانے میں ایڈمٹ ہو گئی ہے۔"

"کیا؟" ریاض غفار جو سخت برہمی سے خود کلامی کے انداز میں بولتی عائشہ اختر کو سن رہے تھے ایک دم ٹھنک گئے۔

"کیوں؟ آپ کو نہیں پتا اخبار میں چھپ چکا ہے سب نے پڑھ لیا ہے بلال اختر نے تو اپنا فون کل سے بند کر رکھا ہے ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل تھوڑی رہے ہیں۔" ریاض غفار شاک کے عالم میں عائشہ اختر کو سن رہے تھے جن کی گفتگو سے صاف ظاہر تھا وہ کسی ٹرانس میں بول رہی ہیں کہ تب ہی انہیں پیچھے سے بلال اختر کی آواز سنائی دی۔

"کس سے بات کر رہی ہو۔"

"ہاں۔۔۔ آں۔۔۔ میں۔" عائشہ اختر بری طرح چونکیں اور پھر ایک دم فون کٹ گیا۔

ریاض غفار سکتے کے عالم میں کھڑے رہ گئے۔

"ڈیڈی۔۔۔ آپ ٹھیک تو ہیں کیا ہوا؟" الیان نے ان کا کندھا ہلایا۔

"تم نے اخبار میں عائشہ کے بارے میں کوئی خبر پڑھی ہے کیا؟" ریاض غفار ابھی تک صدمے کے زیر اثر تھے۔

"کب کے اخبار میں؟ آج تو میں نے اخبار ہی نہیں دیکھا۔"

"آج کی نہیں ایک دو دن پہلے کی بات ہوگی۔ عائشہ کی بیٹی پاگل خانے میں داخل ہو گئی ہے اور یہ خبر اخبار میں آئی ہے۔"

"کیوں؟" الیان خود حیران رہ گیا پھر اس نے اسی وقت کئی دنوں کے اخبار منگوا لیے۔

تین دن پہلے کے اخبار میں پوری تفصیل درج تھی وہ دونوں ہی دنگ رہ گئے۔ ریاض غفار جب کافی دیر تک کچھ نہ بولے تو الیان نے ہی خاموشی کو توڑا۔

"ڈیڈی۔۔۔ میرے خیال سے اب آپ پچھلی باتیں بھول کر پھپھو سے ملنے چلیں وہ اس وقت بہت ڈپر ہیں۔" ریاض غفار خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتے رہے پھر ہلکے سے سر کو نفی میں ہلاتے ہوئے کہنے لگے۔

"This is not the perfect time for this"

ہم اگر اس سے ملنے گئے تو وہ ہمارے ساتھ بہت برے طریقے سے پیش آئے گی، ابھی بھی تمہاری شادی کو لے کر اس نے جس قسم کی گفتگو کی ہے تمہاری ماما تو خیر کیا برداشت کریں گی خود میرے لیے سننا مشکل ہو گیا تھا۔" الیان خاموش رہا تو وہ حیرانی اور تاسف سے کہنے لگے۔

"میں بھی اسے اپنے کیے پر پچھتاوا نہیں ہے۔ شرمندگی نہیں ہے اسے اپنی زندگی میں سکون نہ ہونے پر تو سخت افسوس ہے، لیکن دوسروں کے سکون کو غارت کرنے کا کوئی ملال نہیں۔ جب اس کا رویہ یہ ہے تو بلال کا کیا

ہوگا، ہم جائیں گے تو وہ اپنے ڈپریشن کو ہم پر ہی نکال دیں گے۔" ریاض غفار بات ختم کرتے ہوئے اٹھ گئے۔ الیان نے بھی زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں سمجھ اور خاموش ہو گیا وقت گزرنے کے ساتھ وہ اس خبر کو بھول بھی گیا کہ اچانک ایک دن برہنہ نے فون پر بات کرتے ہوئے کہا۔

"بھیا کیا عائشہ پھپھو کی بیٹی پاگل خانے میں ہے۔"

"ہاں نہیں کیسے پتا؟" الیان نے پوچھا۔

"کل رات می سے بات ہو رہی تھی تو انہوں نے بتایا کہ ڈیڈی ان سے ذکر کر رہے تھے کچھ لوگوں کے منہ سے می پہلے ہی سن چکی تھیں مگر انہوں نے گھر میں کسی کو بتایا ہی نہیں، لیکن انہیں نہیں معلوم تھا کہ ڈیڈی کو بھی معلوم ہے۔"

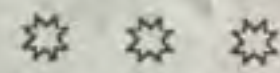
مجھے بہت دکھ ہوا بھیا۔ آپ سب یہ سوچ کر بیٹھ گئے کہ یہ عائشہ پھپھو کا مسئلہ ہے کسی نے نہ سچ جاننے کی کوشش کی نہ یہ پتا کرنے کی کہ آیا واقعی عائشہ پھپھو کی بیٹی کے ساتھ کوئی ذہنی مسئلہ ہے یا وہ بھی میری طرح کسی سازش کا شکار ہو گئی ہے۔"

"کیسی باتیں کر رہی ہو برہنہ۔" الیان نے ٹوکتے ہوئے کہا تو برہنہ کھی لہجے میں کہنے لگی۔

"ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں یہاں حامد کی کزنز کبھی کبھی مذاق میں کہتی ہیں کہ آپ کے اور رومیلہ کے بیچ دھواں دھار عشق چل رہا ہوگا، مگر ان کے گھر والے راضی نہیں ہوں گے فلمی اسٹوری کی طرح گھر والوں نے رومیلہ کی شادی طے کر دی مگر عین وقت پر دھواں دھار بیچ ہو گیا اور شادی الیان بھائی سے ہو گئی۔"

ان کے یہ مذاق مجھے بہت تکلیف دیتے ہیں مگر میں خاموش رہتی ہوں۔ سچ کیا ہے وہ صرف ہم جانتے ہیں۔ ایسے ہی ہو سکتا ہے زویہ کی ذہنی بیماری کی آڑ میں وہ لڑکا جس پر زویہ نے حملہ کیا تھا جانے کیا سازش ٹھیل رہا ہو، بظاہر یہی لگ رہا ہے کہ زویہ پاگل ہے اس لیے اس نے حملہ کر دیا۔

میں پھپھو سے دوبارہ صلح کرنے کو نہیں کہہ رہی اس معاملے میں تو آپ بھی بہت ایگوائسٹک ہیں۔ جب آپ نے اپنے دوست کو اس کی غلطی پر معاف نہیں کیا جو شرمندہ ہے تو ایسے شخص کو معاف کرنے کی بات کیوں کریں گے جسے کوئی غلط ہی نہیں لیکن زویہ کے بارے میں تو پتا کریں کہ اس کے ساتھ ہوا کیا سچ صرف وہی تو نہیں ہوتا جو نظر آتا ہے سچ وہ بھی ہوتا ہے جو نظر نہیں آتا۔



ڈرائنگ روم میں بالکل جامد خاموشی تھی جیسے کسی کے سانس لینے کی آواز بھی نہ آرہی ہو، خرم اس لیے خاموش تھا کہ جو اس نے ساتھ ساتھ ناقابل یقین تھا اور الیان اس لیے چپ تھا کہ کہنے کے لیے کچھ بجا نہیں تھا۔ حالانکہ خرم زویہ کی ذہنی حالت کے بارے میں سب جان چکا تھا وہ خود دیکھ چکا تھا کہ زویہ کی نظر میں جو کچھ اس کی شائستہ خالہ کرتی ہیں درحقیقت وہ سب وہ خود ہی کر رہی ہوتی ہے۔ شائستہ خالہ جیسا کوئی بھوت یا روح ہے ہی نہیں۔

مگر تب بھی اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ شائستہ خالہ کا سرے سے کوئی وجود ہی نہیں وہ مری نہیں بلکہ کبھی پیدا ہی نہیں ہوئیں۔

زویہ نے جب اسے بتایا تھا کہ اس نے اپنی ماں سے جب بھی شائستہ خالہ کے بارے میں پوچھا انہوں نے ہمیشہ یہی کہا ان کی ایسی کوئی بہن نہیں ہے۔

تب بھی خرم نے زویہ کی طرح یہی سوچا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہیں ان کی شائستہ نام کی بہن ہے مگر اس نے

کچھ ایسا کیا ہے جو عائشہ اختر بتانا نہیں چاہیں۔ لہذا اس موضوع سے بچنے کے لیے وہ شائستہ کے وجود سے ہی انکاری ہو جاتی ہیں۔

زوسیہ کی باتیں سن کر خرم کو بھی شوق ہوا تھا اس مسٹری کو حل کرنے کا، وہ تو کھوج لگاتا، فارم ہاؤس پر جا کر قبر تک کھود آیا تھا۔

لیکن جو سچ سامنے آیا تھا اس کی تو خرم کو امید بھی نہیں تھی، جب زوسیہ یہ سب سنے گی تو اسے کیسا لگے گا۔ کیا وہ یقین کرے گی؟ عائشہ اختر اور بلال اختر نے کبھی اسے سچ نہیں بتایا، وہ صرف یہ سوچتے رہے کہ بس ان کے جھوٹ پر پردہ بڑا رہے، باقی زوسیہ شائستہ خالہ کو لے کر کس قدر پریشان ہے، اس سے انہیں کوئی غرض نہیں تھی۔ کیونکہ وہ تو زوسیہ کو شروع سے ذہنی مریضہ سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے جب شائستہ نامی کوئی ہستی ہے ہی نہیں تو بھلا اس کی روح کیسے نظر آسکتی ہے، لہذا انہوں نے اس کے سوالوں کا جواب دینا کبھی ضروری نہیں سمجھا، جب بھی زوسیہ نے یہ ذکر چھیڑا عائشہ اختر نے بری طرح اسے جھڑک دیا، جیسے زوسیہ نے ان کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا ہو، انہیں یاد دلا دیا ہو اپنی ماں کے ساتھ کیے ان کے ڈرامے کو، اپنے گھر والوں کے ساتھ کیے دھوکے کو اور اپنے پیاروں کو، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھودنے کو۔ آخر الیان نے ہی اس جاہل خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنی بہن کی بات ٹھیک لگی تھی۔ ہو سکتا ہے واقعی اسے کسی سازش میں پھنسا کر جان بوجھ کر پاگل خانے میں ڈال دیا ہو۔ میں پھپھو اور بلال اختر سے تو ملنا نہیں چاہتا تھا، اس لیے اسپتال گیا تھا کہ شاید زوسیہ سے بات کر کے کچھ پتا چل جائے، مگر وہاں انہوں نے ملنے ہی نہیں دیا اور ٹھیک ہی کیا۔ میں نے بتایا تھا کہ میں کزن ہوں۔ کزن وغیرہ کو ہیڈشنٹ سے ملنے کی اجازت نہیں ہوتی، خاص طور پر ایسی صورت میں جب پولیس کیس بھی ہو۔ کیا تم مل سکتے تھے؟ اور تم کیسے جانتے ہو زوسیہ کو؟“ الیان اپنی گاڑی بورچ میں کھڑی کر کے خرم کے ساتھ اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھا، خرم نے اسے چائے وغیرہ بھی پلوادی تھی، مگر ابھی تک الیان اس سے باقاعدہ تعارف حاصل نہیں کر سکا تھا۔

”مجھے تو زوسیہ نے ہی بلوایا تھا ملنے کے لیے، اس لیے اجازت مل گئی۔“ خرم کی سمجھ میں نہ آیا، وہ کیسے بتائے کہ وہ زوسیہ کو کیسے جانتا ہے، جبکہ الیان اب بھی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا، چنانچہ اسے کہنا پڑا۔

”یوں سمجھ لو کہ وہ میری دوست ہے، حالانکہ وہ کوئی بہت فریڈلی لڑکی نہیں ہے۔ لیکن۔۔۔ جب مجھے شائستہ خالہ کی روح کے بارے میں پتا چلا تو میں نے اس کی مدد کرنی چاہی۔“ یہ کہہ کر خرم نے مختصر الفاظ میں اسے فارم ہاؤس پر جانے اور قبر تک کھود ڈالنے کے متعلق بتا دیا۔

”لیکن جب میں نے خود اپنی آنکھوں سے اسے اپنے دوست پر حملہ کرتے دیکھا تو۔۔۔“ خرم نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی، الیان کچھ خاموش سا ہو گیا۔

اسے زوسیہ کے ساتھ کسی سازش کا کوئی نشان نہیں مل رہا تھا، جو کچھ پیرز میں چھپا تھا، شاید وہی سچ تھا، اب جاننے اور معلوم کرنے کے لیے کچھ بچا نہیں تھا، تو وہ ایک دم گہرا سانس کھینچتا کھڑا ہو گیا۔

”اوکے خرم، پھر میں چلتا ہوں، زوسیہ سے تو ملاقات نہیں ہوئی، مگر تمہارے ذریعے وہ سب پتا چل گیا جو میں جانا چاہتا تھا، زوسیہ سے اگر میں مل بھی لیتا تو بھی شاید وہ کچھ نہ بتاتی، وہ تو مجھے جانتی بھی نہیں۔“ الیان نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا تو خرم بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

جیسے ہی وہ باہر نکلے فرقان حسن آفس سے واپس آتے ہوئے اسی وقت گھر میں داخل ہوئے، الیان نے اخلاقاً رک کر انہیں سلام کیا، تو فرقان حسن سوالیہ نظروں سے خرم کو دیکھنے لگے۔

”ڈیڈ یہ الیان ہے، ابھی نیا نیا دوست بنا ہے۔“

”اچھا، علیکم السلام، تم بھی خرم کی یونیورسٹی میں پڑھتے ہو؟“ انہوں نے محض کچھ بات کرنے کے لیے پوچھا تو الیان مسکرا دیا۔

”نہیں انکل، میری پڑھائی تو ختم ہو چکی ہے، میں تو بزنس کرتا ہوں۔“ پھر خرم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہنے لگا۔

”خرم اپنی گاڑی آج ہی لے لینا، زیادہ دیر پولیس کے پاس چھوڑنا ٹھیک نہیں اس گاڑی میں کوئی واردات بھی ہو سکتی ہے۔“ الیان کی بات پر خرم نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا۔

”کیا ہوا، تمہاری گاڑی کو؟“ فرقان حسن چونکے۔

”میں نے نوپار کنگ میں کھڑی کر دی تھی، پولیس لے گئی ہے۔“ خرم نے سرسری انداز میں کہا تو فرقان حسن نے جیب سے موبائل نکالتے ہوئے فوراً پوچھا۔

”کہاں کھڑی کی تھی، میں ابھی نکالتا ہوں۔“ انہوں نے موبائل میں سے نمبر تک نکال لیا، لیکن جب خرم نے اسپتال کا نام بتایا تو فرقان حسن ٹھنک کر اسے دیکھنے لگے اور جب وہ الیان کو رخصت کر کے فارغ ہو گیا، تب سرد سے لہجے میں بولے۔

”تمہاری گاڑی اس اسپتال کے گیٹ کے سامنے کیوں کھڑی تھی؟“

”جی۔۔۔“ خرم نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”زوسیہ بھی اسی اسپتال میں ایڈمٹ ہے نا، کیا تم اس سے ملنے گئے تھے؟“ خرم ان کے لہجے میں چھپے شک اور غصے کو بخوبی محسوس کر گیا، پھر بھی اس نے جھوٹ بولنا نہیں چاہا اور سچ کہہ دیا۔

”جی زوسیہ سے ملنے گیا تھا۔“

”جب تم نے اس کے خلاف گواہی دی تو میں سمجھا کہ۔۔۔“ انہوں نے جس طرح ہونٹوں کو بھینچا تھا، اس سے محسوس ہوا تھا انہوں نے خود کو کوئی سخت بات کہنے سے بڑی مشکل سے روکا ہو۔

”کیا سمجھے تھے آپ اور اب کیا سمجھ رہے ہیں، میں سب سمجھتا ہوں۔ لیکن آپ سب غلط سمجھ رہے ہیں، مجھے لگا اس سے ملنے جانا چاہیے لہذا میں چلا گیا، باقی اس کا پاگل پن اور جرم اپنی جگہ ہے اور وہ رہے گا۔“ خرم یہ کہہ کر رک نہیں اور جانے کے لیے پلٹ گیا۔

فرقان حسن بھی ایسے خاموش رہے جیسے بحث نہ کرنا چاہتے ہوں، البتہ اسے اطلاع دینے والے انداز میں آواز لگا کر بولے۔

”نمل کے والد عظمت خلیل نے ہم سب کو آج کھانے پر بلایا ہے، اگر انہوں نے شادی کی تاریخ مانگی تو میں تمہارے امتحان کے بعد کی دے دوں گا۔“ خرم ٹھنک کر رک گیا۔

(باقی آئندہ)

ناگزیر وجوہات کی بنا پر ٹاولٹ ”وہ اک پرستی“ کی بارہویں قسط شامل اشاعت نہیں۔ قارئین یہ قسط ان شاء اللہ اگلے ماہ پڑھ سکیں گے۔



سب کچھ اللہ سے ہونے کا یقین

حضرت عبداللہ بن عباسؓ فرماتے ہیں کہ میں ایک روز رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے چھپے چل رہا تھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے نصیحت فرمائی۔ ”اے لڑکے! اللہ (کے حق) کی حفاظت کرو“ اللہ تمہاری حفاظت کرے گا، اللہ کا دھیان رکھو تو اللہ کو اپنے سامنے پاؤ گے۔ اگر کسی سے سوال کرنا ہو تو صرف اللہ ہی سے سوال کرو اور جب کسی سے مدد مانگی ہو تو صرف اللہ ہی سے مدد مانگو اور اچھی طرح جان لو کہ اگر سارے انسان مل کر تمہیں کوئی فائدہ پہنچانا چاہیں تو اس سے زیادہ فائدہ نہیں پہنچا سکتے جتنا اللہ نے تمہارے لیے لکھ دیا ہے اور اگر سارے انسان جمع ہو کر تمہیں نقصان پہنچانا چاہیں تو اس سے زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتے جتنا اللہ نے تمہاری قسمت میں لکھ دیا ہے۔ قلم اٹھالیا گیا ہے اور صحیفہ خشک ہو چکے ہیں۔“

(ترمذی)

حمیرہ شہناز۔ سعودی عرب

حکمت کے پھول

- ☆ حضرت عمر فاروقؓ فرماتے ہیں۔ فضول گوئی سے بچنے والے کو حکمت و دانائی عطا کی جاتی ہے۔
- ☆ فضول نگاہی سے بچنے والے کو خشوع قلب نصیب ہوتا ہے۔
- ☆ فضول طعام چھوڑنے والے کو عبادت میں لذت دی جاتی ہے۔
- ☆ مذاق مسخرہ سے بچنے والے کو رعب و دبدبہ عنایت ہوتا ہے۔

مذاق مسخرہ پلٹے بچنے والے کو نور ایمان نصیب ہوتا ہے۔

دنیا کی محبت سے بچنے والے کو آخرت کی محبت دی جاتی ہے۔

دوسروں کے عیب ڈھونڈنے سے بچنے والے کو اپنے عیبوں کی اصلاح کی توفیق ملتی ہے۔

انیقہ اثاثہ۔ چکوال

اظہار رائے کی آزادی

مسلمہ ابن جوزیؒ اپنی کتاب ”المنتظم“ میں لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ امیر المومنین حضرت عمر فاروقؓ نے اپنے دور خلافت میں برسر منبر یہ اعلان فرمایا۔ ”جگر گوشت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا مہر چار سو درہم تھا، اس لیے کوئی شخص اس سے زیادہ عورتوں کا مہر مقرر نہ کرے۔ کسی نے اگر اس سے زیادہ مہر مقرر کیا تو وہ رقم ضبط کر کے بیت المال میں داخل کر دی جائے گی۔“ یہ فرمان فاروقی سن کر تمام حاضرین خاموش رہے مگر ایک عورت کھڑی ہو گئی اور اس نے کہا۔ ”اے امیر المومنین! اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں فرمایا ہے۔ اگر عورتوں کو تم نے مہر میں کثیر مال دیا ہے تو اس میں سے کچھ بھی واپس نہ لو! امیر المومنینؓ آپ کے لیے یہ کس طرح حلال ہو سکتا ہے کہ چار سو درہم سے زیادہ جو مہر ہوگا اسے آپ ضبط کر کے بیت المال میں داخل کر دیں؟ امیر المومنینؓ نے عورت کی گفتگو سن کر ارشاد فرمایا۔ ”عورت نے درست جواب دیا اور مرد غلطی کر بیٹھا۔“ اسلامی تاریخ کے اس واقعے سے عہد فاروقی میں اظہار رائے کی آزادی اور عدل کی بالادستی کا پتا چلتا ہے۔

فرزانہ منصوبہ۔ کراچی

اپریل فول حقیقت کے آئینہ میں

اپریل لاطینی زبان کا لفظ اپریس aprilis یا اپرائر Aprire سے ماخوذ ہے جس کا مطلب پھولوں کا کھلنا یا کونپلین پھوٹنا ہے۔ قدیم رومی قوم موسم بہار کی آمد پر شراب کے دیوتا کی پرستش کرتی اور اسے خوش کرنے کے لیے لوگ شراب پی کر اوٹ پٹانگ حرکتیں کرتے اور جھوٹ بول کر ایک دوسرے سے مذاق کرتے۔ یہ جھوٹ رفتہ رفتہ اپریل فول کا اہم حصہ بن گیا۔ انسانیگو پیڈیا انٹرنیشنل کے مطابق مغربی ممالک میں یکم اپریل کو عملی مذاق کا دن قرار دیا جاتا ہے۔ اس دن ہر طرح کی نازیبا حرکات کی چھوٹ ہوتی ہے اور لوگ جھوٹ کا سہارا لے کر ایک دوسرے سے مذاق کرتے ہیں۔

جب عیسائی افواج نے اسپین فتح کیا تو قتل و غارت کے سبب ان کو یقین تھا کہ اب اسپین میں کوئی بھی مسلمان زندہ نہیں بچا پھر بھی حکومتی جاسوس گلی گلی گھومتے رہے کہ کوئی مسلمان نظر آئے تو اسے شہید کر دیا جائے۔ جو مسلمان بچ گئے وہ اپنے علاقے چھوڑ کر دوسرے علاقوں میں جا بے اور چلے بدل کر عیسائی نام رکھ لیے۔ اب بظاہر اسپین میں کوئی مسلمان نظر نہیں آ رہا تھا مگر عیسائیوں کو یقین تھا کہ سارے مسلمان ختم نہیں ہوئے کچھ چھپ کر اور اپنی شناخت چھپا کر زندہ ہیں۔

اب چھپے ہوئے مسلمانوں کو منظر عام پر لانے کی ترائیک سوچی گئیں پھر ایک منصوبہ بنایا گیا۔ پورے ملک میں اعلان ہوا کہ یکم اپریل کو تمام مسلمان غرناطہ میں اکٹھے ہو جائیں تاکہ انہیں ان ممالک میں بھیجا جا سکے جہاں وہ جانا چاہتے ہیں۔ اب چونکہ ملک میں امن قائم ہو چکا تھا اور خود کو مسلمان ظاہر کرنے میں بظاہر کوئی خوف نہیں تھا۔ مارچ کے پورے مہینے اعلانات ہوتے رہے الحمرا کے نزدیک بڑے بڑے میدانوں میں خیمے نصب کر دیے گئے، جہاز آ کر بندر گاہ پر لنگر انداز ہوتے رہے اور مسلمانوں کو ہر طریقے سے یقین دلایا گیا کہ انہیں کچھ نہیں کہا جائے گا۔ جب مسلمانوں کو

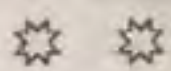
یقین آ گیا کہ ان کے ساتھ کچھ نہیں ہو گا تو وہ غرناطہ میں جمع ہونے لگے۔ حکومت نے تمام مسلمانوں کی کافی خاطر مدارات کی۔ یہ کوئی سات، آٹھ سو برس پہلے یکم اپریل کا دن تھا جب تمام مسلمانوں کو بحری جہازوں میں بٹھا کر سفر پر روانہ کر دیا گیا۔ مسلمانوں کو اپنا وطن چھوڑنے کا دکھ تھا تو جان بچ جانے کی خوشی جب جہاز سمندر کے عین وسط میں پہنچے تو منصوبہ بندی کے تحت انہیں ڈبو دیا گیا۔ یوں جہازوں پر سوار تمام مسلمان سپرد آب کر دیے گئے۔ اس کے بعد اسپین بھر میں جشن منایا گیا کہ ہم نے کس طرح اپنے دشمنوں کو بے وقوف بنایا۔ پھر یہ دن اسپین سے نکل کر پورے یورپ میں فتح کا عظیم دن بن گیا اور اسے انگریزی میں

First April fool کا نام دیا گیا یعنی یکم اپریل کے بے وقوف۔ آج بھی عیسائی دنیا اس دن کی یاد بڑے اہتمام سے مناتی ہے۔

— آؤ سچے موتی چن لیں —

- 1۔ محبت آبلہ ہے، قائم رہے تب بھی درذ پھوٹ جائے تو بھی ناقابل برداشت مگر ہم سب پھر بھی اسیر محبت ہیں، کیونکہ زندگی محبت کی محتاج ہے۔
- 2۔ محبت ایک ایسا پیڑ ہے جس کی سالوں تک خون جگر سے آبیاری کرو تو ایک ہی بار پھل دے کر ختم ہو جاتا ہے، اب یہ آپ کی قسمت کہ پھل میٹھا ہے یا کڑوا۔
- 3۔ آج کے دور میں وفا خود اذیتی کا دوسرا نام ہے۔
- 4۔ محبت زندگی کے اندھیروں میں ایسا چراغ ہے جو اکثر گھر کو آگ لگا دیتا ہے۔
- 5۔ جالا چھت کا ہوا یا ذہن کا صاف کیا جاسکتا ہے، مگر دل کے شیشے سے بال نہیں نکالا جاسکتا۔
- 6۔ مجبوریاں خریدنے والے بہت جلد کنکال ہو جاتے ہیں۔

نزہت حیدر۔ کیر والا



یاد رکھیں

ابھی کیا کہیں ابھی کیا سنیں
کہ سرِ قلیل سکوت جاں
کفِ نغز و شب پر شرر نما
وہ جو حرف حرف چراغ تھا
اُسے کس ہوائے بجھا دیا

کبھی لب یس گے تو پوچھنا

سرِ شہر عہد وصال دل
وہ جو نگہتوں کا ہجوم تھا
اُسے درست موجِ فراق نے
تہہ خاک کب سے ملا دیا

کبھی گل کھلیں گے تو پوچھنا

ابھی کیا کہیں ابھی کیا سنیں
یونہی خواہشوں کے فشار میں
کبھی بے سبب کبھی بے غل
کہاں، کون، کس سے بچھ گیا
کسے کب کس نے گنوا دیا

کبھی پھر ملیں گے تو پوچھنا

بشری ملک، مارہ ملک، کی ڈاڑی میں تحریر

اعتقادِ ساجد کی غزل
مجھے حوصلہ تو دیتے جو میرے شریکِ غم ہیں
میں جھگت رہا ہوں تنہا جو عذابِ بیش و کم ہیں

کوئی پھول جیسی تلی نہ ستارے جیسا جگنو
تیرے بعد بس اندھیرے مرے ساتھ ہر قدم ہیں

مجھے جھوٹے سے پہلے یہ بتا دیا تھا اس نے
یہ کٹھن رہ سقر ہے کئی اس میں پیچ و خم ہیں

جو بجا رہے ہیں شعلوں سے گلابی جن کے
وہی لوگ ہیں معزز و ہی ہاتھ محترم ہیں

مرا کرا بارشوں میں کبھی جھگتا نہیں ہے
مری ادھ کھلی بیاضیں مرے آنسوؤں سے غم ہیں

رانی، کی ڈاڑی میں تحریر

امجد بخاری کی غزل
تو سجود و قیام کے پیچھے
اور میں ہوں امام کے پیچھے

جامِ کوثر کو آشکارا کر!
کون مخفی ہے جام کے پیچھے

سدۃ المنتہی سے آگے تو
کیا ہے تیرے مقام کے پیچھے

کون ہے لاسے لا الہ تک
کون ہے اس کلام کے پیچھے

کیا دکھاتا ہے روشنی دے کر
کیا چھپاتا ہے شام کے پیچھے

لفظ "کن" سے جہاں بنا ڈالا
بھید کیا تھا تمام کے پیچھے

کھیل کیا رہا دیا تو نے
روزِ محشر کے نام کے پیچھے

میم سے پہلے مر گیا امجد
جب چلا آف لام کے پیچھے

راشدہ مریم، کی ڈاڑی میں تحریر

محسن نقوی کی نظم

وہ تو خود ہے کرجی کرجی مرے بچ کیلئے
میرے دکھ کو کیسے سمجھے اسے اپنے لاکھ غم ہیں

قوزیہ ٹبرٹ، کی ڈاڑی میں تحریر
طلعت اخلاق احمد کی نظم

اتنا ہی یاد رکھ مجھے
جیسے کسی کتاب میں
بیٹے دنوں کے دوست کا
اک خط پڑا ہوا ملے
لفظ مٹے مٹے سے ہوں
رنگ ادا آزا سہی
لیکن وہ اجنبی نہ ہو
اتھ کر تیرے گلے لگے
جھوٹے ہوئے تمام دکھ
گزرے ہوئے تمام سکھ
بیٹے دنوں کی سب کچھ
تجربے سے کہے اور دوڑے
اتنا ہی یاد رکھ مجھے
بیٹے دنوں کے دوست کا
جیسے کوئی خط ہوں میں
رکھا ہوا کتاب میں

مہتاب امام، کی ڈاڑی میں تحریر

محسن بھوپالی کی غزل
یوں ہی شاخ سے پتے گرا نہیں کرتے
بچھڑ کے لوگ زیادہ جیسا نہیں کرتے

جو آنے والے ہیں موسمِ انہیں شمار میں رکھ
جو دن گزر گئے ان کو گینا نہیں کرتے

نہ دیکھا جان کے اس نے، کوئی سبب ہوگا
اسی خیال سے ہم دل بڑا نہیں کرتے

وہ مل گیا ہے تو کیا قصہ فراق کہیں
خوشی کے لمحوں کو یوں بے مزا نہیں کرتے

نشاطِ قرب غم، ہجر کے عوض مت مانگ
دعا کے نام پر یوں بد دعا نہیں کرتے

ہمارے قتل پہ محسن پیش و پس کیسی
ہم ایسے لوگ، طلبِ خوں بہا نہیں کرتے

نشا نورین، کی ڈاڑی میں تحریر
ارشاد ملک کی نظم

دل سورج کا بجرہ ہے
اک بار ہی کھلتا ہے
دل پیار کا سودا ہے
اک بار ہی تلتا ہے
دل یاد کا بادل ہے
بے انت برستا ہے
دل پیار کا بھوکا ہے
اپنوں کو ترستا ہے
دل موج کا دیا ہے
سینے سے نکلتا ہے
دل برف کا تودا ہے
جھٹانہ پگھلتا ہے
دل سیپ کا موتی ہے
نظروں میں چمکتا ہے
دل پیاس کا دیا ہے
بے چین سا بہتا ہے
دل درد کا ٹکڑا ہے
بے چین سا بہتا ہے

حُصْنِ رِوَاکِرُو

س۔ آپ کا پورا نام۔ گھروالے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟
ج۔ نام میرا جو گھروالوں نے رکھا تھا وہ ہے شاہانہ اکرم مگر مجھے حرمت روا اکرم پسند ہے۔ اسی نام سے پکارا جانا اچھا لگتا ہے۔ گھروالے تو شہناکتے ہیں مگر فرزند میں زیادہ تر روا کے نام سے پکاری جاتی ہوں۔ حرمت مجھے صرف نبیلہ آپتی کہتی ہیں جو اچھا لگتا ہے۔
س۔ کبھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟
ج۔ آئینے نے کبھی کچھ نہیں کہا! بس کبھی تیار شیار ہو جاؤں تو کہہ دیتا ہے کہ اچھی لگ رہی ہو۔ مگر آج کل تو یہ ہی کہہ رہا ہے کہ الرجی بڑھتی جا رہی ہے چہرے کی۔
س۔ آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟
ج۔ میری یادیں، کچھ خوب صورت لمحے، بے تحاشا ہنسی کے پل، میری کتابیں اور میری امی کے بقول میرا جینز یعنی۔۔۔ میرے رسالے۔
س۔ اپنی زندگی کے دشوار لمحے بیان کریں؟
ج۔ بہت سے ایسے لمحے ہیں جن میں مجھے زندگی موت سے بھی بدتر لگی، بے ساختہ مرجانے کو دل چاہا، مگر ایک لمحے میں مجھے اپنی بے بسی کا احساس انتہا کی حد تک ہوا۔ جب اس لمحے کے فسون سے نکلی تو میرے دل میں موجود کسی کے لیے عزت نفرت کی انتہا تک پہنچی۔
س۔ آپ کے لیے محبت کیا ہے؟
ج۔ محبت میرے لیے آتی جاتی، سانسوں کا ذریعہ، کسی کو نہ دینے والی۔

خون کو حرارت دینے والا جذبہ، رگوں میں لمحہ لمحہ دوڑتی زندگی اور معصوم بچے کی ہنسی ہے۔ محبت ایک وجدان ہے جو آپ کی زندگی کو خوب صورت بناتی ہے۔ یوں سمجھیے کہ محبت میرے لیے سب کچھ ہے خدا ہے۔
س۔ مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا ہے؟
ج۔ بہت سے منصوبے ہیں خواہشیں ہیں جن کو پورا کرنا ہے۔ وہ کہتے ہیں نا ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے۔ مجھے ایک اچھا سا کمپیوٹر لینا ہے۔ اس سال 30 سے 40 کتابیں خریدنی ہیں اپنی لائبریری میں کچھ نئے لوگوں کو شامل کرنا ہے۔ پنجابی پوسٹری کی کچھ اور اچھی کتابیں ڈھونڈنی ہیں کیا کیا بتاؤں آپ کو؟
س۔ پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور مطمئن کیا؟
ج۔ میرے لیے ہر لمحہ ہی گویا زندگی کا پہلا اور آخری لمحہ ہوتا ہے۔ کوئی کامیابی ہو یا ناکامی مجھے ایسا لگتا ہے کہ بس آج ہی آج ہے سو میں مطمئن بھی رہتی ہوں اور افسردہ و غمگین بھی، منہ پھلا کر ناراضی بھی دکھاؤں تو کسی چھوٹی سی بات پر بے تحاشا خوش بھی ہوتی ہوں۔
س۔ آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟
ج۔ بھرپور جینے کی خواہش، اچھا ہونے کی امید۔
س۔ آپ اپنے آپ کو بیان کریں؟
ج۔ سب کی باتیں سن کر راز رکھنے والی مگر اپنے راز کسی کو نہ دینے والی۔

ایقانہ _____ پکوال _____
اک سمندر ہے کہ میرے مقابل ہے
اک قطرہ ہے کہ مجھے سنبھالا نہیں جاتا
اک عمر ہے کہ بتانی ہے تیرے بغیر
اک لمحہ ہے کہ مجھ سے گزانا نہیں جاتا
فوزیہ عمر بیٹ، ہانیہ عمران _____
رقص میں ہے طوفان کوئی چار سو
تن خن و خاشاک ہوتا جا رہا ہے
ہاتھ میں جھنجھٹ لگی ہیں کسبیاں
آئینہ سفاک ہوتا جا رہا ہے
امریہ ساجد _____
رہ طلب کے تقاضوں سے آشنا ہی نہ تھے
نماز عشق و گرنہ نہ ہم قضا کرتے
میرے لکھم میں گر ٹھہرتا تو
بیساک ہم بھی اس سے دل کا مدعا کرتے
نازیہ ناز _____
میرے ہاتھوں کی لکیروں میں عیب ہے اک محسن
میں جس سے بھی ہاتھ ملاتا ہوں وہ میرا نہیں رہتا
عطیہ افضل _____
مل جانے کی خواہش بھی، پھٹ جانے کی ضد بھی
ہاں اس کی محبت بھی، عداوت بھی عجیب تھی
اک ہم تھے کہ خوش نہ تھی حالات میں گہم تھے
لیکن اسے میری حاجت اب ہے کہ نہ جب تھی
شازیہ فاروق احمد _____
کیا خبر تھی کہ چلے گی کبھی ایسی بھی ہوا و صی
خشک پتوں کی طرح سب دوست بکھر جائیں گے
مان جٹ _____
کیوں اتنی تصدیق کرتے ہو
ہر حوالے سے تم تمہارے ہیں۔

اقصی سلطان _____ یاروں آباد _____
انا بفسد ہے کہ دو ٹھنڈے دل کو جانے دو
کوئی اندر سے کہتا ہے منالیتے تو اچھا تھا
نازش صابر _____
اک خوشبو کے دو ٹھنڈے جانے سے
جہاں میں کچھ بھی باقی نہ رہا
آسیدہ آفتاب _____ لاہور _____
اے ابر محبت کہیں اوجھل کے برسی
میں دیت کا کھوا ہوں میری پیاس بہت ہے
نغز، اقرا _____ کراچی _____
اک شخص جو کم کم میسر ہے ہم کو
آرزو ہے کہ کسی روز وہ سارا مل جائے
اسے کہنا ملاقات ادھوری تھی وہ
اسے کہنا کہ کبھی آ کے دوبارہ مل جائے
صائمہ امتیاز سامی _____ منگوال غزنی _____
تیرے رابلطوں میں تغافل، تری بھولنے کی عادت
تو دور ہوتا جا رہا ہے، دور رہتے رہتے
شفیق راجپوت _____ گوجرہ _____
پھر کیا ہوا یہ راہ کی دشواریوں سے پوچھ
بس اتنا یاد ہے تیری جانب چلا تھا میں
مقدس دیاب _____ پکوال _____
جب ہو سکے تو بھلا دینا، بخش دل کی
کہ محبتوں کا اصول ہے دگر کرنا
تیرے طرز تغافل سے گلہ تو نہیں
ہمیں آتا نہ تھا دلوں میں گھر کرنا
صائمہ _____ کراچی _____
آنکھوں میں کوئی خواب اترنے نہیں دیتا
یہ دل کہ مجھے پیچھے سے مرنے نہیں دیتا
پھٹے تو عجیب پیاد جیتا اب ہے خطوں میں
مل جائے تو پھر مدد سے گزرنے نہیں دیتا

س۔ کوئی ایسا اور جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟

ج۔ میں سب سے کہتی ہوں کہ مجھے ڈر نہیں لگتا مگر ایک بات کہ مجھے موت کے بعد اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضری سے خوف آتا ہے وہ لمحہ سوچ کے میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

س۔ آپ کی کمزوری۔ آپ کی طاقت کیا ہے؟

ج۔ میری کمزوری میری انا ہے، میرا پیار ہے بلکہ حرمتِ روا خود ہی اپنی کمزوری ہے اور اللہ پاک سے امید رکھنا میری طاقت ہے۔

س۔ آپ خوشگوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟

ج۔ میں خوشگوار لمحات خوش ہو کر ہی گزارتی ہوں البتہ یہ تو اس بات پر منحصر ہے خوشگوار لمحات کا ذریعہ کون ہے کوئی انسان یا پھر میرے اندر کا موسم!

س۔ آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟

ج۔ ضرورت کے مطابق۔ وہ بنگالی میں کہتے ہیں ناں کہ لوڑ کی تھوڑ تو بس یہی بات ہے ساتھ میں یاد رہے کہ ہاتھ کی میل ہے دولت

س۔ گھر آپ کی نظر میں؟

ج۔ ایک جنت، ایک آرام، وہ احساس، ایک پناہ گاہ، اپنے آپ کو محفوظ جاننے کا حصار، میلی پھیلی نظروں سے بچنے کا سب سے برا ذریعہ۔

س۔ کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟

ج۔ بالکل مگروقت گزرنے کے ساتھ۔

س۔ اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟

ج۔ اپنے اللہ پاک کی رحمتوں کو۔

س۔ کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟

ج۔ اپنی صلاحیتوں اور نئی راہوں پر بند باندھنا کامیابی ہے کیونکہ مسلسل کامیابیوں سے آپ اپنے آپ کو مکمل فلاح سمجھنے لگتے ہیں ایسے وقت میں آگے بڑھنے کی کچھ نیا کرنے کی ہنسی راہیں ڈھونڈنے کی تحریک دم توڑنے لگتی ہے۔

س۔ سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے

کال کر دیا یا واقعی یہ ترقی ہے؟

ج۔ مشینوں نے تو ایک دم کال اور بے حس کر دیا ہے، بے حس اس لیے کہ محنت سے بھی بے حس ہوتے جا رہے ہیں ہم لوگ۔

س۔ کوئی عجیب خواہش یا خواب؟

ہونا تو وہی ہے جو مقدر میں لکھا ہے۔

ہائے مگر وہ میرا خواب میرے خواب، میرے خواب

س۔ برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟

ج۔ بارش میں بھیک کر۔

س۔ آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟

ج۔ ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا! میں اب بھی کچھ نہیں ہوں! میں تب بھی کچھ نہ ہوتی!

س۔ آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟

ج۔ جب میری وجہ سے کسی کے لبوں پر ہنسی آئے!

س۔ آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟

ج۔ قابلیت، بے لوث ہنسی، خلوص، اور کوئی اچھی بات!

س۔ آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ ہو جاتی ہیں؟

ج۔ انجوائے بھی کرتی ہوں مگر تھوڑی سی خوفزدہ بھی ہوتی ہوں!

س۔ متاثر کن کتاب، مصنف، موسیقی؟

ج۔ قرآن پاک، اشفاق احمد، ہم ساتھ ساتھ ہیں۔

س۔ آپ کا غور؟

ج۔ میرا کچھ نہ ہو کر بھی بہت کچھ ہونا!

س۔ کوئی ایسی شکست جو آپ کو آج بھی اداس کر دیتی ہو؟

ج۔ کوئی نہیں! شکست نے ہمیشہ آگے بڑھنے کا حوصلہ دیا۔

ج۔ جتنی زندگی کی اہمیت میرے لیے اتنا ہی میری زندگی کے لیے اہمیت ہے مطالعہ کی۔

س۔ آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے جو آپ اپنے علم، تجربہ، مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟

ج۔ لمحہ لمحہ ہاتھ سے پھسلتی ریت جسے جتنی جلدی کام میں لایا جائے بہتر ہے۔

س۔ آپ کی پسندیدہ شخصیت؟

ج۔ نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم! اشفاق احمد اور کوئی نہیں۔

س۔ ہمارا پورا پاکستان خوبصورت ہے۔ آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟

ج۔ کلر کہار میں موڑوے کے کنارے کھڑی اپنی پوری آب و تاب سے موجود پہاڑیاں کیونکہ جب بھی میں وہاں سے گزروں کچھ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے نابلد ہو جاتی ہوں اللہ تعالیٰ کی ذات پر پیار آتا ہے کہ اس نے انسان کو کتنی عقل عطا کی۔

س۔ کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟

ج۔ نہیں! مگر پھر بھی اللہ پاک کا شکر ادا کرتی ہوں کہ جو ملا اچھا ملا۔

س۔ اپنی ایک خوبی یا خامی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟

ج۔ خوبی تو یہ کہ میں بھلا دیتی ہوں سب کچھ کچھ عرصے بعد بالکل نارمل ہو جاتی ہوں۔ اور خامی یہ ہے کہ غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے بہت جذباتی ہو جاتی ہوں!

س۔ کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟

ج۔ ایسا کوئی واقعہ نہیں۔

س۔ کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟

ج۔ رشک ضرور کرتی ہوں حسد نہیں۔

س۔ مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق

خوبصورت چھپائی

شائع ہو گئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ پیپر

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم قریشی قیمت: 450 روپے

☆

☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین قیمت: 400 روپے

☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری قیمت: 250 روپے

☆ امرنیل، عمیرہ احمد قیمت: 600 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37-اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

حسن و صحت

ادارہ

کینسر خلیوں میں پیدا ہوتا ہے جو کہ ہمارے جسم کے بلڈنگ بلاکس ہیں۔ ٹیومر benign یا malignant ہوتا ہے۔ benign ٹیومر زندگی کے لیے خطرناک نہیں ہوتا ہے۔ یہ نشوز اور عضویات کے قریب کے حصوں کو نقصان پہنچاتا ہے اور جسم کے مختلف حصوں میں پھیل جاتا ہے۔ کینسر کا یہ پھیلاؤ metastasis کہلاتا ہے۔ یہ contagious نہیں ہوتا ہے۔

کوئی بھی بریسٹ کینسر کی حقیقی وجہ نہیں جانتا ہے۔ ڈاکٹر یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ کیوں ایک عورت کو بریسٹ کینسر ہوتا ہے اور دوسری کو نہیں۔ ہاں یہ حقیقت ہے کہ کچھ عورتوں میں ایسی علامات ہوتی ہیں جس کی وجہ سے وہ دوسری عورتوں کے مقابلے میں زیادہ جلدی بیماریوں کا شکار ہو جاتی ہیں۔ اسٹڈیز کے ذریعے یہ ثابت ہوا ہے کہ مندرجہ ذیل خطرات بریسٹ کینسر کی وجہ ہوتے ہیں۔

عمر۔ ساٹھ سال کی عورتوں میں اکثر یہ بیماری ہوتی ہے۔ ایسی عورتیں جو کہ مخصوص ایام کا عمل گزار چکی ہوتی ہیں۔

دوبارہ پیدائش اور مخصوص ایام کی تاریخ اگر دیر



سے حاملہ ہوں تو خطرات بڑھ جاتے ہیں۔ اگر جلدی یا دیر سے مخصوص ایام ہوں تب بھی خطرہ ہوتا ہے۔ جن عورتوں کو اولاد نہیں وہ بھی خطرے میں آتی ہیں۔ ایسی عورت جو کہ ایام کے ہارمون کی تبدیلی کرواتی ہیں وہ بھی اس ضمن میں آ جاتی ہیں۔

بریسٹ کا سائز۔ بوڑھی عورتیں جن کا سینہ بھاری نہیں ہوتا ہے ان میں کینسر کے خطرات بڑھ جاتے ہیں۔ دیگر خطرات میں مینوپوس کے بعد موٹاپا اور جسمانی حرکات نہ ہونا شامل ہیں۔

تشخیص۔ اسکریننگ! عورتوں کو چاہیے کہ ڈاکٹر سے معلوم کریں کہ کس عمر میں چیک اپ کی ضرورت ہے۔ ان کو چاہیے۔ معلوم کریں کہ یہ بیماری کب شروع ہوتی اور کتنی مرتبہ اس بیماری کے لیے چیک کروانا ضروری ہے۔ اسکریننگ کے ذریعے کسی بھی علامت سے پہلے آپ بریسٹ کینسر کا پتا لگا سکتی ہیں۔

میموگرام۔ چالیس سال کی عمر کے بعد عورتوں کو چاہیے کہ وہ سال میں ایک سے دو مرتبہ میموگرام کروائیں۔ اسکرین میموگرام کے ذریعے سینے میں گٹھلی محسوس ہونے سے پہلے ہی پتا چل جاتی ہے۔

میموگرام ابتدا میں ہی بریسٹ کینسر کے متعلق جاننے کے لیے ڈاکٹر کا بہترین ہتھیار ہے اور ان کا نتیجہ غلط ثابت یا غلط منفی ہو سکتا ہے۔

بریسٹ سلف ایگز امینیشن۔ کچھ عورتیں ہر مہینے اپنے سینے کا چیک اپ کرواتی ہیں، تاکہ بریسٹ کینسر کا پتا چل سکے۔ جو عورتیں چیک اپ کرواتی ہیں ان کو چاہیے کہ اس بات کو یاد رکھیں کہ ایک عورت کا سینہ دوسری عورت کے سینے سے مختلف ہوتا ہے اور اس میں عمر، پرہیزگشی، مینوفیز اور برتھ کنٹرول کی گولیاں لینے سے تبدیلی ہوتی ہے۔

علامات

☆ سینے میں تبدیلی محسوس ہو۔

☆ سینے میں گٹھلی ہو جائے۔

رقابت

عارف کی نوکری جاتی رہی تو اس کے دوست نے ہمدردی سے پوچھا۔ ”آخر سپروائزر نے تمہیں نوکری سے کیوں نکال دیا؟“

”تمہیں معلوم ہی ہے کہ سپروائزر کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ کھڑا ہو کر دوسروں کو کام کرتے دیکھتا رہتا ہے۔“ عارف نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک لیکن اس سے تمہاری نوکری جانے کا کیا تعلق ہے؟“ دوست نے حیرت سے پوچھا۔

”سپروائزر مجھ سے رقابت محسوس کرنے لگا تھا کیونکہ ہر شخص یہ سمجھنے لگا تھا کہ میں سپروائزر ہوں۔“ عارف نے آہ بھر کر جواب دیا۔

نمو واحمد۔ ٹنڈوالہ یار

ہم بھی کسی سے کم نہیں!

ایک دولت مند مگر بے حد کنجوس خاتون سڑک پر کہیں جا رہی تھیں کہ راستے میں ان کے فیملی ڈاکٹر مل گئے۔ خاتون نے سوچا، کیوں نہ موقع سے فائدہ اٹھایا جائے اور گھر بلانے کی فیس ادا کیے بغیر دوا کا نسخہ لکھو لیا جائے، چنانچہ سلام دعا کے بعد انہوں نے کہا۔ ”معاف کیجیے ڈاکٹر صاحب! جب آپ کو زکام ہوتا ہے تو آپ کیا کرتے ہیں؟“

”کرنا کیا ہوتا ہے، میں فوراً ناک پر رومال رکھ لیتا ہوں تاکہ کسی اور کو زکام نہ لگ جائے۔“

امینہ۔ لاہور

پائے رفتن.....!

ایک ہسپانوی جاگیردار اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا وسیع و

عریض سرسبز شاداب میدان میں پہنچا۔ جہاں ایک عجیب تماشا ہو رہا تھا۔ ایک نوجوان بڑی مشکل میں پھنسا ہوا تھا۔ وہ ایک گڑھے کے پاس سما ہوا کھڑا تھا۔ نوجوانوں سے تھوڑے فاصلے پر ایک بھرا ہوا بھینسا اس پر حملہ کرنے کے لیے اگلے دونوں پاؤں زمین پر رگڑ رہا تھا۔ دفعتاً وحشی بھینسا نوجوان پر حملہ کرنے کے لیے دوڑ پڑا۔ گڑھے کے قریب پہنچ کر بھینسے نے جست لگائی۔ نوجوان جھٹ سے گڑھے میں کود گیا اور بھینسا گڑھے کو عبور کر گیا۔ نوجوان فوراً ”ہی گڑھے سے باہر نکل آیا۔“

بھینسے نے پلٹ کر پھر نوجوان پر حملہ کیا اور نوجوان نے پہلے کی طرح گڑھے میں کود کر جان بچائی۔ یہی عمل کوئی پانچ چھ مرتبہ ہوا۔ جاگیردار کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور اس نے چلا کر نوجوان سے کہا۔ ”خدا کے بندے! تمہیں تکلیف کیا ہے؟ تم گڑھے میں ہی کیوں دبکے نہیں رہتے۔“

نوجوان نے بھی چلا کر جواب دیا۔ ”کیا کہوں جناب! اس گڑھے میں ایک ریچھ دبکا ہوا ہے۔“

طوبی کرن۔ اوکاڑہ

مرض کی تشخیص

مریض نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”میں جب بھی کافی پیتا ہوں تو آنکھ میں بہت تیز اور شدید تکلیف پہنچانے والا درد محسوس ہوتا ہے اس کا کیا علاج ہے؟“

”بہت آسان علاج ہے۔ بس یہ بات ہمیشہ یاد رکھو کہ کافی پینے سے پہلے چمچے کپ سے نکال دینا ہے۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

حنا عباس۔ 19 چک جنوبی

کرن کا سہتر خان

خالہ جیلانی



ایک پیالی
دوپالی
چند دانے
چند پتے
آدھی چمٹھی
آدھی پیالی

پسا ہوا ناریل
دہی
میتھی دانہ
کڑی پتے
ہرا دھنیا
کونگ آئل

ترکیب :

اس ڈش کو بنانے کے لیے چکن کے لیگ پسز لے لیں، اچھی طرح صاف دھو کر اس پر اورک، لہسن لگا کر رکھ لیں۔ پین میں ایک چوتھائی پیالی کونگ آئل کو درمیانی آنچ پر دو سے تین منٹ گرم کریں اور اس میں چکن اور ہرا دھنیا ڈال کر تیز آنچ پر بھونیں، دہی پھینٹ کر اس میں لال مرچ، نمک، گرم مسالا اور ناریل ملا لیں، اسے چکن میں ڈال کر دو سے تین منٹ تیز آنچ پر پکا میں۔ پھر درمیانی آنچ پر ڈھک کر پکے رکھ دیں، پانی خشک ہو جائے اور چکن گل جائے تو تڑکے لگا دیں۔

تڑکے لگانے کے لیے فرانگ پین میں کونگ آئل کو درمیانی آنچ پر ایک سے دو منٹ گرم کریں اور اس میں میتھی دانہ، کڑی پتا اور ثابت لال مرچیں ڈال کر

چکن ہٹو کریم

ایک کلو گرام
ایک پیالی
آدھی پیالی
چھوٹی ٹکیہ
ایک چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک پیالی
حسب ذائقہ

جزا :
چکن (بون لیس)
نٹاؤ ساس
فریش کریم
مکھن
سفید مرچ پاؤڈر
تصوری میتھی
چینی
ہلدی پاؤڈر
زیرہ پاؤڈر
سرخ اورنج
نمک

ترکیب :

چکن کو اچھی طرح دھو کر صاف کر لیں اور ایک پین میں آئل ڈال کر چکن فرائی کریں اور جب فرائی ہو جائے تو اس میں تمام ساس لے اور نٹاؤ ساس، کریم اور میتھی ڈال دیں۔ اب دو سے تین منٹ پکالیں اور چولہا بند کر دیں۔ سرو کرنے کے لیے تیار ہے۔

مدراسی چکن کری

ایک کلو
حسب ذائقہ
دو کھانے کے چمچے
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
تین سے چار عدد

جزا :
چکن
نمک
اورک، لہسن، پسا ہوا
لال مرچ پسپی ہوئی
گرم مسالا پسا ہوا
ثابت لال مرچ

”تم تاش کے ذریعے جو اکیل رہے تھے۔“ پولیس آفیسر نے پہلے آدمی سے پوچھا۔
”میں۔۔۔ ہرگز نہیں۔ میں تو بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔“ اس نے معصومیت سے جواب دیا۔
”تم تاش کھیل رہے تھے؟“ دوسرے شخص سے پوچھا گیا۔
”ہرگز نہیں۔! میں تو یہاں اجنبی ہوں، راستہ پوچھنے کے لیے رکا تھا۔“
”تم تاش کھیل رہے تھے؟“ تیسرے فرد سے پوچھا گیا۔
”لطیف نہیں۔ میں تو بیٹھا ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔“ جواب ملا۔
آخر پولیس آفیسر اس شخص کی طرف متوجہ ہوا، جس کے ہاتھ میں گڈی تھی۔ ”تو تم ضرور تاش کھیل رہے تھے۔“
”لیکن کس کے ساتھ۔۔۔؟“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

نڈا۔۔۔ لاہور

انداز بیاباں اور

گداگری ختم کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ بھیک دینے والوں کو ختم کر دیا جائے۔ ایسے ہی اگر پولیس توجہ نہ دے تو چوری چکاری بھی ختم ہو سکتی ہے۔ یوں اگر بڑھاپا ختم کرنا چاہتے ہیں تو اس کا یہی طریقہ ہے کہ سب کو بوڑھا کر دیا جائے۔ یوں بھی ہمارے ہاں کون ہے جو بوڑھا ہونا نہ چاہتا ہو۔ ہمارے ہاں تو سب سے بڑی دعا یہی ہے کہ اللہ تمہاری عمر دراز کرے، ہزاروں سال جیو، جو سیدھی سادی بڑھاپے کی تمنا ہے۔ ویسے اگر آپ پھر بھی بوڑھا ہونا نہیں چاہتے تو ایک کام کریں، آپ کبھی بوڑھے نہیں ہوں گے اور وہ یہ کہ کبھی آئینہ نہ دیکھیں۔

(ڈاکٹر نونس بٹ کی کتاب ”شیطانیاں“ سے انتخاب)
نسیم محمود الحسن۔ سعودی عرب



خوشگوار سفر

ایک جہاز سمندر پر سے اڑتے ہوئے فضا میں ہچکولے کھانے لگا، جس پر مسافروں نے چیخنا چلانا شروع کر دیا اور ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔
اسی دوران اسپیکر پر جہاز کے کپتان کی آواز سنائی دی۔ ”خواتین و حضرات! گھبرانے کی ضرورت نہیں، یہ ایک بہترین امپورٹڈ جہاز ہے۔ غیر ملکی ماہرین روزانہ اس کی دیکھ بھال کرتے ہیں لہذا آپ بالکل بے فکر اور مطمئن ہو کر سفر کریں۔ آپ کھڑکی سے باہر دیکھیں، نہایت خوبصورت نظارہ ہے۔ شام ہونے کو ہے، سورج کا سرخ گولا سمندر میں غروب ہو رہا ہے، لوگ رنگ برنگ کی کشتیوں میں سمندر کی سیر کر رہے ہیں، آپ ایک لال رنگ کی کشتی دیکھ رہے ہوں گے۔ میں اسی کشتی سے بول رہا ہوں۔“
علی خان۔ کورنگی، کراچی

اجازت

”دو نرسیں ایک مریض کے متعلق باتیں کر رہی تھیں۔ ایک نے کہا۔“ میرے خیال میں سامنے لیٹے ہوئے مریض کی بیوی اسے اچھا نہیں ہونے دے گی۔“

”دوسری نرس نے پوچھا۔“ تم یہ بات کس طرح کہہ سکتی ہو۔“

پہلی نرس نے جواب دیا۔ ”آج جب وہ اپنے شوہر سے ملنے آئی تو اس کی خیریت دریافت کرنے کی بجائے اس سے پوچھنے لگی کہ نئے سلک کی ساڑھی کتنے روپے میں آجائے گی، اجازت ہو تو خرید لوں؟“

سیما ظہیر۔ خضدار

اس سادگی پہ۔۔۔!

پولیس نے جوئے کے شے میں ایک مکان پر چھاپہ مارا تو چار افراد میز کے گرد بیٹھے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں تاش کی گڈی تھی، کچھ تاش میز پر تھے، کچھ رقم بھی پڑی تھی۔

محبوبہ بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین

سیماسونہ۔ بکیرا شریف

س۔ ساس کو زیر کرنے کا طریقہ بتائیں؟
ج۔ سنا ہے لوگ اس چکر میں بیوی کو خوب مکھن لگایا کرتے ہیں۔

شائستہ اقیانوس۔ گجرات

س۔ جب ہر شخص خود کو ایماندار سمجھتا ہے تو دنیا میں اتنی بے ایمانی کدھر سے آگئی؟
ج۔ خود کو ایمان دار سمجھنے کی وجہ سے ہوئی ہے نا۔

صائمہ اشفاق۔ کراچی

س۔ ذوالقرنین بھیا! شادی بیاہ کے گیت کی ہم نے خوب پریکٹس کر لی ہے۔ اب آپ اپنی شادی کب ہی ڈالیں؟
ج۔ بھی یہ تم لوگوں کی پریکٹس سے میری شادی کا کیا تعلق؟

رخسانہ جمیل۔ شاہ کوٹ

س۔ ذوقی بھیا! پنچھی اور پروسی کا اعتبار کیوں نہیں کیا جاتا؟
ج۔ کیونکہ دونوں کو ہے اک دن جانا۔

عظمیٰ رانی۔ سیالکوٹ

س۔ آپ کی بڑھتی ہوئی صحت کاراز کیا ہے؟
ج۔ آئندہ گھٹتی ہوئی صحت کاراز پوچھنا۔

شہناز پروین۔ پنجن آباد

کراچی طرح ملا لیں۔ جھینگوں کو اس مکسچر میں میرینٹ کرنے کے لیے آدھے گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ فرانتک پن میں کوئنگ آئل کو درمیانی آئچ پر دو سے تین منٹ گرم کریں اور جھینگے (تھوڑے تھوڑے کر کے) ڈال کر تیز آئچ پر فرائی کریں۔ اچھی طرح سنہرے ہونے پر نکال لیں۔

اسی فرانتک پن میں اور ک کو دو سے تین منٹ فرائی کریں، پھر ہری مرچیں، نمک، سرکہ، سویا ساس، سفید مرچ اور کالی مرچ ڈالیں۔

ایک سے دو منٹ فرائی کر کے جھینگے ڈال دیں، تیز آئچ پر فرائی کرتے ہوئے دو منٹ بعد نکال لیں۔

فرائیڈ رائس

اجزا :
گاجر تین عدد
ہری پیاز تین عدد
آئل حسب ضرورت
چاول ایک کلو
انڈے پانچ عدد
چینی ایک چمچہ
نمک حسب پسند
چانہ نمک ایک چائے کا چمچہ
سویا ساس حسب پسند
چلی ساس حسب پسند
سفید مرچیں ایک چائے کا چمچہ
ترکیب :

سب سے پہلے ایک پن میں آئل گرم کریں اور انڈے ڈال کر چند منٹ فرائی کریں۔ اس کے بعد کٹی ہوئی سبزیاں ڈال کر فرائی کریں اور ساتھ ہی بوائائل کیے ہوئے چاول اور تمام مسالے ڈال کر مکس کریں، کچھ دیر دم پر رکھ دیں، اس کے بعد ڈش میں نکال کر سرو کریں۔



کڑکڑالیں اور چکن پر ڈال دیں۔
ہلکی آئچ پر تین سے چار منٹ دم پر رکھ کر اتار لیں۔

پران چلی

اجزا :
جھینگے ایک کلو
نمک حسب ذائقہ
اور ک 30 گرام
سفید مرچ پسپی ہوئی ایک چائے کا چمچہ
کالی مرچ پسپی ہوئی ایک چائے کا چمچہ
سفید سرکہ دو کھانے کے چمچے
سویا ساس دو کھانے کے چمچے
چینی ایک کھانے کا چمچہ
ہیکنگ پاؤڈر ایک چائے کا چمچہ
ہری مرچیں چار سے چھ عدد
کارن فلور دو کھانے کے چمچے
ہری پیاز ایک سے دو عدد
کوئنگ آئل آدھی پیالی

جھینگوں کو چھیل کر صاف کر کے دھو لیں، ہری پیاز کو باریک کاٹ لیں۔ ہری مرچوں کو لمبائی میں کاٹ لیں اور اور ک کے قتلے کاٹ لیں۔

ایک پیالے میں کارن فلور کے تین سے چار کھانے کے چمچے پانی میں ملا لیں اور اس میں چینی، ہیکنگ پاؤڈر اور دو کھانے کے چمچے کوئنگ آئل ڈال

انفقا انا۔ چکوال

کرن 18 مارچ کو ملا۔ اسکول میں آج کل سالانہ امتحان ہو رہے ہیں اور آج بچوں کی چھٹی تھی لہذا کرنے کو کوئی کام نہیں تھا تو کرن سارے کا سارا وہیں اپنی کلاس میں بیٹھ کر پڑھا، صد شکر کہ کرن تھا جو وقت بیت گیا ورنہ تو میں بہت ہی اکھڑ مزاج اور سچ کہوں تو جنگلی کی جنتی جا رہی ہوں نہ جانے کیوں۔۔۔ خیر ذکر کرتے ہیں ”سالگرہ نمبر“ کا۔ جس کا سرورق مجھے ایک آنکھ نہ بھایا، بھی کرنا اپنا ہی ہے نا، تو تنقید کا حق ہونا چاہیے نا اور ہے بھی، البتہ کرن کتاب بہت پسند آئی، بے شمار گرائڈر معلومات و خزانہ لیے ”نامے میرے نام“ میں فوزیہ شمر کی محسوس ہوئی، وہیں نئے ساتھیوں سے ملاقات بھی خوب رہی۔ آپلی آپ کرن میں بھی خطوط کے جواب یاد سے دیا کریں ورنہ لگتا ہے کی سی ہے۔

مستقل سلسلوں میں اس بار کچھ کمی سی لگی۔ ”بادوں کے درتے“ میں میری یاد کا کوئی گوشہ شامل کیوں نہیں ہوتا؟ کیا میرا انتخاب معیاری نہیں ہوتا؟ کرن سروے میں سب کے بارے میں جان کر اچھا لگا، پر آپ کو نہیں لگتا کہ اس بار سوال یکسانیت کا شکار تھے۔ سال نو پر ہونے والا سروے اور اب یہ۔۔۔

”دست کوزہ گر“ میں فوزیہ فی الحال تو ماضی کے اوراق کھنگالتی رہیں، عائشہ بیگم کو زویہ کی صورت اپنے کیے کی خوب سزا ملی، مگر خمیازہ ناحق زویہ کو بھگتنا پڑ رہا ہے۔

”دردل“ میں زری اور شاہ کی خاموش طوفان سی محبت عجب سے احساسات میں مبتلا کرتی ہے، یقین جانئے لفظوں میں بیان نہیں کر پاتی، پتا نہیں کیوں ناول سے دلچسپی کم ہوتی جا رہی ہے۔ عجیب قصہ ہے تین دوست۔ ایک دوست کی بہن سے بہنوں والا رشتہ، ایک سے محبت کا (لیلیٰ مجنوں والی) یہ محبت بھی۔۔۔ ہر شخص کے لیے جدا

رنگ رہتی ہے نا، کسی کے لیے زہر تو کسی کے لیے تریاق ویسے یہ بتائیں مرد پریشانی میں سگریٹ نوشی ہی کیوں کرتا ہے؟ غور تیں کیوں نہیں کرتیں؟

”خواب جلی آنکھیں“ اس بار بھی نہیں پڑھا، یہ اسے سلسلے وار ناول کیوں ہوتے ہیں؟ صباحت کے ناول نے کچھ خاص تاثر نہ چھوڑا۔ اماں نے محض اپنی بدگمانی میں بیٹی کی زندگی داؤ پر لگا دی اور زویٰ جیسی سمجھ دار خاتون کو اشد کی محبت کیوں نہ دکھائی دی؟

”خاک ہو جائیں گے“ میں خاک ہوئے تو نہیں نا! شاہ خاور نے آخر حسن جہاں سوز سے ہار مان لی اور ایک بات اس ناول میں مجھے زلزلہ کی خودداری بہت بھائی کہ محبت ہونے کے باوجود اس نے خود کو خاور صاحب کی کمزوری کے لمحے کی زد میں نہ آنے دیا اور اینڈ اس کہانی کا ویسا ہی تھا جیسا ہوتا ہے۔ ”ظالم محبوب قدموں میں“ بابا بابا۔

”بھنگی شام“ میں خرم کا کردار کچھ پسند نہ آیا کہ محترم جتنی جلدی روما کی محبت میں گرفتار ہوئے اتنی ہی جلدی بدگمان ہو کر آخر صحیح بھی ہو گئے۔ گویا جناب کی خود کی کوئی حس ہے نہ عقل، جس راہ لگا دیے، لگ گئے۔ جس موڑ چلایا چلے گئے، سیاست دان اتنے ”کٹھن“ کے الو ہوتے ہیں کیا۔۔۔؟ پچھو نے کہا تو بدگمان ہوئے، تصدیق بھی نہ کی ملازمہ نے کہا تو یقین بحال ہو گیا، واہ۔۔۔! اپنی کوئی سوچ ہی نہیں۔

افسانے بھی ٹھیک رہے۔ سلسلہ وار ناولز کا تناسب کم ہو تو سالگرہ نمبر 100 میں سے 80 نمبر تو لے ہی گیا۔ امید ہے میرے الفاظ کا برا نہیں منائیں گی۔ اب اجازت دیں اپنا خیال رکھیے گا۔

زرتاش افضل۔ قلعہ دیدار سنگھ

مدیرہ کرن جی اور کرن کی پوری ٹیم کو پیار بھر اسلام۔ کرن 17 مارچ کو ملا بہت پیارا لگا کسی بھی شمارے میں یہ

میرا پہلا خط ہے میں 2004ء سے کرن کی خاموش قاری ہوں اس کے ساتھ ساتھ شعاع، خواتین ڈائجسٹ ہر ماہ باقاعدگی سے پڑھتی ہوں۔ بہت دفعہ ہمت کرتی ہوں خط لکھنے کی پھر اس لیے نہیں لکھ پاتی کہ (ہائے) کہیں ردی کی ٹوکری کا حصہ نہ بن جائے اب خدا کا نام لے کر ہمت کر ہی لی لکھنے کی اس امید سے کہ ضرور ”نامے میرے نام“ میں شامل ہو گا۔ جن ناولز نے قلم اٹھانے پر مجبور کیا وہ ہیں ”در دل“ ”وہ اک پری“ ”دست کوزہ گر“ ”واہ! کیا کمال کے ناولز ہیں۔

مصباح نوشین کا ناول بہت اچھا تھا۔ اس کے علاوہ ”خواب جلی آنکھیں“ بھی اچھا جا رہا ہے۔ باقی سب سلسلے بہت اچھے جا رہے ہیں۔ کرن کی تمام کہانیاں بہت سبق آموز ہوتی ہیں۔ میری دعا ہے کہ ہمارا کرن دن دو دن رات چوگنی ترقی کی منازل طے کر رہا ہے (آمین)

آسیہ اکبر ہاشمی (بھکر)

اس بار کرن بے تحاشا انتظار کے بعد 17 مارچ کو ملا ہمیشہ کی طرح اپنی کسی تحریر کو نہ دیکھ کر درد جاگا جسے ٹائٹل پر بنی سنوڈی دلہن کی شرمیلی مسکراہٹ نے تھوڑا کم کیا اور ہم نے فیصلہ کیا کہ اپریل 2012 ہی میں مارچ 2014 کے سالگرہ شمارے میں شامل ہونے کے لیے افسانہ بھیج دیں گے سال میں تو چھپ ہی جائے گا اگر نصیب میں ہوا تو۔۔۔

فی الحال صرف افسانے ہی پڑھ سکی ہوں ”بیبی برتھ ڈے“ اور ”آج تمہاری سالگرہ ہے“ بہتر لگے۔ مسکراتی کر نہیں ہنسانے پر مجبور کر گئیں شمارہ دیر سے ملنے کی وجہ سے مزید مطالعہ نہیں ہو سکا ہے اپنا ایک عدد اور افسانہ بھیج رہی ہوں آخر کبھی نہ کبھی تو کوئی نہ کوئی افسانہ کرن کی زینت بن ہی جائے گا۔ ہم اس مقولے پر اڑے ہوئے ہیں۔ ”ہمت عورتاں مدد خدا“

اللہ تعالیٰ کرن کو دن دو گنی رات چوگنی ترقی دے۔ آمین فوزیہ شمر۔ گجرات

اس بار کرن مجھے بہت انتظار کے بعد ملا۔ اف آپ یقین نہیں کریں گی۔ 14 تاریخ سے عمران بھائی نے شاپ کے چکر لگائے۔ ہر بار شاپ کیپرنے ہی کہا جی اس دفعہ کرن لیٹ ہے۔ وجہ جو پوچھی تو بتایا گیا کراچی کے

حالات کیا آپ کو ہمیں معلوم نہ جی جناب کراچی والوں کے لیے تو ہر پاکستانی دعا گو ہیں۔ دیکھیے کب کراچی والوں کو سکون ملے گا۔ خیر بہت انتظار کے بعد اٹھارہ کی شام کو ملا۔ برائینڈل ٹائٹنیل اچھا لگا مگر ماڈل صاحبہ تھوڑی سی نگاہوں کو اور اٹھالیس تو زیادہ اچھی لگتیں۔ حسب عادت سب سے پہلے نامے میرے نام میں جھانکا یہ کیا ہم تو کہیں تھے ہی نہیں ایک ماہ کی غیر حاضری میں ہمیں کسی نے بھی یاد نہ کیا۔ خیر منہ بسورتے ہوئے فہرست میں ڈھونڈنے لگی۔

انٹرویوز حسب روایت تھے۔ کچھ بور بور سے اور کچھ کچھ اچھے لگے ویسے تمام شخصیت اس بار اچھی تھیں۔ سالگرہ سروے میں سب نے اچھا لکھا۔ ناول ”خاک ہو جائیں گے“ مصباح جی کا پسند آیا۔ مجھے یہ سمجھ نہیں آتی یہ ہیرو اتنے اکڑو کیوں ہو جاتے ہیں جب ان کو معلوم ہوتا ہے کہ حسین و جمیل لڑکی دیوا لگی کی جد تک چاہتی ہے۔ ”خواب جلی آنکھیں“ دو سری قسط اچھی تھی۔ عینقہ بیگ نے اتنے اچھے لوگ کہاں سے دریافت کیے اور پلیز کرن کو اب ارسلان کا ہی رہنے دیجیے گا۔ بیچ میں سعد کو ظلم سماج نہ بنادیں۔ مدیحہ جیسی اچھی لڑکی عثمان جیسے شیطان کے ہاتھ لگ گئی۔

افسانوں میں مک رباب کا ”بیبی برتھ ڈے“ اچھا لگا کرن جیسی نادان نا سمجھی میں خود کا نقصان کر لیتی ہیں۔ مرد عورت کی دوستی ہو ہی نہیں سکتی۔ یہ تو آج کل ٹرینڈ چل پڑا ہے برگر فیمیلی کی طرف سے اور کچھ موبائل کے سسٹے پیکیج کا کمال ہے جو سستی تقریبی میں مرد عورت کی دوستی کی آڑ میں اخلاقی قدر بے قدر ہو رہی ہے۔ باقی کا ابھی نہیں پڑھا دو دن میں سب ہی پڑھ سکتی وجہ پیاری ہانیہ عمران کی 24 مارچ کو سالگرہ ہوتی ہے۔ اس کی کچھ مصروفیت ہے پھر اس بار کرن نے کافی لیٹ کر دیا۔ آئندہ ماہ بشرط کرن جلدی آنے کے تفصیلی خط لکھوں گی۔ ہے تو یہ روایت کے خلاف مطلب پچھلے ماہ کے کرن کا تذکرہ کرنا مگر پلیز نادیدہ امین کا ناول ہو اور میں تعریف نہ کروں یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ پلیز میری تعریف ضرور ضرور نادیدہ جی کو دیجیے گا کہ آپ کا یہ ناول بھی گمراہ کی طرح سپر ہٹ تھا۔ مجھے ایسے ہی اکڑو دھوکس جھاتے ہیرو پسند ہیں اور ہاں امبر گل تمہارے جذبات کی میں قدر کرتی ہوں۔ یار تمہاری تصویر میں نے بہت سنبھال کر رکھی ہوئی ہے۔ جس سروے میں

میں نے اپنی امی جی اور ابو جی کی شادی کا ذکر کیا۔ اور ہاں رحمانہ علی احمد کی بھی۔ امیر رابطہ کوئی مشکل نہیں تم اپنا سیل نمبر کرن میں لکھواؤ میں نے لوں گی۔ باقی مستقل سلسلے اس بار مختصر تھے۔ مسکراہٹیں تھوڑی سی اسمائل پہ بھی مجبور نہ کر سکیں۔ بس تاریخ کو خط لکھ رہی ہوں شاید آپ تک نہ پہنچ سکے پھر بھی مجھے اپنی کرن میں غیر حاضری اچھی نہیں لگتی۔

شازیہ فاروق احمد۔ خان بیلہ

سب سے پہلے کرن کو ایک اور سلامتی اور امن سے سال گزرنے پر مبارکباد سب سے پہلے ادارہ پڑھا پڑہ صاحبہ کی گفتگو اچھی ہوتی ہے اس کے بعد سیدھا گئی "نامے میرے نام" میں دل چاہا پڑہی سے ڈھیروں باتیں کروں جنہوں نے میرے خط کو شامل اشاعت کر کے مجھے قابل عزت سمجھا۔

ناولز اور افسانے سب اچھے تھے جنہیں پڑھ کر زندگی میں نئی تبدیلیوں کا احساس ہوا، آپ سے گزارش ہے کہ کرن میں میرے خط کو ضرور شامل کیجیے گا۔ اگلے ماہ مکمل تبصرہ کروں گی، آپ سے ایک گزارش۔ میرا شہر حیم یار خان نہیں ہے خان بیلہ ہے اور میں خان بیلہ کے محلے محمد آباد کی رہائشی ہوں امید کرتی ہوں آپ آئندہ خان بیلہ لکھیں گی اب اجازت، اللہ کرن کو کامیابیوں کی طرف ہمیشہ گامزن رکھے۔ (آمین)

شانزہ لاریب۔ چکوال

کرن میں پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ بہت عجیب سا لگ رہا ہے۔ کرن میں تقریباً پندرہ سال کی عمر سے پڑھ رہی ہوں۔ کرن میں خط بھیجے کا ارادہ میرا بہت پہلے سے تھا۔ لیکن اس خوف سے کہ کہیں خط شامل ہی نہ ہو اور میرا نازک سادل ٹوٹ جائے خط بھیجا ہی نہیں۔ لیکن اب تو مجھے ناول "ساڈا چڑیا دا چنبا" نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا ہے۔ یقین جانیے یہ ناول میں نے اپنی امی کو بھی سنایا تو وہ ناول سن کر رو پڑیں۔ نفیسہ جی کیا کہنے آپ کے آپ بہت زبردست لکھتی ہیں۔ اس ناول کی آخری قسط پڑھتے ہوئے ہر لفظ پر دل دھڑک رہا تھا۔ اس میں مجھے نیوہ اور فردوس خان کا کردار بہت پسند آیا۔ پہلے میرا ارادہ بیرون ملک شادی کرنے کا تھا۔

میں اپنی امو (امی) سے کہتی تھی کہ "میں شادی کروں گی تو صرف اور صرف کسی بیرون ملک" مگر اب یہ ناول پڑھ کر میرا ارادہ بدل گیا ہے۔ میری پسندیدہ رائٹر نمبر احمد ہیں اور اب تو نفیسہ جی آپ بھی بن گئی ہیں۔ نفیسہ جی آپ کی تحریروں کو پڑھ کر بہت اچھا لگتا ہے پلیز کچھ اور بھی لکھیں نا اور اس کے علاوہ در دل بھی اچھا جا رہا ہے۔ میری بڑی بہن مدیحہ کو یہ ناول بہت پسند ہے بالخصوص دلاور شاہ کی شخصیت تو بہت ہی مزے کی ہے، ہم تو یہی کہتے ہیں کہ دلاور کی شادی اب علیزے سے ہی ہو جائے مگر آگے نبیلہ جی نے علیزے کے لیے کیا سوچ رکھا ہے اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ بہر کیف ناول بہت زبردست ہے (ویسے یہ ختم کب ہوگا؟) پلیز۔ پلیز میرا خط ضرور شائع کیجیے گا۔

ثمینہ کوثر عطاری۔ گجرات

مارچ کے شمارے کا جس شوق سے انتظار تھا اتنا ہی تاخیر سے ملا۔ اتنا لمبا انتظار کروایا کرن نے۔ پرہتوں کی چڑھائی جیسا کٹھن انتظار، سہانگی ٹھنڈا دینے والی سردی اور گرمائی پگھلا دینے والی گرمی جیسا انتظار۔

انہیں کو یہ انتظار ختم ہو گیا اور سالگرہ نمبر ہمارے ہاتھ آئی گیا۔ کرن کی تعریف سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے اس لیے میں بس اتنا ہی کہوں گی کہ قلم کے ذریعے جہاد کا بہت زبردست طریقہ ہے میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں اور شرکت کی وجہ در دل اور دست کوڑہ گر ہیں۔ اب یہ مت سمجھیے گا کہ باقی ہمیں کچھ پسند نہیں آتا۔ سارا کرن ہی زبردست ہوتا ہے تمام افسانے ناول سب کچھ بہت زبردست ہوتا ہے۔ تبصرہ اس لیے نہیں کروں گی کہ یہ نہ ہو ہم رسالہ پڑھ کے تبصرہ کریں اور خط لکھیں بچے اور تاخیر کی وجہ سے بغیر پڑھے یا بغیر شائع کیے ردی کی نوکری کی نذر کر دیا جائے اف ہم اپنی تحریر کی اتنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتے اس لیے اپنی قیمتی آرا اس شمارے کے متعلق اپنے پاس ہی رکھیں گے۔ اگر اس کو پذیرائی ملی تو ان شاء اللہ آئندہ ماہ پھر اس بزم میں حاضر ہوں گے تب تک کے لیے تمام بہنوں اور کرن اسٹاف کو سلام اور اللہ حافظ۔

نفیسہ بلوچ۔ ڈیرہ غازی خان

اس بار تو کرن نے کسی روٹھے ہوئے محبوب کی طرح

بہت انتظار کروایا، طویل ترین انتظار کے بعد آخر کار مارچ کی انہیں تاریخ کو کرن میرے ہاتھ آیا۔ "نامے میرے نام" میں اپنے نام کے ساتھ اپنے گاؤں کا حوالہ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی دل باغ باغ ہو گیا۔ تنہیک یو مدیرہ آئی! آپ نے میری دلی خواہش پوری کر دی ایسے ہی تو ہم نہیں کہتے کہ کرن سے ہمارا دل کا رشتہ ہے جہاں آپ نے مجھے بے پناہ خوشی دی وہیں بہت برا ظلم بھی کیا۔ میرا خط شائع تو کیا مگر ادھر؟ اتنا برا ظلم؟ دل بہت اداس ہو گیا کیونکہ میں محض وقت گزاری کے لیے نہیں پورے دل سے خط لکھتی ہوں آئندہ ایسا ظلم مت کیجیے گا۔ پلیز۔ پلیز۔ پلیز۔ اب ذکر کرتی ہوں اس ماہ کے شمارے کا۔ دلہن کے روپ میں ٹائٹل گرل بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ سرخ مگر بہت سچ رہا تھا مگر سی گرین اور شاٹنگ پنک لہنگے میں اس سے بھی زیادہ خوب صورت لگوں گی "خوش فہمی نہیں ہے" آپ لوگ کیا سوچنے لگے کہ دلہن کو دیکھ کر میرا دماغ چل گیا ہے؟ ارے ایسا بالکل نہیں ہے میری "شادی خانہ آبادی" ہے جناب! مارچ کی ستائیس کو میری رخصتی ہے، یہ میری کرن سے محبت ہی ہے جو میں اپنی مسندی کی تیاری کو ایک طرف رکھ کر سارے گھر والوں سے چھپ کر خط لکھ رہی ہوں۔

میں چاہتی ہوں شادی کے بعد بھی کرن سے میرا رابطہ قائم رہے۔ ہر ماہ خط لکھ کر کرن کی محفل میں شرکت کرتی رہوں گی۔ شادی کی تیاریوں میں اتنا وقت ہی نہیں ہے کہ پورا رسالہ پڑھ سکوں اس لیے صرف دو تحریروں پڑھی ہیں "در دل" اور دست کوڑہ گر "میرے لیے آپ دعا کیجیے گا کہ میری نئی زندگی کی شروعات خوشیوں بھری ہو۔" (آمین)

ج۔ پیاری نفیسہ! آپ کو شادی کی بہت مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ڈھیروں خوشیوں سے نوازے۔ (آمین)

نواب زادی سولنگی۔ تحصیل مورو۔ سندھ

سردیاں بارشیں دھوپ اور اب پھول کھلاتا ہوا موسم بھی آگیا مگر ناجانے کیوں ابھی تک دل کے اونٹوں میں خاموشی اور اندھیرا سا محسوس ہونے لگا ہے یوں لگتا ہے کہ یہی بل اب ہر سو چھا گئے ہیں مگر لوگ سچ ہی کہتے ہیں کہ محبت سے زیادہ دنیا میں کوئی چیز طاقتور نہیں ہے کہ اور پھر

مجھ پر تو یہ محبت روز بروز اپنا سود پرہاقتی جاری تھی کہ اب لوٹ آؤ امیر گل آپ کی خاطر ہم نے بھی اپنی انٹری "کرن" میں پورے ایک سال کے بعد دوبارہ دے دی ہے "کرن" نے یاد نہیں کیا تو کیا ہوا مگر اس کا کوئی ایک بھی پڑھنے والا بازوق قاری مجھ ناچیزی کی محسوس کر کے یاد کرتا ہے تو اس سے زیادہ کی ہم کو بھی حاجت نہیں ہے۔ ارے ہاں! بسٹ آبادی ان سسٹرز نوٹین اور انیلا کا بھی شکریہ کہ کچھ ماہ پہلے ان دونوں نے بھی مجھے بہت یاد کیا تھا "کرن" میں۔ خدا "کرن" اور ان میں لکھنے اور پڑھنے والوں کو سدا خوش و آباد رکھے (آمین)۔

"کرن" کا مارچ کا شمار سدا سے میرے لیے بہت خاص رہا ہے کیونکہ اس میں میری شخصیت کے رہنما ورہیر میرے ہمد میرے دل میں اترے ہوئے عزیز جان دوست کرن کی سالگرہ ہوتی ہے دوسرا دوست بھی کوئی کم اہمیت والا نہیں ہے۔ میری بیسٹ فرینڈ سمیرا میمن کی سالگرہ بھی تین مارچ کو ہوتی ہے تو کرن سے ناتا میں کیسے توڑ سکتی ہوں! میرے دونوں دوستوں کو سالگرہ کی بہت زیادہ مبارک باد قبول ہو۔

کرن میں بہت سے نئے لوگ اب لکھنے لگے ہیں جو کہ کرن رسالہ کی بہت افزائی کا نتیجہ ہے مگر پھر بھی دل اب تک پرانے رائٹرز کے سحر میں گرفتار ہے تو پلیز مدیرہ جی آپ ہر ماہ کرن میں پرانی بیسٹ اینڈ ہٹ اسٹوریز میں سے کوئی بھی ایک مکمل ناول یا ناولٹ ہر ماہ کرن کے رسالے میں شامل کر کے ہمارے شوق کی تکمیل نہیں کر سکیں؟ انٹرویو بھی ٹھیک لگے، قارئین کے لیے جو نیا سلسلہ ہے وہ اچھا ہے سب اس سے بہت خوش ہیں جس کا اندازہ خطوط پڑھ کر ہوا۔ مسلسل ناول دونوں ہی اچھے ہیں، مگر "در دل" نے تو سب کے دلوں کی لگتا ہے دھڑکنیں ہی تھام رکھی ہیں۔ علیزے اور اس کے ڈرائیور نے تو ہم کو بہت پاگل بنا کر رکھا ہے بس دونوں کے خواب و ارمان حقیقت کا روپ ڈھال لیں اور پلیز صفحے زیادہ ہونے چاہئیں دونوں ناولز کے، کیونکہ یہ دونوں ناول ہمارے بہت فیورٹ ہیں۔ آخر میں پیارے "کرن" اس کے محنت کش اسٹاف اور قارئین کے لیے دعائیں۔

نازش صابر۔ مٹھا کالووال

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیش کش

(WWW.PAKSOCIETY.COM)

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے آپ کیلئے پیش کیا۔

ہم خاص کیوں ہیں؟؟؟؟

یہ واحد ویب سائٹ ہے جہاں سے تمام ماہنامہ ڈائجسٹ، ناول، عمران سیریز، شاعری کی کتابیں، بچوں کی کہانیاں، اور اسلامی کتابیں

ڈائریکٹ ڈاؤن لوڈ کرنے کے ساتھ ساتھ آن لائن پڑھ بھی سکتے ہیں۔



fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بانی کو الٹی پی ڈی ایف

اگر آپ کو ویب سائٹ پسند آئی ہے تو پوسٹ کے آخر میں اپنا تبصرہ ضرور دیں۔

اپنا تبصرہ صرف پوسٹ تک محدود رکھیں۔ درخواست کے لئے رابطہ کا صفحہ استعمال کریں۔

اپنے دوست احباب کو بھی پاک سوسائٹی کے بارے میں بتائیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی انتظامیہ سے مالی تعاون کیجئے۔ تاکہ یہ منفرد ویب

سائٹ آپ کیلئے جاری رکھی جاسکیں۔

پاکستان کی ویب سائٹ

WWW.Paksociety.Com

Library For Pakistan



WWW.PAKSOCIETY.COM

لگے۔ زونیہ کا لڑکا انداز مجھے بہت اچھا لگا۔ اشہد کا
ڈائجسٹ "حسن جاناں کی تعریف ممکن ہی نہیں" بہت
رومنٹک تھا جو اس کہانی میں سب سے دل کو چھونے والی
بات تھی وہ زونیہ کی اپنی ماں کے فیصلے کے آگے سر جھکا دینا۔
زونیہ نے ماں کا مان رکھا تو یہ کیسے ممکن تھا کہ خدا سے اس
کی خوشیاں اور اس کا مان نہ لوٹا تا اگر اشہد شادی نہ کرتا اور
زونیہ کا ساتھ مانگنے اس کی ماں کے پاس چلا جاتا تو بھی وہ
بے وفا دوست نکلتا کیونکہ دوستی میں دوست کی عزت ہی
سب کچھ ہوتی ہے پر شکر ہے اشہد نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ یہ
کہانی دوستی کا دعویٰ کرنے والوں کے لیے ایک سبق ہے
کہ اگر دوستی کا دعویٰ کرو تو اشہد اور زونیہ کی طرح اس
رشتے کو نبھانا۔ صباحت جی اتنا اچھا ناول لکھنے پڑھنے والی
مبارک باؤ۔ کہانیاں ابھی صرف اتنی ہی پڑھی ہیں باقی تبصرہ
ادھار۔ یادوں کے درختے میں اس بار صرف دو نظمیں
سوئڈ شاعری کا ہر سلسلہ میرا فیورٹ ہوتا ہے ایک دو
غزلوں میں مت تر خادیا کریں۔
"مجھے یہ شعر پسند ہے" میں سدرہ وزیر اور آسیہ جاوید کا
شعر اچھا لگا۔ مسکراتی گریں "سارا بیسٹ تھا" نامے
میرے نام میں انیقہ انا کا تبصرہ اچھا رہا۔ آفرین اصغر سے
میں کہنا چاہتی ہوں جس سے ہم محبت کرتے ہیں اس سے
ایک پل کی دوری بھی برداشت نہیں کر سکتے کچھ کسی اور
کے منہ سے اس کے لیے اظہار محبت سننا۔ دل آور کو پسند
کرنے کے لیے سچا عاشق اور اچھا دوست ہونا کیا ضروری
نہیں۔ جہاں تک علیزے پر ظلم کی بات ہے کیا آپ کو
اس بات کا احساس نہیں ہوا کہ جب سے دل آور
علیزے کو اپنے گھر لایا ہے تب سے وہ عجیب سی بے چینی
کا شکار ہے جس دن سچ کا پتا چلے گا آپ بھی دل آور کو پسند
کرنے لگیں گی۔

اقصی سلطان۔ ہارون آباد

میں پہلی دفعہ کرن میں خط لکھ رہی ہوں۔ پہلے کبھی
کبھار پڑھتی تھی فرسٹ ایر سے مستقل پڑھنا شروع کیا۔
کرن کے تمام سلسلے بہت زبردست ہیں۔ کرن ہمیشہ کی
طرح سولہ کولم۔ ٹائٹل بہت خوب صورت تھا۔ سلسلے وار
ناول "درول" بہت زبردست ہے۔ تمام افسانے بھی اچھے
تھے۔ تمام قاری بہنوں کو سلام۔ اگر میرا خط شائع ہوا تو
آئندہ بھی حاضر ہوں گی۔



سترہ مارچ کو کرن ملا اور اس میں اپنا نام دیکھ کر بہت
خوشی ہوئی اتنی کہ چیخ چیخ کے سب کو بتایا سب بہت خوش
ہوئے اپنی دوستوں کو ایس ایم ایس کر کے بتایا سب نے
مبارک باد دی بس ایک شخص نے نہیں بڑھا جو ہر بار مجھے
کہا کرتا تھا۔ عابدہ آپ کا خط شائع تو ہوتا نہیں پھر بھی ہر
بار لکھتی ہو (میرے بھائی عابدہ)
میری باجی میرا کرن، شعاع اور خواتین منگواتی ہیں
میں کبھی شعاع تو کبھی خواتین میں خط لکھتی تھی مگر وہ شائع
نہیں ہوئے تھے آپ اندازہ کر سکتے ہیں میں کتنا خوش ہوئی
اس خط کے شائع ہونے پر میری بہت بڑھ گئی ہے اب امید
ہے آئندہ بھی میرے خطوط شائع ہوتے رہیں گے۔

صدف سلیمان۔ شورکوٹ

دوماہ بعد خط لکھ رہی ہوں پر ایسا لگتا ہے 2 سال گزر گئے
دکھ ہوا کہ پورے رسالے میں کہیں بھی میرا نام نہیں تھا۔
(شکوہ) خیر حسب روایت کرن اس بار بھی 19 کولم۔
ٹائٹل ہمیشہ کی طرح نمبر 1 تھا۔ ریڈ گولڈن کنٹراس میں سچی
ماڈل بہت خوب صورت لگی۔ رسالہ کھول کر حمد و نعت
کے بعد سیدھا "درول" کی طرف بڑھے۔ ہمیشہ میں اس
ناول پر تبصرہ کرتی ہوں پر اس بار صرف اتنا کہوں گی اگر دل
آور نے علیزے سے نکاح کر لیا تو میں ناول پڑھنا چھوڑ
دوں گی۔ دست کوڑہ گروزیہ جی بہت بہت شکریہ کہ آپ
نے شائستہ خالہ کے راز پر پردہ اٹھادیا میں تمہیں اقساط
سے انتظار کر رہی تھی بلکہ تمام قارئین اور سچ کہوں تو
عائشہ کا اس طرح اپنے گھر والوں کو ناراض کرنا بہت بہت برا
لگا۔ یہ سب کرتے ہوئے اس کے ذہن میں ایک بار بھی کیا
اپنی ماں کا اضطرابی چہرہ نہیں آیا۔ کیا ایک بار بھی اپنے بھائی
کی تکلیف کا اندازہ نہیں ہوا آئی ایم ویری شاؤڈ کوئی اتنا
کیسے کر سکتا ہے۔ اگلی قسط کا انتظار شدت سے ہو گا۔

مکمل ناول "خاک ہو جائیں گے" مصباح جی آپ نے
کمال لکھا۔ آپ نے اس بات کو واضح کر دیا کہ بھیک میں ملی
ہوئی محبت کتنا رلاتی ہے اور محبوب کی نظروں میں قصور وار
بنا دیتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ زرلہ کے مانگنے کا انداز بہت
غلط تھا پر جدائی کے احساس میں یہ کب یاد رہتا ہے کہ کیا
غلط ہے اور کیا سچ زرلہ نے عزت نفس کی قربانی دی تھی
اور اسے اس قربانی کا صلہ تھوڑی دیر سے سہی پر مل تو گیا۔
"روشنی محبت کی" صباحت کرن جی آپ نے تو کرن چار
چاند لگا دیے ٹاپک تو اچھا تھا ہی پر نام اس سے زیادہ اچھے